



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ»  
INSTITUTE OF INTERNATIONAL ECONOMIC RELATIONS**

Принята на заседании  
Учёного совета ИМЭС  
(протокол от 27 марта 2025 г. № 8)

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор ИМЭС Ю.И. Богомолова  
27 марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЖИВОПИСЬ**

по направлению подготовки  
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)  
«Архитектурное проектирование»

*Приложение 4*  
*к основной профессиональной образовательной программе*  
*по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура,*  
*направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»*

Рабочая программа дисциплины «Живопись» входит в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и предназначена для обучающихся очной формы обучения.

## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Живопись» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017. Дисциплина «Живопись» нацелена на системное изучение основ живописного искусства, понимание основных процессов, технологий, тенденций развития искусства для дальнейшего создания произведений живописи. Место дисциплины в структуре образовательной программы Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в обязательную часть Блока 1.

### ***Цели изучения дисциплины:***

Цель изучения дисциплины – системное изучение живописного искусства, понимание основных процессов, технологий, тенденций развития современного искусства начала XXI века для дальнейшего создания произведений живописи.

### ***Задачи изучения дисциплины:***

- изучение основ живописного искусства;
- усвоение законов гармонии в работе с цветом;
- изучение основных техник живописи;
- применение знаний в области живописи в профессиональной деятельности;
- развитие способностей чувственно-художественного восприятия мира, образного мышления.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1	ОПК-1.1. Представляет архитектурную концепцию, участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов, выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, использует средства автоматизации проектирования, архитектурной	ОПК-1.1.1.1. Технологическую живопись и использование живописных материалов, технику живописи	ОПК-1.1.2.1. Применять техники живописи в контексте формирования архитектурных концепций, наглядного изображения архитектурной формы и пространств	ОПК-1.1.3.1. -	Практикум по решению задач Реферат

		визуализации и компьютерного моделирования		ва;		
		ОПК-1.2. Демонстрирует знания методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основных способов выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео, особенностей восприятия различных форм представления архитектурноградостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой	ОПК-1.2.1.1. Технологию живописи и использования живописных материалов, технику живописи	ОПК-1.2.2.1. Выбирать колористические решения	ОПК-1.2.3.1. Построения цветовой композиции, колорита материала для работы в живописи и в композиции	

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1																		
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)	Лаб. практикумы	Тренинги	Elearning	Сам. работа	Оценочные средства											
Тема 1. Понятие, основные			Семинары	Практикумы по решению задач	Мастерклассы	Дидакт. игры	Ситуационные практикумы										12	Практикум по решению

виды и техники											ю задач / 15; Реферат / 20;	
Тема 2. Основы цветоведения.			14							12	Практикум по решению задач / 15;	
Тема 3. Жанр натюрморта			14							12	Практикум по решению задач / 15;	
Тема 4. Жанр натюрморта в интерьере			15							15	Практикум по решению задач / 15;	
Всего в семестре, час			57							51 из 51	100 (ТКУ+ПА)	
		57 из 57										
Итоговый контроль	Зачет											
<b>Семестр 2</b>												
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	Elearning	Сам. работа	Оценочные средства	
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастерклассы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы						ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
Тема 5. Жанр портрета			17							17	Практикум по решению задач / 15; Реферат / 20;	
Тема 6. Жанр пейзажа			17							20	Практикум по решению задач / 15;	

Тема 7. Жанр архитектурного пейзажа			17							20	Практикум по решению задач / 15;	
Всего в семестре, час			51							57 из 57	100 (ТКУ+ПА)	
		51 из 51										
Итоговый контроль	Зачет											
Общий объем дисциплины (в академических часах)	216 из 216											

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### **Тема 1. Понятие, основные виды и техники**

Основные виды живописи: станковая, монументальная, академическая, декоративная. Основы истории живописи. Виды и свойства живописных материалов. Техники и технологии живописи. Практические занятия: выполнение композиции «натюрморт» водными красками (акварель, гуашь). Приобретение и совершенствование навыков выполнения живописной композиции. Методики работы в разных техниках: - Техника «акварель»; - Техника «темпера»; - Техника «гуашь»; - Техника «масло»

##### **Формы контроля:**

Практикум по решению задач

Реферат

##### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

методики работы в разных техниках: Техника «акварель»; Техника «темпера»; Техника «гуашь»; Техника «масло»; Основы истории живописи.

##### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата. Подготовка к практическому занятию в форме творческой работы

##### **Ссылки:**

##### **Тема 2. Основы цветоведения.**

Виды цветовой гармонии, виды контрастов, собственные и несобственные качества цвета. Практические занятия:

композиции на тему цветовой гармонии, композиции на тему цветовых контрастов в жанре «декоративный натюрморт».

##### **Формы контроля:**

Практикум по решению задач

##### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Собственные и несобственные качества цвета.

##### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата. Подготовка к практическому занятию в форме творческой работы

### ***Тема 3. Жанр натюрморта***

Жанр натюрморта в мировом искусстве. Практические занятия: выполнение натюрморта с натуры из бытовых предметов, фруктов и драпировок.

#### ***Формы контроля:***

Практикум по решению задач

#### ***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Жанр «натюрморт» в мировом искусстве.

#### ***Формы самостоятельной работы:***

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата. Подготовка к практическому занятию в форме творческой работы

### ***Тема 4. Жанр натюрморта в интерьере***

Жанр натюрморта в интерьере в мировом искусстве. Практические занятия: выполнение натюрморта в интерьере с натуры.

#### ***Формы контроля:***

Практикум по решению задач

#### ***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Жанр «натюрморт в интерьере» в интерьере в мировом искусстве

#### ***Формы самостоятельной работы:***

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата. Подготовка к практическому занятию в форме творческой работы

### ***Тема 5. Жанр портрета***

Жанр портрета в мировом искусстве. Практические занятия: Выполнение портрета с натуры или копия портрета известного художника.

