



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ»**
INSTITUTE OF INTERNATIONAL ECONOMIC RELATIONS

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ИМЭС Богомолова Ю.И.

26 марта 2026 года

ПРОГРАММА

ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

«ЛИТЕРАТУРА»

(для лиц, поступающих на базе среднего общего образования)

Москва 2026

Форма проведения вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в форме компьютерного тестирования, в том числе с использованием дистанционных технологий.

Требования к уровню подготовки поступающих

Для успешного прохождения вступительного испытания поступающий должен продемонстрировать:

Знания:

- содержания программных художественных произведений отечественной и зарубежной литературы;
- основных фактов жизни и творчества писателей и поэтов, изученных в рамках школьного курса;
- основных литературных направлений (классицизм, романтизм, реализм, модернизм), родов и жанров литературы;
- основных теоретико-литературных понятий (тема, идея, сюжет, композиция, средства художественной выразительности, стихотворные размеры).

Умения:

- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять в тексте средства художественной выразительности (тропы, стилистические фигуры) и определять их роль;
- анализировать фрагмент эпического, лирического или драматического произведения в единстве формы и содержания;
- соотносить содержание художественного произведения с историко-культурным контекстом;
- различать в тексте изученные теоретико-литературные понятия и применять их при анализе конкретных языковых явлений в художественном тексте.

Содержание программы вступительных испытаний

Раздел 1. Русская литература XIX века

Общая характеристика этапов развития. Периодизация русской литературы XIX века. Основные эстетические, нравственно-философские достижения и общественное значение литературы этого периода.

Русский романтизм. Национальные черты русского романтизма, его идейное и художественное своеобразие. Романтизм как творческий метод и литературное направление: концепция двоемирия, романтический герой, система жанров. Пути развития русского романтизма.

А.С. Грибоедов (1795–1829). Комедия «Горе от ума». Свообразие конфликта, отражение общественной ситуации 1810–1820-х годов. Мировоззрение Чацкого и его противостояние фамусовскому обществу. Смысл

названия комедии, два типа «ума» в пьесе. Образы Молчалина и Софьи. Художественное мастерство Грибоедова: речевые характеристики персонажей, разностопный ямб, крылатые выражения. Традиции классицизма и новаторство драматурга.

А.С. Пушкин (1799–1837). Основные этапы творческого пути. Лирика: многообразие тем и мотивов. Свобода как социальный, нравственный и философский идеал («Вольность», «К Чаадаеву», «К морю»). Тема поэта и поэзии («Поэт», «Памятник»). Любовная и дружеская лирика («Я помню чудное мгновенье», «19 октября»). Философская лирика, постижение гармонии мироздания («Элегия», «Когда по улицам...»).

Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Проблема воспитания и культурной среды. Образы Онегина, Ленского, Татьяны. Нравственная цельность Татьяны, трагические аспекты характера Онегина. Роль авторских отступлений, онегинская строфа. Открытый финал романа.

«Капитанская дочка». Историческая основа повести. Формирование характера Гринева, нравственная красота Маши Мироновой. Образ Пугачева, отношение автора к народному восстанию. Проблема чести и долга. Роль эпиграфов.

М.Ю. Лермонтов (1814–1841). Основные этапы творчества. Лирика: трагический и романтический пафос, образ лирического героя. Темы одиночества, свободы, поэта и общества.

Роман «Герой нашего времени». Смысл названия. Особенности композиции: нарушение хронологии, смена повествователей. Постепенное раскрытие образа Печорина. Проблемы свободы и предопределения, добра и зла. Повесть «Фаталист» как философская кульминация романа. Своеобразие лермонтовского психологизма.

Русский реализм. Утверждение реалистических тенденций в литературе 1830–1860-х годов. Социально-историческая предопределенность, психологизм. Расцвет русского классического романа в 1860–1870-е годы.

Н.В. Гоголь (1809–1852). Комедия «Ревизор». Страх перед ревизором как основа комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик. Своеобразие поэтики: миражная интрига, немая сцена.

Поэма «Мертвые души». Особенности жанра. Образ России как центральный образ. Система персонажей, многозначность образа Чичикова. Своеобразие композиции: внесюжетные элементы, авторские отступления. Русь «мертвая» и Русь «живая». Приемы создания комического эффекта.

А.Н. Островский (1818–1883). Драмы «Гроза», «Бесприданница», «Снегурочка». «Темное царство» и его трактовка. Трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом. Гуманизм пьес Островского.

