



АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ»
INSTITUTE OF INTERNATIONAL ECONOMIC RELATIONS

Факультет мировой экономики и международной торговли

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Ученого Совета ИМЭС
Протокол № 11 от 29 июня 2017 года

Ректор ИМЭС

 Т.П. Богомолова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

по направлению подготовки
38.03.01 Экономика

Профиль:⁸Мировая экономика⁸

Предназначена для очной, очно-заочной и заочной форм обучения

Москва
2017

Оглавление

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)	3
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	3
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы высшего образования	3
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	4
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	5
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы и текущего контроля обучающихся по дисциплине (модулю)	13
7. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	30
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	30
7.2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения на различных этапах формирования компетенций.....	30
7.3. Типовые задания и (или) материалы для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	31
7.3.1. Типовые задания и (или) материалы для оценки знаний	31
7.3.2. Типовые задания и (или) материалы для оценки умений.....	36
7.3.3. Типовые задания и (или) материалы для оценки навыков и (или) опыта деятельности	39
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	40
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	42
8.1. Основная литература.....	42
8.2. Дополнительная литература	42
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля) и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	43
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	43
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	48

© Институт международных экономических связей, 2017.

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Целью дисциплины «Культурология» является формирование целостной системы культурологических знаний, позволяющей студенту самостоятельно и концептуально осмысливать социокультурную действительность, тем самым создавая основу собственного профессионального и личностного развития.

Задачи дисциплины:

- помочь студентам овладеть категориально-понятийным аппаратом современной культурологии, основными методологическими подходами к изучению феноменов культуры;

- способствовать пониманию сущности культуры, изучению ее структуры и функций;

- дать представление о формах и типах культуры, способах приобретения, хранения и передачи социокультурного опыта, принципах межкультурного взаимодействия;

- сформировать у студентов научные представления о закономерностях развития культуры, основных культурно-исторических эпохах, месте и роли российской культуры в мировом культурном процессе.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-5	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	З ¹ .2* ² . – основные категории теории культуры, ведущие культурологические концепции и методы культурологического анализа
		У ³ .2*. – самостоятельно анализировать культурологическую литературу;
		В ⁴ .2*. – навыками самостоятельного анализа и оценки сложных и многогранных явлений культуры

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы высшего образования

Учебная дисциплина «Культурология» входит в вариативную (дисциплина по выбору студентов) часть учебного плана по направлению подготовки 38.03.01 Экономика, профиль подготовки «Мировая экономика». Дисциплина «Культурология» базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных студентами при изучении дисциплины «История», «Психология», «Социология», а знания, полученные студентами при изучении данного курса являются фундаментом для изучения всей программы обучения.

Дисциплина «Культурология» рассчитана на подготовку студентов в системе многоступенчатого образования и носит комплексный характер. В нем можно выделить 2 ос-

¹ З. – Знать

² 2* - Этап формирования компетенции из таблицы в п. 7.1. (здесь и далее в таблице)

³ У. – Уметь

⁴ В. – Владеть

новых блока: теоретический, исторический. Теоретический блок представляет собой введение в культурологию, наиболее общие проблемы сущности культуры, духовности, формы культур и её типологии. В историческом блоке представлены основные этапы развития мировой культуры.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, всего – 108 часов.

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц		
	очное	очно-заочное	заочное
Контактная работа с преподавателем (всего)	36 / 1,0	20 / 0,56	8 / 0,22
в том числе:			
Лекции	22 / 0,61	10 / 0,28	4 / 0,11
Практические занятия (ПЗ)	14 / 0,39	10 / 0,28	4 / 0,11
Самостоятельная работа	72 / 2,0	88 / 2,44	96 / 2,67
Контроль	-		4 / 0,11
Форма контроля	зачет	зачет	зачет
Общая трудоемкость: 72 ак. часа, 2 зачетные единицы	108 / 3	108 / 3	108 / 3

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1. Культурология как система знания. Предмет, методы, цели и специфика культурологического исследования.	Предпосылки возникновения и развития культурологии как самостоятельной дисциплины в кругу гуманитарных наук. Роль культурфилософии, культурантропологии, этнографии, социологии, психологии, лингвистики в формировании предмета и методов культурологических исследований. Интегрирующая роль культурологии в системе гуманитарного знания: движение теоретической мысли от многообразия артефактов к усвоению духа культуры, выявлению ее архетипов, структуры, воссозданию «генетики» культуры.
Тема 2. Понятие «культура». История развития представлений о культуре.	Зарождение термина «культура» в латинской античности. Лингвистическая многозначность термина: культура как возделывание, почитание, образ жизни, образование и развитие, совершенствование. Проблема определения сущности культуры. Соотношение понятий «культ» и «культура», «натура» и «культура», «цивилизация» и «культура», их эволюция и трансформация в эпоху Средневековья, Ренессанса, Просвещения. Понимание культуры в немецкой классической философии. Основные принципы построения классической модели культуры: рационализм, историзм, гуманизм. Влияние европоцентризма на формирование «классической модели культуры».
Тема 3. Современные культурологические теории.	Кризис европейского философствования, классического рационализма и разрушение классической модели культуры. Роль в этом процессе этнологических исследований. Культурологические размышления представителей «философии жизни» (Ф. Ницше). Ситуация многообразия интерпретаций понятия «культура». Ценностный подход к сущности культуры (Виндельбанд, Рюккерт). Деятельностные концепции культуры (Давидович, Межуев). Семиотические (знаковые) концепции культуры: культура как система символов (Кассирер), культура как текст (Лотман), культура как способ кодирования. Психоанализ Фрейда. Теория архетипов культуры (К. Юнг). Игровая теория культуры (Й. Хейзинге).
Тема 4. Онтология культуры.	Концепция бытия культуры, ее сущности. Философский анализ «культуры». Рассмотрение многозначности определений, использование и применение в различных отношениях понятия «культура». Культура как образованность. Культура как соблюдение этикета. Понятие светскости культуры. Культура с точки зрения исторического бытия. Культура в рамках социологии. Правовая культура. Уровни культуры.

Тема 5. Основные функции культуры.	Функция освоения и преобразования человеком природы. Роль культуры как механизма регуляции социального поведения человека по отношению к окружающему и внутреннему миру. Культура как форма накопления, хранения и трансляции знания. Нормативная функция культуры. Культура как способ социализации личности
Тема 6. Историческая типология культуры.	Проблема исторического единства человечества и многообразия этно- культур Теория линейной эволюции и теория локальных цивилизаций как результат противоположных тенденций в разработке исторической типологии культуры. Антитеза «Восток-Запад» и ее роль в периодизации и типологии культуры. Общая характеристика основных исторических этапов и форм культуры: архаическая культура; доосевая культура древних локальных цивилизаций; универсальная культура Востока и Запада в христианскую эпоху. «Осевое время» культуры К. Ясперса
Тема 7. Культурогенез.	Особенности культуры первобытного общества Культурное значение верхнего палеолита: экзогамия, появление рода и семьи, развитие языка, охотничья магия, пещерная живопись. Неолитическая революция. Миф и ритуал. Родовые инициации и система имен как форма трансляции культуры. Особенности мифологического мышления. Формирование единой картины мира. Архетипы как основа общечеловеческой символики. Первобытные формы религии: анимизм, фетишизм, тотемизм, магия.
Тема 8. Культура Древнего Востока.	Символы культуры Древнего Египта как культуры доосевого типа. Сакрализация власти фараона. Культ мертвых. Пирамиды. Религиозная и научно- практическая деятельность жрецов. Пиктографический характер письма. После- осевые культуры Древнего Востока. Гетерогенность культурной жизни Древней Индии. Художественное и религиозно- мифологическое мировидение. Буддизм как выражение личностного пафоса религиозно-духовной культуры Древней Индии. Основные черты культуры Древнего Китая: социальная иерархия, традиционализм, церимониальность, принцип недеяния и сохранения порядка. Своеобразие художественной культуры Китая. Философские школы Древнего Китая
Тема 9. Культура Древней Греции и Рима: основные понятия и доминанты. Историческое значение античной культуры.	Античность как отправная точка развития европейской культуры: основы теоретического подхода к пониманию мира в сочетании с эмоционально- эстетическим его восприятием. Периодизация античной культуры. Основные понятия: «логос», «пайдейя», «агонистика», «полис», «калокагатия», «катарсис». Доминирующие черты древнегреческой художественной культуры: космологизм, культ телесности, единство эстетического и утилитарного. Аполлон и Дионис. Исторические особенности культуры Древнего Рима. Имперский характер государственности. Эволюция политической и личностной культуры: право - гражданин. Монументальное искусство. Расцвет архитектуры.
Тема 10. Культура эпохи	Античный и христианский типы личности. Романское и германское начала европейской средневековой культуры. Главные черты духовной жизни: религиозность, традиционализм, каноничность, символизм, историзм, психологиче-

<p>Средневековья. Главные положения средневековой эстетики.</p>	<p>ская самоуглубленность. Художественная культура европейского Средневековья — синтез искусств в христианском храме. Культура Востока в период Средневековья. Значение ислама. Особенности культуры Византии как наследницы античных традиций. Взаимосвязь византийской культуры с культурой славянских народов. Философско-богословские и эстетические учения.</p>
<p>Тема 11. Культура эпохи Возрождения и Реформации. Образы мира и человека в культуре Ренессанса.</p>	<p>Хронологические рамки и географическое пространство культуры Возрождения. Социально-экономическая среда: рост городов, развитие торговли, светской культуры. Значение античного наследия. Новая модель человека: универсализм, полнота бытия, гедонизм, авантюризм, предприимчивость. Проблема соотношения гуманизма и индивидуализма: «прогрессивный переворот» (Маркс) или «жизненная драма, кризис личности» (Ортега-и-Гассет, Хейзинге). Титаны эпохи Возрождения. Северное Возрождение как культурная эпоха.</p>
<p>Тема 12. Основные направления и тенденции в культуре Нового времени.</p>	<p>Хронологические рамки и культурный смысл понятия «новое время». Рационализм. Промышленное обновление. Роль науки. Классика в культуре Нового времени, обращение к античной модели воспитания человека. Рационалистический и нормативный характер эстетики классицизма. Иерархия жанров и видов искусства. Барокко: мироощущение и стиль. Особенности культуры 18 века. Движение от рационализма к сенсуализму. Эстетические взгляды просветителей.</p>
<p>Тема 13. Европейская культура XIX века. Художественная культура рубежа XIX-XX веков.</p>	<p>Романтизм как культурно-исторический тип. Кризис культуры. Человек, природа, разум и идея прогресса в культуре XIX в. Культурные идеалы и культурная практика. Переоценка ценностей в философии и искусстве. Человек и мир в культуре романтизма. Основные черты романтического мировидения: индивидуалистический субъективизм, культ эмоциональности, воображения, интуиции; ирония, двоемирие. Идея художественного синтеза как преодоление фрагментарности, расколотости бытия: синтез философии и искусства, синтез видов и жанров искусства. Культура эпохи декаданса. Натурализм. Импрессионизм. Символизм. Кризис буржуазного либерализма и рационализма. Декаданс как кризис европоцентризма. Развитие научно-технической революции в конце XIX века.</p>
<p>Тема 14. Особенности развития культу-</p>	<p>Научно-техническая цивилизация и духовная культура. Основные черты европейской культуры: рационализм, гуманизм, историчность. Влияние античного и христианского наследия на культуру Европы. Технический прогресс как средство усовершенствования общества. Эстетика модернизма: основные течения и направления (кубизм, футуризм,</p>

ры XX-XXI веков.	экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм, концептуализм). Основные проблемы культуры XX века: многообразие ликов культуры, интеграционные процессы и национальная специфика, менталитет; массовая и элитарная культура. Культуриндустрия: превращение искусства в товар и потребительская психология. Средства массовой информации и художественное творчество. Понятие «постмодерн» в философии, искусстве, религии. Постмодерн как феномен культуры XX-XXI веков.
Тема 15. Культурологические теории в России как форма национального самосознания. Центральные проблемы российской культуры.	Культурологические идеи западников и славянофилов. Основные периоды русской общественной мысли XIX-XX вв.: 30 - 50-е годы XIX века; вторая половина XIX - нач. XX века; 20 - 50-е годы XX века - современность. Философско-культурные взгляды на Россию П.Я. Чаадаева. Акцент на самобытность русской истории и культуры А.С. Хомякова и И.В. Киреевского. Почвенничество. Цивилизационные теории Н.Я. Данилевского, С.М. Соловьева и В.С. Соловьева. Характеристика русской культуры через анализ национального характера (Н.А. Бердяев).
Тема 16. Общечеловеческое и национальное в культуре. Своеобразие русского культурного архетипа.	Центральные проблемы российской культуры; Менталитет, национальный характер и их составляющие. Роль природной и социальной среды на формирование русского культурного архетипа. Православие и национальный характер. Ключевые ценности и их интерпретация в русском культурном архетипе. Н. Бердяев, Л. Гумилев, Г. Гачев о русском национальном характере. «Восток-Запад-Россия» - одна из ключевых проблем национального самосознания.
Тема 17. Культура периода Древней Руси.	Языческая культура восточных славян. Периодизация, выведенная Рыбаковым в развитии язычества Древней Руси. Крещение Руси. Православие и развитие русской культуры. Развитие ремесла, живописи, зодчества. Киевская и Новгородская субкультуры. Русская культура в условиях монголо-татарского ига. Школы иконописи. Творчество Ф. Грека, А. Рублева, Дионисия. Летописи и жития. Культурное значение городов.
Тема 18. Культура России XIV—XVII веков.	Художественная культура Московской Руси. Идея государственности. Церковный раскол. Влияние западноевропейской мысли и искусства. Сближение с Востоком. Ожидание крупного переворота. Расцвет архитектуры: Московский кремль, деятельность протопопа Аввакума.

