



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ»
INSTITUTE OF INTERNATIONAL ECONOMIC RELATIONS**

Принята на заседании
Учёного совета ИМЭС
(протокол от 27 марта 2025 г. № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ИМЭС Ю.И. Богомолова
27 марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

Приложение 4
к основной профессиональной образовательной программе
по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура,
направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»

Рабочая программа дисциплины «Основы архитектурного проектирования» входит в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и предназначена для обучающихся очной формы обучения.

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы архитектурного проектирования» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509. Дисциплина «Основы архитектурного проектирования» формирует уровень освоения у обучающихся компетенций в сфере общепрофессиональной деятельности, включающей в себя знания типологии зданий и сооружений, строительных конструкций, специфики их проектирования.

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в обязательную часть Блока 1.

Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – подготовка бакалавров, владеющих методикой и навыками архитектурного проектирования на основе комплекса теоретических и практических профессиональных знаний, пониманием роли и ответственности архитектора по созданию компонентов искусственной среды на уровне современных требований общества, развития культуры и личности.

Задачи изучения дисциплины:

- овладение студентами принципами предпроектного анализа и архитектурного проектирования;
- изучение различных типов архитектурных задач, градостроительных ситуаций и др. условий проектирования на конкретных примерах в практических занятиях;
- выработка навыков проектной работы, практического применения композиционных, градостроительных, конструктивных, типологических и др. знаний и представлений;
- освоение навыков комплексного проектирования, объединяющего поиск решения с разработкой конструкций, санитарного и технического оборудования, вопросов строительной физики и климатологии и т.д.;
- освоение методов научно-исследовательской работы при изучении социальных, функционально-технических и технических предпосылок архитектурного проектирования;
- приобретение навыков работы с нормативными материалами, регламентирующими проектирование и строительство;
- развитие навыков создания изображений в различных техниках, подготовки макетов и вербального изложения проектного решения;
- освоение принципов оформления проектной экспозиции и защиты проектов.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемнопространственного мышления	ОПК-1	ОПК-1.1. Представляет архитектурную концепцию, участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов, выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования	ОПК-1.1.1.1. Технологию живописи и использования живописных материалов, технику живописи	ОПК-1.1.2.1. Применять техники живописи и в контексте формирования архитектурных концепций, наглядного изображения архитектурной формы и пространства;	ОПК-1.1.3.1. -	Практикум по решению задач
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2	ОПК-2.1. Участвует в сборе исходных данных для проектирования, эскизировании, поиске вариантов проектных решений, осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного	ОПК-2.1.1.1. Базу принципов планирования и эксплуатации пространства	ОПК-2.1.2.1. Определять цели и методы отбора содержания дизайн-проекта	ОПК-2.1.3.1. Сбор исходных данных для ландшафтного дизайна и проектирования	

		проектирования объектах капитального			
		строительства, оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции			
		ОПК-2.2. Демонстрирует знания основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функциональнотехн ологические, эргономические и экономические требования, основных источников получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники, методов сбора и анализа данных о социальнокультурн ых условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование	ОПК-2.2.1.1. Требования к разработке проектной документации на основе различных источников в области дизайнпроект ирования, экономико- правовые основы разработки дизайн- проекта О приемах и средствах композицион ного моделировани я, методах и технологиях макетного проектирован ия	ОПК- 2.2.2.1. Используй вать междун а родные и отечестве нные стандарт ы в области разработк и дизайнер ских проектов	ОПК-2.2.3.1. применения знания основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функциональнотехн ологические, эргономические и экономические требования при ландшафтом дизайне и проектировании

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практики	Тренинги	Elearning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастерклассы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 1. Введение в учебную дисциплину. Основные виды ортогональных проекций. Масштабы чертежей. Приемы, последовательность и метод выполнения чертежей. Основные и вспомогательные линии. Техника выполнения чертежа, инструменты и материалы			6							10	Практикум по решению задач / 10;
Тема 2. Клаузура			6							11	Практикум по решению задач / 10;
Тема 3. Понятие об архитектурных обломах, их применение, изучение примеров композиций в архитектурн			6							11	Практикум по решению задач / 10;

