



Факультет мировой экономики и международной торговли

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Сущность культурологии. Ее предмет, задачи и функции.
2. Общее и различное в развитии национальных культур. Их связи и взаимообогащение.
3. Многозначность понятия культуры. Ее функции в русской культуре, обществе.
4. Передвижничество и демократизация идей «Серебряного века».
5. Искусство и наука как явления духовной культуры и как средство познания жизни.
6. Мифологическое и реалистическое в русской живописи.
7. Историческая типология культуры в зарубежной и отечественной культурологии.
8. Общечеловеческие и демократические мотивы русского изобретательного искусства.
9. Ноосферные концепции культуры. В.И. Вернадский.
10. Критический реализм и гуманистические традиции русской культуры.
11. Нравственно - этическая концепция культуры А. Швейцера.
12. Основные направления, течения, стили в русской художественной литературе 19 века.
13. Жизнь, разум, духовность в учении П.Тейяра де Шарден.
14. Основные стилистические направления культуры российского Просвещения.
15. Возникновение и начальные этапы человеческой культуры.
16. Разум, патриотизм, антикрепостнический пафос в духовном содержании российского Просвещения.
17. Периодизация первобытной культуры.
18. Самобытность русской иконописи: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.
19. Основные аспекты проблемы происхождения человека. Накопление практических знаний.
20. Восточнославянские, западноевропейские и византийские традиции в русской культуре.
21. Проблема возникновения искусства. Возникновение предписьменностей.
22. Художественный идеал и его воплощение в русском зодчестве.
23. Типологические характеристики культуры Древнего Востока.

24. Древнерусская культура. Происхождение Руси как самостоятельного культурного образования
25. Основные черты культуры Древнего Египта.
26. Проблема самобытности России в истории культуры.
27. Основные черты культуры Древнего Китая.
28. Подготовка современного этапа развития культуры.
29. Основные черты культуры Древней Индии.
30. Западноевропейская культура XIX века. Романтизм.
31. Истоки и своеобразие культур Древней Греции и Древнего Рима.
32. Основные тенденции развития западноевропейской культуры XVII - XVIII в.в.

Просвещение.

33. Основные этапы древнегреческой культуры.
34. Гуманизм как духовное содержание эпохи Возрождения.
35. Понятие «античность». Мифология и культура.
36. Истоки и предпосылки культуры эпохи Возрождения.
37. Человек и миф в античном художественном сознании.
38. Культура эпохи средневековья, культурные идеи и представления.
39. Театр в духовном мире античности.
40. Основные черты средиземноморской римской культуры.

Вопросы для самостоятельной подготовки, самопроверки к опросам, диспутам на занятиях лекционного, практического типов:

1. Какое происхождение имеет слово культура?
2. С какими видами человеческой деятельности соизмерялось понятие культуры в эпоху античности и Возрождения?
3. Как трактовалась культура в философских учениях Нового времени?
4. Какие из современных подходов к понятию культуры являются наиболее существенными?
5. Что является важнейшими признаками культуры?
6. Какие черты культуры необходимо отразить в ее определении?
7. Какие из функций культуры являются определяющими?
8. Верно ли утверждение, что различные культуры формируют совершенно несхожие личностные типы?
9. Какие типы личности формирует современная культура?
10. В чем состоит существенное различие между понятиями культура и цивилизация?
11. Какие признаки цивилизации являются определяющими?
12. Какой смысл передается понятием морфология культуры?
13. Что такое культурная форма?
14. Назовите основные семантические и деятельностные культурные формы?
15. Какое значение в жизни людей имеют ритуалы?
16. Чем различаются материальные и духовные виды культуры?
17. В чем заключается различие между ценностью и нормой?
18. Каким качествам личности отдают предпочтение белорусы, русские, американцы?
19. В чем состоит специфика национального характера белорусов?
20. Что лежит в основе взаимодействия культурных и социальных процессов?
21. Приведите исторические примеры процессов аккультурации, взаимодействия культур.

22. Какие изменения в культуре современного общества связаны с распространением компьютерных технологий?

23. В чем заключаются принципиальные различия между концепциями культурной эволюции и циклической трансформации культур?

24. Назовите создателей циклических концепций культурной динамики.

25. В чем состоят существенные различия между элитарной и массовой культурой?

26. Какие значительные контркультурные движения существуют в западном мире и в постсоветских странах?

27. В чем состоят различия между этнической и национальной культурами?

28. Назовите основные подходы к исторической типологии культур.

29. Выделите основные характеристики культур Запада и Востока.

30. Выделите ключевые особенности первобытной культуры.

31. Почему первобытной культуре присущи медленные темпы развития?

32. В чем состоят достоинства и ограниченность мифологического мировидения?

33. Основой каких последующих форм культуры явился миф?

34. Насколько значимую роль играют мифы в нашей жизни, в современной культуре?

35. Кто составлял культурную элиту первобытного сообщества?

36. В чем заключается своеобразие первобытного искусства?

37. Почему многие малые этносы в современном мире остаются на стадии первобытности? Возможно ли цивилизовать людей, принадлежащих к архаичным культурам?

38. Каково значение эпохи первобытности в истории культуры человечества?

39. Какие морфологические изменения произошли в культуре XX в.?

40. Чем объясняется разрастание феномена массовой культуры во второй половине XX в.?

41. Какие особенности имеют языки современной культуры?

42. Какие изменения происходят в современной религиозной жизни?

43. Какие стили стали ведущими в художественной культуре второй половины XX в.?

44. Чем отличаются гуманистические концепции XX в. от концепций предшествующих столетий?

45. Что представляют собой современные «культурные войны»?

23. Что общего и особенного можно отметить в процессах социокультурного развития стран Европы и США второй половины XX в.?

24. В чем заключаются особенности постмодернистского стиля?

Занятие № 1 по Разделу I «Теория Культуры» темам 1 и 2

Содержание: конспектирование, выполнение подготовки заданий и изучение дополнительной учебной литературы.

Срок выполнения: к следующему практическому занятию.

