



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ»
INSTITUTE OF INTERNATIONAL ECONOMIC RELATIONS**

Принята на заседании
Учёного совета ИМЭС
(протокол от 27 марта 2025 г. № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ИМЭС Ю.И. Богомолова
27 марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

Приложение 4
к основной профессиональной образовательной программе
по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура,
направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»

Рабочая программа дисциплины «Современная архитектура» входит в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и предназначена для обучающихся очной формы обучения.

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Современная архитектура» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509.

Дисциплина «Современная архитектура» охватывает круг вопросов, связанных с формированием представления об истоках современной архитектуры и дизайна, обстоятельствах формирования основополагающих стилей второй половины XIX-XX вв.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебный план по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Цели изучения дисциплины:

- усвоение основных знаний об историческом процессе становления теории и практики современной архитектуры и дизайна
- раскрытие роли природных и культурных факторов формировании архитектуры и творческого процесса архитектора в
- контексте мировых архитектурных традиций стран, школ, мастеров новейшего времени.

Задачи изучения дисциплины:

- Изучить предпосылки зарождения современной архитектуры;
- Освоение этапов развития новой архитектуры и их периодизацию;
- Освоить произведения ведущих мастеров новой зарубежной и отечественной архитектуры.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурного раздела проектной документации	ПК-3	ПК-3.1. Участвует в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации, осуществляет анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального	ПК-3.1.1.1. Основные этапы развития современной архитектуры как у нас в стране, так и за рубежом; ПК-3.1.1.2. Основны	ПК-3.1.2.1. Анализировать архитектурные объекты ПК-3.1.2.2. Ориентироваться в архитектурных стилях	ПК-3.1.3.1. Применение знаний о новейших тенденциях в архитектуре при разработке дизайн-проектов	Практическое домашнее задание Реферат Эссе

		строительства	е течения и новейши е тенденци и в архитект уре			
Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительного раздела проектной документации	ПК-4	ПК-4.1. Участвует в обосновании выбора градостроительных решений, в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), проводит расчет техникоэкономических показателей, использует средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования	ПК-4.1.1.1. Основные этапы развития современной архитектуры как у нас в стране, так и за рубежом	ПК-4.1.2.1. Анализировать архитектурные объекты	ПК-4.1.3.1. Применения знаний об архитектурных объектах при создании архитектурных объектов	
		ПК-4.2. Демонстрирует знания требований законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию, социальных, градостроительных, историкокультурных, объемнопланировочных, композиционнохудожественных, экономических, экологических (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); состав и правила подсчета техникоэкономических показателей, учитываемых при проведении техникоэкономических расчетов проектных решений, методов и приемов автоматизированного проектирования, основные	ПК-4.2.1.1. Основные течения и новейшие тенденции и в архитектуре	ПК-4.2.2.1. Ориентироваться в архитектурных стилях	ПК-4.2.3.1. Применения знаний об архитектурных стилях при создании архитектурных объектов	

		программные комплексы				
--	--	-----------------------	--	--	--	--

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	Elearning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастерклассы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 1. Истоки современной архитектуры и дизайна.	1		2							9	Практическое домашнее задание / 5; Реферат / 5;
Тема 2. «Чикагская школа». Франк Ллойд Райт и «миф прерий».	1		4							9	Практическое домашнее задание / 5;
Тема 3. «Стремления к монументальности и европейский экспрессионизм. «Стеклянная цепь». «Новая вещественность» (1923-1933 гг.). Баухауз. Эволюция идеи (1919-1932 гг.)».	2		2							9	Практическое домашнее задание / 5;
Тема 4. Зарождения постмодернизма, как ипостаси архитектурных исканий 70-х гг.. «Де Стил» -	2		4							9	Практическое домашнее задание / 5;

эволюция и распад неопластицизма. Л.Мис ван дер Роэ – поиски формы.											
Тема 5. «Архитектурная деятельность на рубеже XXI века и ее проявление в проектах и постройках современных мастеров».	2		2							9	Практическое домашнее задание / 5;
Тема 6. Стилевое многообразие архитектуры России второй половины XIX – начала XX вв. Архитектура модерна в России.	2		4							9	Практическое домашнее задание / 5;
Тема 7. Неоклассицизм и причины его побед над русским авангардом или историзм 30-х гг.. Сталинский стиль. Жилищное строительство 20 г. – сер-на 30-х гг.	2		2							9	Практическое домашнее задание / 10;
Тема 8. Промышленная архитектура первого послевоенного десятилетия. Транспортные и гидротехнические сооружения. Новый путь развития архитектуры общественных	2		4							9	Практическое домашнее задание / 10;

