



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ»
INSTITUTE OF INTERNATIONAL ECONOMIC RELATIONS**

Принята на заседании
Учёного совета ИМЭС
(протокол от 26 марта 2026 г. № 7)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ИМЭС Ю.И. Богомолова
26 марта 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

по направлению подготовки
43.03.01 Сервис

Направленность (профиль)
«Сервис в сфере туризма и гостеприимства»

Москва – 2026

Приложение 4
к основной профессиональной образовательной программе
по направлению 43.03.01 Сервис,
направленность (профиль) «Сервис в сфере туризма и гостеприимства»

Рабочая программа дисциплины «Культурология» входит в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 43.03.01 Сервис, направленность (профиль) «Сервис в сфере туризма и гостеприимства» и предназначена для обучающихся очной и очно-заочной форм обучения.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования	4
3. Объем дисциплины в зачетных единицах и академических часах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
5. Содержание дисциплины	6
6. Структура дисциплины по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
8. Перечень вопросов и типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации....	11
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	13
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	14
11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины	15
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	17

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Культурология» – содействовать приобретению глубоких и упорядоченных теоретических знаний и практических навыков в сфере теории культуры и межкультурной коммуникации, успешному применению этих знаний и навыков в процессе изучения других гуманитарных дисциплин в системе современного образования, а также в практической деятельности в процессе выстраивания профессиональной деятельности, межличностной и профессиональной коммуникации.

Задачи изучения дисциплины:

- обеспечение усвоения обучающимися основных культурологических концепций, понятий и категорий;
- изучение основных методологических подходов культурологии;
- ознакомление с современными теоретическими проблемами наук о культуре;
- приобретение системных знаний институтов культуры и социокультурных практик, определяющих принципы межкультурной коммуникации и медиакоммуникации;
- обеспечение умения выявления и характеристики культурного взаимодействия в обществе на основных этапах развития мировой истории;
- формирование умения воспринимать культурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- приобретение навыков выявления влияния взаимодействия культур и культурного разнообразия на процессы развития общества и формирование медиасреды;
- формирование навыков применения полученных знаний в практической деятельности для создания медиапродуктов.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Дисциплина «Культурология» входит в факультативную часть учебного плана по направлению подготовки 43.03.01 Сервис, направленность (профиль) «Сервис в сфере туризма и гостеприимства».

3. Объем дисциплины в зачетных единицах и академических часах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, всего – 108 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Контактная работа с преподавателем (всего)	28	8
В том числе:		
Занятия лекционного типа	14	6
Занятия семинарского типа (семинары)	14	2
Самостоятельная работа (всего)	80	100
Форма контроля	Зачет	
Общая трудоёмкость дисциплины	108	

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Код и наименование компетенции(ий) выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>Межкультурное взаимодействие УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>ИУК 5.1 Имеет представление о межкультурном разнообразии общества. ИУК 5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении социально-исторические, этические и философские аспекты.</p>	<p>Знать: основные концепции, понятия и категории культурологии, особенности разных культур. Уметь: воспринимать и анализировать культурное разнообразие общества на основных этапах развития мировой истории. Владеть: навыками выявления особенностей межкультурного разнообразия, учитывать их социально-исторические, этические и философские аспекты при социальном и профессиональном общении.</p>

