



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ»
INSTITUTE OF INTERNATIONAL ECONOMIC RELATIONS**

Принята на заседании
Учёного совета ИМЭС
(протокол от 27 марта 2025 г. № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ИМЭС Ю.И. Богомолова
27 марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА**

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера»

Приложение 4
к основной профессиональной образовательной программе
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,
направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера»

Рабочая программа дисциплины «Основы ландшафтного дизайна» входит в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера» и предназначена для обучающихся очной формы обучения.

Содержание

1. Аннотация к дисциплине	4
2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3. Тематический план	7
4. Содержание дисциплины	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	11
6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	15
7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	17

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы ландшафтного дизайна» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Дисциплина «Основы ландшафтного дизайна», подразумевает декоративное оформление участка и требует знаний в области архитектуры и строительства, проектирования, ботаники и растениеводства. Изучив данную образовательную программу, слушатели будут владеть и умело пользоваться не только растительным материалом, но и другими формами и средствами ландшафтного дизайна для образования единой композиции.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины:

1. формирование комплекса знаний об организационных, научных и методических основах современного ландшафтного дизайна и используемых технологиях, готовность к творческому подходу при решении практических задач по озеленению жилых территорий и хозяйственных объектов.

2. сформировать представления о принципах ландшафтного планирования, основных этапах развития ландшафтного планирования в РФ, классификации ландшафтных планов и особенностях их структуры;

3. дать знания об основах конструирования ландшафтных планов при различных видах антропогенной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

1. Изучение проблематики и формирования проектных навыков.

2. Ознакомление студентов со спецификой ландшафтного проектирования и дизайна.

3. Знакомство студента с основными принципами изучения и проектирования озелененного участка городской среды и ландшафтных объектов небольших по площади (частных садов).

4. Определения ценности структурных характеристик объекта проектирования.

5. Приспособление объекта проектирования к новым функциям.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования внешней и внутренней среды	ПК-2	ПК-2.2. Применяет средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования на различных этапах разработки проектов дизайна среды и интерьера	Цели и методы отбора содержания дизайн-проекта Способы синтеза набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта	Определять цели и методы отбора содержания дизайн-проекта Формулировать и применять методы синтеза набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта Самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, осуществлять разработку проектной документации	Сбора исходных данных для ландшафтного дизайна и проектирования	<u>Контактная работа:</u> Лекции Лабораторные занятия <u>Самостоятельная работа</u>
Способен участвовать в разработке и оформлении концептуального дизайн-проекта внешней и внутренней среды	ПК-4	ПК-4.1. Демонстрирует знания основ формирования внешней и внутренней среды, творческих приемов и способов выражения авторского художественного замысла, умеет применять основные способы, средства и методы проектирования внешней и внутренней среды	Цели и методы отбора содержания дизайн-проекта Способы синтеза набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта	Определять цели и методы отбора содержания дизайн-проекта. Формулировать и применять методы синтеза набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта Самостоятельно применять технологии разработки проектных идей,	Отбора содержания дизайн-проекта, создания комплексных функциональных и композиционных решений	<u>Контактная работа:</u> Лекции Лабораторные занятия <u>Самостоятельная работа</u>

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
				основанных на творческом подходе к поставленным задачам, осуществлять разработку проектной документации		
		ПК-4.2.	Участствует в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске вариантных проектных решений и обосновании результата проектирования	Использовать международные и отечественные стандарты в области разработки дизайнерских проектов Работать в современной программно-технической среде для создания документации по дизайн-проектам	Организации предпроектного исследования, работы с компьютерным обеспечением дизайн-проектирования	<u>Контактная работа:</u> Лекции Лабораторные занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)								Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА	
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра			Из них в форме практической
<i>Очная форма</i>											
<i>Тема 1. Стили ландшафтного дизайна</i>	2					4				5	Отчет по лабораторному практикуму/ 10
<i>Тема 2. Композиция в ландшафтном проектировании</i>	2					6				7	Отчет по лабораторному практикуму/ 10
<i>Тема 3. Приемы и средства создания ландшафтной композиции</i>	2					6				7	Отчет по лабораторному практикуму/ 10
<i>Тема 4. Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях.</i>	2					4				7	Отчет по лабораторному практикуму/ 10
<i>Тема 5. Оборудование участка</i>	2					6				8	Отчет по лабораторному практикуму/ 10
<i>Тема 6. Инженерное оборудование участка</i>	2					6				7	Отчет по лабораторному практикуму/ 10
<i>Тема 7. Дополнительное оборудование</i>	2					6				7	Отчет по лабораторному практикуму/ 10
<i>Тема 8. Материаловедение</i>	2					6				7	Отчет по лабораторному практикуму/ 10
<i>Тема 9. Типы пространственной структуры</i>	2					6				5	Отчет по лабораторному практикуму/ 10
<i>Тема 10. Проектирование</i>	1					7				8	Отчет по лабораторному практикуму/ 10
Всего:	19					57				68	100
Контроль, час /сем.	36									Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	180										
Объем дисциплины (в	5										