ых памятниках. Знакомство с архитектурн ым ордером, его структурой, пропорциям и, формами. Знакомство с понятием «Волюта»											
Тема 4. Изучение объекта, времени его создания, функционал ьных и стилевых особенносте й, конструкций и композиции. Эскизное многовариат ивное изображение композиции плана, фасада, разреза объекта, возможное включение деталей в чертеж.			6							11	Практи кум по решен ию задач / 10;
Тема 5. Изучение пластики архитектурн ой детали. Деталь как объект познания первичных закономерно стей формообраз ования. Овладение композиции й чертежа и художест венными			6							11	Практи кум по решен ию задач / 10;

задачами тушевки архитектурн ой детали											
Тема 6. Отмывка архитектур ной детали			9							11	Практи кум по решени ю задач / 10;
Тема 7. Изучение объекта, времени его создания, функциона льных и стилевых особенност ей, конструкци й и композици и. Эскизное многовариа тивное изображени е архитектур ной детали.			9							11	Практи кум по решени ю задач / 10;
Тема 8. Построение падающих и собственны х теней на архитектур ной детали			9							11	Практи кум по решени ю задач / 10;
Всего в семестре, час			57							87 из 87	100 (ТКУ+П А)
		57 из 57									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 2											
Темы/Конт . работа	Лекц ии	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практику мы	Трени нги	Elearn ing	Са м. раб	Оценоч ные средств

		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастерклассы	Дид. акты, игры	Ситуационные практикумы				Оценка	Максимальная ТКУ/Балл; Форма ПА/Балл
Тема 1. Решение композиции и чертежа			7							8	Практикум по решению задач / 10;
Тема 2. Эскизное многовариантивное изображение объекта в окружающей среде.			7							8	Практикум по решению задач / 10;
Тема 3. Выполнение ортогонального чертежа фасада (разреза) здания.			7							8	Практикум по решению задач / 10;
Тема 4. Построение подающих и собственных теней на фасаде (разрезе) здания.			7							8	Практикум по решению задач / 10;
Тема 5. Подготовка ортогонального чертежа к отмывке тушью – обводка.			7							8	Практикум по решению задач / 10;
Тема 6. Отмывка чертежа фасада (разреза) здания тушью. Определение силы тона падающий			7							8	Практикум по решению задач / 10;

теней с учетом воздушной перспектив ы											
Тема 7. Завершающ ий этап отмывки - работа над окружающе й средой			9							9	Практи кум по решени ю задач / 10;
Всего в семестре, час			51							57 из 57	100 (ТКУ+П А)
		51 из 51									
Итоговый контроль	Экзамен										
Семестр 3											
Темы/Конт . работа	Лекц ии	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практику мы	Трени нги	Elearn ing	Са м. рабо та	Оценоч ные средств а ТКУ/Б алл; Форма ПА/ Балл
		Семина ры	Практик умы по решению задач	Мастеркл ассы	Дид акт. игр ы	Ситуац. практик умы					
Тема 1. Шрифт в архитектур е.			8							12	Практи кум по решени ю задач / 10;
Тема 2. Шрифтовая композиция			8							12	Практи кум по решени ю задач / 10;
Тема 3. Клаузура			8							12	Практи кум по решени ю задач / 10;
Тема 4. Разработка эскиза генплана микроанса мбля.			8							12	Практи кум по решени ю задач / 10;

Тема 5. Разработка планов с размерами.			8							12	Практи кум по решени ю задач / 10;
Тема 6. Разработка фасадов и разрезов.			8							12	Практи кум по решени ю задач / 10;
Тема 7. Обсуждени е и утверждени е эскиз проекта.			9							15	Практи кум по решени ю задач / 10;
Всего в семестре, час			57							87 из 87	100 (ТКУ+П А)
		57 из 57									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 4											
Темы/Конт . работа	Лекц ии	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практику мы	Трени нги	Elearn ing	Са м. рабо та	Оценоч ные средств а ТКУ/Б алл; Форма ПА/ Балл
		Семин ары	Практик умы по решению задач	Мастеркл ассы	Дид акт. игр ы	Ситуац. практик умы					
Тема 1. Введение в архитектур ное проектиров ание			8							6	Практи кум по решени ю задач / 10;
Тема 2. Разработка индивидуал ьной программы на проектиров ание.			7							10	Практи кум по решени ю задач / 10;
Тема 3. Разработка планов с размерами..			7							10	Практи кум по решени ю задач /