5. Содержание дисциплины

Наименование тем	Содержание тем (разделов)
<p>Тема 1. Культурология как междисциплинарная наука о культуре</p>	<p>Предмет культурологии, ее основные цели. Основные понятия культурологии.</p> <p>Культурология в системе других наук. Структура и состав современного культурологического знания. Методы культурологических исследований. Основные культурологические концепции.</p> <p>Понятие «культура». Культура, природа и человек. Сущность и основные функции культуры. Социальные институты культуры. Культурогенез и динамика культуры.</p> <p>Основные понятия культуры. Артефакт и символ в культуре. Культурный артефакт: значение и классификация. Символ как ключевой элемент и инструмент культуры. Виды сообщений, транслируемых в культуре. Основные механизмы культуры: интерпретация, трансляция, интеграция. Объективация и отчуждение в культуре. Культурная ассимиляция и апроприация. Межкультурное взаимодействие и его социальное значение.</p> <p>Уровни культуры: духовная, социальная и витальная (материальная) культура. Классификация культур и динамика культуры. Первобытная культура. Материальная и духовная культура. Зарождение религиозных верований.</p> <p>Проблема прогресса в культуре. Понятие, критерии и условия прогресса в культуре. Этноцентризм и культурный релятивизм. Сущность культурной глобализации. Глобализация и культурное разнообразие.</p>
<p>Тема 2. История культуры: достижения мировой культуры</p>	<p>Культура цивилизаций Древнего Востока: Месопотамия, Древний Египет, Древняя Индия, Древний Китай. Основные характеристики и периодизация древневосточных культур.</p> <p>Культура античного мира: Древняя Греция, Древний Рим. Античная культура как особый тип культуры. Культура Древней Греции: периодизация, особенности развития материальной и духовной культуры на каждом этапе. Феномен «греческого чуда» в развитии интеллектуальной культуры Древнего мира. Эллинизм и эллинистическое искусство. Периодизация римской культуры. Особенности культуры Древнего Рима. Возникновение христианства.</p> <p>Средневековая культура. Периодизация и характерные черты европейской культуры средних веков. Влияние античного наследия на интеллектуальную культуру Средневековья.</p> <p>Антропоцентристская культура Возрождения. Культура европейского Ренессанса. Сущность термина «Возрождение», хронология и периодизация эпохи. Гуманизм, пантеизм и антропоцентризм ренессансной культуры. Античное наследие в культуре Возрождения.</p> <p>Гуманистическая культура Нового времени. Западноевропейская культура XVII-XVIII в. Характеристика и хронологические рамки эпохи Просвещения. Цели и идеалы просветителей. Научная революция XVII в.: становление системы научного знания и формирование научной картины мира. Усиление светских</p>

	<p>тенденций в развитии культуры.</p> <p>Западноевропейская культура XIX в. Переворот в материальной культуре, индустриальная революция. Развитие науки и техники, расцвет классического естествознания. Урбанизация, промышленная революция. Рост демократических тенденций в культуре. Последовательная смена художественных стилей: классицизм, романтизм, реализм, натурализм, импрессионизм, символизм, эклектика, модерн. Современная мировая культура, ее особенности и тенденции развития.</p>
<p>Тема 3. История культуры: достижения русской культуры</p>	<p>Русская средневековая культура. Основные черты византийской культуры и ее влияние на культурные традиции Руси. Основные этапы развития русской культуры, культурные влияния и самобытность. Крещение Руси и его социокультурное значение. Русская икона - выдающееся явление отечественной культуры. Устная языковая культура и литература Киевской Руси. Культура Руси удельного периода.</p> <p>История и культура Московской руси. Москва-центр русской культуры XIV-XVI вв. Монастыри - культурные центры Средневековой Руси. Наука и образование в русской Средневековой культуре. Научные знания и образование в России в XVII в.</p> <p>Два лика русской культуры XVIII в. Русская культура XVIII в. Периодизация и основные этапы русского Просвещения. Культура периода петровских преобразований. Творческое усвоение европейской культурной традиции. Новые тенденции в русской культуре в эпоху просвещенного абсолютизма Екатерины II. Барокко, рококо и классицизм в русской художественной культуре XVIII в.</p> <p>Русская культура XIX в. «Золотой век» русской культуры. Основные тенденции в развитии культуры России первой половины XIX в. Архитектура русского ампира. Влияние «Великих реформ» 1860-1870-х гг. на социокультурную ситуацию в стране. Развитие художественных стилей: романтизм, реализм, натурализм, символизм.</p> <p>Русская культура на рубеже XIX-XX в. «Серебряный век» русской культуры. Философские и художественные истоки «нового искусства». Модернистские направления в изобразительном искусстве и архитектуре.</p> <p>Русская культура XX века: основные направления.</p> <p>Культура советской России, периодизация ее развития. Концепции «пролетарской культуры», цели и задачи культурной революции. Государственная политика в области культуры: приоритеты, базовые ценности и способы воздействия на социокультурные процессы. Основные тенденции в развитии культуры во второй половине XX в. Современная российская культура, ее особенности и тенденции развития.</p>

6. Структура дисциплины по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Контактная работа, час.		Самостоятельная работа, час.	Всего, час.
		Занятия лекционного типа	Семинары		
1.	Культурология как междисциплинарная наука о культуре	4	4	27	35
2.	История культуры: достижения мировой культуры	4	4	27	35
3.	История культуры: достижения русской культуры	6	6	26	38
ИТОГО:		14	14	80	108

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Контактная работа, час.		Самостоятельная работа, час.	Всего, час.
		Занятия лекционного типа	Семинары		
1.	Культурология как междисциплинарная наука о культуре	2	-	33	35
2.	История культуры: достижения мировой культуры	2	1	32	35
3.	История культуры: достижения русской культуры	2	1	35	38
ИТОГО:		6	2	100	108

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа является одним из основных видов учебной деятельности, составной частью учебного процесса и имеет своей целью: глубокое усвоение материала дисциплины, совершенствование и закрепление навыков самостоятельной работы с литературой, рекомендованной преподавателем, умение найти нужный материал и самостоятельно его использовать, воспитание высокой творческой активности, инициативы, привычки к постоянному совершенствованию своих знаний, к целеустремленному научному поиску.

