



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ»
INSTITUTE OF INTERNATIONAL ECONOMIC RELATIONS**

Принята на заседании
Учёного совета ИМЭС
(протокол от 27 марта 2025 г. № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ИМЭС Ю.И. Богомолова
27 марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АРХИТЕКТУРНАЯ КОЛОРИСТИКА

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

Приложение 4
к основной профессиональной образовательной программе
по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура,
направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»

Рабочая программа дисциплины «Архитектурная колористика» входит в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и предназначена для обучающихся очной формы обучения.

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины "Архитектурная колористика" составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 509. Дисциплина "Архитектурная колористика" является разделом архитектурной светологии, основывается на теоретических положениях классической науки о цвете, раскрывает основные понятия и базовые положения, принципы и приемы работы с цветом; Архитектурная колористика/цветоведение охватывает широкий круг вопросов, выделенных из сложного объема проблем о цвете: взаимодействие цвета и света их формообразующая роль в творческом методе архитектора, учет объективных факторов, определяющих выбор цвета в архитектурном проектировании. Архитектурная колористика раскрывает возможности формообразования, особенности различных методов, средств, технологий объемного моделирования; комплексно изучает психофизические и психологические аспекты этих взаимодействий с целью придания системе "человек-цвет-объект" свойств, обеспечивающих наиболее оптимальное функционирование при условии сохранения здоровья и развития личности.

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - целью освоения дисциплины является повышение многообразия восприятия и профессиональных навыков проектной работы с цветом у студентов.

Задачи изучения дисциплины:

– ознакомить учащихся с предпосылками цветового воздействия объектов архитектуры в развитии культурного ландшафта; основными положениями о цветовой гармонизации в архитектурной среде; с основами целесообразного использования колористических приемов, способствующих выявлению эмоциональной выразительности архитектурной среды.

– развить композиционное мышление студентов в процессе архитектурного проектирования с использованием требований и рекомендаций по архитектурной колористике.

– предоставить возможность развития самостоятельности в решениях проектных задач средствами архитектурной колористики.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПК-2	ПК-2.1. Участвует в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске вариантных проектных решений, в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурнохудожественные, объемнопространственные и техникоэкономические обоснования, использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	ПК-2.1.1.1. ЗНАТЬ основные понятия об архитектурной композиции и использовании знаний о теории и истории цвета; воздействие на цветовое восприятие; понимание цветовой гармонии в открытом и закрытом пространстве; - знать о комбинаторике в архитектуре для формирования проектных идей; - знать систему положений и практического применения категорий архитектурной колористики в процессе проектирования, по каким документам определяются колористические решения объектов; -	ПК-2.1.2.1. - уметь обосновывать и аргументировать выводы в предпроектной исследовательской работе и при анализе содержания на проектирование находить оптимальные решения средствами архитектурной колористики, используя знания о теории и истории цвета в архитектуре; - уметь средствами архитектурной графики осуществлять комбинаторные предпроектные решения, при формировании проектных идей; - уметь пользоваться научнопрактическими методами исследований об архитектурной колористике и применять в процессе проектирования или	ПК-2.1.3.1. - иметь практический опыт в осуществлении и научно практической исследовательской деятельности; - иметь практический опыт в использовании и теоретических знаний в предпроектной и проектной деятельности; - иметь практический опыт в работе с цветовыми материалами как в традиционной реальной деятельности, так и в виртуальной, новой технологической работе; - иметь практический опыт как в традиционной технике выполнения макетирования, так и в	Доклад презентация и дискуссия Практикум по решению задач

