



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ»  
INSTITUTE OF INTERNATIONAL ECONOMIC RELATIONS**

Принята на заседании  
Учёного совета ИМЭС  
(протокол от 27 марта 2025 г. № 8)

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор ИМЭС Ю.И. Богомолова  
27 марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РФ**

по направлению подготовки  
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера»

*Приложение 4*  
*к основной профессиональной образовательной программе*  
*по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,*  
*направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера»*

Рабочая программа дисциплины «Основы современной культурной политики РФ» входит в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера» и предназначена для обучающихся очной формы обучения.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ .....	4
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	13
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	15

## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы современной культурной политики РФ» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Дисциплина «Основы современной культурной политики РФ» нацелена на изучение теоретических и практических аспектов современной культурной политики России.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре.

**Цель изучения дисциплины** – изучение теоретических основ, законодательной базы, приоритетных направлений и региональной специфики реализации современной культурной политики в России.

### ***Задачи изучения дисциплины:***

- Изучение современной культурной политики как объекта теоретического исследования;
- освоение терминологического аппарата современной культурной политики.
- Изучение законодательной базы современной культурной политики;
- рассмотрение приоритетных направлений современной культурной политики;
- выявление особенностей проектирования и реализации культурной политики в регионах РФ;
- изучение опыта передовых регионов РФ в области реализации приоритетных направлений современной культурной политики.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	<b>ОПК-8</b>	<b>ОПК - 8.1</b> Демонстрирует прочные знания и понимание проблематики современной культурной политики Российской Федерации	1. Основные исторические этапы становления социально-культурной деятельности в России 2. Принципы, функции социально-культурной деятельности 3. Основные сферы социально-культурной деятельности (сфера рекреации и досуга, сфера народной художественной культуры и любительского творчества, сфера образования, сфера социальной защиты и реабилитации); 4. Участников (субъектов) социально-культурной деятельности (личность; семья; социальные организации и объединения; социально-культурные институты; отраслевые учреждения и организации); 5. Ресурсную базу социально-культурной деятельности (нормативный ресурс; кадровый ресурс; финансовый ресурс; материально-	1. Применять терминологию и лексику культурологии, истории искусств, теории социально-культурной деятельности 2. Разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики 3. Разрабатывать содержание социально-культурных (культурно-просветительных, культурно-охранных, культурно-досуговых, рекреативных, реабилитационных) программ	1. Изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения 2. Разработки и реализации социально-культурных программ и технологий	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

			<p>техническая база;  социально-демографический и морально-психологический ресурс);</p> <p>6. Базовые ценности отечественной и мировой истории и культуры;</p> <p>7. Формы культуры (элитарная, массовая, народная) и культурные универсалии</p> <p>8. Особенности социально-культурных процессов в современной России;</p> <p>9. Основы культурной политики в Российской Федерации</p>			
--	--	--	---	--	--	--

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
<i>Тема 1. Культурная политика как объект теоретического исследования</i>	6	6								24	Доклад /20
<i>Тема 2. Приоритетные направления государственной культурной политики РФ</i>	6	6								24	Доклад/20 Эссе/20
<i>Тема 3. Особенности проектирования и реализации региональной культурной политики</i>	6	6								24	Реферат/40
<b>Всего:</b>	<b>18</b>	<b>18</b>								<b>72</b>	<b>100</b>
<b>Контроль, час</b>											<b>Зачет</b>
<b>Объем дисциплины (в академических часах)</b>	<b>108</b>										
<b>Объем дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>3</b>										

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Тема 1. Культурная политика как объект теоретического исследования*

Понятие культурной политики, основные принципы. Модели культурной политики. Основные субъекты культурной политики. Социальные механизмы и технологии культурной политики.

### *Тема 2. Приоритетные направления государственной культурной политики РФ*

Принципы, цели и задачи государственной культурной политики. Законодательство РФ в сфере культуры. Ценностные приоритеты культурной политики. Государственная политика и культурное наследие. Современная инфраструктура поддержки и развития чтения. Гуманитарные приоритеты в культурной политике. Духовно-нравственные основы формирования культуры личности. Культурная политика в области формирования информационной среды. Кадры в сфере культуры.