и жилых зданий. Поворот к индустриальному домостроению (1955 – 60 гг.). Архитектура сооружений для детей и молодежи. Архитектура санитарнокурортных, лечебных и туристических зданий и комплексов.											
Тема 9. Архитектурные сооружения XXII Московской Олимпиады 1980 г. Театральные и зрелищные сооружения Архитектура общественных и административных зданий. Жилищное строительство 80-90 гг.	2		6							9	Практическое домашнее задание / 10;
Тема 10. «Бумажная» архитектура. Перестройка в обществе и реабилитация профессии.	2		6							9	Практическое домашнее задание / 10; Эссе / 5;
Всего в семестре, час	18 из 18		36							90 из 90	100 (ТКУ+ПА)
		36 из 36									
Итоговый контроль	Экзамен										
Итоговый экзамен (в академических часах)	36										

Общий объем дисциплины (в академических часах)	180 из 180	
--	------------	--

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Истоки современной архитектуры и дизайна.

Промышленный переворот начала 19 века. Традиции и новые веяния в архитектуре 19 века. Европейские школы «модерна». Основные течения искусства модерна. Первые международные и всемирные выставки и их архитектура.

Формы контроля:

Практическое домашнее задание

Реферат

Вопросы для самостоятельного изучения:

Первые международные и всемирные выставки и их архитектура.

Формы самостоятельной работы: Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Подготовка к практикуму, написание реферата

Тема 2. «Чикагская школа». Франк Ллойд Райт и «миф прерий».

Появление первых многоэтажных, торговых и административных зданий в Чикаго. Фирма Адлера и Салливена. Аудиториум. Новое представление о форме. Революционное новаторство и причины угасания «Чикагской школы». Ф.Райт и «Чикагская школа». Ранние произведения мастера – концепция «мифа прерий». Творчество Райта и его огромное значение в развитии современной архитектуры.

Формы контроля:

Практическое домашнее задание

Вопросы для самостоятельного изучения:

Ф.Райт и «Чикагская школа». Ранние произведения мастера – концепция «мифа прерий». Творчество Райта и его огромное значение в развитии современной архитектуры.

Формы самостоятельной работы: Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Подготовка к практикуму

Тема 3. «Стремления к монументальности и европейский экспрессионизм. «Стеклянная цепь». «Новая вещественность» (1923-1933 гг.). Баухауз. Эволюция идеи (1919-1932 гг.)».

Становление новой ремесленной культуры – «Рабочий Совет по искусству». Создание Веркбунда в Германии. Творчество П.Беренса и Г.Пельцига. Экспрессионизм Э. Мендельсона и А.Гауди. «Стеклянная цепь» - архитектура новой культуры. Возникновение «Новой вещественности». Влияние Л.Лисицкого на развитие новой архитектуры - группа «АВС» и ее программа. Влияние архитекторов «Новой вещественности» на мировую архитектуру. Веймарская республика и создание Баухауза. Программные принципы обучения В.Гропиуса. Переезд в Дессау и строительство нового комплекса зданий школы. Ба-ухауз при Х.Мейере. Мисван дер Роэ – последний директор Баухауза. Основные эта-пы в формировании школы.

Формы контроля:

Практическое домашнее задание

Вопросы для самостоятельного изучения:

Веймарская республика и создание Баухауза. Программные принципы обучения В.Гропиуса. Переезд в Дессау и строительство нового комплекса зданий школы. Ба-ухауз при Х.Мейере. Мисван дер Роэ – последний директор Баухауза. Основные эта-пы в формировании школы.

Формы самостоятельной работы: Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Подготовка к практикуму

Тема 4. Зарождения постмодернизма, как ипостаси архитектурных исканий 70-х гг. «Де Стил» - эволюция и распад неопластицизма. Л.Мис ван дер Роэ – поиски формы.