<p>Тема 19. Своеобразие культуры «петровского» периода русской истории.</p>	<p>Развитие торговли, промышленности и культурных связей. Европеизация русской культуры. Усиление светского и личностного начал в духовном творчестве. Новые явления в науке, искусстве, образовании. Идея абсолютизма и русский классицизм: принципы нормативности, регламентации, подражания римским образцам. Просветительское творчество М.В. Ломоносова. Художественные стили: русский классицизм, русское барокко. Просвещенный абсолютизм эпохи Екатерины II. Московский университет как центр науки и искусства. Эрмитаж как культурный центр.</p>
<p>Тема 20. Особенности культуры России XIX века.</p>	<p>Идеология русских революционных демократов А. Герцена, В. Белинского, Н. Чернышевского, Н. Добролюбова. «Золотой век» русской культуры. Демократизация просвещения. Основные черты художественной культуры: динамизм, патриотизм и народность, нравственная проблематика. Главные проблемы русского философствования: теология, экзистенциализм. «Серебряный век» русской культуры. Символ как рефлексия внутреннего состояния, трагедии души. Марксизм в России.</p>
<p>Тема 21. XX-XXI вв. в истории отечественной культуры: коллизии, проблемы, перспективы.</p>	<p>Революция и трагические судьбы русской культуры. Социалистическая мораль. Советский патриотизм и гражданственность в культуре. Противоречивый характер русской культуры. Творческий плюрализм. Эмиграция. Перестройка - возврат к культуре «серебряного века». Социальные преобразования и их влияние на художественную культуру. Демократизация культуры. Влияние экономического кризиса на культуру. Проблема коммерциализации культуры.</p>

**Структура дисциплины
Очная форма обучения (в часах)**

Очная форма обучения (в часах)

№ пп	Наименование тем (разделов) дисциплины	Контактная работа		СРС	Всего
		лекции	Практиче- ские заня- тия		
1	Тема 1. Культурология как система знания. Предмет, методы, цели и специфика культурологического исследования.	1	1	4	4
2	Тема 2. Понятие «культура». История развития представлений о культуре.	1	1	4	4
3	Тема 3. Современные культурологические теории.	1	1	4	4
4	Тема 4. Онтология культуры.	1	-	4	3
5	Тема 5. Основные функции культуры.	1	1	4	4
6	Тема 6. Историческая типология культуры.	1	-	4	3
7	Тема 7. Культурогенез.	1	-	4	3
8	Тема 8. Культура Древнего Востока.	1	1	2	3
9	Тема 9. Культура Древней Греции и Рима: основные понятия и доминанты. Историческое значение античной культуры.	1	-	4	3
10	Тема 10. Культура эпохи Средневековья. Главные положения средневековой эстетики.	1	1	4	4
11	Тема 11. Культура эпохи Возрождения и Реформации. Образы мира и человека в культуре Ренессанса.	1	1	2	3
12	Тема 12. Основные направления и тенденции в культуре Нового времени.	1	-	4	3
13	Тема 13. Европейская культура XIX века. Художественная культура рубежа XIX-XX веков.	1	1	4	4
14	Тема 14. Особенности развития культуры XX-XXI веков.	1	-	4	3
15	Тема 15. Культурологические теории в России как форма национального самосознания. Центральные проблемы российской культуры.	1	1	2	3
16	Тема 16. Общечеловеческое и национальное в культуре. Своеобразие русского культурного архетипа.	1	1	2	3
17	Тема 17. Культура периода Древней Руси.	1	1	4	4
18	Тема 18. Культура России XIV—XVII веков.	1	-	4	3

№ пп	Наименование тем (разделов) дисциплины	Контактная работа		СРС	Всего
		лекции	Практиче- ские заня- тия		
19	Тема 19. Своеобразие культуры «петровского» периода русской истории.	1	1	4	4
20	Тема 20. Особенности культуры России XIX века.	1	1	2	3
21	Тема 21. XX-XXI вв. в истории отечественной культуры: коллизии, проблемы, перспективы.	2	1	2	4
	Итого	22	14	72	72

Очно-заочная форма обучения (в часах)

№ пп	Наименование тем (разделов) дисциплины	Контактная работа		СРС	Всего
		лекции	Практиче- ские заня- тия		
1	Тема 1. Культурология как система знания. Предмет, методы, цели и специфика культурологического исследования.	1	-	4	5
2	Тема 2. Понятие «культура». История развития представлений о культуре.	-	1	4	5
3	Тема 3. Современные культурологические теории.	-	1	4	5
4	Тема 4. Онтология культуры.	-	-	4	4
5	Тема 5. Основные функции культуры.	1	-	4	5
6	Тема 6. Историческая типология культуры.		1	4	5
7	Тема 7. Культурогенез.	1		4	5
8	Тема 8. Культура Древнего Востока.	-	1	4	5
9	Тема 9. Культура Древней Греции и Рима: основные понятия и доминанты. Историческое значение античной культуры.	1	-	4	5
10	Тема 10. Культура эпохи Средневековья. Главные положения средневековой эстетики.	1	-	4	5
11	Тема 11. Культура эпохи Возрождения и Реформации. Образы мира и человека в культуре Ренессанса.	-	1	4	5
12	Тема 12. Основные направления и тенденции в культуре Нового времени.	1	-	4	5
13	Тема 13. Европейская культура XIX века. Художественная культура рубежа XIX-XX веков.	-	1	4	5

№ пп	Наименование тем (разделов) дисциплины	Контактная работа		СРС	Всего
		лекции	Практиче- ские заня- тия		
14	Тема 14. Особенности развития культуры XX-XXI веков.	1	-	4	5
15	Тема 15. Культурологические теории в России как форма национального самосознания. Центральные проблемы российской культуры.	-	1	4	5
16	Тема 16. Общечеловеческое и национальное в культуре. Своеобразие русского культурного архетипа.	1	-	4	5
17	Тема 17. Культура периода Древней Руси.	-	1	4	5
18	Тема 18. Культура России XIV—XVII веков.	-	1	4	5
19	Тема 19. Своеобразие культуры «петровского» периода русской истории.	1	-	4	5
20	Тема 20. Особенности культуры России XIX века.	-	1	6	7
21	Тема 21. XX-XXI вв. в истории отечественной культуры: коллизии, проблемы, перспективы.	1	-	6	7
	Итого	10	10	88	108

Заочная форма обучения (в часах)

№ пп	Наименование тем (разделов) дисциплины	Контактная работа		СРС	Всего
		лекции	Практиче- ские заня- тия		
	Тема 1. Культурология как система знания. Предмет, методы, цели и специфика культурологического исследования.	1	-	4	5
	Тема 2. Понятие «культура». История развития представлений о культуре.	-	-	4	4
	Тема 3. Современные культурологические теории.	-	-	4	4
	Тема 4. Онтология культуры.	-	-	4	4
	Тема 5. Основные функции культуры.	1	-	4	5
	Тема 6. Историческая типология культуры.	-	-	4	4
	Тема 7. Культурогенез.	-	-	4	4
	Тема 8. Культура Древнего Востока.	-	-	4	4
	Тема 9. Культура Древней Греции и Рима: основные понятия и доминанты. Историческое значение античной культуры.	-	1	4	5

№ пп	Наименование тем (разделов) дисциплины	Контактная работа		СРС	Всего
		лекции	Практиче- ские заня- тия		
	Тема 10. Культура эпохи Средневековья. Главные положения средневековой эстетики.	1	-	5	6
	Тема 11. Культура эпохи Возрождения и Реформации. Образы мира и человека в культуре Ренессанса.	-	-	5	5
	Тема 12. Основные направления и тенденции в культуре Нового времени.	-	-	5	5
	Тема 13. Европейская культура XIX века. Художественная культура рубежа XIX-XX веков.	-	-	5	5
	Тема 14. Особенности развития культуры XX-XXI веков.	1	-	5	6
	Тема 15. Культурологические теории в России как форма национального самосознания. Центральные проблемы российской культуры.	-	-	5	5
	Тема 16. Общечеловеческое и национальное в культуре. Своеобразие русского культурного архетипа.	-	1	5	6
	Тема 17. Культура периода Древней Руси.	-		5	5
	Тема 18. Культура России XIV—XVII веков.	-	1	5	6
	Тема 19. Своеобразие культуры «петровского» периода русской истории.	-	-	5	5
	Тема 20. Особенности культуры России XIX века.	-	-	5	5
	Тема 21. XX-XXI вв. в истории отечественной культуры: коллизии, проблемы, перспективы.	-	1	5	6
	Контроль				4
	Итого	4	4	96	108

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы и текущего контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа является одним из основных видов учебной деятельности, составной частью учебного процесса и имеет своей целью: глубокое усвоение материала дисциплины, совершенствование и закрепление навыков самостоятельной работы с литературой, рекомендованной преподавателем, умение найти нужный материал и самостоятельно его использовать, воспитание высокой творческой активности, инициативы, привычки к постоянному совершенствованию своих знаний, к целеустремленному научному поиску.

Контроль самостоятельной работы, является важной составляющей текущего контроля успеваемости, осуществляется преподавателем во время лекционных и практиче-

ских (семинарских) занятий и обеспечивает оценивание хода освоения изучаемой дисциплины.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Сущность культурологии. Ее предмет, задачи и функции.
2. Общее и различное в развитии национальных культур. Их связи и взаимообогащение.
3. Многозначность понятия культуры. Ее функции в русской культуре, обществе.
4. Передвижничество и демократизация идей «Серебряного века».
5. Искусство и наука как явления духовной культуры и как средство познания жизни.
6. Мифологическое и реалистическое в русской живописи.
7. Историческая типология культуры в зарубежной и отечественной культурологии.
8. Общечеловеческие и демократические мотивы русского изобретательного искусства.
9. Ноосферные концепции культуры. В.И. Вернадский.
10. Критический реализм и гуманистические традиции русской культуры.
11. Нравственно - этическая концепция культуры А. Швейцера.
12. Основные направления, течения, стили в русской художественной литературе 19 века.
13. Жизнь, разум, духовность в учении П.Тейяра де Шарден.
14. Основные стилистические направления культуры российского Просвещения.
15. Возникновение и начальные этапы человеческой культуры.
16. Разум, патриотизм, антикрепостнический пафос в духовном содержании российского Просвещения.
17. Периодизация первобытной культуры.
18. Самобытность русской иконописи: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.
19. Основные аспекты проблемы происхождения человека. Накопление практических знаний.
20. Восточнославянские, западноевропейские и византийские традиции в русской культуре.
21. Проблема возникновения искусства. Возникновение предписьменностей.
22. Художественный идеал и его воплощение в русском зодчестве.
23. Типологические характеристики культуры Древнего Востока.
24. Древнерусская культура. Происхождение Руси как самостоятельного культурного образования
25. Основные черты культуры Древнего Египта.
26. Проблема самобытности России в истории культуры.
27. Основные черты культуры Древнего Китая.
28. Подготовка современного этапа развития культуры.
29. Основные черты культуры Древней Индии.
30. Западноевропейская культура XIX века. Романтизм.
31. Истоки и своеобразие культур Древней Греции и Древнего Рима.
32. Основные тенденции развития западноевропейской культуры XVII - XVIII в.в. Просвещение.
33. Основные этапы древнегреческой культуры.
34. Гуманизм как духовное содержание эпохи Возрождения.
35. Понятие «античность». Мифология и культура.
36. Истоки и предпосылки культуры эпохи Возрождения.
37. Человек и миф в античном художественном сознании.
38. Культура эпохи средневековья, культурные идеи и представления.

