



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ»
INSTITUTE OF INTERNATIONAL ECONOMIC RELATIONS**

Принята на заседании
Учёного совета ИМЭС
(протокол от 26 марта 2026 г. № 7)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ИМЭС Ю.И. Богомолова
26 марта 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)
«Веб-дизайн»

*Приложение 4
к основной профессиональной образовательной программе
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,
направленность (профиль) «Веб-дизайн»*

Рабочая программа дисциплины «История искусств» входит в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Веб-дизайн» и предназначена для обучающихся очной и очно-заочной форм обучения.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования	4
3. Объем дисциплины в зачетных единицах и академических часах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	5
5. Содержание дисциплины	6
6. Структура дисциплины по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	10
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы и текущего контроля обучающихся по дисциплине	11
8. Перечень вопросов и типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации ...	14
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	17
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	18
11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины	19
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	21

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «История искусств» является формирование у студентов представлений об исторических периодах развития искусства, эстетических идеях конкретного периода, повышение культурного уровня, развитие художественного вкуса, способности восприятия произведений искусства.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить основные периоды развития искусства, сферы влияния на содержание искусства, критерии ценности искусства на примере произведений крупнейших мастеров мирового искусства;

- освоить умение атрибутировать произведения искусства, осуществлять идентификацию, установление авторства, принадлежности к определённому историческому периоду, художественному направлению, стилю;

- развить у студентов способность анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте, осознание роли искусства в сфере дизайна.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Дисциплина «Введение в профессиональную деятельность» входит в обязательную часть учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Веб-дизайн».

3. Объем дисциплины в зачетных единицах и академических часах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, всего – 108 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Контактная работа с преподавателем (всего)	28	8
В том числе:		
Занятия лекционного типа	14	6
Занятия семинарского типа (семинары)	14	2
Самостоятельная работа (всего)	80	100
Форма контроля	Зачет с оценкой	
Общая трудоёмкость дисциплины	108	

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Код и наименование (при наличии) компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>Профессиональная ориентация ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ИОПК 1.1 Демонстрирует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна. ИОПК 1.2 Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте.</p>	<p>Знать: исторические периоды развития искусства, закономерности и особенности образцов искусства данных периодов. Уметь: анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте. Владеть: навыками применения полученных знаний в профессиональной деятельности.</p>
<p>Научные исследования ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>ИОПК 2.1 Понимает специфику научно-исследовательской работы в сфере дизайна. ИОПК 2.2 Осуществляет научно-исследовательскую деятельность, в том числе демонстрирует готовность к участию в научно-практических конференциях.</p>	<p>Знать: произведения крупнейших мастеров мирового искусства, критерии ценности искусства. Уметь: критически осмысливать и атрибутировать произведения искусства. Владеть: навыками научно-исследовательской деятельности в сфере искусства и дизайна.</p>