Контроль самостоятельной работы, является важной составляющей текущего контроля успеваемости, осуществляется преподавателем во время занятий лекционного и семинарского типов и обеспечивает оценивание хода освоения изучаемой дисциплины.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Основные компоненты духовной культуры и их взаимосвязь (философия, религия, наука, искусство).
2. Модусы артефакта в культуре.
3. Понятия «культура» и «цивилизация» в теориях различных мыслителей.
4. Культуротворческая роль мифа.
5. Проблема социализации в различной культурной среде: практики инициации в культуре.
6. Магическое мышление. Основные механизмы и особенности.
7. Развитие культуры и научно-технический прогресс: взаимное влияние.
8. Основные характеристики традиционной культуры.
9. Культурная антропология как наука о человеке традиционных обществ.
10. Основные модели развития культуры.
11. Массовая культура. Ее характеристики и факторы возникновения.
12. Цивилизационный и формационный подходы к анализу развития культуры.
13. Межкультурная коммуникация и массовая культура.
14. Взаимосвязь языка и культуры.
15. Духовная культура Месопотамии
16. Религия и искусство Древнего Египта.
17. Общие характеристики древнеиндийской культуры
18. Характерные черты духовной культуры Китая.
19. Реализм и сентиментализм эпохи Просвещения.
20. Общественная жизнь и быт Нового времени: светские салоны.
21. Изменение роли науки в культуре в конце XIX-XXI вв.
22. Усиление национальных начал в европейском искусстве XVIII в.
23. Художественные школы Европы.
24. Борьба светского и духовного направлений в культуре Европы XVII в. Церковный раскол и его культурные последствия.
25. Мировой процесс культурного обмена, развитие связей «Восток-Запад» в XIX в.
26. Русская культура XIX в. Образование и просвещение.
27. Расцвет литературного творчества в XIX в. в России.
28. Особенности русского модерна.
29. Русское изобразительное искусство XIX в., феномен «передвижничества».
30. Становление русской композиторской школы: реализм, историзм, народность в музыкальной культуре.
31. Взаимодействие искусства и техники в современной культуре
32. Современная молодежная культура: проблемы и особенности

Примерные темы рефератов (докладов)

1. Предыстория возникновения науки о культуре в трудах гуманистов эпохи Возрождения.
2. Учения о культуре в работах мыслителей эпохи Просвещения.
3. Предыстория науки о культуре: спор «древних» и «новых» во Французской академии конца XVII в.
4. Зарождение науки о культуре в трудах Джамбатиста Вико.
5. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
6. Понятие и критерии прогресса в культуре.
7. Концепция «души культуры» в творчестве О. Шпенглера.
8. Массовая культура, ее сущность и причины формирования.

9. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
10. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
11. Выдающиеся российские живописцы XIX века.
12. А.С. Пушкин как феномен русской и мировой культуры.
13. Рождение искусства фотографии и кинематографа.
14. Европейская литература XVIII-XIX вв.
15. «Золотой век» русской литературы.
16. Российская музыкальная культура XIX в.
17. Драматургия и русский театр в XIX в.
18. Культурфилософское значение теории Осевого времени К. Ясперса.
19. Периодизация культуры Древнего Египта.
20. Культура Древнего Китая: сочетание символа и ритуала.
21. Культура Древней Индии: единство и многообразие.
22. Феномен «Греческого чуда» и его предпосылки.
23. Культура Древнего Рима как основа европейской цивилизации
24. Христианская культура византийской цивилизации
25. Арабо-мусульманская средневековая культура: общие характеристики
26. Духовная культура европейского Средневековья: символизм и аллегоризм.
27. Феномен рыцарской культуры
28. Романский стиль в архитектуре Средневековой Европе.
29. Готический стиль в Средневековой культуре стран Западной Европы.
30. Библейские образы в Средневековой скульптуре Западной Европы.
31. Карнавальная культура Средневековой Европы.
32. Культура итальянского Возрождения
33. Основные особенности северного Возрождения.
34. Современные средства массовой коммуникации в контексте проблемы сохранения культурного многообразия.
35. Медиакоммуникации и социокультурная глобализация: проблемы взаимосвязи и пути их решения.
36. Проблема элитарного и массового искусства в современной медиасреде.
37. Социокультурные факторы формирования медиaprостранства.
38. Основные направления «серебряного века» русской культуры.
39. Россия в диалоге Востока и Запада.
40. Роль информационных технологий в современной культуре
41. Современная культура в контексте глобализации