39. Театр в духовном мире античности.
40. Основные черты средиземноморской римской культуры.

Вопросы для самостоятельной подготовки, самопроверки к опросам, диспутам на занятиях лекционного, практического типов:

1. Какое происхождение имеет слово культура?
2. С какими видами человеческой деятельности соизмерялось понятие культуры в эпоху античности и Возрождения?
3. Как трактовалась культура в философских учениях Нового времени?
4. Какие из современных подходов к понятию культуры являются наиболее существенными?
5. Что является важнейшими признаками культуры?
6. Какие черты культуры необходимо отразить в ее определении?
7. Какие из функций культуры являются определяющими?
8. Верно ли утверждение, что различные культуры формируют совершенно несхожие личностные типы?
9. Какие типы личности формирует современная культура?
10. В чем состоит существенное различие между понятиями культура и цивилизация?
11. Какие признаки цивилизации являются определяющими?
12. Какой смысл передается понятием морфология культуры?
13. Что такое культурная форма?
14. Назовите основные семантические и деятельностные культурные формы?
15. Какое значение в жизни людей имеют ритуалы?
16. Чем различаются материальные и духовные виды культуры?
17. В чем заключается различие между ценностью и нормой?
18. Каким качествам личности отдают предпочтение белорусы, русские, американцы?
19. В чем состоит специфика национального характера белорусов?
20. Что лежит в основе взаимодействия культурных и социальных процессов?
21. Приведите исторические примеры процессов аккультурации, взаимодействия культур.
22. Какие изменения в культуре современного общества связаны с распространением компьютерных технологий?
23. В чем заключаются принципиальные различия между концепциями культурной эволюции и циклической трансформации культур?
24. Назовите создателей циклических концепций культурной динамики.
25. В чем состоят существенные различия между элитарной и массовой культурой?
26. Какие значительные контркультурные движения существуют в западном мире и в постсоветских странах?
27. В чем состоят различия между этнической и национальной культурами?
28. Назовите основные подходы к исторической типологии культур.
29. Выделите основные характеристики культур Запада и Востока.
30. Выделите ключевые особенности первобытной культуры.
31. Почему первобытной культуре присущи медленные темпы развития?
32. В чем состоят достоинства и ограниченность мифологического мировидения?
33. Основой каких последующих форм культуры явился миф?
34. Насколько значимую роль играют мифы в нашей жизни, в современной культуре?
35. Кто составлял культурную элиту первобытного сообщества?
36. В чем заключается своеобразие первобытного искусства?

37. Почему многие малые этносы в современном мире остаются на стадии первобытности? Возможно ли цивилизовать людей, принадлежащих к архаичным культурам?
38. Каково значение эпохи первобытности в истории культуры человечества?
39. Какие морфологические изменения произошли в культуре XX в.?
40. Чем объясняется разрастание феномена массовой культуры во второй половине XX в.?
41. Какие особенности имеют языки современной культуры?
42. Какие изменения происходят в современной религиозной жизни?
43. Какие стили стали ведущими в художественной культуре второй половины XX в.?
44. Чем отличаются гуманистические концепции XX в. от концепций предшествующих столетий?
45. Что представляют собой современные «культурные войны»?
23. Что общего и особенного можно отметить в процессах социокультурного развития стран Европы и США второй половины XX в.?
24. В чем заключаются особенности постмодернистского стиля?

Занятие № 1 по Разделу I «Теория Культуры» темам 1 и 2

Содержание: конспектирование, выполнение подготовки заданий и изучение дополнительной учебной литературы.

Срок выполнения: к следующему практическому занятию.

Ориентировочный объем конспекта – не менее пяти страниц.

Отчетность: подготовленные конспекты и задания.

Задания для самостоятельной работы:

1. Почему в конце XX века культурология стала одним из лидирующих направлений социально-гуманитарного знания?
2. Чем объясняется особенный интерес к исследованию архаичных культур в научных школах XIX века?
3. Оцените научную значимость эволюционистских теорий в культурологии.
4. Являются ли доказанными концепции диффузионистов?
5. В чем заключаются различия между структуралистским и постструктуралистским подходом к исследованию культуры?
6. В чем состоят особенности применения гуманитарных и социальных методов в культурологических исследованиях?
7. Какое происхождение имеет слово культура?
8. С какими видами человеческой деятельности соизмерялось понятие культуры в эпоху античности и Возрождения?
9. Как трактовалась культура в философских учениях Нового времени?
10. Какие из современных подходов к понятию культуры являются наиболее существенными?
11. Что является важнейшими признаками культуры?
12. Какие черты культуры необходимо отразить в ее определении?
13. Какие из функций культуры являются определяющими?
14. Верно ли утверждение, что различные культуры формируют совершенно несхожие личностные типы?
15. Какие типы личности формирует современная культура?
16. В чем состоит существенное различие между понятиями культура и цивилизация?
17. Какие признаки цивилизации являются определяющими?

Занятие № 2 по Разделу I «Теория Культуры» темам 3, 4,

Содержание: конспектирование, выполнение подготовки заданий и изучение дополнительной учебной литературы.

Срок выполнения: к следующему практическому занятию.

Ориентировочный объем конспекта – не менее пяти страниц.

Отчетность: подготовленные конспекты и задания.

Задания для самостоятельной работы:

1. Когда появился термин “культура” в его современном значении?
2. Какие взаимоотношения существуют между материальной и духовной культурой?
3. Как связаны между собой культура и цивилизация?
4. Кто из ученых ввел в научный оборот термин “культурология”?
5. Как происходит развитие культуры?
6. Что лежит в основе движущих сил развития культуры?
7. Что лежит в основе взаимодействия культурных и социальных процессов?

Занятие № 3 по Разделу I «Теория Культуры» темам 5 и 6

Содержание: конспектирование, выполнение подготовки рефератов, заданий и изучение дополнительной учебной литературы.

Срок выполнения: к следующему практическому занятию.

Ориентировочный объем конспекта – не менее пяти страниц.

Отчетность: подготовленные конспекты, рефераты и задания.

Подготовить рефераты по вопросам:

1. Специфика культурологического знания. Роль культурологического знания и мышления в жизни общества и личности.
2. Сущность культуры. Культура как целостность.
3. Структура культуры.
4. Основные функции культуры.

Задания для самостоятельной работы:

1. Приведите исторические примеры процессов аккультурации, взаимодействия культур.
2. Какие изменения в культуре современного общества связаны с распространением компьютерных технологий?
3. В чем заключаются принципиальные различия между концепциями культурной эволюции и циклической трансформации культур?
4. Назовите создателей циклических концепций культурной динамики.
5. В чем состоят существенные различия между элитарной и массовой культурой?
6. Какие значительные контркультурные движения существуют в западном мире и в постсоветских странах?
7. В чем состоят различия между этнической и национальной культурами?
8. Назовите основные подходы к исторической типологии культур.
9. Выделите основные характеристики культур Запада и Востока.

Занятие № 4 по Разделу II «История мировой культуры» темам 7 и 8

Содержание: конспектирование, выполнение подготовки презентации, заданий и изучение дополнительной учебной литературы.

Срок выполнения: к следующему практическому занятию.

Ориентировочный объем конспекта -не менее пяти страниц.

Отчетность: подготовленные конспекты, презентации и задания.

Подготовить презентации по вопросам:

1. Культурологический аспект пирамидостроения.
2. “Книга мертвых”, ее значение в культуре Древнего Египта.
3. Искусство Древнего Египта.
4. Возникновение письменности.
5. Законы Хаммурапи как памятник юридической мысли.
6. Научные знания в Месопотамии (математика, астрология, астрономия).
7. Эпос “Сказание о Гильгамеше”.
8. Начало составления Библии (Ветхого Завета).
9. Культура Хараппы и Мохенджо-Даро.
10. Индуизм.
11. Эпос Древней Индии: “Махабхарата” и “Рамаяна”.
12. Иудаизм как идейный источник христианства.
13. Буддизм.
13. Конфуцианство.
15. Даосизм.
16. Легизм как политическое учение.

Задания для самостоятельной работы:

1. Назовите одну из отличительных черт восточного общества.
2. Какое из философских направлений Древнего Китая проповедовало поиск вечного счастья, достигаемого 10 добродетелями (сыновний долг, терпение, самопожертвование и т. д.), и соблюдение заповедей?
3. Частью какого религиозно-философского учения представлены два направления – Хиньяна и Махаяна?
4. В каком из восточных государств возникают священные книги Ригведа, Яджурведа, Самоведа, Ахтарведа?
5. В каком государстве кастовый строй проявился с наибольшей силой?

Занятие № 5 по Разделу II «История мировой культуры» темам 7 и 8

Содержание: конспектирование, выполнение подготовки эссе и изучение дополнительной учебной литературы.

Срок выполнения: к следующему практическому занятию.

Ориентировочный объем конспекта – не менее пяти страниц.

Отчетность: подготовленные конспекты и эссе.

Подготовить эссе по вопросам:

1. Чем объясняется появление первых цивилизаций на Древнем Востоке?
2. Какие социально-экономические процессы стали основой становления древневосточных культур?
3. Выделите культурные особенности цивилизаций Древнего Востока.
4. Сравните систему ценностей древнеегипетской и месопотамской культур: в чем заключаются черты сходства и существенные различия?
5. Каковы высшие достижения культуры древнего Египта?
6. В каких жанрах развивалась месопотамская литература?
7. Выделите особенности культуры Индии.
8. Что можно отнести к выдающимся достижениям индийской культуры? Почему культура Индии вызывает широкий интерес в западном мире?
9. Какие особенности присущи культуре Китая? В чем заключается отличие традиционной китайской системы ценностей от европейской?

10. Сравните учения конфуцианства и даосизма. Что является общим и в чем заключаются различия между ними?

11. Каковы высшие культурные достижения Китая? Чем объясняется интерес к китайской культуре в современном мире?

12. В чем заключаются особенности культуры арабо-мусульманского мира?

Занятие № 6 по Разделу II «История мировой культуры» теме 9

Содержание: конспектирование, выполнение подготовки докладов и изучение дополнительной учебной литературы.

Срок выполнения: к следующему практическому занятию.

Ориентировочный объем конспекта - не менее пяти страниц.

Отчетность: подготовленные конспекты и докладов.

Подготовить доклады по вопросам:

1. Эпос Гомера - культурный и исторический памятник.
2. Античный полис как феномен культуры.
3. Греческая мифология.
4. Литература и искусство греческой классики.
5. Техника в период античного рабовладельческого общества.
6. Античная мифология в искусстве последующих веков.
7. Становление научного знания в античной культуре.
8. Греческая колонизация. Культура Причерноморья.
9. Искусство Римской империи.
10. Рим и раннее христианство.
11. Римская архитектура: синтез математики и искусства.
12. Цицерон и его время.
13. Культурная политика Цезаря Августа.
14. Ветрувий об архитектуре и строительстве.

Занятие № 7 по Разделу II «История мировой культуры» темам 10 и 11

Содержание: конспектирование, выполнение подготовки докладов, заданий и изучение дополнительной учебной литературы.

Срок выполнения: к следующему практическому занятию.

Ориентировочный объем конспекта – не менее пяти страниц.

Отчетность: подготовленные конспекты, заданий и докладов.