5. Содержание дисциплины

Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1. Искусство от первобытности до античности	Искусство Древнего Египта. Древнее, Среднее, Новое Царство. Связь с заупокойным культом, каноничность. Особенности искусства периода Амарны. Искусство Древней Передней Азии. Искусство Шумер, Аккад, Вавилона, Ассирии, Ирана. Эгейское искусство и искусство Древней Греции. Особенности искусства Крита и Микен. Этапы развития искусства Древней Греции. Образ идеального человека, синтез искусств. Фронтонные композиции раннеклассических храмов. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия. Скульптурная декорация Афинского Акрополя. Творчество Праксителя, Скопаса и Лисиппа. Распад классического идеала в искусстве эллинизма. Искусство этрусков и Древнего Рима Искусство этрусков, специфические черты. Искусство Древнего Рима. Римское искусство эпохи республики. Эволюция стиля в эпоху империи. Римская живопись (Помпей).
Тема 2. Искусство средних веков и эпохи Возрождения	Искусство Византии. Храмы и мозаики Равенны. Иконография росписи византийского храма. Иконопись. Искусство средних веков Романское искусство (на примере Франции, Германии). Скульптурное убранство и рельефы романских соборов. Готическое искусство. Синтез архитектуры, живописи и скульптуры в готическом соборе (на примере соборов Франции, Англии, Германии, Испании, Италии). Готические витражи. Общая характеристика и периодизация искусства Возрождения в Италии. Возрождение и античность. Возрождение и традиции средневековой культуры. Проторенессанс и его значение в формировании культуры Возрождения. Основные центры (Рим, Флоренция, Сиена). Фрески Джотто. Общая характеристика и основные особенности искусства Раннего Возрождения. Ведущая роль Флоренции. Архитектура Рима: Филиппо Брунеллески, Леон Батиста Альберти. Скульптура: Донателло, Верроккьо. Флорентийская школа живописи. Фрески Мазаччо, Уччелло, Пьеро делла Франческа, Мантеньи. Творчество Сандро Боттичелли. Искусство Высокого Возрождения и его особенности. Ведущая роль флорентийской и римской художественных школ. Творчество Леонардо да Винчи. Рафаэль как мастер станковой и монументальной живописи. Особенности композиции росписей Ватиканских станц. Мадонны Рафаэля. Скульптура и живопись в творчестве Микеланджело. Расцвет венецианской живописи. Основные мастера (Джорджоне, Тициан). Образ природы в венецианской живописи. Искусство Позднего Возрождения. Маньеризм, как одно из его течений. Особенности Позднего Возрождения в Венеции. Основные мастера (Веронезе, Тинторетто). Искусство Северного Возрождения. Искусство Нидерландов и Германии. Основные мастера (Губерт и Ян ван Эйки, Босх). Творчество Питера Брейгеля Старшего. Немецкое Возрождение. Творчество Дюрера. Творчество Ганса Гольбейна Младшего. Испанское Возрождение. Творчество Эль Греко.

<p>Тема 3. Искусство Западной Европы XVII-XVIII века</p>	<p>Искусство Западной Европы XVII в. Художественные стили: барокко и классицизм. Искусство Италии. Творчество Лоренцо Бернини. Творчество Караваджо. Искусство Фландрии. Национальные особенности искусства барокко во Фландрии. Основные мастера (Ван-Дейк, Снейдерс, Йорданс). Творчество Рубенса. Искусство Голландии. Творчество Хальса, Рембранта, Вермеера. Искусство Испании. Творчество Риберы, Сурбарана, Веласкеса. Искусство Франции. «Барочный классицизм» во французском искусстве середины – второй половины XVII в. Творчество Пуссена и Лоррена. Архитектура и сады.</p> <p>Искусство Западной Европы XVIII в. Художественные стили: рококо, неоклассицизм, сентиментализм. Искусство Франции. Архитектура. Скульптура: Жан Гудон. Рококо. Художники эпохи рококо во Франции: Придворный (Ватто, Буше) и буржуазный (Фрагонар). Новый расцвет классицистической живописи второй половины XVIII – первой четверти XIX в. Творчество Давида. Искусство Италии. Творчество Тьеполо. Искусство Англии. Архитектура. Пейзажный парк. Уильям Хогарт и его роль в становлении английской национальной школы. Художник английского неоклассицизма Джошуа Рейнольдс. Творчество Гейнсборо. Искусство Германии. Архитектура и скульптура.</p>
<p>Тема 4. Древнерусское искусство и искусство России XVII-XVIII вв.</p>	<p>Древнерусское искусство. Архитектура Киевской Руси. Архитектура Киева: Софийский собор. Архитектура Новгорода и Пскова: Софийский собор в Новгороде, Церковь Спаса Преображения на Ильине улице. Зодчество Владимиро-Суздальской земли: Церковь Рождества Богородицы в Боголюбовском замке, Церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор во Владимире, Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Архитектура Москвы. Московский Кремль. Соборная площадь Кремля: Успенский собор, Благовещенский собор, Архангельский собор, Колокольня Ивана Великого. Кремлевские постройки XVII в.: Теремной дворец, Потешный дворец. Шатровая архитектура: Церковь Вознесения в селе Коломенском, Покровский собор на Красной площади. Иконопись. Иконостас. Иконы Феофана Грека, Андрея Рублева. Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре. Новгородская, псковская, московская, гоудоновская, строгановская школы. Иконы Симона Ушакова. Искусство России XVII – XVIII вв. Архитектура: московское, или нарышкинское, барокко, формирование классицизма. Архитектура Санкт-Петербурга: Д. Трезини, Б.Ф. Растрелли. Дворцово-парковые ансамбли в окрестностях Санкт-Петербурга: Петергоф, Царское Село, Павловск. Архитектура Москвы: Д.В. Ухтомский, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков. Первые русские живописцы: И.Н. Никитин, А.М. Матвеев, И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский, А.П. Лосенко. Скульптура: Б.К. Растрелли, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский, Э.И. Фальконе.</p>
<p>Тема 5. Искусство XIX начала XX вв. Искусство России XIX в.</p>	<p>Искусство Западной Европы первой половины XIX в. Романтизм. Первые художественные объединения. Пейзаж в искусстве начала XIX в. Искусство Германии: Отто Рунге,</p>