Ориентировочный объем конспекта - не менее пяти страниц.

Отчетность: подготовленные конспекты и задания.

Задания для самостоятельной работы:

1. Почему в конце XX века культурология стала одним из лидирующих направлений социально-гуманитарного знания?
2. Чем объясняется особенный интерес к исследованию архаичных культур в научных школах XIX века?
3. Оцените научную значимость эволюционистских теорий в культурологии.
4. Являются ли доказанными концепции диффузионистов?
5. В чем заключаются различия между структуралистским и постструктуралистским подходом к исследованию культуры?
6. В чем состоят особенности применения гуманитарных и социальных методов в культурологических исследованиях?
7. Какое происхождение имеет слово культура?
8. С какими видами человеческой деятельности соизмерялось понятие культуры в эпоху античности и Возрождения?
9. Как трактовалась культура в философских учениях Нового времени?
10. Какие из современных подходов к понятию культуры являются наиболее существенными?
11. Что является важнейшими признаками культуры?
12. Какие черты культуры необходимо отразить в ее определении?
13. Какие из функций культуры являются определяющими?
14. Верно ли утверждение, что различные культуры формируют совершенно несхожие личностные типы?
15. Какие типы личности формирует современная культура?
16. В чем состоит существенное различие между понятиями культура и цивилизация?
17. Какие признаки цивилизации являются определяющими?

Занятие № 2 по Разделу I «Теория Культуры» темам 3, 4,

Содержание: конспектирование, выполнение подготовки заданий и изучение дополнительной учебной литературы.

Срок выполнения: к следующему практическому занятию.

Ориентировочный объем конспекта - не менее пяти страниц.

Отчетность: подготовленные конспекты и задания.

Задания для самостоятельной работы:

1. Когда появился термин “культура” в его современном значении?
2. Какие взаимоотношения существуют между материальной и духовной культурой?
3. Как связаны между собой культура и цивилизация?
4. Кто из ученых ввел в научный оборот термин “культурология”?
5. Как происходит развитие культуры?
6. Что лежит в основе движущих сил развития культуры?
7. Что лежит в основе взаимодействия культурных и социальных процессов?

Занятие № 3 по Разделу I «Теория Культуры» темам 5 и 6

Содержание: конспектирование, выполнение подготовки рефератов, заданий и изучение дополнительной учебной литературы.

Срок выполнения: к следующему практическому занятию.

Ориентировочный объем конспекта -не менее пяти страниц.

Отчетность: подготовленные конспекты, рефераты и задания.

Подготовить рефераты по вопросам:

1. Специфика культурологического знания. Роль культурологического знания и мышления в жизни общества и личности.
2. Сущность [культуры](#). Культура как целостность.
3. Структура культуры.
4. Основные функции культуры.

Задания для самостоятельной работы:

1. Приведите исторические примеры процессов аккультурации, взаимодействия культур.
2. Какие изменения в культуре современного общества связаны с распространением компьютерных технологий?
3. В чем заключаются принципиальные различия между концепциями культурной эволюции и циклической трансформации культур?
4. Назовите создателей циклических концепций культурной динамики.
5. В чем состоят существенные различия между элитарной и массовой культурой?
6. Какие значительные контркультурные движения существуют в западном мире и в постсоветских странах?
7. В чем состоят различия между этнической и национальной культурами?
8. Назовите основные подходы к исторической типологии культур.
9. Выделите основные характеристики культур Запада и Востока.

Занятие № 4 по Разделу II «История мировой культуры» темам 7 и 8

Содержание: конспектирование, выполнение подготовки презентации, заданий и изучение дополнительной учебной литературы.

Срок выполнения: к следующему практическому занятию.

Ориентировочный объем конспекта -не менее пяти страниц.

Отчетность: подготовленные конспекты, презентации и задания.

Подготовить презентации по вопросам:

1. Культурологический аспект пирамидостроения.
2. “Книга мертвых”, ее значение в [культуре Древнего Египта](#).
3. Искусство Древнего Египта.
4. Возникновение письменности.
5. Законы Хаммурапи как памятник юридической мысли.
6. Научные знания в Месопотамии (математика, астрология, астрономия).
7. Эпос “Сказание о Гильгамеше”.
8. Начало составления Библии (Ветхого Завета).
9. Культура Хараппы и Мохенджо-Даро.
10. Индуизм.
11. Эпос Древней Индии: “Махабхарата” и “Рамаяна”.
12. Иудаизм как идейный источник [христианства](#).
13. Буддизм.
13. Конфуцианство.
15. Даосизм.
16. Легизм как политическое учение.

Задания для самостоятельной работы:

1. Назовите одну из отличительных черт восточного общества.
2. Какое из философских направлений Древнего Китая проповедовало поиск вечного счастья, достигаемого 10 добродетелями (сыновний долг, терпение, самопожертвование и т. д.), и соблюдение заповедей?
3. Частью какого религиозно-философского учения представлены два направления – Хиняна и Махаяна?
4. В каком из восточных государств возникают священные книги Ригведа, Яджурведа, Самоведа, Ахтарведа?
5. В каком государстве кастовый строй проявился с наибольшей силой?

Занятие № 5 по Разделу II «История мировой культуры» темам 7 и 8

Содержание: конспектирование, выполнение подготовки эссе и изучение дополнительной учебной литературы.

Срок выполнения: к следующему практическому занятию.

Ориентировочный объем конспекта -не менее пяти страниц.

Отчетность: подготовленные конспекты и эссе.

Подготовить эссе по вопросам:

1. Чем объясняется появление первых цивилизаций на Древнем Востоке?
2. Какие социально-экономические процессы стали основой становления древневосточных культур?
3. Выделите культурные особенности цивилизаций Древнего Востока.
4. Сравните систему ценностей древнеегипетской и месопотамской культур: в чем заключаются черты сходства и существенные различия?
5. Каковы высшие достижения культуры древнего Египта?
6. В каких жанрах развивалась месопотамская литература?
7. Выделите особенности культуры Индии.
8. Что можно отнести к выдающимся достижениям индийской культуры? Почему культура Индии вызывает широкий интерес в западном мире?
9. Какие особенности присущи культуре Китая? В чем заключается отличие традиционной китайской системы ценностей от европейской?
10. Сравните учения конфуцианства и даосизма. Что является общим и в чем заключаются различия между ними?
11. Каковы высшие культурные достижения Китая? Чем объясняется интерес к китайской культуре в современном мире?
12. В чем заключаются особенности культуры арабо-мусульманского мира?