			<p>знать комплексные методики формирования цветовой среды, взаимосвязь между цветовой схемой здания и окружающей средой; знать о методах колористического и композиционного анализа архитектурного объекта, знать о фотограмметрии; знать о составе архитектурного паспорта, законодательных, нормативных, регулируемых документах; - знать о методах расчета цветовых контрастах, цветовом строе при решении реставрационных задач архитектурного памятника/здания исторического наследия; знать о составе предпроектных исследовательских и графических работах, методах и техниках исполнения; - знать о проблемах</p>	<p>архитектурного анализа объектов исторического наследия, при проектировании или реставрации; - уметь использовать методики колористического анализа и выстраивать алгоритм взаимосвязей между архитектурным объектом и окружающей средой; - уметь составлять колористический паспорт на основе предпроектной исследовательской и проектной деятельности, на основе нормативных и регулируемых документов, законодательства РФ; уметь пользоваться методами расчета цветовых контрастов, цветового строя и др. в процессе архитектурного проектирования или реставрационных работ; - уметь правильно и последовательно вести и оформлять исследовательскую и проектную документацию; - уметь моделировать и макетировать объекты архитектуры средствами колористических решений; - уметь пользоваться и</p>	<p>виртуальном трехмерном моделировании; и; иметь практический опыт работы как в традиционной архитектурной графике, так и в профессиональном программном обеспечении: - иметь практический опыт работы с нормативными и законодательными документами; - иметь практический опыт в применении технологий и материалов отделки;</p>	
--	--	--	---	--	--	--

			<p>моделирование объектов средствами архитектурной колористики; - знать о колористических решениях в соответствии с международными или национальной системой цветов (например, по маркировке NCS или RAL); - знать о материалах, которые будут применяться для отделки, окрашивания внешних стен;</p>	<p>проектировать с помощью международной и национальной системой цветов; - уметь использовать традиционные и новые технологии и материалы для отделки и окрашивания зданий и архитектурных памятников исторического значения;</p>		
		<p>ПК-2.2. Демонстрирует знания социальнокультурных, демографических, психологических, градостроительных, функциональных основ формирования архитектурной среды, творческие приемы выдвижения авторского архитектурнохудожественного замысла, основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео, основные средства и методы архитектурного проектирования, методы и приемы компьютерного</p>	<p>ПК-2.2.1.1. - знать о применении в предпроектной исследовательской и проектной деятельности теории и истории цвета в соответствии с социальнокультурными критериями; знать о влиянии и воздействии цвета и цветовых сочетаний на формирование окружающей среды, культурного и природного ландшафта; - знать о влиянии и воздействии цвета и цветовых сочетаний на</p>	<p>ПК-2.2.2.1. - уметь применять в исследовательской и проектной деятельности знания о теории и истории цвета в соответствии с социально-культурной средой; - уметь пользоваться знаниями о влиянии цвета и цветовых сочетаний на формирование окружающей среды, культурного и природного ландшафта; уметь использовать знания о влиянии цвета и цветовых сочетаний на формирование и изменение психофизиологических свойств человека и общества; - уметь использовать и</p>	<p>ПК-2.2.3.1. использовать и применять данные полученные в исследовательской, предпроектной работе, для формирования колористического решения в проектной деятельности; практический опыт в проектировании, формировании и среды, градостроительных и планировочных колористических решениях; практический опыт в обосновании и аргументации принятых проектных решений,</p>	

		<p>моделирования и визуализации</p>	<p>формирование и изменение психофизиологических свойств человека/ общества; - знать о теории цветовой гармонии при решении градостроительных задач; знать о взаимодействии и колористическом решении с решением эстетических и функциональных основ формирования архитектурной среды; знать о методах проектирования и графической подачи для осуществления авторского художественно-образного замысла, формирования идеи. проектной концепции; - знать о культуре графической подачи проектных предложений, культуре и канонах архитектурного макетирования ; - знать о ГОСТах и правилах архитектурной графики, черчения, как средствами традиционной</p>	<p>составлять в проектировании цветовую гармонию для решения архитектурно-планировочных задач; уметь использовать знания и практический навыки в формировании художественно-эстетического архитектурного образа, с помощью техники традиционной графики и компьютерных технологий; - уметь структурированно макетировать по канонам архитектурного макета. в соответствии с нормативными рекомендациями в масштабе; - уметь использовать регламентирующую, нормативную и законодательную документацию в проектировании и в расчетах технико-экономических показателей;</p>	<p>влияющих на эмоциональное, психофизиологическое состояние человека / общества; практический опыт в формировании и художественно-эстетического архитектурного образа, как в традиционной архитектурной графике, так и с помощью новых технологий, в соответствии с нормативными и др. требованиями.</p>	
--	--	-------------------------------------	--	--	---	--