	<p>Каспар Фридрих. Искусство Франции. Скульптура: Франсуа Рюд. Живопись: Энгр, Жерико, Делакруа. Искусство Испании. Творчество Франсиско Гойя. Искусство Англии. Художник-романтик Уильям Блейк. Пейзажи Тернера, Констебла. Творчество прерафаэлитов.</p> <p>Искусство России первой половины XIX в. Архитектура: русский ампир, необарокко, неорусский стиль. Архитектура Санкт-Петербурга: А.Н. Воронихин, Ж. Тома де Томон, А.Д. Захаров, К.И. Росси, О.Р. Монферран. Архитектура Москвы: О.И. Бове, Д. Жилярди. Скульптура: И.П. Мартос, Ф.П. Толстой. Мастера портрета: О.А. Кипренский, В.А. Тропинин. Пейзажный жанр в творчестве С.Ф. Щедрина. А.Г. Венецианов и его школа. Творчество К.П. Брюллова и А.А. Иванова. Жанровые картины П.А. Федотова. Искусство Западной Европы второй половины XIX в. Реализм. Творчество Домье, Руссо, Милле, Коро, Курбе. Импрессионизм: Моне, Мане, Ренуар, Сисей, Дега, Роден. Постимпрессионизм: Сезанн, Ван Гог, Гоген, Тулуз-Лотрек.</p> <p>Искусство России второй половины XIX в. Архитектура: эклектизм (историзм). Скульптура: М.О. Микешин, А.М. Опекушин, П.К. Клодт. Художник-маринист И.К. Айвазовский. Товарищество передвижных художественных выставок. Бытовая (жанровая) живопись: В.Г. Перов, И.Е. Репин. Историческая живопись: Н.Н. Ге, В.И. Суриков. Творчество И.Н. Крамского. Пейзажи А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, А.И. Куинджи, Ф.А. Васильева, В.Д. Поленова. Искусство Западной Европы рубежа XIX – начала XX вв. Стремление к синтезу искусств в модерне (архитектура, живопись, скульптура, декоративное искусство). Символизм в европейском искусстве конца XIX в. Искусство России рубежа XIX – XX вв. Модерн в архитектуре. Северный модерн в Петербурге. Скульптура: П.П. Трубецкой, А.С. Голубкина, С.Т. Коненков. Былинно-сказочная тема в творчестве В.М. Васнецова. Творчество М.В. Нестерова. Лирические пейзажи И.И. Левитана. Русский импрессионизм К.А. Коровин. Портретная живопись В.А. Серова. Творчество М.А. Врубеля. Символизм в творчестве В.Э. Борисова-Мусатова. Художественное объединение «Мир искусства»: А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, Н.К. Рерих, Б.М. Кустодиев, М.В. Добужинский, К.А. Сомов. Союз русских художников: И.Э. Грабарь, К. Юон, А.А. Рылов. Объединение «Голубая роза»: П.В. Кузнецов, М.С. Сарьян, Н.Н. Сапунов, С.Ю. Судейкин.</p>
Тема 6. Искусство XX-XXI века	<p>Зарубежная архитектура XX-XXI вв. Развитие зародившихся в конце XIX в. идей рационализма и конструктивизма в направлении функционализм. Сочетание рациональной тектоники с окружающим ландшафтом в постройках Алвара Аалто. Архитекторы США: первые небоскребы. Брутализм в Англии. Развитие традиций национальных школ: О. Нимейер (Бразилия), К. Тангэ (Япония), Й. Утзон (Австралия). Постмодернизм. Хай-тек. Деконструктивизм. Экологическая архитектура. Творчество выдающихся архитекторов:</p>

