



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ»  
INSTITUTE OF INTERNATIONAL ECONOMIC RELATIONS**

Принята на заседании  
Учёного совета ИМЭС  
(протокол от 27 марта 2025 г. № 8)

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор ИМЭС Ю.И. Богомолова  
27 марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ**

по направлению подготовки  
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)  
«Архитектурное проектирование»

*Приложение 4*  
*к основной профессиональной образовательной программе*  
*по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура,*  
*направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»*

Рабочая программа дисциплины «История архитектуры» входит в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и предназначена для обучающихся очной формы обучения.

## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «История архитектуры» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017. Дисциплина «История архитектуры» нацелена на системное изучение истории отечественной и зарубежной архитектуры, понимание основных процессов, происходящих в прошлом и понимание тенденций развития современной архитектуры. Место дисциплины в структуре образовательной программы Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в обязательную часть Блока 1.

### **Цели изучения дисциплины:**

- системное изучение истории отечественной и зарубежной архитектуры;
- формирование понимания основных процессов становления тенденций современной архитектуры.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- изучение основных исторических этапов развития архитектуры, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в архитектуре получение основных сведений о развитии видов и жанров, течений, школ, крупнейших мастеров архитектуры обучение умению первичного анализа произведения архитектурного искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик применение знаний в области истории архитектуры в профессиональной деятельности;
- развитие способностей свободно ориентироваться в творческом наследии создателей произведений архитектуры.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2	ОПК-2.1. Участвует в сборе исходных данных для проектирования, эскизировании, поиске вариантных проектных решений, осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям	ОПК-2.1.1.4. Общую периодизацию, основные эпохи развития мирового искусства, искусство отдельных стран и	ОПК-2.1.2.6. Использовать и/или учитывать в архитектурно-планировочной деятельности все многообразие накопленного человечеством художественного культурно-исторического опыта	ОПК-2.1.3.4. Рационально вести на основе накопленного исторического опыта архитектурно-планировочную деятельность	Творческое задание Доклад Реферат

		<p>градостроительного проектирования объектов капитального строительства, оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции</p>	<p>регионов 2. Факты, события, важнейшие памятники и культуры и творческие портреты мастеров 3. Произведения из истории мирового и отечественного искусства, включая современные 4. Виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства</p>			
		<p>ОПК-2.2. Демонстрирует знания основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования, основных источников получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные</p>	<p>ОПК-2.2.1.4. Историю архитектуры, философию, культурологию и традиции для сохранения исторических ценностей для развития цивилизации</p>	<p>ОПК-2.2.2.5. . Применять знания истории архитектуры, бережно относиться к культурному наследию, традициям 2. Использовать и/или учитывать в архитектурно-планировочной и дизайнерской деятельности все многообразие накопленного человечеством опыта архитектурного проектирования</p>	<p>ОПК-2.2.3.4. Применения знаний истории архитектуры для рационального архитектурного проектирования</p>	

		источники, методов сбора и анализа данных о социальнокультурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование				
--	--	--	--	--	--	--

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	Elearning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастерклассы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 1. Введение в историю архитектуры. Зарождение архитектуры в эпоху палеолита. Архитектура эпохи неолита и бронзы	6	4								15	Творческое задание / 10;
Тема 2. Архитектура древних цивилизаций: Месопотамия, Египта	8	4								15	Творческое задание / 10;
Тема 3. Античная архитектура Греции	8	4								15	Творческое задание / 20;

и Рима.													
Тема 4. Средневековая архитектура стран Западной Европы	8	4									21	Доклад / 20;	
Тема 5 Архитектура Византии и Древней Руси	8	3									21	Реферат / 20;	
Всего в семестре, час	38 из 38	19									87 из 87	100 (ТКУ+ПА)	
		19 из 19											
Итоговый контроль	Зачет												
<b>Семестр 2</b>													
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	Elearning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/Балл		
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастерклассы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы							
Тема 6. Архитектура эпохи Возрождения	6	2								13	Творческое задание / 10;		
Тема 7. Европейская архитектура стилей барокко, рококо, классицизм.	8	4								13	Творческое задание / 10;		
Тема 8. Европейская архитектура XIXначала XX вв.	6	3								13	Творческое задание / 20;		