Тема 10

Подготовить доклады по вопросам:

1. Становление университетского образования.
2. Роль города в средневековой культуре.
3. Великие географические открытия.
4. Средневековое искусство.
5. Реформация.
6. Изменение физической и космологической картины мира (И. Кеплер, Г. Галилей, Н. Коперник).
7. Особенности искусства Возрождения.
8. Творчество В. Шекспира и его мировое значение.
9. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти.
10. Античное наследие в культуре Возрождения.
11. Складывание национальной культуры башкир.
12. Роль искусства в культуре Возрождения.

13. Основные достижения материальной и духовной культуры Европы на рубеже Нового Времени.

Задания для самостоятельной работы:

Тема 10

2. Какое качество составляло высшую ценность в моральном кодексе рыцарства?
3. Какой архитектурный стиль в средние века характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму?
4. Назовите хронологические рамки эпохи Возрождения для большинства стран Европы.
5. Назовите прогрессивное движение эпохи Возрождения, направленное к освобождению личности от идейного застоя феодализма.
6. Кто из философов эпохи Возрождения сформулировал важнейшие черты механического материализма?
7. Кто из известных деятелей Возрождения высказал мысль о том, что “живопись – это поэзия, которую видят, а поэзия – живопись, которую слышат”?
8. Назовите имя итальянского поэта, родоначальника гуманистической культуры Возрождения.

Тема 11

1. Каковы истоки ренессансной культуры? Какие предшествующие культуры повлияли на ее становление?

2. На какой социально-политической основе вырастает ренессансный индивидуализм?

3. Какие ценности были приоритетными для человека ренессансной культуры?

4. Почему изобразительное искусство стало высшим выражением культурных устремлений Ренессанса?

5. Кого можно отнести к наиболее значительным представителям ренессансной литературы?

6. Какое отношение к религии было свойственно культурной элите Ренессанса?

7. Чем объясняется широкий интерес к магии и алхимии в эпоху Ренессанса?

8. Чем объясняется сочетание тенденций аристократизма и демократичности в ренессансной культуре?

9. Почему ренессансному мироощущению были свойственны настроения пессимизма и духовные колебания?

Занятие № 8 по Разделу II «История мировой культуры» теме 12

Содержание: конспектирование, выполнение подготовки рефератов и изучение дополнительной учебной литературы.

Срок выполнения: к следующему практическому занятию.

Ориентировочный объем конспекта – не менее пяти страниц.

Отчетность: подготовленные конспекты и рефератов.

Подготовить доклады по вопросам:

1. Хронологические рамки и культурный смысл понятия «новое время». Рационализм.
2. Промышленное обновление.
3. Роль науки.

4. Классика в культуре Нового времени, обращение к античной модели воспитания человека.
5. Рационалистический и нормативный характер эстетики классицизма. Иерархия жанров и видов искусства. Барокко: мироощущение и стиль.
6. Особенности культуры 18 века.
7. Движение от рационализма к сенсуализму.
8. Эстетические взгляды просветителей.

Занятие № 9 по Разделу II «История мировой культуры» темам 13 и 14

Содержание: конспектирование, выполнение подготовки докладов, заданий и изучение дополнительной учебной литературы.

Срок выполнения: к следующему практическому занятию.

Ориентировочный объем конспекта – не менее пяти страниц.

Отчетность: подготовленные конспекты, заданий и докладов.

Тема 13

Подготовить доклады по вопросам:

1. Кризис феодализма. Абсолютизм и Просвещение.
2. Европейское Просвещение.
3. Революция в естествознании конца XIX - начала XX вв.
4. Кризис буржуазной культуры и его проявления.
5. Основные направления новоевропейского искусства.
6. Культура модерна.
7. Декадентство.
8. Развитие демократической и социалистической субкультур.
9. Импрессионизм - демократическое направление в художественном творчестве.

Задания для самостоятельной работы:

Тема 13

1. В какой стране впервые возник сентиментализм? Назовите его хронологические рамки.
2. Кто из французских просветителей XVIII в. отстаивал в своем знаменитом труде “О духе законов” конституционно-монархическую форму правления?
3. Назовите имя композитора, который провел оперную реформу в духе эстетики классицизма, отразившую новые тенденции Просвещения (его идея подчинения музыки законам поэзии и драмы оказала большое влияние на музыкальный театр XIX и XX вв.); он автор опер “Орфей и Эвридика”, “Парис и Елена”, “Ифигения в Авлиде”.
4. Кто из итальянских скульпторов виртуозно решил скульптурную группу “Поцелуй Амура”: она просматривается со всех сторон; Амур полон движения, и поэтому возникает впечатление, что он только что слетел к Психее с Олимпа?
5. Назовите одного из основоположников классической оперетты (“Орфей в аду”, “Прекрасная Елена”, “Перикола” и др.).
6. Каковы хронологические рамки романтизма – идейного и художественного направления в европейской культуре?
7. Кто является главным представителем импрессионизма, картины которого отличались тонкостью колорита, напоенностью светом и воздухом; экспериментатора, стремившегося запечатлеть состояние свето-воздушной среды в разное время дня (серии “Стога сена”, “Руанский собор”)?
8. Как называется стиль в архитектуре и искусстве первых трех десятилетий XIX века?

Тема 14

1. Какие морфологические изменения произошли в культуре XX в.?

2. Чем объясняется разрастание феномена массовой культуры во второй половине XX в.?
3. Какие особенности имеют языки современной культуры?
4. Какие изменения происходят в современной религиозной жизни?
5. Какие стили стали ведущими в художественной культуре второй половины XX в.?
6. Чем отличаются гуманистические концепции XX в. от концепций предшествующих столетий?
7. Что представляют собой современные «культурные войны»?
8. Что общего и особенного можно отметить в процессах социокультурного развития стран Европы и США второй половины XX в.?
9. В чем заключаются особенности постмодернистского стиля?

Занятие № 10 по Разделу III «Теория и история отечественной культуры» темам 15-21

Содержание: конспектирование, выполнение подготовки докладов, заданий и изучение дополнительной учебной литературы.

Срок выполнения: к следующему практическому занятию.

Ориентировочный объем конспекта – не менее пяти страниц.

Отчетность: подготовленные конспекты, заданий и докладов.

Подготовить доклады по вопросам:

1. Древнейшие культуры на территории России. Культура Киевской Руси.
2. Культура России нового времени:
 - а) реформы I четверти XVIII в. и культура;
 - б) основные достижения культуры России к середине XIX в.
3. Реформы 60-х гг. XIX в. и их влияние на культуру.
4. “Серебряный век” русской культуры (конец XIX в. – начало XX в.).

Задания для самостоятельной работы:

1. Какие общие черты присущи российской культуре и развитию цивилизационного процесса в России?
2. Какие влияния испытала древнерусская культура в процессе своего становления?
3. Каковы особенности основных региональных культур древней Руси (Киев, Новгород, Северо-Восток)?
4. Что можно отнести к важнейшим достижениям древнерусской культуры?
5. В чем заключается специфика социокультурных процессов в России в период формирования централизованного государства?
6. Оцените значение реформ XVIII в. для дальнейшего развития России.
7. В каких областях российская культура XIX в. достигла мирового уровня?
8. Какие достижения имеет российская культура Серебряного века?
9. Какие достижения и отрицательные тенденции присущи советской культуре?
10. В каких областях российская культура конца XX в. – начала XXI в. вышла на мировой уровень?
11. Какие тенденции можно прогнозировать в развитии культуры России?

Занятие № 10 по Разделу III «Теория и история отечественной культуры» темам 15-21

Содержание: конспектирование, выполнение подготовки докладов, заданий и изучение дополнительной учебной литературы.

Срок выполнения: к следующему практическому занятию.

Ориентировочный объем конспекта – не менее пяти страниц.

Отчетность: подготовленные конспекты, заданий и докладов.

Подготовить доклады по вопросам:

1. Взаимодействие культур восточных славян и тюрков на территории России.
2. Евразийство и его сущность.
3. А. Рублев и его эпоха.
4. Петр I и культура.
5. “Золотой век” русской литературы.
6. “Серебряный век” русской культуры.
7. Судьбы российской интеллигенции.
8. Социалистическая революция и культура.
9. Система образования в СССР: достижения и проблемы.
10. Развитие науки и техники в СССР.
11. Перестройка и реформы начала 90-х гг. в России и судьбы российской культуры.
12. Культура русского зарубежья в послеоктябрьский период.
13. Авиация в СССР
14. Достижения СССР в освоении космоса.
15. Ю.А. Гагарин – первый космонавт Земли.

Задания для самостоятельной работы:

1. Как называется старинное зрелище, массовая игра с плясками, пением, хороводами, театрализованными обрядами?
2. При каком киевском князе началось составление свода законов “Русская правда”?
3. Как называется созданное на Руси в конце XII в. выдающееся произведение мировой средневековой литературы?
4. Назовите социальный слой русской общества XVII в., в котором уровень грамотности был наиболее высоким.
5. Произведения какого русского литератора впервые отразили идеи классицизма?
6. Как называется село, где в конце XVIII в. возник художественный промысел, для которого характерна миниатюрная живопись маслом на лаковых изделиях из папье-маше?
7. Назовите скульптора, изваявшего коней, которых “укрошают” на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге.
8. Кого называют отцом русской классической музыки?
9. Когда открылась первая публичная библиотека в Москве?
10. Кто из поэтов Серебряного века был объявлен “королем русской поэзии”?
11. Назовите художника, представителя символизма в русской живописи.
12. Кому из русских классиков принадлежат слова: «Профессионализм – главное качество интеллигентного человека»?
13. Кто из певцов начала XX в. прославился исполнением оперных партий Мефистофеля, Ивана Сусанина, Демона, царя Бориса?
14. Назовите имя одного из деятелей балета в зарубежье, который высказал следующую мысль: “Мы с гордостью утверждаем, что мировой балет всей первой половины XX века есть создание балетных сил русской эмиграции”.

15. Кто из литераторов русского зарубежья первым получил Нобелевскую премию по литературе?

16. Назовите известного кинорежиссера, автора картин “Зеркало”, “Солярис”, “Андрей Рублев” и др.

Примерная тематика рефератов

1. Роль культурфилософии, культурантропологии, этнографии, социологии, психологии, лингвистики в формировании предмета и методов культурологических исследований.

2. Соотношение понятий «культ» и «культура», «натура» и «культура», «цивилизация» и «культура», их эволюция и трансформация в эпоху Средневековья, Ренессанса, Просвещения.

3. Кризис европейского философствования, классического рационализма и разрушение классической модели культуры.

4. Культура с точки зрения исторического бытия.

5. Культура как способ социализации личности.

6. Общая характеристика основных исторических этапов и форм культуры.

7. Архетипы как основа общечеловеческой символики.

8. Художественное и религиозно-мифологическое мировидение.

9. Античность как отправная точка развития европейской культуры.

10. Художественная культура европейского Средневековья.

11. Значение античного наследия.

12. Эстетические взгляды просветителей.

13. Кризис буржуазного либерализма и рационализма.

14. Постмодерн как феномен культуры XX-XXI веков.

15. Характеристика русской культуры через анализ национального характера.

16. Ключевые ценности и их интерпретация в русском культурном архетипе.

17. Языческая культура восточных славян.

18. Художественная культура Московской Руси.

19. Европеизация русской культуры.

20. Главные проблемы русского философствования: теология, экзистенциализм.

21. Влияние экономического кризиса на культуру.

Распределение самостоятельной (внеаудиторной) работы по темам и видам

Согласно Положению о самостоятельной (внеаудиторной) работе студентов распределение объема часов самостоятельной работы студента зависит от места дисциплины и ее значимости в структуре ОП.

Виды, формы и объемы самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов при изучении конкретной учебной дисциплины определяются содержанием учебной дисциплины, степенью подготовленности студентов и утверждаются на кафедре, за которой закреплена данная дисциплина, в виде раздела рабочей программы дисциплины основной образовательной программы.