8. Перечень вопросов и типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации

8.1. Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Предмет культурологии, ее основные цели. Культурология в системе других наук.
2. Понятие «культура». Культура, природа и человек.
3. Человек во взаимодействии с культурой.
4. Сущностные характеристики культуры и их значение.
5. Культурный артефакт: значение и классификация.
6. Символ как ключевой элемент и инструмент культуры.
7. Основные механизмы культуры: объективация, интерпретация, интеграция. Ассимиляция и апроприация культуры.
8. Культурная глобализация и ее последствия.
9. Межкультурное взаимодействие и его социальное значение.

10. Уровни культуры: духовная, социальная и витальная (материальная) культура.
11. Проблема прогресса в культуре и его критериев.
12. Первобытная и архаичная культуры: основные характеристики.
13. Периодизация и общие характеристики культуры Древнего Египта.
14. Общие характеристики древнеиндийской культуры
15. Периодизация культуры Древней Греции.
16. Культура средневековой Европы. Характеристика основных периодов.
17. Христианство и человек в средневековой картине мира.
18. Основные характеристики культуры европейского Просвещения.
19. Культура Возрождения и европейского Ренессанса.
20. Культура Нового времени.
21. Усиление светские тенденции в развитии культуры.
22. Современная мировая культура, ее особенности и тенденции развития.
23. Крещение Руси и его социокультурное значение.
24. Стилиевые особенности европейской культуры XIX в.
25. Романтизм в культуре XIX в.
26. Символизм в культуре XIX в. и его влияние на дальнейшее развитие культуры.
27. Импрессионизм в культуре XIX в.
28. Модерн в культуре рубежа XIX-XX вв.
29. Культурная идентичность. Проблемы понимания и исследования других культур.
30. Современная российская культура, ее особенности и тенденции развития.

8.2. Типовые задания для оценки знаний

1. Согласно культурфилософской концепции О. Шпенглера, цивилизацией является:
 - а) последняя стадия жизненного цикла культуры;
 - б) совокупность научно-технических и экономических достижений людей, принадлежащих одной культуре;
 - в) материальная культура;
 - г) изменение культуры.

2. Позиция, состоящая в «простом огульном отвержении культурных форм (моральных, религиозных, социальных, эстетических), наиболее отдаленных от тех, с которыми мы себя идентифицируем»:
 - а) культурный релятивизм;
 - б) национализм;
 - в) этноцентризм;
 - г) мультикультурализм.

3. Культурная глобализация:
 - а) способствует сохранению культурного разнообразия;
 - б) является проявлением религиозного типа мировоззрения в современном мире;
 - в) исчерпывает источники развития культуры;
 - г) препятствует развитию науки.

8.3. Типовые задания для оценки умений

Задание 1. Прочитайте отрывок из работы К. Леви-Стросса «Раса и история». О каких свойствах прогресса в культуре пишет автор? От каких факторов и условий зависит развитие в культуре?

«...С развитием знаний по палеоистории и археологии возникает тенденция расставлять в пространстве те формы цивилизации, которые мы приучены воображать в качестве эшелонированных во времени. Это означает две вещи: во-первых, то, что "прогресс" (если этот термин все еще удобен для обозначения некой реальности, весьма отличающейся от той, к которой он первоначально применялся) не является ни необходимым, ни непрерывным; он происходит скачками, или, как сказали бы биологи, посредством мутаций. Во-вторых, эти скачки могут составлять несколько поступательных движений, но никогда в одну и ту же сторону. Прогрессирующее человечество вовсе не похоже на персонажа, взбирающегося по лестнице, каждым из своих движений прибавляющего новую ступень к тем, что уже завоеваны. Скорее оно напоминает игрока, чья удача размещена на нескольких костях, и всякий раз, бросая их, он видит, как те разлетаются по ковру, вызывая столько разных расчетов. Что обретается в одном, обычно подвергается опасности быть утраченным в другом, и лишь по временам история кумулятивна - иначе говоря, расчеты дополняют друг друга, образуя благоприятное сочетание».

Задание 2. Неотъемлемой частью культуры являются те ее элементы, которые находятся в оппозиции к господствующим образцам или полностью отрицают их. Такие социокультурные установки, противостоящие фундаментальным принципам, лежащим в основе той или иной культуры, получили название контркультура.