										10;
Тема 4. Разработка фасадов и разрезов.			7							10 Практи кум по решени ю задач / 10;
Тема 5. Обсуждени е и утверждени е эскиз проекта.			7							10 Практи кум по решени ю задач / 10;
Тема 6. Графическо е оформлени е проекта.			7							10 Практи кум по решени ю задач / 10;
Тема 7. Работа над макетом. Завершение графическо го оформлени я проекта.			8							10 Практи кум по решени ю задач / 10;
Всего в семестре, час			51							66 из 66 100 (ТКУ+П А)
		51 из 51								
Итоговый контроль	Экзамен									
Итоговый экзамен (в академичес ких часах)	27									
Общий объем дисциплин ы (в академичес ких часах)	540 из 540									

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в учебную дисциплину. Основные виды ортогональных проекций. Масштабы чертежей. Приемы, последовательность и метод выполнения чертежей. Основные и вспомогательные линии. Техника выполнения чертежа, инструменты и материалы

Приемы, последовательность и метод выполнения чертежей. Основные и вспомогательные линии. Техника выполнения чертежа, инструменты и материалы». Способы изображения архитектурных сооружений: рисунок, линейный чертеж с растушевкой или отмывкой, перспектива, макет. Значение линейной графики в деятельности архитектора. Основные виды ортогональных проекций. Зависимость проекций чертежа от характера архитектуры и расположения изображаемого сооружения. Закономерности композиции чертежа. Значение эскиза. Масштабы чертежей. Приемы, последовательность и метод выполнения чертежей. Основные и вспомогательные линии. Система простановки размеров и надписей, техника выполнения чертежа, инструменты и материалы.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Закономерности композиции чертежа. Значение эскиза. Масштабы чертежей. Приемы, последовательность и метод выполнения чертежей. Основные и вспомогательные линии. Система простановки размеров и надписей, техника выполнения чертежа, инструменты и материалы

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию

Тема 2. Клаузура

История клаузурных упражнений. Специфика клаузуры как средства творческого развития при проектировании.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Специфика клаузуры как средства творческого развития при проектировании

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию

Тема 3. Понятие об архитектурных обломах, их применение, изучение примеров композиций в архитектурных памятниках. Знакомство с архитектурным ордером, его структурой, пропорциями, формами. Знакомство с понятием «Волюта»

Знакомство с понятием «архитектурные обломы», закономерностями построения, композициями. Изучение области применения. Знакомство с архитектурным ордером, его структурой, пропорциями, формами. Возникновение и развитие ордера. Понятие о тектонике. Сравнение канонических ордеров между собой или с ордерами конкретных памятников. Анализ изменения пропорций и форм ордера в зависимости от условий применения. Знакомство с понятием «валюта», построением, видами и применением.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Выдача задания на выполнение упражнения «Архитектурные обломы», указание сроков выполнения Указания размеров, необходимых подписей и вариантов размещения на листе

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию

Тема 4. Изучение объекта, времени его создания, функциональных и стилевых особенностей, конструкций и композиции. Эскизное многовариативное изображение композиции плана, фасада, разреза объекта, возможное включение деталей в чертеж.

Определение памятника архитектуры. Изучение истории памятника архитектуры. Изучение стилевых особенностей. Вариантное изображение композиции чертежей на планшете. Сравнение возможных вариантов. Выбор наиболее выразительной композиции. Возможное включение деталей объекта в чертеж. Утверждение композиционного решения изображения чертежей объекта. Выбор подачи, оформления надписей. Светотень предметов. Техника тушевки. Выявление пластики изображаемого объекта. **Формы контроля:**

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Светотень предметов. Техника тушевки. Выявление пластики изображаемого объекта.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию

Тема 5. Изучение пластики архитектурной детали. Деталь как объект познания первичных закономерностей формообразования. Овладение композицией чертежа и художественными задачами тушевки архитектурной детали

Изучение пластики архитектурной детали. Деталь как объект познания первичных закономерностей формообразования. Объемно-пространственные композиции архитектурных объектов на плоскости чертежа. Закономерности зрительного восприятия. Источники света. Условное направление лучей света. Прозрачная среда, воздушная и светотеневая перспектива.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Закономерности зрительного восприятия. Источники света. Условное направление лучей света. Прозрачная среда, воздушная и светотеневая перспектива.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию

Тема 6. Отмывка архитектурной детали

Техника графического представления архитектурных деталей (вычерчивание в карандаше, простановка размеров, выполнение надписей, отмывка). Выдача и выполнение задания на тему «Отмывка архитектурной детали».