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
<i>Очная форма</i>											
зачетных единиц)/сем.											

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Стили ландшафтного дизайна

Ландшафтные основы архитектурного творчества. Основные понятия ландшафтного искусства. Специфика ландшафтного дизайна. Принципы искусства оформления пространства. Задачи, объекты и методы ландшафтной архитектуры и ландшафтного проектирования. Исторические стили проектирования. Современные стили

История создания и развития садово-парковых ландшафтов. Ассирия-Вавилония. Египет. Древняя Греция. Древний Рим. Всемирно-известные дизайны в эпоху Средневековья и эпоху Возрождения.

Регулярный и пейзажный стили. Итальянский и пасторальный сады. Английский пейзажный и русский сады. Развитие садового искусства в России. Сад в природном стиле, романтический сад.

Исламский и мавританский стили. Китайский и японский сады. Сады в стиле модерн. Голландский сад. Американский колониальный и сельский сады.

Тема 2. Композиция в ландшафтном проектировании

Композиция в ландшафтном проектировании. Составляющие пространственных форм объектов проектирования. Свойства пространственных форм при решении композиционных задач.

Тема 3. Приемы и средства создания ландшафтной композиции

Пространственные формы, их свойства и соотношения. Роль перспективы в восприятии пейзажей. Основные средства композиции. Соотношение форм по величине. Соотношение форм по геометрическому строению. Соотношение форм по положению в пространстве. Функциональные особенности применения фронтальной, объемной и глубинно-пространственной композиций. Соотношение форм по фактуре. Соотношение форм по цвету. Роль цвета и освещенности в формировании пейзажных картин. Композиция пейзажных картин.

Тема 4. Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях.

Освещенность территории объекта. Номограмма, ее применение при составлении планов расположения падающих теней. Декоративные светильники: ртутные, натриевые, оптические зеркала, цветные фильтры, подводные прожектора. Построение ландшафтной среды по законам линейной перспективы. Построение ландшафтной среды по законам воздушной перспективы. Организация пространства предполагающая ограничение частей и создание единого целого. Включение в пейзаж парка окружающего ландшафта: построение вертикального разреза, плана, парковой картины. Геометрические способы построения золотого сечения

Растительность. Партеры, газоны. Типы газонов. Семена газонов. Устройство газонов. Рулонные газоны. Клумбы. Рабатки. Бордюры. Миксбордеры. Вазоны. Розарии Проектирование цветочного оформления на фоне газона.

Художественно-композиционная характеристика деревьев и кустарников
Кустарники и бонсаи. Деревья - крупномеры. Одиночные посадки. Массив насаждений. Вертикальное озеленение. Рядовые посадки. Принципы подбора растений
Ассортиментная ведомость. Рельеф. Подпорные стенки и мостики. Устройство. Назначение. Малые архитектурные формы. Альпийские горки (альпинарии) и рокарии. Создание и этапы проектирования альпийской горки
Садовые дорожки, патио. Беседки, перголы, павильоны, арки. Вода. Ручьи. Болота. Водопады и каскады. Фонтаны. Садовые пруды.

Тема 5. Оборудование участка

Экологичность материалов оборудования.

Тема 6. Инженерное оборудование участка

Зимние сады, оранжереи, террасы, флорариумы. Камни. Сменяемые элементы оформления. Садовая мебель. Садовые украшения. Элементы ограждения территории. Охранные зоны, СНИПы в размещении инженерных систем и оборудования.

Тема 7. Дополнительное оборудование

Сменяемые элементы оформления. Садовая мебель. Садовые украшения. Элементы ограждения территории. Региональная и климатическая специфика размещения дополнительного оборудования

Тема 8. Материаловедение

Основы архитектурно-дизайнерского материаловедения. Строительные материалы и изделия. Методические основы рационального выбора материалов. Роль и место отделочных материалов в совершенствовании эстетики среды

Особенности материалов. Песок. Галька. Щебень. Бетон. Грунт. Мульча. Пленка. Пластик. Инструмент. Элементы декоративного мощения (дорожки). Тротуарная плитка. Натуральный камень.