И.А. Гончаров (1812–1891). Роман «Обломов». Образ Обломова как смысловой центр произведения. Символический смысл главы «Сон Обломова». «Обломовщина» как общественное явление. Роман в зеркале критики (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев).

И.С. Тургенев (1818–1883). Роман «Отцы и дети». Отражение общественно-политической борьбы 1860-х годов. Конфликт дворянских

либералов и разночинцев-демократов. Образ Базарова. Авторская позиция и способы ее выражения. Смысл названия. Нравственная проблематика. Роль женских образов и любовной интриги.

Н.А. Некрасов (1821–1878). Лирика: идеи гражданственности и народности. Своеобразие лирического героя. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Смысл названия, фольклорные основы. Проблема счастья, образы «народных заступников». Гриша Добросклонов как герой, воплощающий авторский идеал.

Ф.И. Тютчев (1803–1873). Философский характер лирики. Единство мира природы и человека. Любовь как стихийная сила. Особенности поэтического языка, лирический фрагмент как основной жанр.

А.А. Фет (1820–1892). Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Импрессионистический пейзаж. Психологизм любовной лирики. Гармония и музыкальность поэтической речи.

Ф.М. Достоевский (1821–1881). Роман «Преступление и наказание». Теория Раскольникова и ее опровержение. Проблема целей и средств. Идея Раскольникова и идея Сонечки Мармеладовой. Мотив двойничества (Свидригайлов, Лужин). Христианская концепция писателя.

Л.Н. Толстой (1828–1910). Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие, особенности композиции. Психологизм как форма изображения идейно-нравственных исканий героев. Развенчание индивидуализма (образ Наполеона). Пути духовных поисков Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Проблема истинного и ложного в романе. Мысль народная и мысль семейная.

А.П. Чехов (1860–1904). Рассказы. Жанровое своеобразие малой формы. Изображение «маленького человека». Роль художественной детали. Особенности чеховского психологизма и юмора.

Драматургия. Новаторство чеховского театра: ослабленность внешнего действия, роль подтекста. Комедия «Вишневый сад». Сочетание комического и драматического. Причины человеческой недееспособности как основная проблема пьесы. Образы-символы (сад, звук лопнувшей струны).

Раздел 2. Литература народов России

Г. Тукай (1886–1913). Стихотворение «Родная деревня». Изображение родного края как источника нравственной силы и духовных корней. Противопоставление естественной, патриархальной жизни деревни и городской цивилизации. Тема любви к малой родине, тоска по родным местам. Национальное своеобразие поэтического языка, связь с татарским фольклором.

К. Хетагуров (1859–1906). Стихотворение «Памяти М.Ю. Лермонтова». Тема поэта и поэзии, осмысление трагической судьбы художника в обществе. Обращение к наследию русской классики как к источнику нравственных ориентиров. Мотивы одиночества, непризнанности, высокого служения искусству. Национальное и общечеловеческое в творчестве осетинского поэта.

Раздел 3. Зарубежная литература

- Зарубежная проза второй половины XIX века.

Ч. Диккенс (1812–1870). Роман «Дэвид Копперфилд». Автобиографический роман воспитания. Тема становления личности, преодоления жизненных трудностей. Система образов: противопоставление добрых, сердечных героев и лицемерных, жестоких персонажей. Проблема нравственного выбора, ценности семьи, дружбы, честности. Своеобразие диккенсовского юмора и сентиментальности. Роман «Большие надежды». Роман воспитания с элементами социальной критики. Тема иллюзий и их крушения, проблема истинных и ложных ценностей. История Пипа: путь от стремления к «высшему свету» к осознанию ценности простых человеческих отношений. Образы заключенного Мэгвича, мисс Хэвишем, Эстеллы. Критика социального неравенства и сословных предрассудков.

Г. Флобер (1821–1880). Роман «Мадам Бовари». Реализм во французской литературе. Тема краха романтических иллюзий при столкновении с пошлой обыденностью. Образ Эммы Бовари: трагедия женщины, стремящейся к возвышенной жизни и обреченной на духовную пустоту. Изображение провинциального быта как символа ограниченности и бездуховности. Особенности флюберовского психологизма и стиля.

- Зарубежная поэзия второй половины XIX века.