### *Тема 3. Особенности проектирования и реализации региональной культурной политики*

Понятие, цели, задачи и механизмы региональной культурной политики. Типология российских регионов. Источники изучения передового опыта проектирования и реализации культурной политики в РФ. Региональные стратегии социокультурного проектирования. Современные технологии и актуальные практики по продвижению книги и чтения в российских регионах. Региональная культурная политика в сфере традиционной народной культуры. Проблемы охраны культурного наследия в российских регионах.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинарское занятие, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

### *Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции*

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить

содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

### ***Методические указания для обучающихся при работе на семинаре***

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов сокурсников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

## ***Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

### ***Работа с литературой (конспектирование)***

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

### ***Методические указания для обучающихся по подготовке доклада***

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения

самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

*Структура выступления.*

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

### ***Методические указания для обучающихся по подготовке эссе***

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист
2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме

эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами. Объем эссе: 3-5 страниц.

### ***Методические указания для обучающихся по подготовке реферата***

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объеме

не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

### ***Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины***

<b>Наименование темы</b>	<b>Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение</b>	<b>Формы самостоят. работы</b>	<b>Форма текущего контроля</b>
<i>Тема 1. Культурная политика как объект теоретического исследования</i>	Основные принципы культурной политики	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Подготовка доклада	Доклад
<i>Тема 2. Приоритетные направления государственной культурной политики РФ</i>	Кадры в сфере культуры.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Подготовка доклада, написание эссе	Доклад Эссе
<i>Тема 3. Особенности проектирования и реализации региональной культурной политики</i>	Проблемы охраны культурного наследия в российских регионах.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Написание реферата	Реферат

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной литературы**

#### **Основная литература:**

1. Каменец, А. В. Основы культурной политики: учебник для вузов /

А. В. Каменец. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18926-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561868>

2. Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: учебник для вузов / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 112 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17129-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567515>

#### **Дополнительная литература:**

1. Юдина, А. И. Культурная политика: межкультурная коммуникация и международные культурные обмен: практическое пособие для вузов / А. И. Юдина, Л. С. Жукова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11591-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566446>

2. Роик, В. Д. Социальная политика. Теория и история: учебник для вузов / В. Д. Роик. — Москв: Издательство Юрайт, 2025. — 436 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13439-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567397>

3. Пронин, А. А. Правовое регулирование в сфере культуры: учебник для вузов / А. А. Пронин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18200-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568126>

## **6.2. Описание материально-технической базы**

**Учебная аудитория**, предназначенная для проведения учебных занятий, предусмотренных настоящей рабочей программой дисциплины, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, в состав которых входят: комплекты специализированной учебной мебели, доска классная, мультимедийный проектор, экран, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

**Помещение для самостоятельной работы обучающихся** – аудитория, оснащенная следующим оборудованием и техническими средствами: специализированная мебель для преподавателя и обучающихся, доска учебная, мультимедийный проектор, экран, звуковые колонки, компьютер (ноутбук), персональные компьютеры для работы обучающихся с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

**6.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2. <https://urait.ru> – ЭБС «Образовательная платформа Юрайт»
3. [https://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=14364](https://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=14364) – научная электронная библиотека (НЭБ) «eLIBRARY.RU»
4. <https://student2.consultant.ru/> – онлайн-версия КонсультантПлюс: Студент информационной справочной системы «КонсультантПлюс»

**Лицензионное программное обеспечение:**

- Windows (зарубежное, возмездное);
- MS Office (зарубежное, возмездное);
- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);
- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое);
- 7-zip – архиватор (зарубежное, свободно распространяемое);
- Comodo Internet Security (зарубежное, свободно распространяемое).

**7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

***7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины***

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
1	Эссе	<p>20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов;</p> <p>14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы;</p> <p>9-5 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, в целом сформирована способность видения существующей проблемы, но присутствует необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.</p> <p>1-4 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы, выводы не обоснованы, неполнота аргументации собственной точки зрения.</p>

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
2.	Реферат	<p>40-30 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов;</p> <p>30-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы;</p> <p>0-10 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.</p>
3.	Доклад	<p>20-13 – доклад производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался, автор отвечает на вопросы, показано владение специальным аппаратом, четкость выводов - полностью характеризуют работу</p> <p>12-5 – доклад четко выстроен, демонстрационный материал использовался в докладе, доклад хорошо оформлен, но есть неточности, не может ответить на большинство вопросов, выводы нечетки</p> <p>4-1 – доклад рассказывается, но не объясняется суть работы, представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно, не может четко ответить на вопросы</p>