Тема 9. Типы пространственной структуры

Типы пространственной структуры - закрытые, полуоткрытые, открытые. Соотношение типов пространственной структуры.

Тема 10. Проектирование

Проектирование ландшафтного дизайна. Ландшафтное проектирование как сложный процесс территориальной организации и художественного решения объекта. Составные элементы ландшафтного проектирования. Основные задачи ландшафтного проектировщика. Комплексная предпроектная оценка проектируемой территории в натуре. Оценка пригодности объекта для целей отдыха: эстетическая, санитарно-гигиеническая ценность, учет функциональных возможностей и сложность работ по освоению территории, взаимодействие природных условий и социальных факторов
Предпроектные изыскания. Ситуационный план.

Разработка планировочной структуры объекта, формирование объемно-пространственной структуры объекта. Документация для проекта. Стоимость ландшафтного проекта.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, лабораторный практикум, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения лабораторного практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с

требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке,

должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Стили ландшафтного дизайна</i>	Исторические стили проектирования. Современные стили	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 2. Композиция в ландшафтном проектировании</i>	Композиция в ландшафтном проектировании. Составляющие пространственных форм объектов проектирования. Свойства пространственных форм при решении композиционных задач.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 3. Приемы и средства создания ландшафтной композиции</i>	Основные средства композиции. Соотношение форм по величине. Соотношение форм по геометрическому строению. Соотношение форм по положению в пространстве. Функциональные особенности применения фронтальной, объемной и глубинно-пространственной композиций. Соотношение форм по фактуре. Соотношение форм по цвету.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 4. Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях.</i>	Освещенность территории объекта. Номограмма, ее применение при составлении планов расположения падающих теней. Декоративные светильники: ртутные, натриевые, оптические зеркала, цветные фильтры, подводные прожектора.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета	Отчет по лабораторному практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	<p>Построение ландшафтной среды по законам линейной перспективы. Построение ландшафтной среды по законам воздушной перспективы. Организация пространства предполагающая ограничение частей и создание единого целого. Включение в пейзаж парка окружающего ландшафта: построение вертикального разреза, плана, парковой картины. Геометрические способы построения золотого сечения</p>		
<i>Тема 5. Оборудование участка</i>	Экологичность материалов оборудования.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 6. Инженерное оборудование участка</i>	Охранные зоны, СНИПы в размещении инженерных систем и оборудования.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 7. Дополнительное оборудование</i>	Региональная и климатическая специфика размещения дополнительного оборудования.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 8. Материаловедение</i>	Основы архитектурно-дизайнерского материаловедения. Строительные материалы и изделия. Методические основы рационального выбора материалов. Роль и место отделочных материалов в совершенствовании эстетики среды	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета	Отчет по лабораторному практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 9. Типы пространственной структуры</i>	Закрытые типы пространственной структуры. Полуоткрытые типы пространственной структуры. Открытые типы пространственной структуры	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 10. Проектирование</i>	Ландшафтное проектирование как сложный процесс территориальной организации и художественного решения объекта. Составные элементы ландшафтного проектирования. Основные задачи ландшафтного проектировщика. Комплексная предпроектная оценка проектируемой территории в натуре. Оценка пригодности объекта для целей отдыха: эстетическая, санитарно-гигиеническая ценность, учет функциональных возможностей и сложность работ по освоению территории, взаимодействие природных условий и социальных факторов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета	Отчет по лабораторному практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Гриц, Н. В. Основы ландшафтного дизайна: учебное пособие для вузов / Н. В. Гриц. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 112 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20874-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/558924>
2. Васильева, В. А. Ландшафтный дизайн малого сада: учебник для вузов / В. А. Васильева, А. И. Головня, Н. Н. Лазарев. — 2-е изд., перераб. И доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 175 с. — (Высшее образование). —

ISBN 978-5-534-17984-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563672>

Дополнительная литература:

1. Хайрутдинов, З. Н. Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования: учебник для вузов / З. Н. Хайрутдинов. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18401-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566363>

2. Корягина, Н. В. Благоустройство и озеленение населенных мест: учебник для вузов / Н. В. Корягина, А. Н. Поршакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18633-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567239>