Тема 9. Русская архитектура XVII начала XX вв.	6	4								13	Доклад / 20;	
Тема 10. Архитектура XX века и современности	8	4								14	Реферат / 20;	
Всего в семестре, час	34 из 34	17								66 из 66	100 (ТКУ+ПА)	
		17 из 17										
Итоговый контроль	Экзамен											
Итоговый экзамен (в академических часах)	27											
Общий объем дисциплины (в академических часах)	288 из 288											

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### ***Тема 1. Введение в историю архитектуры. Зарождение архитектуры в эпоху палеолита. Архитектура эпохи неолита и бронзы***

Определение понятия архитектуры. Проблема происхождения и социальные функции архитектуры. Художественный образ. Архитектура как триединство социально-функционального содержания, материально-конструктивной основы и художественного образа. Особенности архитектуры как пространственного искусства. Предмет истории архитектуры как науки, цель и задачи изучения. Значение освоения наследия мировой архитектуры. Освоение архитектуры как искусства, двуединство архитектуры, определение архитектуры. Понятие о творческом методе и архитектурном стиле. Научная периодизация истории архитектуры. Основные этапы развития первобытной архитектуры. Архитектура первобытного общества, мегалитические сооружения. Архитектура первобытных памятников России (дольмены Краснодарского края и др).

##### ***Формы контроля:***

Творческое задание

##### ***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Архитектура первобытных памятников России (дольмены Краснодарского края и др).

##### ***Формы самостоятельной работы:***

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка творческого задания

**Тема 2. Архитектура древних цивилизаций: Месопотамии, Египта**

Основные этапы развития архитектуры Древнего Египта. Архитектура додинастического периода. Архитектура Древнего царства. Архитектура Среднего царства. Искусство Нового царства. Особенности архитектуры периода Эллинизма. Проблема синтеза искусств в Египетской монументальной архитектуре Особенности культуры Месопотамии. Архитектура Шумера и Аккада. Архитектура Ассирии и Вавилона. Нововавилонское искусство. Архитектура Ахеменидского Ирана. Архитектура Древней Индии. Архитектура Древнего Китая

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Архитектура Древней Индии. Архитектура Древнего Китая

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка творческого задания

**Тема 3. Античная архитектура Греции и Рима.**

Особенности архитектуры Крита и Микен, значение эгейского искусства для древнегреческой культуры. Периодизация истории греческой архитектуры. Древнегреческие каменные ордера. Формирование типов греческих храмов, их архаическая система. Архитектура Древней Греции классического периода. Условия и причины расцвета греческой архитектуры. Ансамбль Афинского акрополя. Новаторство в творчестве Иктина. Типы общественных жилых зданий. Архитектура Древней Греции периода эллинизма. Влияние греческой архитектуры на страны Востока. Взаимодействие греческой архитектуры с местными художественными и строительными традициями. Формирование новых типов общественных зданий и культовых сооружений. Перистиль как важный композиционный приём. Изменение тектонической роли ордера. Значение древнегреческой архитектуры для последующего развития зодчества в Европе. Значение искусства эллинизма в распространении достижений греческой культуры. Архитектура этрусков – предыстория римской культуры. Общая характеристика древнеримской архитектуры. Периодизация. Архитектура Древнего Рима периода Республики. Социально-исторические предпосылки и основные этапы развития римской архитектуры. Типологическая структура римской архитектуры. Формирование римских ордеров. Трактат Витрувия и его значение для развития теории архитектуры. Архитектура Древнего Рима периода расцвета Империи. Изобретение бетона и бетонно-кирпичная техника и архитектура Древнего Рима. Ордерная аркада – универсальный композиционный элемент римской архитектуры. Амфитеатр – специфически римский тип зрелищного сооружения. Развитие типа триумфальной арки. Римский императорский форум. Пантеон в Риме – выдающееся достижение римского архитектурного искусства. Апполодор Дамасский – великий зодчий римской империи. Дальнейшее развитие строительной техники и снижение художественного уровня римской архитектуры. Императорские термы – новый тип общественного сооружения массового назначения. Формирование архитектурного типа раннехристианской базилики. Значение римской архитектуры для развития мирового зодчества. Архитектура Античности в российских и зарубежных музеях.