Футурологический бум 60-х гг. Поиски структурной и пластической выразительности в архитектуре США и Европы: творчество Э.Сааринена, Л.Кана и П.Рудольфа. Постмодернизм в архитектуре, мотивы и истоки его возникновения. Деконструктивизм – одна из модификаций постмодернизма.

Голландское движение «Де Стил». Значение журнала «Де Стил» в пропаганде творческих принципов группы. Утверждение этих принципов в архитектурных и дизайнерских проектах и реализациях членами группы «Де Стил» П.Модрианом, Т. Ван Дусбургом и Г.Ритвельдом.

Раннее творчество М. ван дер Роэ - увлечение неоклассицизмом. Изучение проблем современной архитектурной формы и принципов строительства высотных зданий. Изменение архитектурного воззрения на примерах построек. Значение творчества М. ван дер Роэ – мастера каркасных высотных зданий.

Формы контроля:

Практическое домашнее задание

Вопросы для самостоятельного изучения:

Раннее творчество М. ван дер Роэ - увлечение неоклассицизмом. Изучение проблем современной архитектурной формы и принципов строительства высотных зданий. Изменение архитектурного воззрения на примерах построек. Значение творчества М. ван дер Роэ – мастера каркасных высотных зданий

Формы самостоятельной работы: Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Подготовка к практикуму

Тема 5. «Архитектурная деятельность на рубеже XXI века и ее проявление в проектах и постройках современных мастеров».

«Хай-тек» - архитектура новых технологий. Проекты и постройки. Влияние новейшей архитектуры Запада на отечественную архитектуру.

Формы контроля:

Практическое домашнее задание

Вопросы для самостоятельного изучения:

Влияние новейшей архитектуры Запада на отечественную архитектуру.

Формы самостоятельной работы: Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Подготовка к практикуму

Тема 6. Стилиевое многообразие архитектуры России второй половины XIX – начала XX вв. Архитектура модерна в России.

Архитектурные стили в России на рубеже 19-20 вв. Периодизация развития современной отечественной архитектуры. «Неорусский» стиль как вариант русского модерна. Творческая жизнь мастерских в усадьбах С. Мамонтова в Абрамцеве под Москвой и М. Тенишевой в Талашкине под Смоленском. Архитектура модерна в Петербурге. Архитектура модерна в Москве.

Формы контроля:

Практическое домашнее задание

Вопросы для самостоятельного изучения:

Архитектура модерна в Петербурге. Архитектура модерна в Москве.

Формы самостоятельной работы: Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Подготовка к практикуму

Тема 7. Неоклассицизм и причины его побед над русским авангардом или историзм 30-х гг.. Сталинский стиль. Жилищное строительство 20 г. – сер-на 30-х гг.

Предпосылки возникновения (возвращения) стиля «новых дворцов». Главные черты «сталинского» стиля. Первые жилые комплексы. Идея дома-коммуны и ее реализация. Попытки индустриального подхода к жилищному строительству.

Новые магистрали Москвы и Ленинграда – объединяющие элементы городского плана. Невоплощенные проекты Москвы.

Формы контроля:

Практическое домашнее задание

Вопросы для самостоятельного изучения:

Невоплощенные проекты Москвы.

Формы самостоятельной работы: Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Подготовка к практикуму

Тема 8. Промышленная архитектура первого послевоенного десятилетия. Транспортные и гидротехнические сооружения. Новый путь развития архитектуры общественных и жилых зданий. Поворот к индустриальному домостроению (1955 – 60 гг.). Архитектура сооружений для детей и молодежи. Архитектура санитарнокурортных, лечебных и туристических зданий и комплексов.

Восстановление и строительство новых промышленных предприятий. Гидроэлектростанции. Канал «Волга-Дон». Московское и Ленинградское метро. Железнодорожные вокзалы. Театры в Сталинграде, Калуге. Здание Моссовета. Московский ипподром. Жилищное строительство в Москве (И.Жолтовский и копии его построек) и в Ленинграде. Опытнопказательные населенные пункты. Скрытая система расселения. Гулаг. Районная планировка. Индустриализация жилищного строительства. Сельские клубы. Производственные постройки и комплексы. 1954 г. – осуждение «излишеств» в архитектуре. Опыты создания полносборных домов, курс на резкое увеличение объемов и темпов строительства, его индустриализацию и типизацию. Конкурс 1957 г. на проект Дворца Советов на Ленинских горах. Ансамбль центрального стадиона в Лужниках. Кремлевский Дворец съездов. Кинотеатры. Новый Арбат – общественно-торговый центр столицы. Его роль в развитии индустриальных методов возведения зданий. Здание СЭВ – доминанта ансамбля. Международный пионерский лагерь «Артек». Всероссийский пионерский лагерь «Орленок». Дом отдыха «Липки». Детские сады и школы. Центральный театр кукол. Центральный детский музыкальный театр. Дворец пионеров на Ленинских горах. Дворцы пионеров в разных городах. Санатории и туристические гостиницы в Сочи, Крыму, других городах и республиках.