6.2. Описание материально-технической базы

Учебная аудитория, предназначенная для проведения учебных занятий, предусмотренных настоящей рабочей программой дисциплины, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, в состав которых входят: комплекты специализированной учебной мебели, доска классная, мультимедийный проектор, экран, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся – аудитория, оснащенная следующим оборудованием и техническими средствами: специализированная мебель для преподавателя и обучающихся, доска учебная, мультимедийный проектор, экран, звуковые колонки, компьютер (ноутбук), персональные компьютеры для работы обучающихся с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

6.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2. <https://urait.ru> – ЭБС «Образовательная платформа Юрайт»
3. https://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=14364 – научная электронная библиотека (НЭБ) «eLIBRARY.RU»
4. <https://student2.consultant.ru/> – онлайн-версия КонсультантПлюс: Студент информационной справочной системы «КонсультантПлюс»

Лицензионное программное обеспечение:

- Windows (зарубежное, возмездное);
- MS Office (зарубежное, возмездное);
- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);
- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое);
- 7-zip – архиватор (зарубежное, свободно распространяемое);
- Comodo Internet Security (зарубежное, свободно распространяемое).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1	Лабораторный практикум	<p>10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы;</p> <p>9-7 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы;</p> <p>6-5 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы;</p> <p>4-0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.</p>

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые практические задания к лабораторным практикумам

Практикум №1

Исторические стили проектирования. Современные стили.

На примере разработки произвольного ландшафтного объекта, проиллюстрируйте связь и значимость ретроспективного анализа территории, влияние сложившегося и ранее актуального стиля на текущее проектирование.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Практикум №2

На примере разработки произвольного ландшафтного объекта, проиллюстрируйте связь и значимость композиции в ландшафтном проектировании. Определите составляющие пространственных форм объектов проектирования. Раскройте свойства пространственных форм при решении композиционных задач.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Практикум №3

На примере анализа произвольного ландшафтного объекта, проиллюстрируйте связь и значимость:

- основные средства композиции;
- соотношение форм по величине;
- соотношение форм по геометрическому строению;
- соотношение форм по положению в пространстве;
- функциональные особенности применения фронтальной, объемной и
- глубинно-пространственной композиций;
- соотношение форм по фактуре;
- соотношение форм по цвету.

Отдельно дайте ответ на вопрос: насколько пластичны перечисленные пункты в отношении ландшафтного проектирования в разных регионах? Существует ли общая закономерность и могут ли быть ландшафтные решения

езде одинаковыми?

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных, логика повествования.

Формат: pptx, А3.

Практикум №4

На примере анализа произвольного ландшафтного объекта, проиллюстрируйте связь и значимость освещенности территории объекта, а также номограммы, ее применение при составлении планов расположения падающих теней в отношении регионов АЗРФ. Предложите собственную клаузуру ландшафтно-светового решения.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3, pptx.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Практикум №5

На примере анализа произвольного участка, предложите варианты его оборудования с обоснованием причин выбора.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных, логика повествования.

Формат: pptx.

Практикум №6

На примере анализа произвольного участка, предложите варианты его оборудования с обоснованием причин выбора. Перечислите нормативные документы, на которые Вы опирались в момент анализа инженерных систем и оборудования территории.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных, логика повествования.

Формат: pptx, А3.

Практикум №7

На примере анализа произвольного участка, предложите варианты его дополнительного оборудования с обоснованием причин выбора. Развернуто объясните степень влияния региональная и климатическая специфика на выбор размещения дополнительного оборудования.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных, логика повествования.

Формат: pptx, А3.

Практикум №8

На примере анализа произвольного участка, укажите роль и место

отделочных материалов в совершенствовании эстетики среды. Предложите собственную клаузуру в контекст изучаемой темы.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3, pptx.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Практикум №9

Составьте мудборды, иллюстрирующие следующий перечень:

- закрытые типы пространственной структуры;
- полуоткрытые типы пространственной структуры;
- открытые типы пространственной структуры.

Тему каждого мудборда необходимо проиллюстрировать со стороны разных климатических специфик ландшафтного проектирования.

Материалы: компьютерные программы.

Формат: А3, pptx.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы, формирование навыка грамотной подачи презентационного материала и составления мудборда по заданной теме.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Практикум №10

Оценка пригодности объекта для целей отдыха: эстетическая, санитарно-гигиеническая ценность, учет функциональных возможностей и сложность работ по освоению территории, взаимодействие природных условий и социальных факторов. Составьте собственную концепцию ландшафтного дизайна произвольного рекреационного объекта.