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Архитектура Античности в российских и зарубежных музеях.

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка творческого задания

#### ***Тема 4. Средневековая архитектура стран Западной Европы***

Архитектура Западной Европы дороманского периода (времени варварских королевств). Романская архитектура во Франции, Германии и Англии. Этапы развития архитектуры средневековой Европы. Общие черты романской архитектуры. Особенности романской конструктивной системы. Школы романской архитектуры во Франции. Особенности романской архитектуры в Германии и Англии. Готическая архитектура Франции. Франция – родина готики. Характеристика готической архитектуры, её внутреннее единство и своеобразные черты. Художественная и конструктивная сущность готического храма. Синтез искусств в композиции внутренних пространств и фасадов готических соборов. Синтез архитектуры, живописи и скульптуры в готических соборах. Средневековая архитектура мусульманских стран: Ирана, Средней Азии, Азербайджана, Турции.

##### ***Формы контроля:***

Доклад

##### ***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Средневековая архитектура мусульманских стран: Ирана, Средней Азии, Азербайджана, Турции.

##### ***Формы самостоятельной работы:***

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка доклада

#### ***Тема 5 Архитектура Византии и Древней Руси***

Основные периоды развития византийской архитектуры. Ранневизантийская архитектура. Развитие конструкций купола на парусах. Формирование архитектурного типа купольной базилики. Новаторская композиция собора Св. Софии в Константинополе. Средневизантийская архитектура. Становление крестово-купольной системы и эволюция типов культовых зданий в столичной и Восточной школах зодчества. Поздневизантийская архитектура. Значение искусства Византии для развития искусства Запада и Древней Руси. Крупнейшие древнерусские города: Киев, Новгород и др. Оборонительные сооружения городов, типы жилых и гражданских зданий и инженерных сооружений. Строительные материалы и конструкции. Творческий процесс переработки византийской крестово-купольной системы в русских храмах X-XI вв. Объёмно-пространственная композиция и структура внутренних пространств Софийского собора в Киеве, Спасского собора в Чернигове, Софийского собора в Новгороде. Роль мозаик и фресок в оформлении интерьера и раскрытии идейного содержания памятников. Архитектура периода феодальной раздробленности XII-XV веков. Архитектура Киевской, Черниговской и Смоленской земель. Типы зданий и сооружений. Использование местных строительных материалов и поиск новых средств выразительности в архитектуре Гродно и Галича. Видоизменение крестово-купольной системы в храмах с динамической вертикальной композицией. Распространение шести- и четырёхстолпных храмов. Зодчество Владимиро-Суздальского княжества. Строительная деятельность Юрия Долгорукого. Крепостное строительство на северо-западных рубежах княжества. Основание городов Москвы, Переславля-Залесского, Дмитрова и др. Техника обработки белого камня и особенности каменной кладки. Расцвет Владимиро-Суздальского зодчества в период княжения Андрея Боголюбского, строительство городских укреплений и Успенского Собора во Владимире, дворцового комплекса в Боголюбове, церкви Покрова на Нерли, их композиции, образный строй, пластика архитектурных форм, связь с природным окружением. Княжение Всеволода «Большое гнездо». Светское и религиозное направления в архитектуре. Дмитриевский собор во Владимире; композиционное единство архитектурных форм и скульптурного декора. Символика каменных рельефов и их роль в создании художественного образа. Архитектура Древнего Новгорода. Зависимость от социального