			техники исполнения, так и с помощью компьютерно о программного обеспечения;			
--	--	--	--	--	--	--

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Кон т. работа	Лекц ии	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практик умы	Трени нги	Elea rning	Са м. рабо та	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семина ры	Практи кумы по решени ю задач	Мастерк лассы	Дида кт. игры	Ситуац. практик умы					
Тема 1. Общая характерист ика профессион альной деятельност и архитектора . Гармоничн ые цветовые сочетания. Комбинатор ика.			13							14	Докладпрезе нтация и дискуссия / 10; Практикум по решению задач / 10;
Тема 2. Колористич еский анализ. Цвет в плоской и объемной композиции .			14							14	Практикум по решению задач / 10;
Тема 3 Цвет в пространств енной композиции .			12							14	Практикум по решению задач / 10;
Тема 4. Цветографи ческое моделирова ние архитектурн ого объекта (фасад).			12							15	Практикум по решению задач / 10;
Всего в семестре, час			51							57 из 57	100 (ТКУ+ПА)
		51 из 51									
Итоговый контроль	Зачет										

Общий объем дисциплины (в академических часах)	108 из 108	
--	------------	--

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Общая характеристика профессиональной деятельности архитектора. Гармоничные цветовые сочетания. Комбинаторика.

Цели и задачи дисциплины. Междисциплинарные связи. Использование знаний, полученных на занятиях по дисциплине «Архитектурная колористика» в направлении подготовки проектов по дизайну архитектурной среды. Влияние цветового решения на улучшение внешнего вида различных объектов дизайна. Физика цвета. Опыт Исаака Ньютона.

Основные теории цвета.

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Влияние цветового решения на улучшение внешнего вида различных объектов дизайна

Формы самостоятельной работы: Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Тема 2. Колористический анализ. Цвет в плоской и объемной композиции.

Цвет и свет. Светлота – тональность цвета. Цветовые оттенки. «Растяжка цвета» – ступенчатые градации по светлоте. Ограниченная гамма цветов. Ахроматические цвета. Хроматические цвета. Локальный цвет. Насыщенность, цветовой тон, светлота хроматических цветов. Цветовой круг. Основные, смешанные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Цвет как средство выразительности в композиции. Пропорциональное использование цвета. Нюансное варьирование цветов. Контраст и нюанс. Семь типов цветовых контрастов.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Нюансное варьирование цветов

Формы самостоятельной работы: Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Тема 3 Цвет в пространственной композиции.

Теории цветовой гармонии. Дополнительные цвета. Теория цветовой выразительности. Принципы цветовой гармонизации. Цветовая гармония нейтральных цветов. Критерии цветовой гармонии. Цветовая комбинаторика. Приемы и средства комбинаторного построения гармоничных цветовых сочетаний. Проблема цветных теней. Смешение цветов. Результаты исследования цветных теней. Хроматический и ахроматический анализ. Колорит. Цвет и цветовое воздействие на человека. Психофизиологическая реальность цвета. Ассоциативно-эмоциональное восприятие цветовых отношений. Теория цветовых впечатлений. Цветовые иллюзии. Оптические иллюзии; виртуальное членение поверхностей.

Субъективное отношение к цвету. Физические ассоциации.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения: Цветовые иллюзии. Оптические иллюзии *Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Тема 4. Свето-графическое моделирование архитектурного объекта (фасад).

История вопроса. Категории цвета: содержательная, физическая, эстетическая. Цветовое тело: треугольник, квадрат, круг. Шрифт и цвет. Семантика цвета. Национальная цветовая символика. Геральдика. Цвет и художественный образ. Символы, знаки, пиктограммы. Колористика как объект проектирования. Проблема цвета в природе. Анализ колористических качеств произведений архитектуры, искусства и дизайна.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Проблема цвета в природе

Формы самостоятельной работы: Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Грибер, Ю. А. Градостроительная живопись : учебник для вузов / Ю. А. Грибер, Г. .. Майна. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 104 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11932-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559119>

2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 222 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06168-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561450>

Дополнительная литература

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебник для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 313 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18015-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566331>

2. Рерберг, Ф. И. Художник о красках / Ф. И. Рерберг. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 210 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12644-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567013>

5.2. Описание материально-технической базы

Учебная аудитория № 521 для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения:

- столы (включая стол для преподавателя) – 15 шт.;
- стулья (включая стул для преподавателя) – 29 шт.;

- моноблок с установленным программным обеспечением – 1 шт.;
- компьютерная мышь – 1 шт.;
- клавиатура – 1 шт.;
- колонки – 2 шт.;
- интерактивная доска – 1 шт.