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Техника графического представления архитектурных деталей (вычерчивание в карандаше, простановка размеров, выполнение надписей, отмывка).

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию

Тема 7. Изучение объекта, времени его создания, функциональных и стилевых особенностей, конструкций и композиции. Эскизное многовариативное изображение архитектурной детали.

Изучение месторасположение детали, истории создания. Изучение стилевых особенностей. Вариантное изображение детали на планшете. Сравнение возможных

вариантов. Зарисовки разными графическими способами. Утверждение композиционного решения изображения детали

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Выбор наиболее выразительного изображения Зарисовки разными графическими способами Утверждение композиционного решения изображения детали

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию

Тема 8. Построение падающих и собственных теней на архитектурной детали

Специфика построения теней архитектурных деталей. Построение падающих теней. Способ касательных поверхностей цилиндров и конусов. Способ полухорд. Построение падающих теней. Способ обратных лучей. Построение собственных теней на архитектурных деталях. **Формы контроля:**

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Построение падающих теней. Способ полухорд. Построение падающих теней. Способ обратных лучей. Построение собственных теней на архитектурных деталях.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию

Тема 1. Решение композиции чертежа

Методика отмывки фасадов и разрезов. Два вида графики: линейная и тональная (тушевка). Выбор композиции чертежа, согласуя ее характер с формой, силуэтом и пропорцией сооружения, особенностями его природного или городского окружения. Изучение композиционных и графических приемов мастеров графики в изображении окружающей среды.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Изучение композиционных и графических приемов мастеров графики в изображении окружающей среды.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию

Тема 2. Эскизное многовариативное изображение объекта в окружающей среде.

Использование знаний по композиции и законов освещенности, анализ вариантов эскизов. Выполнение зарисовок с увражей и натурных зарисовок с помощью различных графических приемов изображения акварелью, углем, сангиной, соусом. Подбор графических приемов изображения окружающей среды для данного архитектурного объекта. Сравнение возможных вариантов исполнения. Выполнение окончательного эскиза, учитывающего характер, форму, силуэт, пропорции данного сооружения.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Сравнение возможных вариантов исполнения. Выполнение окончательного эскиза, учитывающего характер, форму, силуэт, пропорции данного сооружения.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию

Тема 3. Выполнение ортогонального чертежа фасада (разреза) здания.

Чистовой ортогональный чертеж – это изображение объекта, отдельные виды которого параллельно спроецированы на три взаимно перпендикулярные плоскости. Подбор линейного масштаба ортогонального изображения.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Подбор линейного масштаба ортогонального изображения.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию

Тема 4. Построение падающих и собственных теней на фасаде (разрезе) здания.

Построение тени на выбранной ортогональной проекции по законам начертательной геометрии. Построение падающих теней от объекта. Способ касательных поверхностей цилиндров и конусов. Способ выноса. Способ обратных лучей. Способ полухорд.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Способ обратных лучей. Способ полухорд.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию

Тема 5. Подготовка ортогонального чертежа к отмывке тушью – обводка.

Выполнение чертежа в линейной графике с помощью обводки китайской тушью. Характер обводки китайской тушью под отмывку.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Характер обводки китайской тушью под отмывку.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию

Тема 6. Отмывка чертежа фасада (разреза) здания тушью. Определение силы тона падающих теней с учетом воздушной перспективы

Определение силы тона падающих теней с учетом воздушной перспективы. Этапы работы над отмывкой.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Этапы работы над отмывкой.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию

Тема 7. Завершающий этап отмывки - работа над окружающей средой

Влияние окружающей среды на композицию, пластический строй сооружения, условия его восприятия человеком. Понятия антураж и стаффаж. Выполнение стилизованных рисунков на основе творческих работ мастеров графики в различной технике с применением пера, кисти, угля, мелков, карандашей и т.п. Масштабность

изображения элементов окружающей среды. Единое исполнение антуража и основного ортогонального чертежа.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Масштабность изображения элементов окружающей среды. Единое исполнение антуража и основного ортогонального чертежа.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию

Тема 1. Шрифт в архитектуре.