В связи с вышеизложенным, принимая во внимание объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся, а также баланс времени по видам работы, распределение самостоятельной (внеаудиторной) работы по темам дисциплины представляется следующим образом:

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Вид самостоятельной (внеаудиторной) работы	Объем самостоятельной (внеаудиторной) работы по формам обучения		
			очная	очно-заочная	заочная
1	Тема 1. Культурология как система знания. Предмет, методы, цели и специфика культурологического исследования.	подготовка к аудиторным занятиям, решение задач	4	4	4
2	Тема 2. Понятие «культура». История развития представлений о культуре.	подготовка к аудиторным занятиям, решение задач	4	4	4
3	Тема 3. Современные культурологические теории.	подготовка к аудиторным занятиям, решение задач	4	4	4
4	Тема 4. Онтология культуры.	подготовка к аудиторным занятиям, решение задач	4	4	4
5	Тема 5. Основные функции культуры.	подготовка к аудиторным занятиям, подготовка рефератов, решение задач	4	4	4
6	Тема 6. Историческая типология культуры.	подготовка к аудиторным занятиям, подготовка рефератов, решение задач	4	4	4
7	Тема 7. Культурогенез.	подготовка к аудиторным занятиям, подготовка эссе, презентаций, решение задач	4	4	4
8	Тема 8. Культура Древнего Востока.	подготовка к аудиторным занятиям, подготовка эссе, презентаций, решение задач	2	4	4
9	Тема 9. Культура Древней Греции и Рима: основные понятия и доминанты. Историческое значение античной культуры.	подготовка к аудиторным занятиям, подготовка докладов	4	4	4
10	Тема 10. Культура эпохи Средневековья. Главные положения средневековой эстетики.	подготовка к аудиторным занятиям, подготовка докладов, решение задач	4	4	5
11	Тема 11. Культура эпохи Возрождения и Реформации. Образы мира и человека в культуре Ренессанса.	подготовка к аудиторным занятиям, решение задач	2	4	5

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Вид самостоятельной (внеаудиторной) рабо- ты	Объем самостоятельной (внеаудиторной) работы по формам обучения		
			очная	очно- заоч- ная	заочная
12	Тема 12. Основные направления и тенденции в культуре Нового времени.	подготовка к аудиторным занятиям, подготовка рефератов	4	4	5
13	Тема 13. Европейская культура XIX века. Художественная культура рубежа XIX-XX веков.	подготовка к аудиторным занятиям, подготовка докладов, решение задач	4	4	5
14	Тема 14. Особенности развития культуры XX-XXI веков.	подготовка к аудиторным занятиям, решение задач	4	4	5
15	Тема 15. Культурологические теории в России как форма национального самосознания. Центральные проблемы российской культуры.	подготовка к аудиторным занятиям, подготовка докладов, решение задач	2	4	5
16	Тема 16. Общечеловеческое и национальное в культуре. Своеобразие русского культурного архетипа.	подготовка к аудиторным занятиям, подготовка докладов, решение задач	2	4	5
17	Тема 17. Культура периода Древней Руси.	подготовка к аудиторным занятиям, подготовка докладов, решение задач	4	4	5
18	Тема 18. Культура России XIV—XVII веков.	подготовка к аудиторным занятиям, подготовка докладов, решение задач	4	4	5
19	Тема 19. Своеобразие культуры «петровского» периода русской истории.	подготовка к аудиторным занятиям, подготовка докладов, решение задач	4	4	5
20	Тема 20. Особенности культуры России XIX века.	подготовка к аудиторным занятиям, подготовка докладов, решение задач	2	6	5
21	Тема 21. XX-XXI вв. в истории отечественной культуры: коллизии, проблемы, перспективы.	подготовка к аудиторным занятиям, подготовка докладов, решение задач	2	6	5
ИТОГО:			72	88	96

Варианты контрольных работ по дисциплине «Культурология»

1 вариант

1. Ницше и его концепция «воли к могуществу»
2. Понятие культурной картины мира.
3. Культура Первобытной эпохи

2 вариант

1. Дильтей В. – основоположник современной герменевтики
2. Понятие культура, его многозначность. Происхождение термина. Значение слова культура на современном этапе.
3. Культура Древнего Египта.

3 вариант

1. Концепция культур-организмов в книге О.Шпенглера «Закат Европы»
2. Функции культуры.
3. Культура Древней Месопотамии.

4 вариант

1. «Вызов-ответ» – движущая пружина развития культуры в концепции А.Тойнби
2. Соотношение понятий культура и цивилизация.
3. Культура Древней Индии.

5 вариант

1. К.Ясперс и его теория осевых культур
2. Материальная и духовная культура.
3. Культура Древнего Китая.

6 вариант

1. Бахофен о роли мужского и женского начал в культуре
2. Ценности и нормы в жизни человека.
3. Культура Древней Греции.

7 вариант

1. Культура как многообразие символических форм в культуре (Кассирер).
2. Миф и мифология.
3. Культура Древнего Рима.

8 вариант

1. Феноменология и теория познания по Э. Гуссерлю
2. Культура и религия.
3. Культура Древних славян.

9 вариант

1. Культурологические аспекты теории психоанализа З.Фрейда
2. Буддизм.
3. Культура народов Северной Америки.

10 вариант

1. Коллективное бессознательное» в концепции К.Юнга
2. Ислам.
3. Культура Японии.

11 вариант

1. Структурализм Р.Барта
2. Христианство.
3. Культура Арабского Востока.

12 вариант

1. Культура как совокупность знаковых систем (по Леви-Строссу)
2. Раскол русской церкви: смысл и значение.
3. Культура Австралии.

13 вариант

1. Концепция игровой культуры Й.Хейзинга
2. Искусство.
3. Средневековье в Западной Европе.

14 вариант

1. Теория волнообразной социокультурной динамики по П.Сорокину
2. Наука как наиболее развитая форма познания мира.
3. Эпоха Возрождения в Европе.

15 вариант

1. Концепция этногенеза Л.Гумилева
2. Культура и природа.
3. Культура Киевской Руси эпохи феодальной раздробленности.

16 вариант

1. Культурологические идеи Ю.Лотмана
2. Культура и личность.
3. Культура Московской Руси

17 вариант

1. Понятие русского менталитета в «Русской идее» Н.Бердяева
2. Культура и общество.
3. Культура Византии

18 вариант

1. Теория ноосферы Вернадского
2. Проблема и основания типологии культуры
3. Цивилизация Майя.

19 вариант

1. М.С.Каган «Философия культуры»
2. Традиционные и современные культуры.
3. Культура ацтеков.

20 вариант

1. Культурологические концепции Л.С.Гуревича
2. Элитарная и массовая культура.
3. Цивилизация инков.

21 вариант

1. Проблемы языка культуры в трудах М.Бахтина
2. Восточные и западные культуры.
3. Просвещение в Западной Европе

22 вариант

1. Проблемы взаимодействия религиозного и научного сознания в работах П.Флоренского
2. Культура и глобальные проблемы современности.
3. Западноевропейская культура XIX века

23 вариант

1. Вопросы диалога культур по В.С.Библеру.
2. Россия: проблема цивилизационной идентичности («западники», «славянофилы», «евразийцы»).
3. Русская культура XVII-VIII веков.

24 вариант

1. Понятие «ноосферы» в трудах Г.Вернадского
2. Постмодернизм в XX веке.
3. Культура России XIX века.

25 вариант

1. Культурно-историческое содержание понятия «Евразия» П.Савицкого
2. Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.
3. Культура России XIX века – золотой век русской культуры.

26 вариант

1. Судьба России в концепции Вл. Соловьева
2. Статика и динамика культуры.
3. Культура СССР.

27 вариант

1. П.Флоренский о путях развития России.
2. Социокультурный кризис.
3. Культура народов Черной Африки.

28 вариант

1. Культурологические проблемы работ И.А.Ильина
2. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе
3. Серебряный век русской культуры.

29 вариант

1. Ю.М.Лотман – семиотические проблемы. «Культура и взрыв»
2. Знаки, символы, смыслы, коды и универсалии культуры
3. Американская культура XIX века.

7. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы определяются порядком изучения дисциплин в соответствии с рабочим учебным планом и представлены в таблице:

Код компетенции (компетенций)	Содержание компетенции (компетенций)	Этапы формирования компетенции (компетенций)	Дисциплины, формирующие компетенцию (компетенции)
ОК-5	способность находить организационно-управленческие решения и готовность нести за них ответственность с позиций социальной значимости принимаемых решений	1	Психология
		2	Социология
		2*	Культурология

7.2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения на различных этапах формирования компетенций

Показатели оценивания планируемых результатов обучения на различных этапах формирования компетенций	Показатели оценивания планируемых результатов обучения на различных этапах формирования компетенций			
	Не достигнут базовый уровень	Базовый	Повышенный	Высокий
ОК-5 (второй дополнительный этап)				
3.3. – основные категории теории культуры, ведущие культурологические концепции и методы культурологического анализа	Не знает	Знает основные категории, концепции и методы с ошибками, не имеющими решающего значения для восприятия их смыслового восприятия	Знает основные категории, концепции с небольшими погрешностями, часть из которых способен исправить самостоятельно после наводящих вопросов	Демонстрирует глубокие и уверенные знания основных категорий теории культуры, ведущие культурологические концепции и методы культурологического анализа
У.3. – самостоятельно анализировать культурологическую литературу	Не умеет	Обладает ограниченным набором умений	Выполняет в соответствии с основными требованиями	Выполняет в соответствии со всеми требованиями
В.3. – навыками самостоятельного анализа и оценки слож-	Не владеет	Владеет ограниченным набором необ-	Владеет основным набором навыков	Владеет широким набором навыков

Показатели оценивания планируемых результатов обучения на различных этапах формирования компетенций	Показатели оценивания планируемых результатов обучения на различных этапах формирования компетенций			
	Не достигнут базовый уровень	Базовый	Повышенный	Высокий
ных и многогранных явлений культуры		ХОДИМЫХ НАВЫКОВ		

7.3. Типовые задания и (или) материалы для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7.3.1. Типовые задания и (или) материалы для оценки знаний

ТИПОВЫЕ ТЕСТЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ ДЛЯ ОК-5

1. Как называется синтез культур различных слоев, групп и классов исторически сложившейся общности людей, характеризующийся единством территории и экономической жизни?

- a) народная культура
- b) региональная культура
- c) национальная культура
- d) культурно-национальная автономия
- e) все, кроме в)

2. Как называется общность образной системы, средство художественной выразительности, существующее в культуре определенной эпохи, страны, а также в сложившихся жанрах, видах и течениях искусства?

- a) образец
- b) стереотип
- c) норма
- d) стиль
- e) все, кроме б)

3. Назовите представителя экзистенциалистской концепции культуры

- a) К. Ясперс
- b) Э.Фромм
- c) К. Юнг
- d) Э. Гуссерль
- e) П. Сорокин

4. Выберите правильное понимание термина «золотое сечение»:

- a) один из видов построения сюжета в художественном произведении
- b) один из основных художественных приемов в современном сюрреализме
- c) способ плоскостного построения художественного произведения
- d) математическое отношение пропорций, когда целое так относится к своей большей части, как большая к меньшей
- e) ничего из перечисленного

5. Как называется концепция культуры, построенная на критике «массовой культуры» и «одномерного человека» в условиях растущей стандартизации жизни западного общества середины XX века?

- a) морфология культуры
- b) теология культуры
- c) марксистская
- d) Франкфуртская школа
- e) общественно-историческое направление

6. Как называется концепция культуры, которая утверждает, что каждая культура строго локальна, самобытна, не передает своих начал другим, движется по замкнутому кругу, внутри него эволюционирует, подобно живому организму, проходя стадии возмужания, зрелости, дряхления и гибели?

- a) культурантропологии
- b) морфологии культуры
- c) культурологическая
- d) культурно-исторических типов
- e) культурфилософии

7. Какая из выделенных культур относится к историческому типу культуры?

- a) материальная
- b) средневековая
- c) городская
- d) сельская
- e) народная

8. О. Шпенглер полагал, что каждая культура в своем развитии проходит несколько этапов. Назовите их:

- a) первобытный, рабовладельческий, феодальный, капиталистический
- b) рождение, кризис, возрождение, расцвет
- c) весна, лето, осень, зима
- d) дописьменный, письменный, экранный
- e) расцвет, кризис, возрождение

9. Как называется система нормативных отношений между людьми или организациями, сформированная в процессе социального взаимодействия, заключенная и регулируемая фиксированными нормами, обязательствами к исполнению и охраняемая государством?