В. Гропиус, Л. Ми сван дер Роэ, Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт. Модернизм. Авангардные течения в искусстве начала XX века: фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм. Новые художественные практики. Сюрреализм. Поп-арт. Оп-арт. Фотореализм (гиперреализм). Кинетическое искусство. Минимализм. Концептуализм. Лэнд-арт. Видео-арт. Нео-поп. Искусство новых медиа (медиаискусство). Искусство улиц. Искусство России XX-XXI вв. Конструктивизм в архитектуре. Радиобашня В.Г. Шухова. Произведения А.В. Щусева. Сталинский ампир. Архитектура официальных зданий 1960-1970-х гг. Московский стиль. Архитектурные фантазии Я. Чернихова. Творчество К. Мельникова. Объединение «Бубновый валет»: П.П. Кончаловский, А.В. Куприн, И.И. Машков, А.В. Лентулов. Р.Р. Фальк, М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова. Книжная графика: В.А. Фаворский. Социалистический реализм. Творчество К.С. Петрова Водкина. Русский авангард: В.В. Кандинский, П.Н. Филонов. Творчество М. Шагала. Супрематизм К. Малевича. Конструктивизм: А.А. Экстер, Л.С. Попова, В.Ф. Степанова, Э. Лисицкий, А.М. Родченко, В.Е. Татлин. Соцреализм: Н.А. Андреев, В.И. Мухина, И.Д. Шадр, А.М. Герасимов, А.А. Дейнека, Б.В. Иогансон, П.Д. Корин, Ю.И. Пименов, А.А. Пластов. «Суровый стиль»: Г.М. Коржев, В.И. Иванов. Т. Салахов. Московский концептуализм. Соц-арт: В.А. Комар и А.Д. Меламид. «Неоклассический» стиль в творчестве Д.Д. Жилинского, В.Е. Попкова. Творчество Э. Неизвестного, М. Шемякина.

6. Структура дисциплины по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Контактная работа, час.		Самостоятельная работа, час.	Всего, час.
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		
1.	Искусство от первобытности до античности	2	2	10	14
2.	Искусство средних веков и эпохи Возрождения	4	2	14	20
3.	Искусство Западной Европы XVII-XVIII века	2	2	14	18
4.	Древнерусское искусство и искусство России XVII-XVIII вв.	2	2	14	18
5.	Искусство XIX начала XX вв. Искусство России XIX в.	2	2	14	18
6.	Искусство XX-XI века	2	4	14	20
Итого:		14	14	80	108

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Контактная работа, час.		Самостоятельная работа, час.	Всего, час.
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		
1.	Искусство от первобытности до античности	1		16	17
2.	Искусство средних веков и эпохи Возрождения	1		20	21
3.	Искусство Западной Европы XVII-XVIII века	1		16	17
4.	Древнерусское искусство и искусство России XVII-XVIII вв.	1		16	17

5.	Искусство XIX начала XX вв. Искусство России XIX в.	1		16	17
6.	Искусство XX-XI века	1	2	16	19
Итого:		6	2	100	108

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа является одним из основных видов учебной деятельности, составной частью учебного процесса и имеет своей целью: глубокое усвоение материала дисциплины, совершенствование и закрепление навыков самостоятельной работы с литературой, рекомендованной преподавателем, умение найти нужный материал и самостоятельно его использовать, воспитание высокой творческой активности, инициативы, привычки к постоянному совершенствованию своих знаний, к целеустремленному научному поиску.