Лицензионное программное обеспечение:

- Windows (зарубежное, возмездное);
- MS Office (зарубежное, возмездное);
- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);
- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое).

Учебная аудитория № 105 (Специализированная аудитория для лиц с ОВЗ), для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения:

- столы (включая стол преподавателя) – 4 шт.;
- стулья (включая стул преподавателя) – 4 шт.;
- моноблоки с установленным программным обеспечением – 4 шт.;
- компьютерные мыши – 4 шт.;
- клавиатуры – 4 шт.;
- акустический усилитель – 1 шт.;
- колонки – 2 шт.;
- телевизор – 1 шт.;
- МФУ – 1 шт.;
- интерактивная электронная доска на мобильной платформе – 1 шт.;
- портативная индукционная система для слабослышащих (индукционная петля) – 1 шт.;
- портативный бытовой усилитель звука – 1 шт.;
- лупа пластмассовая – 1 шт.;
- прибор письма по Брайлю – 1 шт.;
- грифель для письма по Брайлю (мужской – 1 шт., женский – 1 шт.);
- тетрадь для письма по Брайлю – 3 шт.
- бумага для письма по Брайлю – 1 пачка;
- активный захват для инвалидов – 1 шт.

Лицензионное программное обеспечение:

Windows (зарубежное, возмездное), MS Office (зарубежное, возмездное), Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое), Comodo Internet Security (зарубежное, свободно распространяемое), графический редактор GIMP (зарубежное, свободно распространяемое), Planner 5D (российское, свободно распространяемое), Sweet Home 3D (зарубежное, свободно распространяемое), Дизайн Интерьера 3D (российское, свободно распространяемое), КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое)

Для лиц с ОВЗ:

расширенный дверной проём (не менее 900 мм), оснащенный контрастной лентой для обеспечения безопасности передвижения маломобильных и слабовидящих лиц, перед входом и внутри аудитории предусмотрена зона для разворота кресла-коляски; перед входом установлено контрастное тактильное напольное покрытие, наименование аудитория («Аудитория для лиц с ОВЗ») и номер («105») продублировано шрифтом Брайля на дверных табличках контрастного цвета.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся – аудитория № 113 (в том числе, адаптированная аудитория для лиц с ОВЗ), оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения:

- столы (включая стол преподавателя) – 6 шт.;
- стулья (включая стул преподавателя) – 6 шт.;
- ноутбуки с установленным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института – 6 шт.;
- компьютерные мыши – 6 шт.;
- колонки – 2 шт.;
- проектор – 1 шт.;
- экран – 1 шт.;
- МФУ – 1 шт.;
- телевизор – 1 шт.;
- доска маркерная – 1 шт.

Лицензионное программное обеспечение:

- Windows (зарубежное, возмездное);
- MS Office (зарубежное, возмездное);
- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);
- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое).

Аудитория расположена на 1 этаже, имеет расширенный дверной проём (не менее 900 мм), оснащенный контрастной лентой для обеспечения безопасности передвижения маломобильных и слабовидящих лиц, перед входом и внутри аудитории предусмотрена зона для разворота кресла-коляски; перед входом установлено контрастное тактильное напольное покрытие, наименование аудитория («Адаптированная аудитория для лиц с ОВЗ») и номер («113») продублировано шрифтом Брайля на дверных табличках контрастного цвета.

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2. <https://urait.ru> – ЭБС «Образовательная платформа Юрайт»
3. https://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=14364 – научная электронная библиотека (НЭБ) «eLIBRARY.RU»
4. <https://student2.consultant.ru/> – онлайн-версия КонсультантПлюс: Студент информационной справочной системы «КонсультантПлюс»