Занятие № 6 по Разделу II «История мировой культуры» теме 9

Содержание: конспектирование, выполнение подготовки докладов и изучение дополнительной учебной литературы.

Срок выполнения: к следующему практическому занятию.

Ориентировочный объем конспекта -не менее пяти страниц.

Отчетность: подготовленные конспекты и докладов.

Подготовить доклады по вопросам:

1. Эпос Гомера - культурный и исторический памятник.
2. Античный полис как феномен культуры.

3. Греческая мифология.
4. Литература и искусство греческой классики.
5. Техника в период античного рабовладельческого общества.
6. Античная мифология в искусстве последующих веков.
7. Становление научного знания в [античной культуре](#).
8. Греческая колонизация. Культура Причерноморья.
9. Искусство Римской империи.
10. Рим и раннее [христианство](#).
11. Римская архитектура: синтез математики и искусства.
12. Цицерон и его время.
13. Культурная политика Цезаря Августа.
14. Ветрувий об архитектуре и строительстве.

Занятие № 7 по Разделу II «История мировой культуры» темам 10 и 11

Содержание: конспектирование, выполнение подготовки докладов, заданий и изучение дополнительной учебной литературы.

Срок выполнения: к следующему практическому занятию.

Ориентировочный объем конспекта - не менее пяти страниц.

Отчетность: подготовленные конспекты, заданий и докладов.

Тема 10

Подготовить доклады по вопросам:

1. Становление университетского образования.
2. Роль города в средневековой культуре.
3. Великие географические открытия.
4. Средневековое искусство.
5. Реформация.
6. Изменение физической и космологической картины мира (И. Кеплер, Г. Галилей, Н. Коперник).
7. Особенности искусства Возрождения.
8. Творчество В. Шекспира и его мировое значение.
9. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти.
10. Античное наследие в культуре Возрождения.
11. Складывание национальной культуры башкир.
12. Роль искусства в культуре Возрождения.
13. Основные достижения материальной и духовной культуры Европы на рубеже Нового Времени.

Задания для самостоятельной работы:

Тема 10

1. Какое качество составляло высшую ценность в моральном кодексе рыцарства?
2. Какой архитектурный стиль в средние века характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму?
3. Назовите хронологические рамки эпохи Возрождения для большинства стран Европы.
4. Назовите прогрессивное движение эпохи Возрождения, направленное к освобождению личности от идейного застоя феодализма.
5. Кто из [философов](#) эпохи Возрождения сформулировал важнейшие черты механического материализма?

6. Кто из известных деятелей Возрождения высказал мысль о том, что “живопись – это поэзия, которую видят, а поэзия – живопись, которую слышат”?

7. Назовите имя итальянского поэта, родоначальника гуманистической культуры Возрождения.

Тема 11

1. Каковы истоки ренессансной культуры? Какие предшествующие культуры повлияли на ее становление?

2. На какой социально-политической основе вырастает ренессансный индивидуализм?

3. Какие ценности были приоритетными для человека ренессансной культуры?

4. Почему изобразительное искусство стало высшим выражением культурных устремлений Ренессанса?

5. Кого можно отнести к наиболее значительным представителям ренессансной литературы?

6. Какое отношение к религии было свойственно культурной элите Ренессанса?

7. Чем объясняется широкий интерес к магии и алхимии в эпоху Ренессанса?

8. Чем объясняется сочетание тенденций аристократизма и демократичности в ренессансной культуре?

9. Почему ренессансному мироощущению были свойственны настроения пессимизма и духовные колебания?

Занятие № 8 по Разделу II «История мировой культуры» теме 12

Содержание: конспектирование, выполнение подготовки рефератов и изучение дополнительной учебной литературы.

Срок выполнения: к следующему практическому занятию.

Ориентировочный объем конспекта - не менее пяти страниц.

Отчетность: подготовленные конспекты и рефератов.

Подготовить доклады по вопросам:

1. Хронологические рамки и культурный смысл понятия «новое время». Рационализм.
2. Промышленное обновление.
3. Роль науки.
4. Классика в культуре Нового времени, обращение к античной модели воспитания человека.
5. Рационалистический и нормативный характер эстетики классицизма. Иерархия жанров и видов искусства. Барокко: мироощущение и стиль.
6. Особенности культуры 18 века.
7. Движение от рационализма к сенсуализму.
8. Эстетические взгляды просветителей.

Занятие № 9 по Разделу II «История мировой культуры» темам 13 и 14

Содержание: конспектирование, выполнение подготовки докладов, заданий и изучение дополнительной учебной литературы.

Срок выполнения: к следующему практическому занятию.

Ориентировочный объем конспекта - не менее пяти страниц.

Отчетность: подготовленные конспекты, заданий и докладов.

Тема 13

Подготовить доклады по вопросам:

1. Кризис феодализма. Абсолютизм и Просвещение.
2. Европейское Просвещение.
3. Революция в естествознании конца XIX - начала XX вв.
4. Кризис буржуазной культуры и его проявления.
5. Основные направления новоевропейского искусства.
6. Культура модерна.
7. Декадентство.
8. Развитие демократической и социалистической субкультур.
9. Импрессионизм - демократическое направление в художественном творчестве.