Контроль самостоятельной работы, является важной составляющей текущего контроля успеваемости, осуществляется преподавателем во время лекционных и практических (семинарских) занятий и обеспечивает оценивание хода освоения изучаемой дисциплины.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Роль архаических религиозных верований в первобытном искусстве.
2. Памятники палеолитического искусства.
3. Изменения в искусстве эпохи Неолита.
4. Мегалитические комплексы эпохи неолита и ранней бронзы.
5. Возникновение орнамента и его место в изобразительном искусстве.
6. Жанры скульптуры и их особенности.
7. Античный миф в истории искусства.
8. Среднее царство, новые поиски в египетской пластике.
9. Новое царство, Амарнский период.
10. Портреты Эхнатона, Нефертити, золотая маска Тутанхамона.
11. Росписи и рельефы.
12. Значение периода архаики для греческого искусства
13. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа.
14. Этрусский храм – прототип римского культового зодчества.
15. Римский город. Античное искусство как прототип и один из источников будущего европейского искусства.
16. Иконография и символика страшного суда.
17. Особенности организации архитектурно-пространственной среды.
18. Характеристика образной системы готического храма.
19. Искусство итальянского Проторенессанса.
20. Художественные школы в искусстве итальянского Возрождения.
21. Искусство Испании XVII в.
22. Искусство Фландрии и Голландии XVII в.
23. Искусство Франции XVII в.
24. Искусство Англии XVIII в.

25. Искусство Западной Европы первой половины XIX в.: неоклассицизм, романтизм, реализм.
26. Искусство Франции первой половины XIX в.: неоклассицизм
27. Искусство Франции, Англии и Германии первой половины XIX в.: романтизм.
28. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.: импрессионизм и постимпрессионизм.
29. Искусство первой половины XX в.: «авангард», «модернизм».
30. Фовизм.
31. Кубизм.
32. Футуризм.
33. Абстракционизм.
34. Дадаизм.
35. Сюрреализм.
36. Искусство Мексики XX в.
37. Неореализм.
38. Модернизм.
39. Постмодернизм.
40. Поп-арт, оп-арт.
41. Трансавангард.
42. Концептуальное искусство.
43. Демократическое искусство.
44. Становление и этапы развития искусства российского государства.
45. Специфика архитектуры русских городов.
46. Скульптура в творчестве русских мастеров.
47. Русское искусство в годы Великой Отечественной войны.
48. Монументальное в русском искусстве.
49. Массовое искусство.
50. Современные тенденции в русском искусстве.

Примерные темы рефератов (докладов)

1. Эволюция наскальных изображений первобытной эпохи.
2. Декоративно-прикладное искусство в первобытном обществе.
3. Орнамент в первобытном творчестве.
4. Художественное творчество скифов.
5. Архитектура Древнего Египта.
6. Заупокойные сооружения Долины Царей и Долины Цариц.
7. Скульптура Древнего Египта.
8. Символы и знаки древнеегипетских орнаментов.
9. Живопись Древнего Египта.
10. Сокровища гробницы Тутанхамона.
11. Мифические персонажи в искусстве Древней Передней Азии.
12. Шедевры ассиро-вавилонской архитектуры.
13. Художественная культура Ассирии.
14. Канон и новаторство в скульптуре народов Древней Передней Азии.
15. Росписи и декоративное искусство Крита и Микен.
16. Кносский дворец - центр художественной жизни Крита.
17. Храмы Древней Греции.
18. Афинский Акрополь - памятник мирового искусства.

19. Изображение богов и героев в древнегреческом искусстве.
20. Этрусская скульптура.
21. Шедевры древнеримской архитектуры.
22. Форумы Древнего Рима.
23. Достижения римского скульптурного портрета.
24. Мозаики и фрески Древнего Рима.
25. Организация строительства храма в средневековом городе.
26. Быт и нравы византийского общества в произведениях изобразительного искусства.
27. Произведения византийской живописи в технике мозаики.
28. Витражные сюжеты в готических соборах.
29. Готическая скульптура.
30. Тициан – глава венецианской школы живописи.
31. Веронезе как автор блестящих по колориту многофигурных композиций.
32. Роспись дворца Дожей.
33. Скульптура Донателло.
34. Живопись С. Боттичелли.
35. Архитекторы итальянского Возрождения: Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, Микелоццо, Д. Браманте, Микеланджело.
36. Портретная живопись мастеров северного Возрождения.
37. Вермеер Дельфтский. Лирико-созерцательный характер творчества.
38. Жанровая живопись. Крестьянский жанр.
39. Развитие национального демократического пейзажа.
40. Своеобразие голландского натюрморта.
41. Винсент Ван Гог. Особенности колорита и рисунка.
42. Поль Гоген. Поиски эстетического идеала в искусстве.
43. Архитектура начала XIX века. Классицизм.
44. Наивное искусство. Анри Руссо. Ник Пироманишвили.
45. Неореализм в европейском искусстве. Обращение к социальной теме.
46. Фресковая живопись Новгородской Софии.
47. Росписи храма Спаса на Нередице.
48. Значение творчества Феофана Грека в развитии русской живописи.
49. Появление светского начала в русской живописи.
50. Исторические события в живописи.
51. Искусство печатной книги. Деятельность Ивана Федорова.
52. «Строгановская школа» иконописи конца 16 в.
53. Механическое искусство и аэроживопись.
54. Абрамцевский кружок как интегральная модель художественного процесса.
55. Автопортрет как форма самопознания художника.
56. Анализ модных тенденций в контексте современной визуальной культуры.
57. Взаимовлияние различных видов искусства и моды.
58. Визуализация литературных персонажей.
59. Книжная иллюстрация как способ интерпретации содержания текста.
60. Винтаж как вектор развития идей и стилей в искусстве и практике моды XXI века.
61. Значение арт-критики в истории искусства.