Общие закономерности построение шрифтовых форм. Стилиевые особенности построение шрифтовых форм. Типы и виды надписей, применяемых в архитектуре.

Формы контроля:

Практикум по решению задач **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Типы и виды надписей, применяемых в архитектуре

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию

Тема 2. Шрифтовая композиция

Методы и виды графического оформления шрифтовой композиции. Особенности восприятия графической подачи материала.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Особенности восприятия графической подачи материала.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию

Тема 3. Клаузура

Специфика клаузуры как средства творческого развития при проектировании. Выдача задания на клаузуру.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Выдача задания на клаузуру

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию

Тема 4. Разработка эскиза генплана микроансамбля.

Функциональное зонирование территорий. Анализ опыта проектирования генпланов. Применение полученных данных при проектировании. Утверждение эскиз-идеи проекта.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Применение полученных данных при проектировании. Утверждение эскиз-идеи проекта.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию

Тема 5. Разработка планов с размерами.

Аналоги решения планов. Вариантное проектирование планов в зависимости от используемых материалов. Правила вычерчивания планов.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Правила вычерчивания планов.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию

Тема 6. Разработка фасадов и разрезов.

Аналоги решения фасадов объемной формы. Вариантное проектирование фасадов объема в зависимости от используемых материалов. Выбор основных ортогональных проекций. Правила вычерчивания ортогональных проекций.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Выбор основных ортогональных проекций. Правила вычерчивания ортогональных проекций.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию

Тема 7. Обсуждение и утверждение эскиз - проекта.

Поиск окончательного решения через варианты некоторых частных задач. Метод «последовательных уступок и приближений».

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Метод «последовательных уступок и приближений»

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию

Тема 1. Введение в архитектурное проектирование

Особенности проектирования закрытого пространства с включением в него небольшого зала. Особенности проектирования в сложившейся ситуации. Предпроектный анализ как основа проектирования в исторически сложившейся застройке и средство развития осознанного творческого поиска.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Предпроектный анализ как основа проектирования в исторически сложившейся застройке и средство развития осознанного творческого поиска.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию

Тема 2. Разработка индивидуальной программы на проектирование.

Выбор участка проектирования в городской застройке. Расчет функциональных зон проектируемого участка.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Расчет функциональных зон проектируемого участка.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию

Тема 3. Разработка планов с размерами..

Аналоги решения планов. Вариантное проектирование планов в зависимости от используемых материалов. Правила вычерчивания планов.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Правила вычерчивания планов.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию

Тема 4. Разработка фасадов и разрезов.

Аналоги решения фасадов общественных зданий с зальными помещениями. Вариантное проектирование фасадов объёма в зависимости от используемых материалов. Выбор основных ортогональных проекций. Правила вычерчивания ортогональных проекций.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Выбор основных ортогональных проекций. Правила вычерчивания ортогональных проекций.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию

Тема 5. Обсуждение и утверждение эскиз - проекта.

Поиск окончательного решения через варианты некоторых частных задач.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения: Выполнение полученного практического задания

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию

Тема 6. Графическое оформление проекта.

Методы и виды графического оформления. Рекомендации по написанию пояснительной записки по общеобразовательной школе.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Рекомендации по написанию пояснительной записки по общеобразовательной школе.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию

Тема 7. Работа над макетом. Завершение графического оформления проекта.

Необходимые инструменты и рекомендации их использования. Приемы макетирования применительно к выданному заданию. Использование цвета и фактур в макетировании.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Использование цвета и фактур в макетировании.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Опарин, С. Г. Архитектурно-строительное проектирование : учебник для вузов / С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев ; под общей редакцией С. Г. Опарина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 276 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20142-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560949>

2. Кривошапко, С. Н. Архитектурно-строительные конструкции : учебник для вузов / С. Н. Кривошапко, В. В. Галишникова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 558 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18958-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560365>

Дополнительная литература

1. Асанов, В. Л. Архитектурный менеджмент и администрирование : учебник для вузов / В. Л. Асанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12778-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567093>

2. Ананьин, М. Ю. Архитектурно-строительное проектирование производственного здания : учебник для вузов / М. Ю. Ананьин ; под научной редакцией И. Н. Мальцевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 214 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18441-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563956>

3. Жданов, Н. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: виртографика : учебник для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 78 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13363-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567273>

5.2. Описание материально-технической базы

Учебная аудитория № 305 для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения:

- столы (включая стол для преподавателя) – 23 шт.;
- стулья (включая стул для преподавателя) – 45 шт.;
- моноблок с установленным программным обеспечением – 1 шт.;
- компьютерная мышь – 1 шт.;
- клавиатура – 1 шт.;
- колонки – 2 шт.;
- интерактивная доска – 1 шт.