Задания для самостоятельной работы:**Тема 13**

1. В какой стране впервые возник сентиментализм? Назовите его хронологические рамки.
2. Кто из французских просветителей XVIII в. отстаивал в своем знаменитом труде “О духе законов” конституционно-монархическую форму правления?
3. Назовите имя композитора, который провел оперную реформу в духе эстетики классицизма, отразившую новые тенденции Просвещения (его идея подчинения музыки законам поэзии и драмы оказала большое влияние на музыкальный театр XIX и XX вв.); он автор опер “Орфей и Эвридика”, “Парис и Елена”, “Ифигения в Авлиде”.
4. Кто из итальянских скульпторов виртуозно решил скульптурную группу “Поцелуй Амура”: она просматривается со всех сторон; Амур полон движения, и поэтому возникает впечатление, что он только что слетел к Психее с Олимпа?
5. Назовите одного из основоположников классической оперетты (“Орфей в аду”, “Прекрасная Елена”, “Перикола” и др.).
6. Каковы хронологические рамки романтизма – идейного и художественного направления в европейской культуре?
7. Кто является главным представителем импрессионизма, картины которого отличались тонкостью колорита, напоенностью светом и воздухом; экспериментатора, стремившегося запечатлеть состояние свето-воздушной среды в разное время дня (серии “Стога сена”, “Руанский собор”)?
8. Как называется стиль в архитектуре и искусстве первых трех десятилетий XIX века?

Тема 14

1. Какие морфологические изменения произошли в культуре XX в.?
2. Чем объясняется разрастание феномена массовой культуры во второй половине XX в.?
3. Какие особенности имеют языки современной культуры?
4. Какие изменения происходят в современной религиозной жизни?
5. Какие стили стали ведущими в художественной культуре второй половины XX в.?
6. Чем отличаются гуманистические концепции XX в. от концепций предшествующих столетий?
7. Что представляют собой современные «культурные войны»?
8. Что общего и особенного можно отметить в процессах социокультурного развития стран Европы и США второй половины XX в.?
9. В чем заключаются особенности постмодернистского стиля?

**Занятие № 10 по Разделу III «Теория и история отечественной культуры»
темам 15-21**

Содержание: конспектирование, выполнение подготовки докладов, заданий и изучение дополнительной учебной литературы.

Срок выполнения: к следующему практическому занятию.

Ориентировочный объем конспекта -не менее пяти страниц.

Отчетность: подготовленные конспекты, заданий и докладов.

Подготовить доклады по вопросам:

1. Древнейшие культуры на территории России. Культура Киевской Руси.
2. Культура России нового времени:
 - а) реформы I четверти XVIII в. и культура;
 - б) основные достижения культуры России к середине XIX в.
3. Реформы 60-х гг. XIX в. и их влияние на культуру.
4. “Серебряный век” русской культуры (конец XIX в. – начало XX в.).

Задания для самостоятельной работы:

1. Какие общие черты присущи российской культуре и развитию цивилизационного процесса в России?
2. Какие влияния испытала древнерусская культура в процессе своего становления?
3. Каковы особенности основных региональных культур древней Руси (Киев, Новгород, Северо-Восток)?
4. Что можно отнести к важнейшим достижениям древнерусской культуры?
5. В чем заключается специфика социокультурных процессов в России в период формирования централизованного государства?
6. Оцените значение реформ XVIII в. для дальнейшего развития России.
7. В каких областях российская культура XIX в. достигла мирового уровня?
8. Какие достижения имеет российская культура Серебряного века?
9. Какие достижения и отрицательные тенденции присущи советской культуре?
10. В каких областях российская культура конца XX в. – начала XXI в. вышла на мировой уровень?
11. Какие тенденции можно прогнозировать в развитии культуры России?

**Занятие № 10 по Разделу III «Теория и история отечественной культуры»
темам 15-21**

Содержание: конспектирование, выполнение подготовки докладов, заданий и изучение дополнительной учебной литературы.

Срок выполнения: к следующему практическому занятию.

Ориентировочный объем конспекта -не менее пяти страниц.

Отчетность: подготовленные конспекты, заданий и докладов.

Подготовить доклады по вопросам:

1. Взаимодействие культур восточных славян и тюрков на территории России.
2. Евразийство и его сущность.
3. А. Рублев и его эпоха.
4. Петр I и культура.
5. “Золотой век” русской литературы.

6. “Серебряный век” русской культуры.
7. Судьбы российской интеллигенции.
8. Социалистическая революция и культура.
9. Система образования в СССР: достижения и проблемы.
10. Развитие науки и техники в СССР.
11. Перестройка и реформы начала 90-х гг. в России и судьбы российской культуры.
12. Культура русского зарубежья в послеоктябрьский период.
13. Авиация в СССР
14. Достижения СССР в освоении космоса.
15. Ю.А. Гагарин – первый космонавт Земли.

Задания для самостоятельной работы:

1. Как называется старинное зрелище, массовая игра с плясками, пением, хороводами, театрализованными обрядами?
2. При каком киевском князе началось составление свода законов “Русская правда”?
3. Как называется созданное на Руси в конце XII в. выдающееся произведение мировой средневековой литературы?
4. Назовите социальный слой русской общества XVII в., в котором уровень грамотности был наиболее высоким.
5. Произведения какого русского литератора впервые отразили идеи классицизма?
6. Как называется село, где в конце XVIII в. возник художественный промысел, для которого характерна миниатюрная живопись маслом на лаковых изделиях из папье-маше?
7. Назовите скульптора, изваявшего коней, которых “укрощают” на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге.
8. Кого называют отцом русской классической музыки?
9. Когда открылась первая публичная библиотека в Москве?
10. Кто из поэтов Серебряного века был объявлен “королем русской поэзии”?
11. Назовите художника, представителя символизма в русской живописи.
12. Кому из русских классиков принадлежат слова: «Профессионализм – главное качество интеллигентного человека»?
13. Кто из певцов начала XX в. прославился исполнением оперных партий Мефистофеля, Ивана Сусанина, Демона, царя Бориса?
14. Назовите имя одного из деятелей балета в зарубежье, который высказал следующую мысль: “Мы с гордостью утверждаем, что мировой балет всей первой половины XX века есть создание балетных сил русской эмиграции”.
15. Кто из литераторов русского зарубежья первым получил Нобелевскую премию по литературе?
16. Назовите известного кинорежиссера, автора картин “Зеркало”, “Солярис”, “Андрей Рублев” и др.