- a) правовая культура
- b) гражданская культура
- c) правосознание
- d) законопослушность
- e) законы

10. Назовите основных представителей теории культурно-исторических типов и круговорота локальных цивилизаций в исследовании культуры:

- a) К. Брейзиг, Л. Фробениус
- b) П. Сорокин, Г. Зиммель
- c) Э Гуссерль, К. Юнг
- d) М. Шелер, Н. Гартман
- e) Н. Данилевский, А. Тойнби

11. Чем характеризуется атеизм?

- a) неверием во вмешательство Бога в земные дела
- b) воинственной непримиримостью к религии
- c) равнодушием к религии
- d) неверием в Бога, отрицанием его существования
- e) все, кроме в)

12. Как называется сознательное заимствование мифологических мотивов и перенесение их в мир современной художественной культуры?

- a) анахронизм
- b) плагиат
- c) мифологема
- d) антиистооризм
- e) ничего из перечисленного

13. Как называется один из методов изучения культуры, связанный с рассмотрением того или иного культурного феномена в контекстах его пространственно-временных изменений?

- a) сравнительно-исторический
- b) историко-типологический
- c) структурно-функциональный
- d) историко-генетический
- e) общественно-исторический

14. Как называется идейно-художественное направление в европейской культуре конца XVIII-начала XIX вв., отразившее разочарование в итогах Французской революции, т.е. закономерностей функционирования культуры в обществе?

- a) романтизм
- b) сентиментализм
- c) рационализм
- d) примитивизм
- e) консерватизм

15. Как называется концепция культуры, в которой утверждается, что культура символически кодирует реальность, создавая универсальные образцы поведения и мышления, посредством которых осуществляется социализация человека?

- a) психоаналитическая
- b) игровая
- c) символистская
- d) экзистенциалистская
- e) социологическая

16. Как называется в культурологии заимствование высших образцов одной культуры у другой без глубокого их внутреннего усвоения и насущной необходимости в них?

- a) аккультурация
- b) трансферт
- c) плагиат
- d) инкультурация
- e) раритет

17. Как называется осознание, оценка представителями своего знания, интересов, идеалов и мотивов деятельности, целостная оценка себя как субъекта общественного развития?

- a) национальное самосознание
- b) субъективное самосознание
- c) рефлексия
- d) менталитет
- e) идеология

18. Какая из эпох исторической эволюции человечества в условиях культурно-исторической периодизации, утвердившейся в общественных науках в XVIII-XIX вв., следует за появлением письменности?

- a) первобытность
- b) дикость
- c) варварство
- d) формация
- e) цивилизация

19. Кто из ученых в своих работах впервые употребил термин «культура»?

- a) Я. Аделунг
- b) И. Гердер
- c) С. Пуфендорф

- d) В. Даль
- e) Э. Тайлор

20. Немецкий философ Ф. Ницше пришел к выводу, что культура возможна только в сочетании и равновесии двух начал. Назовите их:

- a) творческое и догматическое
- b) светское и религиозное
- c) дионисийское и аполоновское
- d) мужское и женское
- e) человек и природа

21. Как называется процесс преобразования и переключения психической энергии аффективных влечений человека на цели социальной и культурной деятельности, в том числе художественного творчества?

- a) амбивалентность
- b) пассионарность
- c) катарсис
- d) эмоции
- e) сублимация

22. Когда началось широкое использование понятия «культура»?

- a) XVIII в.
- b) XVI в.
- c) XVII в.
- d) XIX в.
- e) конец XVI- начало XVII вв.

23. Назовите понятие, которое используется для обозначения упадочных, кризисных явлений в политике, искусстве, проявляющихся во взглядах человека на жизнь, в его поведении и нравах:

- a) кризис
- b) декаданс
- c) коллапс
- d) стагнация
- e) все, кроме в)

24. Как называются формы, знаки, символы, тексты, которые позволяют людям вступать в коммуникативные связи, ориентироваться в пространстве и времени культуры?

- a) диалог культур
- b) категории культуры
- c) языки культуры
- d) средства общения
- e) культурные нормы

25. Как называется объединение различных культурных черт в доминирующую модель или центральную тему, устойчиво проявляющуюся в изучении культуры?

- a) инкультурация
- b) конфигурация культурная
- c) синтез культур
- d) интеграция культур
- e) ничего из перечисленного

26. Как называется совокупность художественных ценностей, исторически определенная система их воспроизведения и функционирования в обществе?

- a) светская культура
- b) художественная культура
- c) элитарная культура
- d) массовая культура
- e) гуманитарная культура

27. Как называется направление в культурологии первой половины XX в., поставившее своей целью выяснение того, как функционируют в культуре ее составные части в отношении друг к другу и целому?

- a) структурализм
- b) эволюционизм
- c) функционализм
- d) символизм
- e) ничего из перечисленного

28. Как называется развитие умственных способностей, которое дает возможность человеку сознательно и целенаправленно осваивать духовные ценности, не только необходимые ему для профессиональной деятельности, но и развивающие его интеллект и духовные способности?

- a) мироощущение
- b) мировосприятие
- c) философская культура
- d) интеллектуальная культура
- e) мировоззрение

29. Как называется направление в культурологии, которое возникло в эпоху Просвещения и выступило против догматизма и шаблонного отношения к достижениям культуры его основные представители Ж.-Ж. Руссо и Ф. Ницше?

- a) культурная оппозиция
- b) конфигурация культурная
- c) культурный нигилизм
- d) критика культуры
- e) контркультура

30. Назовите одну из символических и наиболее динамичных форм духовной культуры, осваивающую мир посредством системы образов и опирающуюся на мир красоты:

- a) мораль
- b) наука
- c) искусство
- d) религия
- e) право

Перечень вопросов к зачёту

1. Наука культурология, ее объект, предмет, методы исследований.
2. Понятие *культура*, его многозначность. Происхождение термина. Значение слова *культура* на современном этапе.
3. Функции культуры.
4. Натуралистический подход к пониманию феномена культуры.
5. Общественно-исторический подход к пониманию культуры.
6. Игровая концепция культуры.
7. Материальная и духовная культура.
8. Ценности и нормы в жизни человека.
9. Массовая и элитарная культура.
10. Миф и мифология.
11. Религия.
12. Буддизм.
13. Ислам.
14. Христианство.
15. Искусство.
16. Наука как наиболее развитая форма познания мира.
17. Культура и природа.

18. Культура и личность.
19. Культура и общество.
20. Традиционные и современные культуры.
21. Восточные и западные культуры.
22. Культура и глобальные проблемы современности.
23. Культура Древних славян
24. Культура средневековой Руси.
25. Культура России 17 века.
26. Культура России 18 века.
27. Культура России первой половины 19 века.
28. Культура России второй половины 19 века.
29. Культура Советской России.
30. Тенденции развития современной российской культуры.

7.3.2. Типовые задания и (или) материалы для оценки умений

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ УМЕНИЙ ДЛЯ КОМПЕТЕНЦИИ ОК-5

- 1. Соответствие между культурными процессами и характеристиками:**
 - 1) сциентизация
 - 2) информатизация
 - 3) глобализация
 - 4) гуманизация
 - Формирование единого мирового политического, экономического, в целом - культурного пространства, общемировая тенденция к взаимозависимости и открытости стран
 - Возрастание влияния научных методов и знаний, прежде всего - естественнонаучных, на другие области культуры
 - Расширение применения микроэлектронной техники, ресурсов и технологий, существующих на ее основе
 - Выдвижение на первое место в иерархии ценностей достоинства человека, распространение соответствующих практик
- 2. Соответствие между культурными явлениями и их характеристиками:**
 - 1) культурная динамика
 - 2) культурная диффузия
 - 3) культурная инерция
 - 4) культурная традиция
 - Изменения внутри культуры и во взаимодействиях разных культур
 - Тенденция некоторых элементов культуры сопротивляться изменениям и сохраняться, несмотря на утрату значимых социальных функций
 - Историческое распространение элементов культуры от одного общества к другому
 - Культурное наследие, передающееся от поколения к поколению
- 3. Соответствие между культурными явлениями и их характеристиками:**
 - 1) Культурная интеграция
 - 2) Культурная эволюция
 - 3) Культурная инновация
 - 4) Культурное изменение

- Процесс согласования культурных элементов
 - Какая-либо модификация культурных форм
 - Развитие культурных явлений от простых к сложным
 - Формирование оригинальных культурных продуктов
- 4. Соответствие между культурными явлениями и их характеристиками:**
- 1) культурная революция
 - 2) культурная дифференциация
 - 3) культурные процессы
 - 4) культурный конфликт
- Порождение, функционирование, распространение, изменение культурных явлений
 - Скачкообразное коренное преобразование культуры
 - Выраженные противоречия в ценностно-нормативных ориентациях и позициях между личностями и группами
 - Формирование из частей целостного культурного явления относительно самостоятельных культурных систем
- 5. Соответствие между понятием и его определением:**
- 1) маргинальная культура
 - 2) срединная культура
 - 3) субкультура
- Периферийная, пограничная
 - Специфическая, автономно существующая
 - Доминирующая в обществе
- 6. Соответствие между понятием и его определением:**
- 1) контркультура
 - 2) субкультура
 - 3) маргинальная культура
- Культура, складывающаяся на основе социальных, возрастных, этнических и других отличий от общепринятой культуры
 - Культура, складывающаяся на стыке двух культур, под влиянием противоречащих друг другу норм и ценностей
 - Культура, построенная на основе отказа от базовых ценностей данного общества
- 7. Соответствие между понятием и его определением:**
- 1) контркультура
 - 2) элитарная культура
- субкультура**
- культура, ориентированная на нормы и ценности избранной части общества, обладающей высоким социальным статусом и интеллектуальным превосходством над массой
 - культура определённой группы людей, обладающая своими стандартами поведения и нравственными нормами, противоположными общепринятым в данном обществе
 - культура определённой социальной группы, являющейся самостоятельным образованием в рамках доминирующей культуры
- 8. Соответствие между революционными преобразованиями и их характеристиками:**
- 1) Научно-техническая революция
 - 2) Неолитическая революция
 - 3) Промышленная революция
 - 4) Научная революция

- Превращение науки в решающий фактор социокультурного развития
- Появление новой парадигмы познания
- Переход от присваивающего к производящему типу хозяйства
- Переход от сельскохозяйственного общества к индустриальному

9. Соответствие между страной и возникшим в ней культурным явлением:

- 1) Франция
 - 2) Италия
 - 3) Армения
 - 4) США
- Родина Ренессанса
 - Родина Просвещения
 - Первое республиканское государство
 - Первое христианское государство

10. Установите соответствие между уровнем культуры и его характеристиками:

ми:

- 1) трансляционный
 - 2) обыденный
 - 3) специализированный
- Наука, религия, право, искусство
 - Обмен культурной информацией: сфера образования, средства массовой информации
 - Нравы, обычаи, мировоззрение, домашнее хозяйство

11. Объясните смысл понятия "евразийство", используя перечисленные слова и выражения:

- А) философское направление
- Б) политическое движение
- В) религия
- Г) русская культурологическая школа

Расскажите о происхождении и содержании этого понятия.

12. Выберите выражение, противоположное данному в первой строке: "цель оправдывает средства"

А) "Злом нельзя пресечь зла", "насилие порождает еще большее насилие" (Л.Толстой);

Б) «Цель, для которой требуются неправые средства», не есть правая цель" (К.Маркс);

В) "Есть человек - есть проблема, нет человека - нет проблемы" (И.Сталин);

Г) "Нравственно то, что способствует делу революции" (В.Ленин).

Объясните свой ответ и смысл избранного тезиса.

13. Ситуация морального выбора требует от человека принятия ответственного решения. Существует ли критерий ответственности и в чем он? Выберите наиболее подходящий, на Ваш взгляд, ответ из предложенных:

А) Нет, не существует, т.к. возможны действия по принуждению;

Б) да, существует, он в долге, нравственности;

В) да, существует, он - в действии согласно обстоятельствам;

Г) нет, объективного критерия не существует, он определяется субъектом.

Объясните свою позицию и дайте ей обоснование.

14. Проанализируйте каждое из следующих суждений нравственности и определите, какое из них ближе к истине и почему:

А) нравственность субъективна, индивидуальна;

Б) нравственность может быть только религиозной;

В) нравственно только то, что ведет к революции и равенству всех;

Г) нравственно то, что утверждает внеклассовые и вненациональные ценности и идеалы. Объясните свой выбор.