Ш. Бодлер (1821–1867). Стихотворение «Альбатрос». Образ альбатроса как символа поэта: величие и красота в своей стихии (небо) и беспомощность, насмешки толпы на земле. Тема трагической судьбы художника в обществе, непонимания творческой личности. Соединение возвышенного и низменного, эстетика безобразного как поиск красоты в неожиданных явлениях.

А. Рембо (1854–1891). Стихотворение «Пьяный корабль». Развернутая метафора путешествия, поиска свободы, освобождения от оков цивилизации. Образ корабля, сорвавшегося с якоря, как символ поэтического вдохновения и бунтарского духа. Морская стихия как воплощение бесконечности, неизведанного, хаоса. Новаторство поэтического языка: неологизмы, смелые метафоры, ассоциативность, предвосхищение символизма и сюрреализма.

- Зарубежная драматургия второй половины XIX века.

Г. Ибсен (1828–1906). Пьеса «Кукольный дом» («Нора»). Социально-психологическая драма. Проблема женской эмансипации, поиска личностной идентичности в условиях патриархальной семьи. Образ Норы: путь от инфантильной «куклы» к осознанию собственного достоинства и права на самостоятельную жизнь. Конфликт внешнего благополучия и внутреннего кризиса. Значение финала (уход Норы) для развития европейской драматургии. Новаторство Ибсена: интеллектуальная драма, обсуждение социальных проблем на сцене.

Раздел 4. Русская литература XX века

Литературное движение начала XX века. Серебряный век. Особенности духовной атмосферы эпохи. Декаданс и модернизм. Основные

направления: символизм, акмеизм, футуризм. Их философско-эстетические принципы и ключевые представители.

А.М. Горький (1868–1936). Раннее творчество: романтические и реалистические произведения («Старуха Изергиль», «Челкаш»). Пьеса «На дне». Социально-философская драма. «Три правды» в пьесе: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).

И.А. Бунин (1870–1953). Своеобразие лирического повествования. Тема увядания дворянских гнезд, судьбы России. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»: социально-философские обобщения. Тема любви в прозе И.А. Бунина («Темные аллеи»).

А.И. Куприн (1870–1938). Повести «Олеся», «Поединок», рассказ «Гранатовый браслет». Конфликт природы и цивилизации. Трагическая концепция любви как высшей ценности.

А.А. Блок (1880–1921). Блок и символизм. Лирическая трилогия. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». Тема России, исторических судеб страны («Родина», «На поле Куликовом»). Поэма «Двенадцать»: проблематика и поэтика, полемика вокруг образа Христа.

С.А. Есенин (1895–1925). Народно-поэтические истоки лирики. Образ крестьянской России. Драматизм противоречий между «живым» и «железным» в лирике 1920-х годов. Поэма «Анна Снегина». Философская лирика, тема смерти и благословения жизни.

В.В. Маяковский (1893–1930). Маяковский и футуризм. Лирический герой, конфликт с мещанством («Облако в штанах»). Сатира в творчестве. Тема поэта и поэзии («Во весь голос»). Новаторство в области стиха, рифмы, неологизмов.

Литература 1920-х годов. Общая характеристика литературного процесса. Тема революции и гражданской войны в творчестве писателей нового поколения.

М.А. Булгаков (1891–1940). Сатирические повести («Собачье сердце»). Роман «Белая гвардия»: синтез конкретно-исторического и символического. Роман «Мастер и Маргарита»: своеобразие сюжета и композиции, сочетание фантастики и библейских мотивов. Проблема добра и зла, судьбы художника. Трагическая любовь Мастера и Маргариты.

А.П. Платонов (1899–1951). Своеобразие стилистики. Повесть «Котлован». Поиски путей к «общему счастью», выражение надежд и разочарований эпохи.

А.А. Ахматова (1889–1966). Образ лирической героини. Психологизм, драматизм, тематическое многообразие лирики (любовь, творчество, гражданское мужество). Поэма «Реквием»: трагизм и жанровое своеобразие.

М.И. Цветаева (1892–1941). Основные темы творчества: любовь, Россия, предназначение поэта. Трагичность поэтического мира. Образ лирического героя. Своеобразие поэтического стиля.

М.А. Шолохов (1905–1984). Роман-эпопея «Тихий Дон». Широта художественной панорамы. Трагедия Григория Мелехова. Объективное изображение гражданской войны. Женские судьбы. Язык прозы Шолохова.

Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия как самый оперативный жанр. Лирика А. Ахматовой, К. Симонова, О. Берггольц. Проза о войне: повести и рассказы, отражающие нравственные конфликты в трагических обстоятельствах.