Примерные варианты тестов и типовых заданий

ТЕСТ 1

1. Какие ценности утверждает народная культура?
 - a) традиционные
 - b) нетрадиционные
 - c) архаические
 - d) обыденные
 - e) ничего из перечисленного

2. Какое из нижеперечисленных свойств способствует культурной стабильности?

- a) элитарность
- b) диффузионизм
- c) замкнутость
- d) толерантность**
- e) маргинальность

3. Как называется совокупность наук, изучающих культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве?

- a) культуроведение
- b) литературоведение
- c) филология**
- d) языкознание
- e) культурфилософия

4. Сущность культурного консерватизма состоит в стремлении:

- a) сохранить отжившую культуру
- b) сохранить отжившие элементы общества
- c) совершенствовать возрожденные элементы культуры
- d) сохранить ценности культуры**
- e) возродить отжившие элементы культуры

5. Как называется поступательное движение социокультурной системы от наиболее простого к наиболее сложному строению, от менее совершенной к более совершенной форме?

- a) прогресс**
- b) развитие
- c) регресс
- d) революция
- e) эволюция

6. Как называется совокупность политических, идейно-нравственных, этических, культурно-бытовых норм жизни и поведения, проявляющихся в непосредственном общении представителей различных национальностей?

- a) культура межнационального общения**
- b) культура народности
- c) культура регионов
- d) культура нации
- e) субкультура

7. Как называется совокупность обрядов и ритуалов, связанных с верой в сверхъестественное?

- a) канон
- b) действия
- c) богослужение
- d) поклонение
- e) культ**

8. Как называется регион мира, который в социокультурном смысле развивается самостоятельно, вне зависимости от процессов, происходящих в других регионах?

- a) локальная цивилизация**
- b) культурно-исторический тип
- c) культурный округ
- d) ойкумена
- e) ареал

9. Как называется процесс, в ходе которого индивид осваивает традиционные способы мышления и действий, характерные для культуры, к которой он принадлежит?

- a) фетишизация

- b) инкультурация
- c) мифологизация
- d) инновация**
- e) ничего из перечисленного

10. К какому из направлений в изобразительном искусстве принадлежат следующие художники: К. Моне, О. Ренуар, К. Писсаро, А. Сислеей, Э. Дега?

- a) импрессионизм**
- b) модернизм
- c) экспрессионизм
- d) кубизм
- e) фовизм

11. Как называется благотворительность, помощь неимущим, нуждающимся, социально незащищенным?

- a) патронат
- b) меценатство
- c) спонсорство
- d) покровительство
- e) филантропия**

12. Амбивалентность как специфическая особенность художественных образов народной смеховой культуры Средневековья и Возрождения нашла отражение в работах отечественного культуролога:

- a) Н. Бердяева
- b) М. Бахтина**
- c) Э. Ильенкова
- d) Л. Баткина
- e) Н. Арсеньев

13. Как в культурологии называется процесс вхождения индивида в общество, овладение им социокультурного наследия?

- a) интеграция
- b) инкультурация**
- c) инициация
- d) ассимиляция
- e) идентификация

14. Кто относится к антропологической школе в культурологии?

- a) Э. Тайлор**
- b) И. Кант
- c) Дж. Вико
- d) Дж. Фрезер
- e) Д. Белл

15. Назовите направление в западноевропейском искусстве XII-XIV вв., являвшееся по своей сути культовым характеризуется господством линии, вертикальным построением композиции, а также тесной связью скульптуры и архитектуры?

- a) ампиризм
- b) романтизм
- c) барокко
- d) готика**
- e) рококо

16. Термином «эллинизм» обозначают определенный «греко-восточный синкретизм», явившийся результатом:

- a) постоянных войн греков со своими соседями
- b) переселения греков в XII-XIII вв. до н.э.
- c) Пелопонесских войн 431-404 гг. до н.э.

- d) союзничество греков и римлян
- e) завоевания Александра Македонского**

17. Когда зародилось кино в России?

- a) в 1902 г.
- b) в 1905 г.
- c) в 1908 г.**
- d) в 1910 г.
- e) в 1912 г.

18. Как называется процесс, благодаря которому культура передается от предшествующих поколений к последующим через научение?

- a) образовательный процесс
- b) дидактический процесс
- c) культурная трансмиссия**
- d) культурная преемственность
- e) культурная ассимиляция

19. Как называется комплекс предметов, природных явлений, включенных в культурный оборот данного народа, а также представления о нормах, целях и духовных детерминантах деятельности?

- a) ценности техники
- b) ценности нравственные
- c) ценности художественные
- d) ценности научные
- e) ценности культуры**

20. Как называется элемент смеховой культуры, тонкая скрытая насмешка или иносказание, когда слово или высказывание приобретают в контексте речи значение, противоположное буквальному смыслу, отрицающее его или ставящее под сомнение?

- a) сатира
- b) юмор
- c) анекдот
- d) ирония**
- e) все, кроме a)

21. Выберите верное, на Ваш взгляд, суждение о соотношении культурологии и философии:

- a) философия является методологией по отношению к культурологии**
- b) философия и культурология – тождественные понятия
- c) культурология – неперемнная и обязательная часть философии
- d) культурология – особая философия, а именно философия культуры
- e) все, кроме г)

22. Назовите единственное женское божество в древнерусском языческом пантеоне:

- a) Ярило
- b) Симагл
- c) Мокошь**
- d) Сварог
- e) Стрибог

23. Как понимается категория «субкультура» в культурологии?

- a) одна из разновидностей антикультуры
- b) автономная культура определенной социальной группы**
- c) культура элитарных слоев общества
- d) культура низов общества
- e) культура масс

24. Найдите правильное определение понятия «культурные универсалии»:

- a) **базовые ценности, присущие всем типам культур**
- b) ценности, характерные для духовной культуры
- c) базовые ценности, присущие доминирующей культуре
- d) базовые ценности, присущие материальной культуре
- e) ценности, присущие субкультуре

25. Как называются смыслы, представления, знания, художественные образы, нравственные и религиозные мотивы деятельности, приобретающие в данной культуре позитивно-оценочное значение?