заказа и строительного материала. Изменения в архитектуре каменных церквей; особенности «кончанских» («уличанских») храмов конца XII столетия. Оборонительное строительство в Новгородских землях. Посадские храмы конца XIII - начала XIV веков. Сложение «классического» типа новгородских храмов. Западноевропейское и московское влияние в архитектуре Новгорода XV-XVI веков. Псковская школа зодчества. Архитектура Пскова периода зависимости от Новгорода. Архитектура периода провозглашения независимости; оборонное строительство. Сложение местных вариантов храмов; конструктивные особенности бесстолпных церквей. Устойчивость архитектурно-строительных традиций в зодчестве Пскова. Архитектура Московского княжества. Традиции владимир-суздальской архитектуры в раннемосковском зодчестве. Особенности объёмно-пространственной композиции Спасского собора Андроникова монастыря в Москве. Оборонное зодчество XII-XIV вв. Системы обороны русских княжеств; валы, стены, ворота, многовальные крепости. Типы крепостей и их изменения в зависимости от развития артиллерии. Многобашенные крепости, связь расположения башен с естественным окружением и искусственными препятствиями; влияние рельефа на архитектуру крепостных ансамблей. Ансамбль Московского Кремля и посадские храмы конца XV-начала XVII в. Перестройки Московского Кремля. История строительства Успенского собора, новые материалы и конструкции в его архитектуре, особенности объёмно-пространственной композиции. Работы итальянских зодчих в Кремле и их влияние на русскую архитектуру. Архитектурные особенности Архангельского собора, Грановитой палаты и колокольни Ивана Великого. Крепостная архитектура конца XV-начала XVII вв. Расширение каменных городских работ. Типы крепостей; «регулярные» и «фигурные» крепости. Сооружение засечных черт. Оборонные сооружения Москвы и Смоленска. Мастер Фёдор Конь. Роль монастырей в общегосударственной системе обороны. Деревянная архитектура XV-XVI веков. Древнерусские меры длины и приёмы построения архитектурных форм. Основные виды врубок - «в обло», «в лапу», «в реж». Конструктивные приёмы и детали. Клеть как основа древнейших сооружений; клетские храмы (церковь Лазаря Муромского монастыря, Ризположения с. Бородавы и др.). Восьмериковые в плане церкви. Древнейшие шатровые храмы (Никольские церкви в Лявле и в Панилово). Архитектура XVI века. Строительство храмов из кирпича. Четырёхстолпные одно- и трёхглавые храмы и их разновидности; собор Рождественского монастыря в Москве. Крупные пятиглавые соборы, их сходство с Успенским собором Московского Кремля. Одностолпные монастырские трапезные палаты, их конструктивные особенности. Бесстолпные храмы и их разновидности. Крещатый свод, его особенности. Расширение строительства каменных шатровых храмов. Организация Приказа каменных дел и его значение в управлении строительной деятельностью. Объёмно-пространственные особенности храмов конца XVI в., их конструктивные и планировочные особенности. Архитектура юго-западной Руси.

***Формы контроля:***

Реферат

***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Архитектура юго-западной Руси.

***Формы самостоятельной работы:***

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка реферата.

***Тема 6. Архитектура эпохи Возрождения***

Периоды развития архитектуры Возрождения. Характеристика архитектуры проторенессанса. Брунеллески – основоположник архитектуры Возрождения. Творчество Альберти. Формирование типа городского дворца (палаццо) и сложение архитектурной формы этажа. Поиски композиции центрально-купольных зданий в творчестве мастеров раннего Возрождения. Архитектура Высокого Возрождения в Италии. Открытие трактата Витрувия и архитектурные теории эпохи Возрождения в Италии. Деятельность Браманте,

архитектурное творчество Рафээля. Кризис гуманизма и переход к архитектуре позднего Возрождения. Архитектура позднего Возрождения в Италии. История проектирования и строительства собора Св. Петра в Риме. Архитектурное творчество Микеланджело; проблема нового синтеза искусств. Образование и расцвет венецианской архитектурной школы. Возросшее значение науки об архитектуре; труды теоретиков архитектуры. Творчество Виньолы и его теоретические взгляды. Палладио – крупнейший теоретик, исследователь и практик-архитектор. Архитектурный декор эпохи Возрождения в российских и зарубежных музеях.