Литература второй половины XX века. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Быкова, Б. Васильева. Поэзия периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, Р. Рождественский, Е. Евтушенко). «Городская» и «деревенская» проза: нравственная проблематика в произведениях Ю. Трифонова, В. Шукшина, В. Астафьева, В. Распутина, Ф. Абрамова. Тема судьбы человека в тоталитарном государстве (А. Солженицын, В. Шаламов).

А.Т. Твардовский (1910–1971). Поэма «Василий Теркин». Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Жанрово-композиционное своеобразие, фольклорные традиции.

А.И. Солженицын (1918–2008). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Тип русского национального характера в экстремальных условиях тоталитарной системы. Рассказ «Матренин двор». Проблема праведности в российской действительности.

В.М. Шукшин (1929–1974). Многоликость народного характера в рассказах («Чудик», «Микроскоп»). Повесть «Калина красная». Судьба Егора Прокудина и концепция народного характера.

В.Г. Распутин (1937–2015). Повести «Живи и помни», «Прощание с Матерой». Нравственно-философская проблематика. Женский тип русского национального характера. Преемственность духовного наследия и драма его разрушения.

Раздел 5. Литература народов России

Ю. Рытхэу (1930–2008). Рассказ «Хранитель огня». Тема сохранения национальных традиций и культурного наследия в условиях цивилизационных изменений. Образ хранителя очага как носителя нравственных устоев и вековой мудрости своего народа. Противопоставление естественного, природного начала и техногенной цивилизации.

Ю. Шесталов (1937–2009). Повесть «Синий ветер каслания». Изображение традиционного уклада жизни мансийского народа, его мировосприятия и духовных ценностей. Тема кочевья как философии жизни, единства человека и природы. Проблема сохранения национальной идентичности в современном мире.

Г. Айги (1934–2006). Стихотворения «Слово», «Корни», «Береза». Своеобразие лирического мироощущения, синтез чувашской народной традиции и европейского авангарда. Темы родной земли, языка, культуры как основы духовного бытия. Философская глубина, лаконизм, метафоричность поэтического языка.

Р. Гамзатов (1923–2003). Стихотворения «Журавли», «Берегите матерей», «Мой Дагестан». Основные темы и мотивы: любовь к родному краю, тема матери, дружбы, мужества, памяти о павших в годы Великой

Отечественной войны. Философские размышления о жизни, времени, национальной культуре. Гражданский пафос и лирическая исповедальность.

М. Джалиль (1906–1944). Стихотворения из цикла «Моабитские тетради» («Варварство», «Мои песни», «Смерть девушки»). Поэтическое наследие, созданное в годы Великой Отечественной войны и в фашистских застенках. Мотивы стойкости, несгибаемой воли, верности долгу и Родине. Цикл «Моабитские тетради» как свидетельство мужества и трагедии поэта-воина.

М. Карим (1919–2005). Повесть «Долгое-долгое детство». Философское осмысление жизни, войны, человеческого достоинства. Трагические и героические страницы истории народа. Изображение национального характера, семейных ценностей, связи поколений.

Д. Кугультинов (1922–2006). Стихотворения «Калмыцкая степь», «Памятник», «Волчата». Основные темы творчества: судьба калмыцкого народа, его история, культура, традиции. Мотивы родной степи, кочевого образа жизни, национального самосознания. Философская лирика, размышления о времени, жизни и смерти.

К. Кулиев (1917–1985). Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «О Родине», «Человек». Основные темы и мотивы: Кавказ, тема братства народов, любовь к родной земле, мужество, честь, достоинство. Философская глубина, связь с устным народным творчеством. Утверждение общечеловеческих ценностей, нравственная чистота и мудрость лирического героя.

Раздел 6. Зарубежная литература - Зарубежная проза XX века.

Р. Брэдбери (1920-2012). Роман «451 градус по Фаренгейту». Антиутопия: изображение тоталитарного общества, уничтожающего культуру и свободную мысль. Проблема роли книги и чтения в сохранении человеческой личности. Противостояние индивидуальности и бездуховной массовой цивилизации.

Э.М. Ремарк (1898-1970). Роман «Три товарища». Тема «потерянного поколения», трагедия людей, прошедших через Первую мировую войну. Проблема дружбы, любви, человеческого достоинства в условиях экономического кризиса и социальной нестабильности. Экзистенциальные мотивы: жизнь перед лицом смерти, ценность каждого мгновения.