#### ***Формы контроля:***

Практикум по решению задач

Реферат

#### ***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Жанр «портрет» в мировом искусстве.

#### ***Формы самостоятельной работы:***

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата. Подготовка к практическому занятию в форме творческой работы

### ***Тема 6. Жанр пейзажа***

Жанр «пейзаж» в мировом искусстве. Практические занятия: выполнение пейзажа с натуры или копии пейзажа известного художника.

#### ***Формы контроля:***

Практикум по решению задач

#### ***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Жанр «пейзаж» в мировом искусстве.

#### ***Формы самостоятельной работы:***

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата. Подготовка к практическому занятию в форме творческой работы

### ***Тема 7. Жанр архитектурного пейзажа***

Жанр архитектурного пейзажа в мировом искусстве. Выполнение композиции на тему «Городской пейзаж».

#### ***Формы контроля:***

Практикум по решению задач

#### ***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Жанр «архитектурного пейзажа» в мировом искусстве.

#### ***Формы самостоятельной работы:***

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата. Подготовка к практическому занятию в форме творческой работы

## 5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень основной и дополнительной литературы

#### *Основная литература*

1. Скакова, А.Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов/ А.Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/517854>

2. Вибер, Ж. Живопись и ее средства: практическое пособие / Ж. Вибер; переводчики Д.И. Киплик, Н.Пирогов. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/520431>

#### *Дополнительная литература*

1. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве: учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567595>

2. Гартман, К. Стили / К. Гартман. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 261 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12184-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566822>

### 5.2. Описание материально-технической базы

**Учебная аудитория № 521 для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения:**

- столы (включая стол для преподавателя) – 15 шт.;
- стулья (включая стул для преподавателя) – 29 шт.;
- моноблок с установленным программным обеспечением – 1 шт.;
- компьютерная мышь – 1 шт.;
- клавиатура – 1 шт.;
- колонки – 2 шт.;
- интерактивная доска – 1 шт.

Лицензионное программное обеспечение:

- Windows (зарубежное, возмездное);
- MS Office (зарубежное, возмездное);
- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);
- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое).

**Учебная аудитория № 105 (Специализированная аудитория для лиц с ОВЗ), для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения:**

- столы (включая стол преподавателя) – 4 шт.;
- стулья (включая стул преподавателя) – 4 шт.;
- моноблоки с установленным программным обеспечением – 4 шт.;
- компьютерные мыши – 4 шт.;

- клавиатуры – 4 шт.;
- акустический усилитель – 1 шт.;
- колонки – 2 шт.;
- телевизор – 1 шт.;
- МФУ – 1 шт.;
- интерактивная электронная доска на мобильной платформе – 1 шт.;
- портативная индукционная система для слабослышащих (индукционная петля) – 1 шт.;

- портативный бытовой усилитель звука – 1 шт.;
- лупа пластмассовая – 1 шт.;
- прибор письма по Брайлю – 1 шт.;
- грифель для письма по Брайлю (мужской – 1 шт., женский – 1 шт.);
- тетрадь для письма по Брайлю – 3 шт.
- бумага для письма по Брайлю – 1 пачка;
- активный захват для инвалидов – 1 шт.

Лицензионное программное обеспечение:

Windows (зарубежное, возмездное), MS Office (зарубежное, возмездное), Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое), Comodo Internet Security (зарубежное, свободно распространяемое), графический редактор GIMP (зарубежное, свободно распространяемое), Planner 5D (российское, свободно распространяемое), Sweet Home 3D (зарубежное, свободно распространяемое), Дизайн Интерьера 3D (российское, свободно распространяемое), КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое)

Для лиц с ОВЗ:

расширенный дверной проём (не менее 900 мм), оснащенный контрастной лентой для обеспечения безопасности передвижения маломобильных и слабовидящих лиц, перед входом и внутри аудитории предусмотрена зона для разворота кресла-коляски; перед входом установлено контрастное тактильное напольное покрытие, наименование аудитория («Аудитория для лиц с ОВЗ») и номер («105») продублировано шрифтом Брайля на дверных табличках контрастного цвета.

**Помещение для самостоятельной работы обучающихся – аудитория № 113 (в том числе, адаптированная аудитория для лиц с ОВЗ), оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения:**

- столы (включая стол преподавателя) – 6 шт.;
- стулья (включая стул преподавателя) – 6 шт.;
- ноутбуки с установленным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института – 6 шт.;

- компьютерные мыши – 6 шт.;
- колонки – 2 шт.;
- проектор – 1 шт.;
- экран – 1 шт.;
- МФУ – 1 шт.;
- телевизор – 1 шт.;
- доска маркерная – 1 шт.

Лицензионное программное обеспечение:

- Windows (зарубежное, возмездное);
- MS Office (зарубежное, возмездное);
- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);
- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое).

Аудитория расположена на 1 этаже, имеет расширенный дверной проём (не менее 900 мм), оснащенный контрастной лентой для обеспечения безопасности передвижения маломобильных и слабовидящих лиц, перед входом и внутри аудитории предусмотрена зона для разворота кресла-коляски; перед входом установлено контрастное тактильное напольное покрытие, наименование аудитории («Адаптированная аудитория для лиц с ОВЗ») и номер («113») продублировано шрифтом Брайля на дверных табличках контрастного цвета.

### **5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2. <https://urait.ru> – ЭБС «Образовательная платформа Юрайт»
3. [https://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=14364](https://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=14364) – научная электронная библиотека (НЭБ) «eLIBRARY.RU»
4. <https://student2.consultant.ru/> – онлайн-версия КонсультантПлюс: Студент информационной справочной системы «КонсультантПлюс»