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Архитектурный декор эпохи Возрождения в российских и зарубежных музеях.

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка творческого задания

**Тема 7. Европейская архитектура стилей барокко, рококо, классицизм.**

Архитектура барокко в Италии XVII-XVIII вв. Микеланджело как основоположник барокко и его школа (Д. Фонтана, М. Лунги, Дж. делла Порта). Раннее барокко. Рассвет римского барокко и его крупнейшие мастера Бернини и Барромини.

Классические тенденции в творчестве Райнальди. Особенности местных архитектурных школ позднего барокко в Венеции, Турине и Мантуе. Черты классицизма в архитектуре Италии XVIII в. Значение творчества Пиранези для развития европейской архитектуры классицизма. Творческое наследие И. Вискельмана и Ф. Милиция. Архитектура классицизма во Франции XVII- начала XIX вв. Исторические условия возникновения классицизма. Становление классицизма в архитектуре Франции и его мастера. Блондель и Перро - олицетворение догматического и творческого направлений классицизма. Проблема наследия в творчестве крупнейших мастеров классицизма – Лево и Мансара. Усиление барочных влияний, выразившееся в статистическом течении рокайля. Новый этап классицизма и его мастера во главе с Габриэлем и Суффло.

Новаторские поиски К.-Н. Леду. Теоретики архитектуры французского классицизма. Архитектура времени революции и империи. Постепенный распад художественной системы классицизма. Архитектура западноевропейских стран XVII-начала XIX вв. Особенности становления и развития архитектуры классицизма в Англии. Синтез готических, барочных и классических традиций в творчестве Рена. Английское палладианство как своеобразное проявление классицизма. Своеобразие голландского архитектурного классицизма. Фламандская разновидность барокко и последующий переход к классицизму. Различие путей развития архитектуры северной и южной Германии. Школа австрийского барокко, влияние французского классицизма. Многообразие местных школ архитектуры барокко в Испании. Влияние традиций мавританского народного искусства. Последующая эволюция архитектуры от барокко к классицизму. Архитектура садово-парковых ансамблей стилей барокко, рококо, классицизм.

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Архитектура садово-парковых ансамблей стилей барокко, рококо, классицизм.

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка творческого задания

**Тема 8. Европейская архитектура XIX- начала XX вв.**

Прогресс строительной техники и появление новых типов зданий. Распад художественной системы классицизма, утверждение эклектизма. Своеобразие проявлений

эkleктизма в различных странах. Критика эkleктизма и разработка вопросов стилиобразования в трудах теоретиков архитектуры – Земпера, ВиоллелеДюка, Рёскина, Морриса. Стилъ ар-нуво.

Памятники европейской садово-парковой архитектуры XIX-XX вв.

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Памятники европейской садово-парковой архитектуры XIX-XX вв.