Туристические комплексы и комплексы для отдыха. Транспортные сооружения – новый архитектурный жанр. Ж/д вокзалы. Объединенные ж/д – автобусные вокзалы. Аэровокзалы. Речные и морские вокзалы. БАМ – уникальная, железнодорожная магистраль. Характеристика малых, средних и больших вокзалов. Центр магистрали – вокзал в Тынде.

Формы контроля:

Практическое домашнее задание

Вопросы для самостоятельного изучения:

Транспортные сооружения – новый архитектурный жанр. Ж/д вокзалы. Объединенные ж/д – автобусные вокзалы. Аэровокзалы. Речные и морские вокзалы.

Формы самостоятельной работы:

БАМ – уникальная, железнодорожная магистраль. Характеристика малых, средних и больших вокзалов. Центр магистрали – вокзал в Тынде.

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Подготовка к практикуму

Тема 9. Архитектурные сооружения XXII Московской Олимпиады 1980 г. Театральные и зрелищные сооружения Архитектура общественных и административных зданий. Жилищное строительство 80-90 гг.

Архитектура спортивных сооружений Олимпийских игр. Развитие архитектурного творчества и строительной техники. Конкурсы на основные олимпийские объекты. Новые осуществленные конструктивные идеи. Объекты, обслуживающие игры. Гостиницы. Олимпийская деревня. Реконструкция Центрального стадиона в Лужниках. Спортивные комплексы в районе Крылатского, на проспекте Мира. Комплекс в Таллине – столице морской регаты. Поиски новых композиционных приемов и образа театра. Обзорная характеристика театров в Туле, Владимире, Махачкале, Вологде, Орле, Казани, Хабаровске и др. Театр оперы и балета в Красноярске. Новое здание МХАТа. Реконструкция старого здания. Театр на Таганке. Цирки. Гостиницы и гостиничные комплексы. Центр Международной торговли. Комплекс международных банков. Здание ТАСС. Обзорная характеристика новых институтских и университетских комплексов. Торговые и общественные центры в Союзных республиках. Поиски новых архитектурных и планировочных решений. Застройка новых районов. Градостроительные комплексы, дома-кварталы. Новые методы строительства. Единый каталог. Первый МЖК в Екатеринбурге.

Формы контроля:

Практическое домашнее задание

Вопросы для самостоятельного изучения:

Поиски новых архитектурных и планировочных решений. Застройка новых районов. Градостроительные комплексы, дома-кварталы. Новые методы строительства. Единый каталог. Первый МЖК в Екатеринбурге.

Формы самостоятельной работы: Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Подготовка к практикуму

Тема 10. «Бумажная» архитектура. Перестройка в обществе и реабилитация профессии.

Причины появления архитекторов – «бумажников». Обзор международных и всесоюзных конкурсов. Яркие представители «бумажной архитектуры». Проблемы художественного образа в архитектуре 70-80 гг. Национальные обертоны в архитектуре союзных республик. Причины развала и начало подъема строительного процесса. Преобразование системы архитектурного проектирования. Альтернативные поиски в архитектурном творчестве. Новые имена и постройки. Особенности взаимодействия с мировым архитектурным процессом. Тенденции развития российской архитектуры.