62. Искусство и вечные темы (смерть, жизнь, долг, Бог)
63. Искусство как отражение актуальных проблем современности.
64. Московский концептуализм и соц-арт в системе искусства второй половины XX века.
65. Образ города в искусстве.

8. Перечень вопросов и типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации

8.1 Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой

1. Этапы искусства Древнего Египта.
2. Особенности искусства периода Амарны.
3. Искусство Древней Передней Азии.
4. Эгейское искусство. Искусство Древней Греции.
5. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия.
6. Скульптурная декорация Афинского Акрополя.
7. Творчество Праксителя, Скопаса и Лисиппа.
8. Искусство Древнего Рима. Искусство этрусков.
9. Римское искусство эпохи республики. Римская живопись (Помпеи).
10. Характеристика и периодизация искусства Византии.
11. Искусство средних веков. Романское искусство.
12. Готическое искусство.
13. Синтез архитектуры, живописи и скульптуры в готическом соборе (на примере соборов Франции, Англии, Германии, Испании, Италии). Готические витражи.
14. Искусство Возрождения в Италии.
15. Проторенессанс и его значение в формировании культуры Возрождения.
16. Значение творчества Джотто ди Бонде в развитии европейского искусства.
17. Особенности искусства Раннего Возрождения.
18. Архитектура и скульптура Рима.
19. Флорентийская школа живописи.
20. Искусство Высокого Возрождения и его особенности.
21. Творчество Леонардо да Винчи.
22. Рафаэль как мастер станковой и монументальной живописи.
23. Особенности композиции росписей Ватиканских станц.
24. «Мадонны» Рафаэля.
25. Скульптура и живопись в творчестве Микеланджело.
26. Расцвет венецианской живописи. Основные мастера. Образ природы в венецианской живописи.
27. Искусство Позднего Возрождения и его особенности.
28. Маньеризм в искусстве Позднего Возрождения.
29. Позднее Возрождения в Венеции.
30. Особенности искусства Северного Возрождения. Искусство Северного Возрождения Искусство Нидерландов и Германии.
31. Испанское Возрождение. Творчество Эль Греко.
32. Характеристика искусства Западной Европы XVII века. Барокко, классицизм.
33. Искусство Италии XVII века. Творчество Лоренцо Бернини, Караваджо.
34. Искусство Фландрии XVII века. Основные мастера.
35. Искусство Голландии XVII века. Основные мастера.
36. Искусство Испании XVII века. Основные мастера.