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка творческого задания

**Тема 9. Русская архитектура XVII- начала XX вв.**

Архитектура первой трети XVII века. Шатровые церкви, их общность с шатровыми храмами XVI в. и новые конструктивные и декоративные особенности. Двух- и трёхшатровые храмы. Архитектура середины XVII века. Сложение «узорчатого» стиля; многообразие форм. Изразцовое убранство; появление и распространение полихромных изразцов. Архитектура конца XVII - начала XVIII вв. Работы украинских и белорусских мастеров декоративно-прикладного искусства и их влияние на развитие русской архитектуры. Сложение крупных архитектурных ансамблей, их своеобразие. Усиление декоративности в крепостном монастырском строительстве. Московское «нарышкинское» барокко. Центрические в плане ярусные храмы. Строгановские постройки, их конструктивные и художественные особенности (белокаменная резьба на фасадах зданий, их ордерные декоративные членения, красочные росписи стен). Ярусные ордерные резные иконостасы. Бесстолпные монастырские трапезные палаты, особенности их планировки и конструкции. Областные школы зодчества. Особенности объёмно-пространственной композиции и декоративного убранства сооружений северных городов - Великого Устюга, Каргополя, Соликамска и др. Своеобразие завершений памятников Суздаля и Ростова Великого. Деревянная архитектура XVII-XVIII веков. Усложнение объёмно-пространственной композиции клетских храмов. Развитие композиции шатровых храмов; изменение конструкции шатров, системы перекрытий трапезных. Многошатровые храмы. Появление «кубоватых» покрытий, их конструкции, области распространения. Многоглавые храмы, их особенности. Архитектура XVIII – первой трети XIX вв. Архитектура Москвы и провинции 1700-1730-х годов. Реформы Петра I. Рационализм архитектуры как специфическая черта петровского времени. Государственная регламентация профессий в строительстве и архитектуре: Профессиональные знания архитектора; знакомство с западноевропейскими трудами по архитектуре; появление профессиональных чертежей; обучение в «командах» архитекторов. Указы Петра I по упорядочению застройки в Москве. Синтез западноевропейских и русских приёмов построения композиции в архитектуре. Архитектура Петербурга 1700-1730-х годов. Основание Петербурга и его первые строительные объекты. Своеобразие архитектуры Петербурга. Творчество Д. Трезини. Постройки М.Г. Земцова и И.К. Коробова. Деятельность комиссии о Санкт-Петербургском строении. Архитектурно-строительный трактат «Должность архитектурной экспедиции». Стилистическая неоднородность архитектуры 1700-1730-х годов. Архитектура барокко 1740-1750-х годов. Основные заказчики в области строительства. Дворцовые сооружения как ведущая тема в архитектуре. Изменение эстетических критериев и стилистической направленности в зодчестве. Особенности барокко в России. Организация архитектурной деятельности и система подготовки архитекторов. Творчество Ф.Б. Растрелли, его творческий диапазон. Принципы организации внутреннего пространства и система композиционного расчленения фасадов, роль ордера и пластика архитектурных форм. Творчество С.И. Чевакинского. Архитектура Москвы середины XVIII в. Творчество Д.В. Ухтомского и его «архитектурная команда». Постройки А. Евлашѐва и И. Жеребцова. Гражданское