Материалы: компьютерные программы.

Формат: А3, pptx.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы, формирование навыка грамотной подачи презентационного материала и составления мудборда по заданной теме.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы ландшафтного дизайна» проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
----------------------	-------------------------------

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
<p>Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:</p> <p>Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;</p> <p>Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;</p> <p>Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины</p>	<p>Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале:</p> <p>Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов</p> <p>-90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>-70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>-50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично.</p> <p>-Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены</p>

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Ландшафтный дизайн;
2. Цветочно-декоративные композиции;
3. Элементы цветников;
4. Голландский стиль в ландшафтном дизайне;
5. Колониальный стиль в ландшафтном дизайне;
6. Мавританский ландшафтный дизайн;
7. Стиль прованс в ландшафтном дизайне;
8. Регулярный (классический, формальный) стиль;
9. Ландшафт в стиле «русская усадьба»;
10. Средиземноморский (итальянский) стиль садового дизайна;
11. Японский ландшафтный дизайн;
12. Альпийский стиль в ландшафтном дизайне;
13. Минимализм в ландшафтном дизайне;
14. Лианы в ландшафтной архитектуре и садово-парковом строительстве;
15. Растительность как компонент ландшафта;
16. Декоративные качества и свойства кустарников;
17. Солитеры;
18. Группы;
19. Куртины;

20. Массивы;
21. Аллеи;
22. Основные средства композиции в ландшафтном дизайне;
23. Соотношение форм по величине в ландшафтном дизайне;
24. Инженерное оборудование;
25. Пространственная структура.

Задания 2-го типа

1. Краткая история развития ландшафтного и садово-паркового искусства;
2. Современные тенденции развития современной ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства за рубежом;
3. Особенности ландшафтной культуры в странах АТР;
4. Формирование современного подхода к проектированию объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства в нашей стране;
5. Архитектурно-ландшафтные взаимосвязи города и природы;
6. Типы садово-паркового ландшафта и стили ландшафтных композиций;
7. Ландшафтный дизайн промышленных территорий;
8. Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство объектов пригородной зоны;
9. Классификация и виды городских парков;
10. Растительность как компонент ландшафта;
11. Приемы использования декоративных растений в дизайне сада и окружающего его пространства;
12. Особенности формирования композиции и ассортимента объектов ландшафтной архитектуры различных категорий;
13. Композиция деревьев в ландшафтной архитектуре и садово-парковом строительстве;
14. Кустарники в ландшафтной архитектуре и садово-парковом строительстве;
15. Декоративные качества и свойства кустарников;
16. Цветочно-декоративные композиции;
17. Ландшафтно-архитектурная организация жилых комплексов и система озеленённых территорий;
18. Лианы в ландшафтной архитектуре и садово-парковом строительстве;
19. Цветочно-декоративные композиции, элементы цветников;
20. Вертикальное цветочно-декоративное оформление;
21. Правила размещения растений в цветниках;
22. Основные правила подбора растений в древесных и древесно-кустарниковых группах;
23. Требования к декоративным характеристикам групп, размещаемых на дальнем и переднем плане. Основные способы размещения деревьев в группе;
24. Понятие об основном, дополнительном и ограниченном ассортименте. Целевое назначение ассортимента. Дифференцированный подход к составлению ассортимента;
25. Принципы подбора ассортимента растений для конкретной местности и

объекта ландшафтной архитектуры исходя из их декоративных качеств, экологических потребностей и биологических особенностей.

Задания 3-го типа

1. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Освещенность территории объекта;

2. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Номограмма, ее применение при составлении планов расположения падающих теней;

3. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Декоративные светильники: ртутные, натриевые, оптические зеркала, цветные фильтры, подводные прожектора;

4. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Построение ландшафтной среды по законам линейной перспективы;

5. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Построение ландшафтной среды по законам воздушной перспективы;

6. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Организация пространства, предполагающая ограничение частей и создание единого целого;

7. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Включение в пейзаж парка окружающего ландшафта: построение вертикального разреза, плана, парковой картины;

8. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Геометрические способы построения золотого сечения;

9. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Эстетические и экологические факторы как основа ландшафтной композиции. Роль растительности в создании ландшафтных композиций.

10. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Приёмы использования декоративных растений в дизайне сада и окружающего его пространства, композиций из деревьев и кустарников. Цветочное оформление.