Д. Сэлинджер (1919-2010). Повесть «Над пропастью во ржи». Проблема взросления, конфликт подростка с фальшивым и лицемерным миром взрослых. Тема одиночества, поиска подлинных ценностей, стремления защитить детскую чистоту и искренность. Своеобразие повествования: исповедальность, язык героя, прием «потока сознания».

Г. Уэллс (1866-1946). Роман «Машина времени». Социально-философская фантастика: путешествие во времени как способ социального прогнозирования. Проблема социального неравенства, классового расслоения,

деградации человечества. Острый критический взгляд на капиталистическое общество.

Э. Хемингуэй (1899-1961). Повесть «Старик и море». Философская притча о мужестве, стойкости и достоинстве человека в борьбе с судьбой и природой. Тема человеческого духа, его способности противостоять поражению. Образ старого рыбака Сантьяго как воплощение кодекса чести и негибкой воли.

- Зарубежная поэзия XX века.

Г. Аполлинер (1880-1918). Стихотворения «Мост Мирабо», «Зона», «Вандемьер». Основные темы и мотивы: городская цивилизация, любовь, война, поиски новых форм поэтического языка. Новаторство в области стиха: отказ от пунктуации, сочетание лирики и современной реальности. Своеобразие лирического героя: ощущение текучести времени, радость жизни и трагические предчувствия.

Т.С. Элиот (1888-1965). Стихотворения «Полые люди», «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Основные темы и мотивы: духовный кризис цивилизации XX века, распад традиционных ценностей, одиночество человека в современном мире. Философская глубина, мифологическая основа, сложная символика. Новаторство в области поэтического языка и композиции.

- Зарубежная драматургия XX века.

Б. Брехт (1899-1956). Пьеса «Мамаша Кураж и ее дети». Эпический театр Брехта: теория «очуждения», разрушение сценической иллюзии. Тема войны как разорительного и бесчеловечного механизма, уничтожающего нравственные устои. Парадоксальность образа главной героини: одновременно жертва и соучастница войны. Антивоенный пафос.

М. Метерлинк (1862-1949). Пьеса «Синяя птица». Символистская драматургия. Философская притча о поиске счастья. Образы-символы (Синяя птица, Души вещей, Свет и др.). Жанровое своеобразие: сочетание философской глубины, сказочности и лиризма. Тема детства, чистоты восприятия, способности видеть чудо в обыденном.

О. Уайльд (1854-1900). Пьеса «Идеальный муж». Комедия нравов: сатира на лицемерие, фальшь и цинизм высшего света. Проблема нравственного выбора, соотношения личной репутации и внутренней честности. Острота диалогов, афористичность языка, мастерство интриги.

Т. Уильямс (1911-1983). Пьеса «Трамвай «Желание». Конфликт грубой реальности и утонченной духовности. Тема одиночества, иллюзий, крушения надежд. Психологизм, особенности характеров героев (Бланш Дюбуа, Стэнли Ковальски). Символическое звучание образов.

Б. Шоу (1856-1950). Пьеса «Пигмалион». Интеллектуальная драма: проблема социального неравенства, влияния среды на формирование личности. Критика британского классового общества. Проблема языка как маркера социального статуса. Трансформация образа Элизы Дулиттл. Афористичность, остроумие, парадоксальность мышления автора.

Шкала оценивания вступительного испытания

1. Вступительное испытание состоит из 25 одинаковых по уровню сложности заданий.

2. За верное выполнение каждого задания поступающий получает 4 балла. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может получить поступающий, правильно выполнивший все задания, составляет 100 баллов.

Продолжительность вступительного испытания – 120 минут (2 часа).

Список источников

1. Лебедев, Ю. В. Литература: 10 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.1: учебник / Ю. В. Лебедев. — 12-е изд. — Москва: Просвещение, 2024. — 368 с.

2. Лебедев, Ю. В. Литература: 10 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.2: учебник / Ю. В. Лебедев. — 12-е изд. — Москва: Просвещение, 2024. — 368 с.

3. Литература: 11 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.1: учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.]; составители Е. П. Пронина; под редакцией В. П. Журавлева. — 12-е изд. — Москва: Просвещение, 2024. — 416 с.

4. Литература: 11 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.2: учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.]; составители Е. П. Пронина; под редакцией В. П. Журавлева. — 12-е изд. — Москва: Просвещение, 2024. — 432 с.

5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://feb-web.ru/>