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости***

**Примерные темы рефератов**

1. Проблема сущности культуры и понятие культурной политики
2. Понятие нормы, ценности, социального идеала и культурная политика
3. Культурная политика: основные подходы к формированию понятия
4. Культурная политика и социальная политика
5. Принципы культурной политики
6. Роль ЮНЕСКО в формировании понятийной сферы культурной политики
7. Принцип устойчивого развития и культурная политика
8. Модели культурной политики
9. Модель культурной политики А.Моля
10. Модель культурной политики А.Визанда
11. Модель общественной поддержки культуры и рыночно-ориентированная модель культурной политики
12. Субъекты культурной политики
13. Объекты культурной политики
14. Система учреждений культуры в РФ

15. Понятие культурного наследия
16. Законодательство в области охраны культурного наследия РФ
17. Закон РФ О Музейном фонде
18. Закон РФ Об объектах культурного наследия
19. Основы законодательства о культуре в РФ (2014)
20. Конвенция ЮНЕСКО об охране культурного и природного наследия
21. Генезис культурной политики российского государства
22. Единый государственный реестр объектов культурного наследия
23. Проблема поддержки чтения в РФ
24. Гуманитарные приоритеты в культурной политике
25. Культура личности и культурная политика

***Примерные темы докладов и эссе***

1. Особенности проектирования и реализации культурной политики в регионе РФ (регион по выбору студента)
2. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Амурской области
3. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Архангельской области
4. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Калининградской области
5. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Камчатском крае
6. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Кировской области
7. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Костромской области
8. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Красноярском крае
9. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Краснодарском крае
10. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Курской области
11. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Мурманской области
12. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Нижегородской области
13. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Новгородской области
14. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Новосибирской области
15. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Омской области
16. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Псковской области

17. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Республике Башкортостан
18. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Республике Крым
19. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Республике Саха (Якутия)
20. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Республике Татарстан (Татарстан)
21. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Рязанской области
22. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Ямало-Ненецком автономном округе
23. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Тульской области
24. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Санкт-Петербурге
25. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Удмуртская Республика

## ***7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации***

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

<b>Процедура оценивания</b>	<b>Шкала и критерии оценки, балл</b>
<p>Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.</p> <p>Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;</p> <p>Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;</p> <p>Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины</p>	<p>Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:</p> <p>Задание 1: 0-30 баллов  Задание 2: 0-30 баллов  Задание 3: 0-40 баллов</p> <p><b>«Зачтено»</b></p> <p>– <b>90-100</b> – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>– <b>70 -89</b> – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>– <b>50 - 69</b> – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.</p> <p><b>«Не зачтено»</b></p> <p>– <b>менее 50</b> – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.</p>

## **Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

### **Задания 1-го типа**

1. Проблема сущности культуры и понятие культурной политики
2. Понятие нормы, ценности, социального идеала и культурная политика
3. Культурная политика: основные подходы к формированию понятия
4. Культурная политика и социальная политика
5. Принципы культурной политики
6. Роль ЮНЕСКО в формировании понятийной сферы культурной политики
7. Принцип устойчивого развития и культурная политика
8. Модели культурной политики
9. Модель культурной политики А.Моля
10. Модель культурной политики А.Визанда
11. Модель общественной поддержки культуры и рыночно-ориентированная модель культурной политики
12. Субъекты культурной политики
13. Объекты культурной политики
14. Система учреждений культуры в РФ
15. Понятие культурного наследия
16. Законодательство в области охраны культурного наследия РФ
17. Закон РФ О Музейном фонде
18. Закон РФ Об объектах культурного наследия
19. Закон РФ Основы законодательства РФ о культуре
20. Конвенция ЮНЕСКО об охране культурного и природного наследия
21. Генезис культурной политики российского государства
22. Единый государственный реестр объектов культурного наследия
23. Проблема поддержки чтения в РФ
24. Гуманитарные приоритеты в культурной политике
25. Культура личности и культурная политика

### **Задания 2-го типа**

1. Культурная политика и культурная революция: общее и особенное.
2. Культурные революции в истории России.
3. Участие России в программе анализа культурной политики в рамках Европейской культурной конвенции.
4. Виды государственного участия в культурной политике за рубежом
5. Модели культурных политик в разных странах мира.
6. Характеристика современной социокультурной ситуации в России.
7. Характеристика современной социокультурной ситуации в Москве.
8. Основные противоречия современной социокультурной политики России
9. Культурная политика и управление в сфере культуры: основные

различия.