строительство Москвы и провинции, архитектура рядовых жилых зданий. Архитектура раннего классицизма 1760-1770-х годов. Идеалы эпохи просвещения и их отражение в русской культуре и искусстве. Типология городского строительства. Становление и развитие классицизма в России. «Романтическая тема» в архитектуре классицизма. Творчество А.Ф. Кокоринова, Ж.Б. Валлен-Деламота. Творчество А. Ринальди. Основные произведения Д.М. Фельтена. Постройки П.В. и В.Н. Неёловых. Барочные и классические тенденции в творчестве К.И. Бланка. Творчество В.И. Баженова и М. Ф. Казакова. Архитектура Петербурга 1780-1790-х годов. Работы по благоустройству и украшению центра города. Творчество И.Е. Старова. Д. Кваренги. Архитектура Москвы 1780-1790-х годов; постройки Р.Р. Казакова, И.В. Еготова и других московских зодчих. Рядовая застройка Москвы. Крепостные зодчие. Специфические особенности провинциальной архитектуры. Государственная регламентация застройки; образцовые проекты. Деятельность зодчих в провинции; роль провинциальных архитекторов Н. Никитина, А. Ясныгина и других. Архитектура загородных усадеб второй половины XVIII-начала XIX вв. Дворянское усадебное строительство. Архитектура Москвы и Петербурга 1810-1830-х годов. Деятельность «Комиссии для строения Москвы». Творчество О.И. Бове. Творчество Д. Жилярди; А.Г. Григорьева, Е.Д. Тюрина, А.П. Витберга. Творчество А.Н. Воронихина. А.Д. Захаров. Тома де Томон. Постройки А.П. Брюллова, А.А. Михайлова, А.Н. Мельникова, и других архитекторов. Творчество В.П. Стасова. Творчество К.И. Росси. Огюст Монферран и его произведения. Множественность стилистических направлений в архитектуре. Русско-византийский стиль. Традиционные и новые типы зданий и сооружений. Освоение мирового и национального наследия как проблема стилиобразования. Проблема соотношения архитектурной и инженерной деятельности. Теория «официальной народности» и русско-византийский стиль. К.А.Тон как крупнейший представитель и идеолог русско-византийского стиля. Эклектика как творческий метод. Творчество М.Д. Быковского, Н.Л. Бенуа, А.И. Штакеншнейдера. Теория самобытности русского народного зодчества И.Е. Забелина. Постройки И.П. Ропета, В.О. Шервуда, А.А. Парланда, Д.Н. Чичагова, А.Н. Померанцева, Н.И. Поздеева и др. Архитектура начала XX века. Разветвление архитектурной типологии. Новые материалы и конструкции. Общие черты модерна как нового международного стиля и его особенности в России. Ведущие мастера стиля в Петербурге: Ф.И. Лидваль, А.И. Гоген, Л.Н. Бенуа. Модерн в Москве.

Творчество Ф.О. Шехтеля. Постройки В.М. Васнецова, И.А.Иванова-Шица, В.Ф. Валькотта, Р.И. Клейна. «Неорусский» стиль и его представители. Основные произведения В.А. Покровского и А.В. Щусева. Неоклассицизм и постройки этого периода И.В. Жолтовского, В.А. Щуко, И.А. Фомина, А.Е. Белогруда, А.И. Таманяна и др. Отечественная архитектура в контексте мирового культурно-исторического процесса. Основные вехи и особенности развития архитектуры России в XX веке. Феномен советской архитектуры. Памятники провинциальной архитектуры России XVIII-XIX веков.

***Формы контроля:***

Доклад

***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Памятники провинциальной архитектуры России XVIII-XIX веков

***Формы самостоятельной работы:***

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка доклада

***Тема 10. Архитектура XX века и современности***

Чикагская архитектурная школа в США. Понятие модернизма. Модернизм как общехудожественное явление первой половины XX века. Модернизм в культуре и в архитектуре. Основные принципы. История Баухауза. Новая система профессиональной подготовки художников, архитекторов и дизайнеров. Новые принципы архитектуры.

Стили и направления первой половины XX века. Кризис культуры в середине XX века и поиск альтернатив модернизму. Архитектура постмодернизма. Усиление социальной направленности арт-процесса в 70-х. Кризис минимализма и развитие постминимализма (Postminimalism). Конец 70-х и 80-е: тенденция возврата к изобразительности. Основные направления архитектуры 90-х. Архитектура начала XXI века. Музеи современного искусства в России и за рубежом.

**Формы контроля:**

Реферат

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Музеи современного искусства в России и за рубежом.

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка реферата.

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной литературы**

#### ***Основная литература***

1. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 223 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07342-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562521>

2. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07301-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562520>

3. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559632>

#### ***Дополнительная литература***

1. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562980>

2. Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 227 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12738-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567123>

3. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века: архитектура : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 105 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21044-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559228>

## 5.2. Описание материально-технической базы

**Учебная аудитория № 521 для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения:**

- столы (включая стол для преподавателя) – 15 шт.;
- стулья (включая стул для преподавателя) – 29 шт.;
- моноблок с установленным программным обеспечением – 1 шт.;
- компьютерная мышь – 1 шт.;
- клавиатура – 1 шт.;
- колонки – 2 шт.;
- интерактивная доска – 1 шт.