37. Искусство Франции XVII века. «Барочный классицизм». Основные мастера.
38. Характеристика искусства Западной Европы XVIII века.
39. Рококо, неоклассицизм, сентиментализм.
40. Искусство Франции XVIII века.
41. Характеристика стиля Рококо.
42. Расцвет классицистической живописи второй половины XVIII – первой четверти XIX в. Творчество Давида. Искусство Италии. Творчество Тьеполо.
43. Становление английской национальной школы. Основные мастера.
44. Искусство Германии XVIII века.
45. Архитектура Киевской Руси.
46. Архитектура Киева, Новгорода, Пскова:
47. Зодчество Владимиро-Суздальской земли.
48. Архитектура Москвы.
49. Иконостас. Иконы Феофана Грека, Андрея Рублева. Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре.
50. Новгородская, псковская, московская, гоудоновская, строгановская школы.
51. Искусство России XVII – XVIII вв.
52. Архитектура Санкт-Петербурга.
53. Первые русские живописцы.
54. Характеристика искусства Западной Европы первой половины XIX века.
55. Романтизм.
56. Пейзаж в искусстве начала XIX века.
57. Искусство Германии XIX века.
58. Искусство Франции XIX века.
59. Искусство Испании XIX века.
60. Искусство Англии XIX века.
61. Искусство России первой половины XIX века.
62. Русские мастера портрета.
63. Пейзажный жанр в творчестве русских мастеров.
64. Искусство Западной Европы второй половины XIX века.
65. Реализм, импрессионизм, постимпрессионизм.
66. Искусство России второй половины XIX века.
67. Товарищество передвижных художественных выставок.
68. Бытовая (жанровая) живопись в русском искусстве.
69. Искусство Западной Европы рубежа XIX – начала XX вв.
70. Синтез искусств в модерне (архитектура, живопись, скульптура, декоративное искусство). Символизм в европейском искусстве конца XIX века.
71. Искусство России рубежа XIX – XX вв.
72. Былинно-сказочная тема в творчестве В.М. Васнецова.
73. Творчество М.В. Нестерова.
74. Лирические пейзажи И.И. Левитана.
75. Русский импрессионизм.
76. Портретная живопись русских мастеров.
77. Отечественные художественные объединения и группировки.
78. Зарубежная архитектура XX-XXI вв.
79. Архитекторы США: первые небоскребы. Брутализм в Англии.
80. Постмодернизм. Хай-тек. Деконструктивизм. Экологическая архитектура.
81. Модернизм. Авангардные течения в искусстве начала XX века: фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм.
82. Сюрреализм. Поп-арт. Оп-арт. Фотореализм (гиперреализм). Кинетическое искусство.
83. Минимализм, концептуализм в искусстве.

84. Лэнд-арт. Видео-арт. Нео-поп. Искусство улиц.
85. Искусство новых медиа (медиаискусство).
86. Искусство России XX-XXI вв.
87. Архитектура официальных зданий в России в 1960-1970-х гг.
88. Объединение «Бубновый валет».
89. Социалистический реализм.
90. Конструктивизм, соцреализм, концептуализм, соц-арт в российском искусстве.

8.2. Типовые задания для оценки знаний

1. Идеология древнеегипетского искусства, которая определила его характерные черты:
 - а) религиозная;
 - б) гуманистическая;
 - в) светская;
 - г) коммунистическая.

2. Жанр, который преобладал в русской живописи в XVIII веке:
 - а) портрет;
 - б) пейзаж;
 - в) натюрморт;
 - г) анималистика.

3. Выберите правильную последовательность развития художественных явлений в культуре Франции XIX века:
 - а) реализм; классицизм; романтизм; импрессионизм;
 - б) романтизм; импрессионизм; реализм; классицизм;
 - в) классицизм; романтизм; реализм; импрессионизм;
 - г) импрессионизм; классицизм; реализм; романтизм.

8.3. Типовые задания для оценки умений

Задание 1. Проанализируйте картину Андрея Рублёва «Троица» с позиций:

1. Отражения средневекового мировоззрения в визуальном языке иконы.
2. Особенности композиции и их символики.
3. Символики цветовой палитры.

Задание 2. В Ватикане, в Станце делла Сеньятура (Зале Подписей), находится фреска. Она является одной из четырёх фресок, украшающих стены этого зала. Работа посвящена философии и считается вершиной искусства Высокого Возрождения. Композиция и пространство картины таково: Действие разворачивается в монументальном, залитом солнцем архитектурном пространстве, напоминающем античный храм, центральные фигуры - две ключевые фигуры античной мысли – Платон и Аристотель, диалог между ними - это смысловой центр фрески, показывающий две главные ветви познания.

1. Как называется фреска и кто ее автор?
2. Кто еще изображен на данной фреске?
3. Каковы символизм и идея данной фрески?

8.4. Типовые задания для оценки навыков

Задание 1. Вы – ведущий дизайнер крафтовой кондитерской. Клиент хочет, чтобы кондитерская ассоциировалась с русской историей, традициями, но при этом выглядела современно и привлекательно для молодой аудитории. Вам поручено разработать концепцию визуального стиля.