10. Полисубъектность государственной культурной политики.
11. Средства культурной политики.
12. Ориентация законодательной деятельности на организацию культурной жизни «по отраслям»: достоинства и недостатки подхода
13. Место отрасли культуры в культурной политике. 30. Миссия отрасли культуры.
14. Место территории в культурной политике.
15. Цели, содержание и способы осуществления культурной политики в пределах территории.
16. Формы поддержки и реализации социокультурных инициатив населения: отечественный и зарубежный опыт.
17. Место учреждения культуры в процессе осуществления культурной политики.
18. Средства реализации культурной политики на уровне учреждения культуры.
19. Взаимодействие учреждения культуры с отраслевыми и территориальными органами управления в процессе реализации культурной политики.
20. Проблема кадрового обеспечения осуществления культурной политики.
21. Критерии оценки культурной политики.
22. Типология регионов РФ в контексте культурной политики.
23. Анализ социокультурной ситуации в городе Москве.
24. Анализ социокультурной ситуации в Санкт-Петербурге.
25. Анализ социокультурной ситуации в вашем родном городе.

### ***Задания 3-го типа***

1. Назовите 5-ть памятников истории и культуры, находящиеся на территории г. Москвы, используйте Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" // Режим доступа: Консультант Плюс.

2. Назовите 5-ть культурных ценностей, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории РФ, используйте Федеральный закон от 15.04.1998 № 64-ФЗ "О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории РФ" // Режим доступа: Консультант Плюс. 18

3. Составьте прокатное удостоверение на любой фильм, используйте в работе Федеральный закон от 22.08.1996 № 126-ФЗ "О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации" // Режим доступа: Консультант Плюс.

4. Составьте проект негосударственного музея, используйте Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" // Режим

доступа: Консультант Плюс.

5. Согласны ли Вы со следующим высказыванием и почему? *«Как отмечают многие исследователи, современные СМИ в России превратились в некий инструмент для управления общественным мнением. При этом общество их не контролирует. Поэтому у многих людей формируется о них негативное мнение. Находясь под жестким контролем со стороны чиновников, федеральные СМИ превращаются в инструмент воздействия на массовое сознание, вместо того чтобы отстаивать интересы людей. Это препятствует развитию демократии в стране и негативно влияет на социально-экономическую ситуацию»*

6. Назовите 5-ть книжных памятника и объясните, по каким критериям Вы их отнесли к этой категории, опирайтесь на Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ "О библиотечном деле" // Режим доступа: Консультант Плюс.

7. Прокомментируйте следующее выражение. Вы согласны? Ответ обоснуйте *«Вывоз и ввоз копий архивных документов Вывоз за пределы Российской Федерации и ввоз в Российскую Федерацию копий архивных документов (не на правах подлинника) и выписок из них, включая полученные в результате купли - продажи, дарения или совершения собственником иных гражданско-правовых сделок, могут осуществляться без ограничений, за исключением вывоза копий архивных документов, доступ к которым закрыт, и выписок из них»*, опирайтесь на Закон Российской Федерации от 07.07.1993 № 5341-1 «Об архивном фонде Российской Федерации и архивам» // Режим доступа: Консультант Плюс.

8. Вы вносите в реестр информацию об эксперте культурных ценностей, какую информацию Вы укажете, заполните документ, опираясь на знания Закона Российской Федерации от 15.04.1993 № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей» // Режим доступа: Консультант Плюс.

9. Составьте контракт на проведение фестиваля культурного наследия, используйте в работе Распоряжение Федерального агентства по культуре и кинематографии от 29.01.2007 № Р-4 «Об утверждении примерных форм контрактов на проведение фестивалей; на проведение мероприятий; на кинотеатральные показы; на подготовку и издание печатной продукции» // Режим доступа: Консультант Плюс.