- a) **ценности духовные**
- b) ценности социальные
- c) ценности материальные
- d) ценности культуры
- e) ничего из перечисленного

26. Как называется направление в западноевропейском искусстве XVI в., отразившее кризис гуманизма, для которого характерны утверждение неустойчивости, трагические диссонансы, власть сверхъестественных сил, субъективизм?

- a) антисиментизм
- b) **маньеризм**
- c) куртуазность
- d) фовизм
- e) реализм

27. В чем заключается гуманистическая тенденция в духовной культуре Возрождения?

- a) демонстрация достоинства простого человека в пластическом искусстве Возрождения
- b) обращение к культуре современного художникам общества
- c) **демонстрация красоты человеческого тела**
- d) обращение к человеку как высшему началу бытия вера в его возможности, волю и разум
- e) ничего из нижеперечисленного

28. Назовите хронологические рамки эпохи Возрождения для большинства стран Европы:

- a) XIII-XVII вв
- b) XIV-XVI вв.
- c) XIV-XVII вв.
- d) XV-XVIII вв.
- e) **XV-XVII вв.**

29. Как называют движение молодежи, возникшее в конце 70-х гг., объявившее себя охранителем социального порядка и противостоящее анархическим, разрушительным влияниям ряда молодежных субкультур?

- a) рокеры
- b) **теды**
- c) панки
- d) хиппи
- e) битники

30. Как называется непрофессиональная, анонимная, коллективная культура, включающая мифы, легенды, сказания, эпос, былины, сказки, песни, танцы?

- a) **народная культура**
- b) художественная самодеятельность
- c) народное творчество
- d) художественные промыслы
- e) массовая культура

ТЕСТ 2

1. Как называется синтез культур различных слоев, групп и классов исторически сложившейся общности людей, характеризующийся единством территории и экономической жизни?

- a) народная культура
- b) региональная культура
- c) национальная культура**
- d) культурно-национальная автономия
- e) все, кроме в)

2. Как называется общность образной системы, средство художественной выразительности, существующее в культуре определенной эпохи, страны, а также в сложившихся жанрах, видах и течениях искусства?

- a) образец
- b) стереотип
- c) норма
- d) стиль**
- e) все, кроме б)

3. Назовите представителя экзистенциалистской концепции культуры

- a) К. Ясперс**
- b) Э.Фромм
- c) К. Юнг
- d) Э. Гуссерль
- e) П. Сорокин

4. Выберите правильное понимание термина «золотое сечение»:

- a) один из видов построения сюжета в художественном произведении
- b) один из основных художественных приемов в современном сюрреализме
- c) способ плоскостного построения художественного произведения
- d) математическое отношение пропорций, когда целое так относится к своей большей части, как большая к меньшей**
- e) ничего из перечисленного

5. Как называется концепция культуры, построенная на критике «массовой культуры» и «одномерного человека» в условиях растущей стандартизации жизни западного общества середины XX века?

- a) морфология культуры
- b) теология культуры
- c) марксистская
- d) Франкфуртская школа**
- e) общественно-историческое направление

6. Как называется концепция культуры, которая утверждает, что каждая культура строго локальна, самобытна, не передает своих начал другим, движется по замкнутому кругу, внутри него эволюционирует, подобно живому организму, проходя стадии возмужания, зрелости, дряхления и гибели?

- a) культурантропологии
- b) морфологии культуры
- c) культурологическая
- d) культурно-исторических типов**
- e) культурфилософии

7. Какая из выделенных культур относится к историческому типу культуры?

- a) материальная
- b) средневековая**
- c) городская

- d) сельская
- e) народная

8. О. Шпенглер полагал, что каждая культура в своем развитии проходит несколько этапов. Назовите их:

- a) первобытный, рабовладельческий, феодальный, капиталистический
- b) рождение, кризис, возрождение, расцвет
- c) весна, лето, осень, зима**
- d) дописьменный, письменный, экранный
- e) расцвет, кризис, возрождение

9. Как называется система нормативных отношений между людьми или организациями, сформированная в процессе социального взаимодействия, заключенная и регулируемая фиксированными нормами, обязательствами к исполнению и охраняемая государством?

- a) правовая культура**
- b) гражданская культура
- c) правосознание
- d) законопослушность
- e) законы

10. Назовите основных представителей теории культурно-исторических типов и круговорота локальных цивилизаций в исследовании культуры:

- a) К. Брейзиг, Л. Фробениус
- b) П. Сорокин, Г. Зиммель
- c) Э Гуссерль, К. Юнг
- d) М. Шелер, Н. Гартман
- e) Н. Данилевский, А. Тойнби**

11. Чем характеризуется атеизм?

- a) неверием во вмешательство Бога в земные дела
- b) воинственной непримиримостью к религии
- c) равнодушием к религии
- d) неверием в Бога, отрицанием его существования**
- e) все, кроме в)

12. Как называется сознательное заимствование мифологических мотивов и перенесение их в мир современной художественной культуры?

- a) анахронизм
- b) плагиат
- c) мифологема**
- d) антиистооризм
- e) ничего из перечисленного

13. Как называется один из методов изучения культуры, связанный с рассмотрением того или иного культурного феномена в контекстах его пространственно-временных изменений?

- a) сравнительно-исторический
- b) историко-типологический
- c) структурно-функциональный
- d) историко-генетический**
- e) общественно-исторический

14. Как называется идейно-художественное направление в европейской культуре конца XVIII-начала XIX вв., отразившее разочарование в итогах Французской революции, т.е. закономерностей функционирования культуры в обществе?