1. Какие направления русского искусства Вы будете использовать для создания логотипа?

2. Какую цветовую палитру Вы будете использовать? Обоснуйте решения, осуществив связь с русским искусством и культурой.

3. Каким образом Вы осуществите запрос клиента относительно современности и привлекательности для молодой аудитории?

Задание 2. Руководство поручило Вам написать научную статью для журнала о влиянии классического искусства на современный веб-дизайн. В качестве ведущей темы, руководитель выбрал мотив «Времена года».

1. Сформулируйте научную проблему в рамках общей темы.

2. Подберите произведения классического и современного искусства для осуществления анализа (не менее одного образца на каждое время года).

3. Тезисно освятите ядро и главный вывод Вашей статьи.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

9.1. Основная литература

1. Байе, Ш. Очерк истории искусств / Ш. Байе ; переводчик Е. М. Преображенская ; под редакцией А. И. Сомова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 273 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12669-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567027>

2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 421 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/582537>

3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 427 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/582536>

4. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 437 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598593>

9.2. Дополнительная литература

1. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/585344>

2. Вёльфлин, Г. Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса / Г. Вёльфлин ; переводчики Л. И. Некрасова, В. В. Павлов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 181 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05247-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564456>

3. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563902>

4. Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 337 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19587-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/582724>

5. Донин, А. Н. Северное Возрождение: искусство Германии, Австрии, Швейцарии : учебник для вузов / А. Н. Донин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14211-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564557>

6. Каган, М. С. Морфология искусств : учебник для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 388 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06170-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564146>

7. Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 227 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12738-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567123>

8. Романов, Н. И. История итальянского искусства. Первая половина XV века / Н. И. Романов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 230 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15559-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568369>

9. Цирес, А. Г. Искусство архитектуры / А. Г. Цирес. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 272 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05825-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564442>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. <https://urait.ru> – ЭБС «Образовательная платформа Юрайт».
2. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека онлайн».
3. <https://elibrary.ru/> – научная электронная библиотека (НЭБ) «eLIBRARY.RU»
4. <https://student2.consultant.ru> – онлайн-версия КонсультантПлюс: Студент
5. <https://artprojekt.ru/index.html> – Энциклопедия искусства.
6. <https://bibliotekar.ru/muzeu.htm> – Биографии художников, репродукции картин // Библиотекарь.Ру
7. <https://foma.ru/stati/kultura-i-iskusstvo/zhivopis/istoriya-kartin-xudozhnikov> – История картин художников // Православный журнал «Фома»
8. <https://www.litres.ru/journal/interesnye-fakty-o-znamenitkh-kartinakh/> – Интересные факты о знаменитых картинах // Журнал «Литресс»
9. <https://dzen.ru/a/X1sJPtXhXTDeaE6r> – Краткий гид по истории живописи: от начала до современности

Лицензионное программное обеспечение:

- Windows (зарубежное, возмездное);
- MS Office (зарубежное, возмездное);
- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);
- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое);
- 7-zip – архиватор (зарубежное, свободно распространяемое);
- Comodo Internet Security (зарубежное, свободно распространяемое);

11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) – русский.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачёт соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены занятиями семинарского и лекционного типа. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

Занятия лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

Занятия семинарского типа

Семинары (практические занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса.

Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание практических заданий входит в накопленную оценку.

Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия

преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиболее важному средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

Рекомендации по обучению инвалидов и лиц с ОВЗ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования инвалидами и лицами с ОВЗ.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения инвалидов и лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам инвалидов и лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для инвалидов и лиц с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью и лицам с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью и лиц с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория «Лаборатория информационно-коммуникационных технологий», предназначенная для проведения учебных занятий, предусмотренных настоящей рабочей программой дисциплин, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, в состав которых входят: комплекты специализированной учебной мебели, доска классная, мультимедийный проектор, экран, принтер, компьютер преподавателя и компьютеры для работы обучающихся с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся – аудитория, оснащенная следующим оборудованием и техническими средствами: специализированная мебель для преподавателя и обучающихся, доска учебная, мультимедийный проектор, экран, звуковые колонки, компьютер (ноутбук), персональные компьютеры для работы обучающихся с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.