7.3.3. Типовые задания и (или) материалы для оценки навыков и (или) опыта деятельности

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ НАВЫКОВ ДЛЯ КОМПЕТЕНЦИИ ОК-5

1. "Образование есть культура". Ваше отношение к этому суждению.

А) Это верное суждение.

Б) Это ложное суждение, поскольку образование всегда предполагает некоторое насилие над духом личности и способно породить бездуховность и безнравственность.

Ваш вариант ответа постарайтесь обосновать примерами из истории культуры. Приведите произведения мыслителей, писавших на эту тему.

2. "Группа итальянских археологов обнаружила в Перу близ границы с Эквадором несколько храмов и жертвенник древних племен, поклоняющихся ягуару. Поиски мест обитания этих племен шли 17 лет. Культура народа, известного из исторических хроник как "люди-ягуары", достигла своего расцвета в XIУ веке в районе, где сейчас лежит небольшое перуанское селение Уакабамба. Насколько известно историкам, культовые обряды этих племен требовали принесения в жертву людей и животных, когда у высшего божества - ягуара - просили ниспослать дождя или хороший урожай. В середине XV века 40-тысячное войско инков покорило районы, где жили "люди-ягуары". Инки закончили с традиционными жертвоприношениями и привили племенам культ Солнца".

Внимательно прочитайте отрывок и охарактеризуйте его, пользуясь вариантами ответов. Тема отрывка, это:

А) история древних цивилизаций;

Б) жизнь людей эпохи варварства;

В) история племенной культуры;

Г) культура тотемизма, предцивилизация.

3. Цель и смысл личной жизни - основная тема русской духовной культуры.

Какой взгляд на смысл жизни преобладал при этом?

А) Смысл жизни - умение "устраиваться".

Б) Это сознание собственной личной жизни.

В) Смысл жизни - в способности ответить на вопрос "что делать?"

Г) Смысл жизни - это "антипод бессмысленности".

Кому принадлежит выделенное Вами определение? Какие произведения на эту тему Вы читали или собираетесь прочитать?

4. **Объясните понятие "культурные традиции рыночных отношений" с помощью ниженазванных выражений:**

А) религия или религиозные отношения;

Б) идеология;

В) этнос народа;

Г) Классовые отношения;

Д) экономические отношения.

Аргументируйте ответ. Приведите иллюстрации из истории культуры.

5. Используя логику М.Вебера в его концепции культурных основ рынка, можно ли назвать главный принцип российской культурной традиции в качестве основы рынка? Выберите принцип наиболее соответствующий, на ваш взгляд, российской реальности:

- А) долг, ответственность работника
- Б) трудолюбие
- В) чистота, порядок, аккуратность
- Г) свободное хуторское хозяйство
- Д) коллективизм

Объясните свою точку зрения и приведите аргументацию.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Уровень сформированности компетенций ОК-5 (второй дополнительный этап) оценивается в ходе текущей и промежуточной аттестации студентов согласно Положению о балльно-рейтинговой системе Автономной некоммерческой организации высшего образования «Институт международных экономических связей».

Максимальная оценка текущей работы студентов – 50 баллов, в т.ч:

- посещение аудиторных занятий (контактная работа – лекции, практические работы/семинары) – максимум 20 баллов;
- работа на семинарах и практических занятиях (выступление с докладом, подготовка презентаций, устные ответы, решений задач, работа студентов малых группах, выполнение домашних заданий и т.п.) – максимум 20 баллов;
- письменная контрольная работа – максимум 10 баллов (если две работы – максимум по 5 баллов за каждую).

Промежуточная аттестация в соответствии с учебным планом по направлению 38.03.01 Экономика (профиль «Мировая экономика») по дисциплине «Культурология» проводится в форме зачета.

Максимальная оценка знаний, умений и навыков студента, выявленных в ходе зачета – 50 баллов. Сумма баллов на зачете складывается из оценки правильности выполнения тестовых заданий или устного ответа и решения ситуационных задач.

Максимальное количество баллов за выполнения заданий для проверки уровня сформированности знаний – **20 баллов**. Это могут быть тесты или при устном зачете ответы на вопросы билета (за каждый вопрос не более 10 баллов).

Шкала оценки тестовых заданий

- Тесты закрытого типа (множественного выбора, альтернативного выбора, исключения лишнего, восстановления последовательности)
Правильно выбран вариант ответа – 1 балл
- Тесты дополнения
Вписан верный ответ – 2 балла

Шкала оценивания устного ответа (в баллах) на вопрос на зачете

Раскрытие темы, использование основных понятий (максимум 3 балла)	Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения	3
	Аргументация на теоретическом уровне неполная, но с опорой на соответствующие понятия	2
	Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен	1

	Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой	0
Изложение фактов и примеров по теме (максимум 3 балла)	Приводятся факты и примеры в полном объеме	3
	Приводятся примеры в полном объеме, но может быть допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла	2
	Приводятся примеры в усеченном объеме, допущено несколько фактических ошибок, не приведших к существенному искажению смысла	1
	Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы	0
Композиционная целостность, логическая последовательность (максимум 3 балла)	Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа	3
	Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа	2
	Есть нарушения композиционной целостности и последовательности, большое количество неоправданных пауз	1
	Не прослеживается логика, мысль не развивается	0
Речевых и лексико-грамматических ошибок нет (1 балл)		1

Максимальное количество баллов за выполнения заданий для проверки уровня сформированности умений и навыков – **30 баллов**.

Максимальное количество баллов за выполнения заданий для проверки уровня сформированности умений – **10 баллов**.

Шкала оценивания стандартных ситуационных задач

Понимание представленной информации	0	1	2	3
Изложение фактов	0	1	2	3
Предложение способа решения проблемы	0	1	2	3
Аккуратность оформления				1
ИТОГО:				10

Максимальное количество баллов за выполнения заданий для проверки уровня сформированности владений – **20 баллов**.

Шкала оценивания нестандартных ситуационных задач, требующих аргументации собственной точки зрения

Понимание представленной информации	0	1	2	3
Изложение фактов	0	1	2	3
Предложение способа решения проблемы	0	1	2	3
Обоснование способа решения проблемы	0	1	2	3
Предложение альтернативного варианта	0	1	2	3
Полнота, последовательность, логика изложения	0	1	2	3
Аккуратность и правильность оформления				2
ИТОГО:				20

При выставлении зачета суммируются баллы, полученные в ходе текущей работы и баллы, полученные непосредственно в ходе зачета.

Возможно получение поощрительных баллов, согласно п.2.4 Положения о балльно-рейтинговой системе.

Перевод итоговой суммы баллов по дисциплине из 100-балльной в эквивалент традиционной пятибалльной системе осуществляется в соответствии со следующей шкалой (п. 3.6 Положения о балльно-рейтинговой системе):

Зачет

Баллы по 100-балльной-шкале	Традиционная система оценки
52-100 баллов	Зачтено
51 балл и ниже	Не зачтено

Описание шкалы оценивания

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) 51 балл и ниже компетенция (компетенции) не сформирована	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) 52-69 баллов Базовый уровень освоения компетенции (компетенций)	Оценка «хорошо» (зачтено) 70-84 баллов Повышенный уровень освоения компетенции (компетенций)	Оценка «отлично» (зачтено) 85-100 баллов Высокий уровень освоения компетенции (компетенций)
Компетенция (ее часть) не развита. Обучающийся не обладает необходимыми знаниями, не смог продемонстрировать умения и навыки	Компетенция (ее часть) недостаточно развита. Обучающийся частично знает основные теоретические положения, допускает ошибки при определении понятий, способен решать стандартные задачи, допуская небольшие погрешности	Обучающийся владеет знаниями и умениями, проявляет соответствующие навыки при решении стандартных и нестандартных задач, но имеют место некоторые неточности в демонстрации освоения материала	Обучающийся обладает всесторонними и глубокими знаниями, уверенно демонстрирует умения, сложные навыки, уверенно ориентируется в практических ситуациях.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Руденко А.М. Культура речи и деловое общение в схемах и таблицах. Учебное пособие, - Ростов н/Д: Феникс, 2014. -

2. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры. Учебник. [Электронный ресурс] / М.: Юнити-Дана, 2012. – 561 с.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402&sr=1>

8.2. Дополнительная литература

1. Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г, Садохин А..П. Культурология. Теория культуры. Учебное пособие. [Электронный ресурс] / М.: Юнити-Дана, 2012.- 488 с.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401&sr=1>

2. Садохин А.П., Толстикова И.И. Культурология. Учебное пособие. [Электронный ресурс] / М.: Юнити-Дана, 2012.- 296 с.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115388&sr=1>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля) и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. <http://www.askeri.ru/>- сайт института профессиональных управляющих Аскери.
2. <http://biblioclub.ru>
3. <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html> Библиотека электронных ресурсов МГУ им. М.В. Ломоносова.
4. <http://www.encyclopedia.ru> Мир энциклопедий.
Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
7. <http://www.shpl.ru/links.phtml?cat=130> Адреса исторических библиотек мира.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующее программное обеспечение:

1. Операционная система Microsoft Windows.
2. Пакет офисных программ Microsoft Office.
3. Антивирусные программы.
4. Программы-архиваторы.
5. Электронное хранилище научно-образовательных ресурсов с возможностями удаленного доступа на базе современного телекоммуникационного комплекса.
6. Базы данных электронных публикаций, электронных периодических изданий научного и учебно-методического направления.
7. Электронный библиотечный фонд (каталог).

Также используется программное обеспечение электронного ресурса сайта ИМЭС, включая картотеку ИМЭС, систему тестирования Moodle, а также сетевую версию АСУ «Спрут».

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн», Консультант плюс, виртуальные справочные службы, Библиотеки, англоязычные ресурсы и порталы по экономике.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Подготовка к лекциям

Для успешного изучения курса студент должен быть готов к лекции. Для того чтобы подготовиться к активной работе во время лекции, следует заранее ознакомиться с соответствующим разделом программы, с рекомендованной литературой, просмотреть записи предыдущей лекции. Некоторые студенты считают, что, имея хорошие учебные пособия, лекцию можно не записывать. Однако, преподаватель, как правило, не излагает учебное пособие, а освещает наиболее важные проблемы. И еще один аргумент в пользу ведения записи лекции на занятии – студент, который только слушает, быстрее устает и часто отвлекается.

Лекцию не следует записывать дословно. «Погоня» за словами преподавателя отвлекает студента от его мысли, а это приводит к тому, что в конспекте появляются обрывки фраз. Даже если студент записал все, что говорит преподаватель, это отвлекает его от анализа и осмысления материала.

В ходе лекции необходимо обращать внимание на интонацию преподавателя. Если по какой-либо причине что-то не удалось записать, то надо сделать на полях конспекта пометку и постараться завершить работу над лекцией после ее окончания.

Для записей лекций нужно завести общую тетрадь. На каждой странице следует оставлять поля для заметок, вопросов, собственных мыслей, возникающих в ходе лекции и при последующей работе с записями.

Подготовка к практическим занятиям

Необходимым продолжением лекции является практическое занятие, подготовку к которому следует начинать с изучения плана практического занятия, затем разобраться в списке рекомендованной литературы, и только потом внимательно прочитать конспект лекций, учебник и учебное пособие.

На семинарах, практических занятиях и в процессе подготовки к ним студенты закрепляют полученные ранее теоретические знания, овладевают основными методами и приемами анализа различных процессов и явлений, приобретают навыки практического применения теоретических знаний, опыт рациональной организации учебной работы, готовятся к выполнению контрольной работы. Важной задачей является развитие навыков самостоятельного изложения студентами своих мыслей по основным научным проблемам как в устном, так и письменном виде.

На каждом практическом занятии проводится опрос студентов на предмет знания или фактически изученного материала (по лекциям и по дополнительной литературе).

Также каждое практическое занятие включает в себя решение практических задач (кейсов), тестирование и обсуждение текущих событий, касающихся непосредственно изучаемой дисциплины. На базе прочитанных материалов периодических изданий осуществляется моделирование практических ситуаций и их совместная проработка. Также студенты обязаны сделать доклад на предложенную тему.

Преподаватель и студенты оценивают сообщения на практических занятиях по форме и по содержанию.