- a) романтизм
- b) сентиментализм
- c) рационализм

d) примитивизм

e) консерватизм

15. Как называется концепция культуры, в которой утверждается, что культура символически кодирует реальность, создавая универсальные образцы поведения и мышления, посредством которых осуществляется социализация человека?

a) психоаналитическая

b) игровая

c) символистская

d) экзистенциалистская

e) социологическая

16. Как называется в культурологии заимствование высших образцов одной культуры у другой без глубокого их внутреннего усвоения и насущной необходимости в них?

a) аккультурация

b) трансферт

c) плагиат

d) инкультурация

e) раритет

17. Как называется осознание, оценка представителями своего знания, интересов, идеалов и мотивов деятельности, целостная оценка себя как субъекта общественного развития?

a) национальное самосознание

b) субъективное самосознание

c) рефлексия

d) менталитет

e) идеология

18. Какая из эпох исторической эволюции человечества в условиях культурно-исторической периодизации, утвердившейся в общественных науках в XVIII-XIX вв., следует за появлением письменности?

a) первобытность

b) дикость

c) варварство

d) формация

e) цивилизация

19. Кто из ученых в своих работах впервые употребил термин «культура»?

a) Я. Аделунг

b) И. Гердер

c) С. Пуфендорф

d) В. Даль

e) Э. Тайлор

20. Немецкий философ Ф. Ницше пришел к выводу, что культура возможна только в сочетании и равновесии двух начал. Назовите их:

a) творческое и догматическое

b) светское и религиозное

c) дионисийское и апполоновское

d) мужское и женское

e) человек и природа

21. Как называется процесс преобразования и переключения психической энергии аффективных влечений человека на цели социальной и культурной деятельности, в том числе художественного творчества?

a) амбивалентность

b) пассионарность

- c) катарсис
- d) эмоции
- e) **сублимация**

22. Когда началось широкое использование понятия «культура»?

- a) **XVIII в.**
- b) XVI в.
- c) XVII в.
- d) XIX в.
- e) конец XVI- начало XVII вв.

23. Назовите понятие, которое используется для обозначения упадочных, кризисных явлений в политике, искусстве, проявляющихся во взглядах человека на жизнь, в его поведении и нравах:

- a) кризис
- b) **декаданс**
- c) коллапс
- d) стагнация
- e) все, кроме в)

24. Как называются формы, знаки, символы, тексты, которые позволяют людям вступать в коммуникативные связи, ориентироваться в пространстве и времени культуры?

- a) диалог культур
- b) категории культуры
- c) **языки культуры**
- d) средства общения
- e) культурные нормы

25. Как называется объединение различных культурных черт в доминирующую модель или центральную тему, устойчиво проявляющуюся в изучении культуры?

- a) инкультурация
- b) **конфигурация культурная**
- c) синтез культур
- d) интеграция культур
- e) ничего из перечисленного

26. Как называется совокупность художественных ценностей, исторически определенная система их воспроизведения и функционирования в обществе?

- a) светская культура
- b) **художественная культура**
- c) элитарная культура
- d) массовая культура
- e) гуманитарная культура

27. Как называется направление в культурологии первой половины XX в., поставившее своей целью выяснение того, как функционируют в культуре ее составные части в отношении друг к другу и целому?

- a) структурализм
- b) эволюционизм
- c) **функционализм**
- d) символизм
- e) ничего из перечисленного

28. Как называется развитие умственных способностей, которое дает возможность человеку сознательно и целенаправленно осваивать духовные ценности, не только необходимые ему для профессиональной деятельности, но и развивающие его интеллект и духовные способности?

- a) мироощущение
- b) мировосприятие

- с) философская культура
- d) интеллектуальная культура**
- е) мировоззрение

29. Как называется направление в культурологии, которое возникло в эпоху.

Просвещения и выступило против догматизма и шаблонного отношения к достижениям культуры его основные представители Ж.-Ж. Руссо и Ф. Ницше?

- а) культурная оппозиция
- б) конфигурация культурная
- с) культурный нигилизм
- d) критика культуры**
- е) контркультура

30. Назовите одну из символических и наиболее динамичных форм духовной культуры, осваивающую мир посредством системы образов и опирающуюся на мир красоты:

- а) мораль
- б) наука
- с) искусство**
- д) религия
- е) право

Подготовка к письменным (контрольным) работам (В целом по всей дисциплине)

Варианты контрольных работ по дисциплине «Культурология»

1 вариант

1. Ницше и его концепция «воли к могуществу»
2. Понятие культурной картины мира.
3. Культура Первобытной эпохи

2 вариант

1. Дильтей В. – основоположник современной герменевтики
2. Понятие культура, его многозначность. Происхождение термина. Значение слова культура на современном этапе.
3. Культура Древнего Египта.

3 вариант

1. Концепция культур-организмов в книге О.Шпенглера «Закат Европы»
2. Функции культуры.
3. Культура Древней Месопотамии.

4 вариант

1. «Вызов-ответ» – движущая пружина развития культуры в концепции А.Тойнби
2. Соотношение понятий культура и цивилизация.
3. Культура Древней Индии.

5 вариант

1. К.Ясперс и его теория осевых культур
2. Материальная и духовная культура.
3. Культура Древнего Китая.

6 вариант

1. Бахофен о роли мужского и женского начал в культуре
2. Ценности и нормы в жизни человека.
3. Культура Древней Греции.

7 вариант

1. Культура как многообразие символических форм в культуре (Кассирер).
2. Миф и мифология.
3. Культура Древнего Рима.

8 вариант

1. Феноменология и теория познания по Э. Гуссерлю
2. Культура и религия.
3. Культура Древних славян.

9 вариант

1. Культурологические аспекты теории психоанализа З.Фрейда
2. Буддизм.
3. Культура народов Северной Америки.

10 вариант

1. Коллективное бессознательное» в концепции К.Юнга
2. Ислам.
3. Культура Японии.

11 вариант

1. Структурализм Р.Барта
2. Христианство.
3. Культура Арабского Востока.

12 вариант

1. Культура как совокупность знаковых систем (по Леви-Строссу)
2. Раскол русской церкви: смысл и значение.
3. Культура Австралии.