Лицензионное программное обеспечение:

- Windows (зарубежное, возмездное);
- MS Office (зарубежное, возмездное);
- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);
- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое).

**Учебная аудитория № 105 (Специализированная аудитория для лиц с ОВЗ), для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения:**

- столы (включая стол преподавателя) – 4 шт.;
- стулья (включая стул преподавателя) – 4 шт.;
- моноблоки с установленным программным обеспечением – 4 шт.;
- компьютерные мыши – 4 шт.;
- клавиатуры – 4 шт.;
- акустический усилитель – 1 шт.;
- колонки – 2 шт.;
- телевизор – 1 шт.;
- МФУ – 1 шт.;
- интерактивная электронная доска на мобильной платформе – 1 шт.;
- портативная индукционная система для слабослышащих (индукционная петля) – 1 шт.;
- портативный бытовой усилитель звука – 1 шт.;
- лупа пластмассовая – 1 шт.;
- прибор письма по Брайлю – 1 шт.;
- грифель для письма по Брайлю (мужской – 1 шт., женский – 1 шт.);
- тетрадь для письма по Брайлю – 3 шт.
- бумага для письма по Брайлю – 1 пачка;
- активный захват для инвалидов – 1 шт.

Лицензионное программное обеспечение:

Windows (зарубежное, возмездное), MS Office (зарубежное, возмездное), Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое), Comodo Internet Security (зарубежное, свободно распространяемое), графический редактор GIMP (зарубежное, свободно распространяемое), Planner 5D (российское, свободно распространяемое), Sweet Home 3D (зарубежное, свободно распространяемое), Дизайн Интерьера 3D (российское, свободно распространяемое), КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое)

Для лиц с ОВЗ:

расширенный дверной проём (не менее 900 мм), оснащенный контрастной лентой для обеспечения безопасности передвижения маломобильных и слабовидящих лиц, перед входом и внутри аудитории предусмотрена зона для разворота кресла-коляски; перед

входом установлено контрастное тактильное напольное покрытие, наименование аудитория («Аудитория для лиц с ОВЗ») и номер («105») продублировано шрифтом Брайля на дверных табличках контрастного цвета.

**Помещение для самостоятельной работы обучающихся – аудитория № 113 (в том числе, адаптированная аудитория для лиц с ОВЗ), оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения:**

- столы (включая стол преподавателя) – 6 шт.;
- стулья (включая стул преподавателя) – 6 шт.;
- ноутбуки с установленным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института – 6 шт.;

- компьютерные мыши – 6 шт.;

- колонки – 2 шт.;

- проектор – 1 шт.;

- экран – 1 шт.;

- МФУ – 1 шт.;

- телевизор – 1 шт.;

- доска маркерная – 1 шт.

Лицензионное программное обеспечение:

- Windows (зарубежное, возмездное);

- MS Office (зарубежное, возмездное);

- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);

- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое).

Аудитория расположена на 1 этаже, имеет расширенный дверной проём (не менее 900 мм), оснащенный контрастной лентой для обеспечения безопасности передвижения маломобильных и слабовидящих лиц, перед входом и внутри аудитории предусмотрена зона для разворота кресла-коляски; перед входом установлено контрастное тактильное напольное покрытие, наименование аудитория («Адаптированная аудитория для лиц с ОВЗ») и номер («113») продублировано шрифтом Брайля на дверных табличках контрастного цвета.

### **5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

2. <https://urait.ru> – ЭБС «Образовательная платформа Юрайт»

3. [https://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=14364](https://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=14364) – научная электронная библиотека (НЭБ) «eLIBRARY.RU»

4. <https://student2.consultant.ru/> – онлайн-версия КонсультантПлюс: Студент информационной справочной системы «КонсультантПлюс»