Для углубления и закрепления лекционного материала в рамках данного учебного курса предусмотрен специализированный практикум, который объединяет тематические проблемно-поисковые и практические задания с выраженной творческой и прикладной ориентацией для формирования системы профессиональных знаний, умений и навыков.

Методические указания по выполнению заданий, включённых в Практикум, являются универсальными:

- все задания практикума (без исключения) обязательны для выполнения в процессе подготовки студента к семинару по соответствующей теме;
- ответы на задания должны быть подготовлены в устной или письменной форме (по указанию преподавателя);
- часть заданий (как правило, выполняемых устно) коллективно обсуждаются на групповых занятиях;
- ответы на задания, выполняемые письменно, должны иметь объём 1-2 страницы формата А4, соответствовать правилам оформления научных работ (шрифт Times New Roman, кегль 14 для основного текста, 10 для сносок, интервал полуторный); на каждое задание нужно дать конкретный, аргументированный ответ со ссылками на основную и дополнительную литературу, периодические издания и Интернет-ресурсы либо изложить, если это предусмотрено, собственную точку зрения, а также сделать краткие выводы.

Работа с литературой

На студенческой скамье надо научиться самостоятельно работать с книгой, и делать это так, чтобы культура чтения стала признаком профессиональной квалификации.

Работа с учебником или учебным пособием требует определенных навыков. Существует несколько форм ведения записей: план (простой и развернутый), выписки, тезисы, аннотации, резюме, конспект.

План – самая краткая форма записей. Он является основной частью большинства других форм ведения записей. План может быть простым (кратким) и развернутым. Им можно воспользоваться, чтобы сориентироваться в содержании произведения, найти

быстрее в книге нужное место. Развернутым планом удобно пользоваться при подготовке текста собственного сообщения.

Выписки - это либо цитаты какого-либо отрывка изучаемого произведения, содержащего существенные мысли автора, факты, статистические материалы и т.п., либо краткое, близкое к дословному, изложение таких мест. Их можно дословно воспроизвести в тетради, на отдельных листках или карточках. Они необходимы при подготовке доклада, реферата, устного сообщения. Выписки являются основной составной частью тезисов и конспектов.

Тезисы – это сжатое изложение основных мыслей прочитанного произведения и подготавливаемого сообщения. Они носят утвердительный характер (по-гречески «тезо» означает «утверждаю»).

Аннотация – краткое обобщение содержания произведения, дающее лишь общее представление о книге, брошюре, статье. Аннотация может содержать не только оценку, но и отдельные фрагменты авторского текста.

Резюме – краткая оценка прочитанного произведения, которая характеризует его выводы, главные итоги, а не содержание произведения как аннотация.

Конспект (от лат. conspectus – «обзор», «изложение») – это наиболее совершенная, наиболее развернутая форма записей, включающая в себя план, выписки и тезисы. Конспект кратко передает все содержание произведения и содержит фактический материал.

Умение конспектировать – это основа успешного усвоения учебного материала. Конспект составляется в соответствии с планом. В конспекте следует выделять наиболее значимые места. Он может содержать диаграммы, схемы, хронологические и другие таблицы, которые позволяют лучше усвоить материал.

Самостоятельная работа

Основным условием успеха самостоятельной работы является её систематичность и планомерное распределение в течение всего периода изучения дисциплины.

Характер самостоятельной работы студентов может быть репродуктивным (самостоятельное прочтение, конспектирование учебной литературы и др.), познавательно-поисковым (подготовка презентаций и выступление) и творческим (подготовка эссе, выполнение специальных творческих заданий и др.).

Планирование времени на самостоятельную работу, необходимого на изучение настоящей дисциплины, лучше всего осуществлять на весь семестр, предусматривая при этом регулярное повторение пройденного материала. Материал, законспектированный на лекциях, необходимо регулярно дополнять сведениями из литературных источников, представленных в списке рекомендуемой литературы. По каждой из тем для самостоятельного изучения, приведенных в программе дисциплины, следует сначала прочитать рекомендованную литературу и при необходимости составить краткий конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими в этой теме и нужных для освоения последующих разделов.

Работа с Интернет-источниками

Работа с Интернет-ресурсами позволяет активизировать самостоятельную деятельность студентов. Задания, которые даются в Институте, могут быть построены таким образом, что возникает необходимость обратиться к тем или иным сайтам, чтобы найти дополнительный материал, провести поиск или сравнение. К тому же, современные Интернет-ресурсы привлекательны не только наличием разнообразного текстового материала, но и мультимедийного, что повышает эмоциональную составляющую и заинтересованность студента в образовательном процессе и самостоятельном поиске информации.

Размещенную в сети Интернет информацию можно разделить на три основные группы:

- справочная (электронные библиотеки и энциклопедии);
- научная (тексты книг, материалы газет и журналов);
- учебная (методические разработки, рефераты).

Наиболее значимыми являются электронные библиотеки. Электронные библиотеки обеспечивают доступ к полным текстам учебников, учебных, учебно-методических пособий, справочников, энциклопедий и пр.

Институт международных экономических связей (ИМЭС) подключен к Электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн» (<http://www.biblioclub.ru/>). Базы данных ресурса содержат необходимую литературу из раздела 8.

Для входа в систему с домашних ПК необходимо авторизоваться (ввести логин и пароль), который присвоен каждому студенту индивидуально и выслан на личную электронную почту с объяснением пользования данным ресурсом⁵.

Также на официальном сайте ИМЭС студенты могут воспользоваться электронным каталогом библиотеки ИМЭС.

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - это крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 18 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 3200 российских научно-технических журналов, в том числе более 2000 журналов в открытом доступе.

Для пользования данным ресурсом студенты регистрируются на данном портале, указав полное название Института в поле "организации". Доступ осуществляется с компьютеров ИМЭС.

Написанию рефератов:

Реферат (от lat. «докладывать», «сообщать») представляет собой письменный доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников, а также собственные выводы по основным вопросам данной темы. Реферат является первой ступенью на пути освоения навыков проведения научно-исследовательской работы.

Процесс написания реферата включает:

- выбор темы;
- составление плана;
- подбор источников и их изучение;
- написание текста работы и ее оформление.

Тему реферата студент выбирает самостоятельно, опираясь на предлагаемую тематику. В работе на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов.

Работу над рефератом следует начинать с общего ознакомления с темой (прочтение соответствующего раздела учебника, учебного пособия и других источников). Однако перечень источников не должен связывать инициативу студента. Он может использовать произведения подобранные самостоятельно. Особенно внимательно необходимо следить за новой литературой по избранной проблематике, в том числе за журнальными статьями. Кроме того, не лишним будет ознакомиться с рефератами предшественников по аналогичной или похожей теме, где можно почерпнуть некоторые идеи (при этом обязательно сделать сноску в тексте работы), а также принять во внимание правила оформления реферата. В процессе изучения литературы рекомендуется делать выписки, постепенно группируя и накапливая теоретический и практический материал. План реферата должен быть составлен таким образом, чтобы он раскрывал тему работы.

Структурными элементами реферата являются: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список литературы, приложения.

⁵ Логин и пароль можно получить также в деканате факультета мировой экономики и международной торговли.

Во «введении» необходимо рассмотреть актуальность темы с точки зрения современной науки, нынешнего состояния общества и культуры. Следует указать место обозначенной проблемы среди других, как частных, так и более общих, а также избранное Вами направление ее рассмотрения.

Введение оканчивается формулированием цели и задач исследования. Цель реферата может заключаться в том, чтобы обобщить или сравнить различные подходы к рассмотрению проблемы, выявить наименее или наиболее изученные ее стороны, показать основной смысл исследовательского направления, наметить пути его дальнейшего развития. Задачи (их может быть несколько) отражают более детальное рассмотрение цели. В качестве задач могут выступать: анализ литературы по избранной теме, сравнение различных подходов к решению проблемы, исторический обзор, описание основных понятий исследования и т.д.

«Основная часть» посвящена самому исследованию. В ней, в соответствии с поставленными задачами, раскрывается тема работы. Здесь нужно проследить пути решения поставленной проблемы. Это делается с помощью цитирования и пересказа текста используемых вами литературных источников. Собственные слова, как правило, здесь нужны для смысловых связей и для высказывания своего отношения к позиции автора.

При подготовке реферата важно научиться выделять главное в текстах первоисточников, с которыми Вы работаете. Прежде всего, надо «понять» название монографии или статьи, потому что именно в нем, как правило, концентрируется основная идея автора. Затем посмотреть оглавление и предметный указатель (чтобы понять, есть ли в книге то, что вам нужно). Потом следует найти те части текста, которые содержат ключевые положения изучаемой научной проблемы, причем изложить не только выводы авторов, но и те исследования, которые к ним привели.

Для написания основной части требуется особенно тщательно выделять из прочитанных научных текстов главные положения, относящиеся к проблеме, а затем кратко, логично и литературно грамотно их излагать. С этой целью полезно идти от общего к частному: название и ключевые понятия теории, ее автор, когда была предложена и почему, к каким результатам привела, кем и как критиковалась, кто дополнял и развивал ее, каково современное состояние проблемы, мнение автора по этой проблеме.

Основная часть может представлять собой цельный текст, а может состоять из нескольких параграфов, начинающихся пронумерованным подзаголовками. Для иллюстрации основного содержания можно использовать рисунки, схемы, графики, таблицы, диаграммы и прочие наглядные материалы.

Выводы завершают основную часть. В них кратко излагаются основные результаты работы по пунктам, соответствующим задачам исследования и отражается мнение автора о результатах сравнения и/или обобщения точек зрения различных ученых. В выводах должно быть показано, что цель исследования достигнута.

«Заключение» представляет собой общий итог работы с кратким перечислением выполненных автором этапов исследования. Здесь же можно отметить пути дальнейшего исследования, возможности практического применения полученных результатов и т.д. Изложение материала должно быть кратким, точным, последовательным. Необходимо избегать непривычных или двусмысленных понятий и категорий, сложных грамматических оборотов. Термины, отдельные слова и словосочетания допускается заменять принятыми текстовыми сокращениями, смысл которых ясен из контекста. Рекомендуется включать в реферат схемы и таблицы, если они помогают раскрыть основное содержание проблемы и сокращают объем работы.

Оформление реферата обычно содержит 18 ± 3 страниц печатного текста. Количество страниц зависит от объективной сложности раскрытия темы и доступности литературных источников.

Первый лист реферата – титульный (на титульном листе номер страницы не ставится, хотя и учитывается).

Список литературы не должен ограничиваться только учебниками и не может быть менее 5 источников. Список литературы должен содержать названия источников, фамилии и инициалы их авторов, издательство, место и год опубликования, а также общее количество страниц. Библиография выстраивается в алфавитном порядке.

В процессе работы необходимо делать ссылки на работы ученых, мысли которых использованы в работе, и по мере надобности оформлять сноски.

Наименование	Формат
Формат бумаги	A4
Шрифт	Times New Roman, размер (кегель) 14
Междустрочный интервал	1,5
Поля: слева/справа/сверху/снизу	3/1,5/2/2
Сноски (шрифт)	Times New Roman, размер 10
Номер страницы	1,2,3 n

Критерии оценки реферата:

- умение сформулировать цель работы;
- умение подобрать литературу по теме;
- полнота и логичность раскрытия темы;
- самостоятельность мышления;
- стилистическая грамотность изложения;
- корректность выводов;
- правильность оформления работы.

В случае если работа не будет соответствовать предъявляемым к ней требованиям, она будет возвращена автору на доработку.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Культурология» используются аудитории для проведения занятий лекционного типа, в том числе с набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей) и аудитории для проведения занятий семинарского типа.

Для самостоятельной работы студентов используются помещения, оснащённые компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Перечень материально-технического обеспечения дисциплины:

№ п/п	Вид и наименование оборудования	Вид занятий	Краткая характеристика
1.	Мультимедийные средства	Лекционные, практические и семинарские занятия	Демонстрация с ПК электронных презентаций, документов Word, электронных таблиц
2.	Учебно-наглядные пособия	Практические занятия	Иллюстрационный и раздаточный материал

Все вышеперечисленные объекты должны соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности.

**Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры
гуманитарных и социально-экономических дисциплин
Протокол №6 от 22 июня 2017 г.**

Автор: В.Н. Иванов