Тенденции развития российской архитектуры. Современные архитекторы России

Формы контроля:

Практическое домашнее задание

Эссе

Вопросы для самостоятельного изучения:

Тенденции развития российской архитектуры Современные архитекторы России

Формы самостоятельной работы: Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Подготовка к практикуму, написание эссе

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562980>
2. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07301-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562520>

Дополнительная литература

1. Денике, Б. П. Архитектура Китая / Б. П. Денике. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 122 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15262-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568301>
2. Денике, Б. П. Архитектура Японии. Японская цветная гравюра / Б. П. Денике. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 194 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11699-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565832>
3. Хайрутдинов, З. Н. Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования : учебник для вузов / З. Н. Хайрутдинов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18401-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566363>

5.2. Описание материально-технической базы

Учебная аудитория № 521 для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения:

- столы (включая стол для преподавателя) – 15 шт.;
- стулья (включая стул для преподавателя) – 29 шт.;
- моноблок с установленным программным обеспечением – 1 шт.;
- компьютерная мышь – 1 шт.;
- клавиатура – 1 шт.;
- колонки – 2 шт.;
- интерактивная доска – 1 шт.

Лицензионное программное обеспечение:

- Windows (зарубежное, возмездное);
- MS Office (зарубежное, возмездное);
- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);
- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое).

Учебная аудитория № 105 (Специализированная аудитория для лиц с ОВЗ), для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения:

- столы (включая стол преподавателя) – 4 шт.;
- стулья (включая стул преподавателя) – 4 шт.;
- моноблоки с установленным программным обеспечением – 4 шт.;
- компьютерные мыши – 4 шт.;
- клавиатуры – 4 шт.;
- акустический усилитель – 1 шт.;
- колонки – 2 шт.;
- телевизор – 1 шт.;
- МФУ – 1 шт.;
- интерактивная электронная доска на мобильной платформе – 1 шт.;
- портативная индукционная система для слабослышащих (индукционная петля) – 1 шт.;
- портативный бытовой усилитель звука – 1 шт.;
- лупа пластмассовая – 1 шт.;
- прибор письма по Брайлю – 1 шт.;
- грифель для письма по Брайлю (мужской – 1 шт., женский – 1 шт.);
- тетрадь для письма по Брайлю – 3 шт.
- бумага для письма по Брайлю – 1 пачка;
- активный захват для инвалидов – 1 шт.

Лицензионное программное обеспечение:

Windows (зарубежное, возмездное), MS Office (зарубежное, возмездное), Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое), Comodo Internet Security (зарубежное, свободно распространяемое), графический редактор GIMP (зарубежное, свободно распространяемое), Planner 5D (российское, свободно распространяемое), Sweet Home 3D (зарубежное, свободно распространяемое), Дизайн Интерьера 3D (российское, свободно распространяемое), КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое)

Для лиц с ОВЗ:

расширенный дверной проём (не менее 900 мм), оснащенный контрастной лентой для обеспечения безопасности передвижения маломобильных и слабовидящих лиц, перед входом и внутри аудитории предусмотрена зона для разворота кресла-коляски; перед входом установлено контрастное тактильное напольное покрытие, наименование аудитории («Аудитория для лиц с ОВЗ») и номер («105») продублировано шрифтом Брайля на дверных табличках контрастного цвета.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся – аудитория № 113 (в том числе, адаптированная аудитория для лиц с ОВЗ), оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения:

- столы (включая стол преподавателя) – 6 шт.;
- стулья (включая стул преподавателя) – 6 шт.;
- ноутбуки с установленным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института – 6 шт.;
- компьютерные мыши – 6 шт.;
- колонки – 2 шт.;
- проектор – 1 шт.;
- экран – 1 шт.;
- МФУ – 1 шт.;
- телевизор – 1 шт.;

- доска маркерная – 1 шт.

Лицензионное программное обеспечение:

- Windows (зарубежное, возмездное);

- MS Office (зарубежное, возмездное);

- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);

- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое).

Аудитория расположена на 1 этаже, имеет расширенный дверной проём (не менее 900 мм), оснащенный контрастной лентой для обеспечения безопасности передвижения маломобильных и слабовидящих лиц, перед входом и внутри аудитории предусмотрена зона для разворота кресла-коляски; перед входом установлено контрастное тактильное напольное покрытие, наименование аудитории («Адаптированная аудитория для лиц с ОВЗ») и номер («113») продублировано шрифтом Брайля на дверных табличках контрастного цвета.

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

2. <https://urait.ru> – ЭБС «Образовательная платформа Юрайт»

3. https://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=14364 – научная электронная библиотека (НЭБ) «eLIBRARY.RU»

4. <https://student2.consultant.ru/> – онлайн-версия КонсультантПлюс: Студент информационной справочной системы «КонсультантПлюс»