Проанализируйте нижеприведенные примеры. Какие из данных культурных феноменов можно определить как контркультуру? Обоснуйте ответ.

1. Сообщество приверженцев здорового образа жизни, ассоциированное с продвижением определенного вида спорта (скандинавская ходьба).

2. Движение «хиппи», расцвет которого пришёлся на конец 1960-х – период разгара Холодной войны. Во всём мире господствовали милитаристские настроения, а слово «патриотизм» ассоциировалось со словом «война». Хиппи это не устраивало, поэтому их лозунгом стала фраза «Занимайтесь любовью, а не войной».

8.4. Типовые задания для оценки навыков

Задание 1.

В культурологии существуют такие концепции развития культуры, как эволюционизм и теория локальных цивилизаций. Перед вами три цитаты различных мыслителей, посвященные проблеме развития культуры и человеческой истории. Определите, к какой из этих концепций можно отнести каждое из нижеперечисленных высказываний. Напишите эссе-размышление на 500 слов и на основе достижений отечественной и мировой культуры создайте презентацию по одной из данных цитат.

«У каждого этноса своя собственная, неповторимая структура и модель поведения. У живущих этносов то и другое постоянно изменяется и развивается от поколения к поколению, у умирающих — и то, и другое статично, так что каждое новое поколение лишь воспроизводит жизненный цикл предыдущего».

«У человечества нет никакой общей цели или идеи. Человечество – лишь пустое название. В действительности есть лишь совокупность мощных культур, у каждой из которых собственная идея, своя жизнь и своя смерть».

«Ключ к достижению благоденствия для человечества лежит в том единодушии, которое заставляет целые народы объединяться в общем для них языке, общей религии, общем совершенствовании уровня искусства и знания».

Задание 2. Создайте небольшой медиатекст (200-300 слов), представляющий скульптуру Микеланджело «Пьета». Цель медиатекста - вызвать интерес у аудитории, не знакомой с этим произведением, и сформировать ожидания от его просмотра.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

9.1. Основная литература

1. Культурология : учебник для вузов / под редакцией Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/582492>

2. Горохов, В. Ф. Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 320 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15084-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/585809>

9.2. Дополнительная литература

1. Грушевицкая, Т. Г. Культурология : учебник / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юнити-Дана, 2017. — 688 с. — (Cogito ergo sum). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684847>

2. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для вузов / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07712-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/584935>

3. Гуревич, П. С. Культурология : учебник / П. С. Гуревич. — Москва : Юнити-Дана, 2017. — 327 с. : ил. — (Учебники профессора П.С. Гуревича). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684841>

4. Трофимова, Р. П. История культурологии в России : учебник для вузов / Р. П. Трофимова. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 460 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06837-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586358>

5. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/583682>

6. Строецкий, В. М. Основы культурологии : учебник для вузов / В. М. Строецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 173 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08049-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/584155>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2. <https://urait.ru> – ЭБС «Образовательная платформа Юрайт»
3. <https://elibrary.ru> – научная электронная библиотека (НЭБ) «eLIBRARY.RU»
4. <http://feb-web.ru/> – Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор
5. <https://www.culture.ru/> – Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России.

6. <https://culturolog.ru/> – Культуролог. Сайт о культуре.

Лицензионное программное обеспечение:

- Windows (зарубежное, возмездное);
- MS Office (зарубежное, возмездное);
- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);
- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое);
- 7-zip – архиватор (зарубежное, свободно распространяемое);
- Comodo Internet Security (зарубежное, свободно распространяемое).

11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены занятиями семинарского и лекционного типа. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

Занятия лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

Занятия семинарского типа

Семинарские (практические занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Практические занятия в форме практической подготовки предусматривают выполнение определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;

- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание практических заданий входит в накопленную оценку.

Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

Рекомендации по обучению инвалидов и лиц с ОВЗ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования инвалидами и лицами с ОВЗ.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения инвалидов и лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам инвалидов и лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для инвалидов и лиц с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью и лицам с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью и лиц с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория, предназначенная для проведения учебных занятий, предусмотренных настоящей рабочей программой дисциплины, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, в состав которых входят: комплекты специализированной учебной мебели, доска классная, мультимедийный проектор, экран, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся – аудитория, оснащенная следующим оборудованием и техническими средствами: специализированная мебель для преподавателя и обучающихся, доска учебная, мультимедийный проектор, экран, звуковые колонки, компьютер (ноутбук), персональные компьютеры для работы обучающихся с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.