13 вариант

1. Концепция игровой культуры Й.Хейзинга
2. Искусство.
3. Средневековье в Западной Европе.

14 вариант

1. Теория волнообразной социокультурной динамики по П.Сорокину
2. Наука как наиболее развитая форма познания мира.
3. Эпоха Возрождения в Европе.

15 вариант

1. Концепция этногенеза Л.Гумилева
2. Культура и природа.
3. Культура Киевской Руси эпохи феодальной раздробленности.

16 вариант

1. Культурологические идеи Ю.Лотмана

2. Культура и личность.
3. Культура Московской Руси

17 вариант

1. Понятие русского менталитета в «Русской идее» Н.Бердяева
2. Культура и общество.
3. Культура Византии

18 вариант

1. Теория ноосферы Вернадского
2. Проблема и основания типологии культуры
3. Цивилизация Майя.

19 вариант

1. М.С.Каган «Философия культуры»
2. Традиционные и современные культуры.
3. Культура ацтеков.

20 вариант

1. Культурологические концепции Л.С.Гуревича
2. Элитарная и массовая культура.
3. Цивилизация инков.

21 вариант

1. Проблемы языка культуры в трудах М.Бахтина
2. Восточные и западные культуры.
3. Просвещение в Западной Европе

22 вариант

1. Проблемы взаимодействия религиозного и научного сознания в работах П.Флоренского
2. Культура и глобальные проблемы современности.
3. Западноевропейская культура XIX века

23 вариант

1. Вопросы диалога культур по В.С.Библеру.
2. Россия: проблема цивилизационной идентичности («западники», «славянофилы», «евразийцы»).
3. Русская культура XVII-VIII веков.

24 вариант

1. Понятие «ноосферы» в трудах Г.Вернадского
2. Постмодернизм в XX веке.
3. Культура России XIX века.

25 вариант

1. Культурно-историческое содержание понятия «Евразия» П.Савицкого
2. Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.
3. Культура России XIX века – золотой век русской культуры.

26 вариант

1. Судьба России в концепции Вл. Соловьева

2. Статика и динамика культуры.
3. Культура СССР.

27 вариант

1. П.Флоренский о путях развития России.
2. Социокультурный кризис.
3. Культура народов Черной Африки.

28 вариант

1. Культурологические проблемы работ И.А.Ильина
2. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе
3. Серебряный век русской культуры.

29 вариант

1. Ю.М.Лотман – семиотические проблемы. «Культура и взрыв»
2. Знаки, символы, смыслы, коды и универсалии культуры
3. Американская культура XIX века.

Тематика рефератов по дисциплине

1. Роль культурфилософии, культурантропологии, этнографии, социологии, психологии, лингвистики в формировании предмета и методов культурологических исследований.

2. Соотношение понятий «культ» и «культура», «натура» и «культура», «цивилизация» и «культура», их эволюция и трансформация в эпоху Средневековья, Ренессанса, Просвещения.

3. Кризис европейского философствования, классического рационализма и разрушение классической модели культуры.

4. Культура с точки зрения исторического бытия.
5. Культура как способ социализации личности.
6. Общая характеристика основных исторических этапов и форм культуры.
7. Архетипы как основа общечеловеческой символики.
8. Художественное и религиозно-мифологическое мировидение.
9. Античность как отправная точка развития европейской культуры.
10. Художественная культура европейского Средневековья.
11. Значение античного наследия.
12. Эстетические взгляды просветителей.
13. Кризис буржуазного либерализма и рационализма.
14. Постмодерн как феномен культуры XX-XXI веков.
15. Характеристика русской культуры через анализ национального характера.
16. Ключевые ценности и их интерпретация в русском культурном архетипе.
17. Языческая культура восточных славян.
18. Художественная культура Московской Руси.
19. Европеизация русской культуры.
20. Главные проблемы русского философствования: теология, экзистенциализм.
21. Влияние экономического кризиса на культуру.

Перечень вопросов к зачёту

1. Наука культурология, ее объект, предмет, методы исследований.
2. Понятие *культура*, его многозначность. Происхождение термина. Значение слова *культура* на современном этапе.

3. Функции культуры.
4. Натуралистический подход к пониманию феномена культуры.
5. Общественно-исторический подход к пониманию культуры.
6. Игровая концепция культуры.
7. Материальная и духовная культура.
8. Ценности и нормы в жизни человека.
9. Массовая и элитарная культура.
10. Миф и мифология.
11. Религия.
12. Буддизм.
13. Ислам.
14. Христианство.
15. Искусство.
16. Наука как наиболее развитая форма познания мира.
17. Культура и природа.
18. Культура и личность.
19. Культура и общество.
20. Традиционные и современные культуры.
21. Восточные и западные культуры.
22. Культура и глобальные проблемы современности.
23. Культура Древних славян
24. Культура средневековой Руси.
25. Культура России 17 века.
26. Культура России 18 века.
27. Культура России первой половины 19 века.
28. Культура России второй половины 19 века.
29. Культура Советской России.
30. Тенденции развития современной российской культуры.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Руденко А.М. Культура речи и деловое общение в схемах и таблицах. Учебное пособие, - Ростов н/Д: Феникс, 2014. -
2. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры. Учебник. [Электронный ресурс] / М.: Юнити-Дана, 2012. – 561 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402&sr=1>

Дополнительная литература:

1. Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г, Садохин А.П. Культурология. Теория культуры. Учебное пособие. [Электронный ресурс] / М.: Юнити-Дана, 2012.- 488 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401&sr=1>
2. Садохин А.П., Толстикова И.И. Культурология. Учебное пособие. [Электронный ресурс] / М.: Юнити-Дана, 2012.- 296 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115388&sr=1>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.askeri.ru/>- сайт института профессиональных управляющих Аскери.
2. <http://biblioclub.ru>
3. <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html> Библиотека электронных ресурсов МГУ им. М.В. Ломоносова.
4. <http://www.encyclopedia.ru> Мир энциклопедий.
Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
7. <http://www.shpl.ru/links.phtml?cat=130> Адреса исторических библиотек мира.