Лицензионное программное обеспечение:

- Windows (зарубежное, возмездное);
- MS Office (зарубежное, возмездное);
- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);
- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое).

Учебная аудитория № 105 (Специализированная аудитория для лиц с ОВЗ), для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения:

- столы (включая стол преподавателя) – 4 шт.;
- стулья (включая стул преподавателя) – 4 шт.;
- моноблоки с установленным программным обеспечением – 4 шт.;
- компьютерные мыши – 4 шт.;
- клавиатуры – 4 шт.;
- акустический усилитель – 1 шт.;
- колонки – 2 шт.;
- телевизор – 1 шт.;
- МФУ – 1 шт.;
- интерактивная электронная доска на мобильной платформе – 1 шт.;
- портативная индукционная система для слабослышащих (индукционная петля) – 1 шт.;
- портативный бытовой усилитель звука – 1 шт.;
- лупа пластмассовая – 1 шт.;
- прибор письма по Брайлю – 1 шт.;
- грифель для письма по Брайлю (мужской – 1 шт., женский – 1 шт.);
- тетрадь для письма по Брайлю – 3 шт.
- бумага для письма по Брайлю – 1 пачка;
- активный захват для инвалидов – 1 шт.

Лицензионное программное обеспечение:

Windows (зарубежное, возмездное), MS Office (зарубежное, возмездное), Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое), Comodo Internet Security (зарубежное, свободно распространяемое), графический редактор GIMP (зарубежное, свободно распространяемое), Planner 5D (российское, свободно распространяемое), Sweet Home 3D (зарубежное, свободно распространяемое), Дизайн Интерьера 3D (российское, свободно распространяемое), КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое)

Для лиц с ОВЗ:

расширенный дверной проём (не менее 900 мм), оснащенный контрастной лентой для обеспечения безопасности передвижения маломобильных и слабовидящих лиц, перед входом и внутри аудитории предусмотрена зона для разворота кресла-коляски; перед входом установлено контрастное тактильное напольное покрытие, наименование аудитория («Аудитория для лиц с ОВЗ») и номер («105») продублировано шрифтом Брайля на дверных табличках контрастного цвета.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся – аудитория № 113 (в том числе, адаптированная аудитория для лиц с ОВЗ), оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения:

- столы (включая стол преподавателя) – 6 шт.;
- стулья (включая стул преподавателя) – 6 шт.;
- ноутбуки с установленным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института – 6 шт.;

- компьютерные мыши – 6 шт.;
- колонки – 2 шт.;
- проектор – 1 шт.;
- экран – 1 шт.;
- МФУ – 1 шт.;
- телевизор – 1 шт.;
- доска маркерная – 1 шт.

Лицензионное программное обеспечение:

- Windows (зарубежное, возмездное);
- MS Office (зарубежное, возмездное);
- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);
- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое).

Аудитория расположена на 1 этаже, имеет расширенный дверной проём (не менее 900 мм), оснащенный контрастной лентой для обеспечения безопасности передвижения маломобильных и слабовидящих лиц, перед входом и внутри аудитории предусмотрена зона для разворота кресла-коляски; перед входом установлено контрастное тактильное напольное покрытие, наименование аудитории («Адаптированная аудитория для лиц с ОВЗ») и номер («113») продублировано шрифтом Брайля на дверных табличках контрастного цвета.

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2. <https://urait.ru> – ЭБС «Образовательная платформа Юрайт»
3. https://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=14364 – научная электронная библиотека (НЭБ) «eLIBRARY.RU»
4. <https://student2.consultant.ru/> – онлайн-версия КонсультантПлюс: Студент информационной справочной системы «КонсультантПлюс»