



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ»
INSTITUTE OF INTERNATIONAL ECONOMIC RELATIONS**

Принято на заседании
Учёного совета ИМЭС
(протокол от 28 марта 2024 г. № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ИМЭС Ю.И. Богомолова
28 марта 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)
«Начальное образование»

Москва – 2024

Приложение 4
к основной профессиональной образовательной программе
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Начальное образование»

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания младших школьников» входит в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Начальное образование» и предназначена для обучающихся очно-заочной формы обучения.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования.....	4
3. Объем дисциплины в зачетных единицах и академических часах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.....	5
5. Содержание дисциплины	7
6. Структура дисциплины по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
8. Перечень вопросов и типовые задания для подготовки к экзамену.....	11
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	14
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	15
11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.....	15
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	18

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания младших школьников» – формирование у обучающихся системы знаний в области теории и методики воспитания младших школьников, а также практических навыков, необходимых для осуществления организации музыкальной деятельности учащихся на уроках музыки.

Задачи изучения дисциплины:

- освоение основ теории музыки;
- формирование системы знаний о содержании музыкального воспитания младших школьников в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования;
- формирование практических навыков, необходимых для осуществления организации музыкальной деятельности учащихся на уроках музыки.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания младших школьников» входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Начальное образование».

3. Объем дисциплины в зачетных единицах и академических часах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы, всего – 144 часа.

Вид учебной работы	Всего часов
Контактная работа с преподавателем (всего)	10
В том числе:	
Занятия лекционного типа	6
Занятия семинарского типа, в том числе:	4
Семинары	-
Практические занятия в форме практической подготовки	4
Самостоятельная работа (всего)	107
Контроль	27
Форма контроля	Экзамен
Общая трудоёмкость дисциплины	144

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Код и наименование компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-2 Способен формировать метапредметные компетенции и универсальные учебные действия до уровня, необходимого для освоения образовательных программ основного общего образования</p>	<p>ИПК 2.1. Демонстрирует понимание содержания метапредметных компетенций и универсальных учебных действий ИПК 2.2. Формирует метапредметные компетенции и универсальные учебные действия до уровня, необходимого для освоения образовательных программ основного общего образования</p>	<p>Знать: требования федерального государственного образовательного стандарта по содержанию и формированию метапредметных компетенций и универсальных учебных действий по предмету «Музыка». Уметь: проектировать формирование метапредметных компетенций и универсальных учебных действий по предмету «Музыка». Владеть: навыком подбора учебного материала с учетом формирования метапредметных компетенций и универсальных учебных действий по предмету «Музыка».</p>
<p>ПК-4 Способен планировать и проводить учебные занятия на основе использования современных форм и методов обучения и применения современных образовательных технологий</p>	<p>ИПК 4.1. Демонстрирует знание современных форм и методов обучения и образовательных технологий ИПК 4.2 Осуществляет планирование учебных занятий и проводит их с использованием современных форм и методов обучения и применением современных образовательных технологий</p>	<p>Знать: основы музыкально-теоретической подготовки, современные формы и методы обучения, образовательные технологии, применяемые на уроке музыки. Уметь: осуществлять анализ музыкальных произведений, современных форм и методов обучения, образовательных технологий, применяемых для организации урока музыки. Владеть: навыками структурирования урока музыки с использованием современных форм и методов обучения, образовательных технологий.</p>

<p>ПК-5 Способен применять современные формы и методы воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности</p>	<p>ИПК 5.1 Ориентируется в формах и методах воспитательной работы ИПК 5.2 Осуществляет воспитательную деятельность на занятии и во внеурочной деятельности, используя современные формы и методы</p>	<p>Знать: теорию, формы и методы музыкального воспитания младших школьников. Уметь: анализировать и рационально выбирать оптимальные формы и методы музыкального воспитания младших школьников. Владеть: навыком проектирования музыкальной деятельности младших школьников, применяя современные формы и методы воспитательной работы.</p>
---	--	--

5. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
1.	Музыкальное искусство в культуре и образовании	История музыкального воспитания, основные понятия. Теория музыкального воспитания. Художественный образ и выразительность в музыке. Музыкальное воспитание в системе культур. Цели и задачи школьного музыкального воспитания. Профессиональные качества учителя музыки. Структура музыкально-педагогической деятельности учителя музыки.
2.	Основы музыкально-теоретической подготовки	Основные компоненты музыкально-теоретической подготовки. Мелодия. Ритм. Динамика. Размер. Метр. Лад. Темп. Тембр (классификация певческих голосов, группы инструментов симфонического оркестра). Фактура. Гармония. Штрихи. Свойства музыкального звука. Звукоряд и его ступени. Нотное письмо. Знаки альтерации. Простейшие ритмические формулы. Метр. Размер. Интервал, трезвучие. Консонанс, диссонанс. Музыкальный жанр. Простые музыкальные жанры. Жанры вокальной и инструментальной музыки. Жанры народной музыки. Музыкальный театр. Музыкальная форма. Стиль в музыке. Анализ музыкальных произведений с позиции средств музыкальной выразительности, жанра, формы, стилевых особенностей.
3.	Содержание музыкального воспитания младших школьников	Ребенок как субъект методики музыкального образования. Характеристика творческих проявлений ребенка в разных видах музыкальной деятельности. Концептуальные основы Федеральных государственных образовательных стандартов по предмету «Музыка» в начальной школе. Формирование метапредметных компетенций и универсальных учебных действий учащихся средствами предмета «Музыка». Характеристика современных программ по предмету «Музыка» (Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина).

4.	<p>Формы и методы организации музыкальной деятельности учащихся на уроках музыки</p>	<p>Специфика применения общепедагогических методов в музыкальном учебно-воспитательном процессе. Методы музыкального воспитания младших школьников. Урок музыки, его виды. Структура урока музыки. Характерные особенности урока музыки. Драматургия урока музыки. Способы закрепления знаний, контроль и оценка на уроках музыки. Воспитание музыкального восприятия посредством слушания музыки. Основные этапы ознакомления с музыкальным произведением. Специфика восприятия музыки. Слушание и анализ музыкальных произведений. Сравнение музыкальных образов. Характеристика образов в музыке. Детская музыкальная классика на уроке музыки. Хоровое пение, исполнение хоровой партии. Проектирование урока с учетом формирования метапредметных компетенций и универсальных учебных действий на уроке «Музыка».</p>
----	--	--

6. Структура дисциплины по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Контактная работа, час.			Самостоятельная работа, час	Всего, час.
		Занятия лекционного типа	Семинары	Практич. занятия в форме практич. подготовки		
1.	Музыкальное искусство в культуре и образовании	1	-	-	23	24
2.	Основы музыкально-теоретического подготовки	1	-	-	28	29
3.	Содержание музыкального воспитания младших школьников	2	-	2	28	32
4.	Формы и методы организации музыкальной деятельности учащихся на уроке музыки	2	-	2	28	32
Контроль:						27
ИТОГО:		6	-	4	107	144

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа является одним из основных видов учебной деятельности, составной частью учебного процесса и имеет своей целью: глубокое усвоение материала дисциплины, совершенствование и закрепление навыков самостоятельной работы с литературой, рекомендованной преподавателем, умение найти нужный материал и самостоятельно его использовать, воспитание высокой творческой активности, инициативы, привычки к постоянному совершенствованию своих знаний, к целеустремленному научному поиску.

Контроль самостоятельной работы, является важной составляющей текущего контроля успеваемости, осуществляется преподавателем во время занятий лекционного и семинарского типов и обеспечивает оценивание хода освоения изучаемой дисциплины.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Музыкальная культура России.
2. Музыкальная культура стран Востока.
3. Музыкальная культура Европы.
4. Вокально искусство: жанровые разновидности.

5. Классификация певческих голосов.
6. Особенности детского голоса.
7. Хоровое и вокальное искусство.
8. Группы инструментов симфонического оркестра.
9. Средства музыкальной выразительности.
10. Свойства музыкального звука.
11. Жанровые характеристики русских народных песен.
12. Опера в творчестве русских композиторов.
13. Зарубежная оперная классика.
14. Характерные особенности танцевальных жанров.
15. Сонатно-симфонический цикл.
16. Становление музыкального образования в России.
17. Возрастные особенности музыкального развития.
18. Общие и специфические методы музыкального образования.
19. Драматургия урока музыки.
20. Основные этапы ознакомления с музыкальным произведением.
21. Строение детского голосового аппарата.
22. Песенный репертуар детского хора.
23. Развитие вокально-хоровых навыков.
24. Алгоритм разучивания песни.
25. Распевание на уроке музыки.
25. Разучивание песни на уроке музыки.
26. Анализ музыкальных форм.
26. Анализ музыкального произведения.
27. Характеристика и классификация музыкальных инструментов.
28. Ансамблевое и сольное исполнительство.
29. Музыкально-ритмические движения на уроке музыки.
30. Составление технологических карт к урокам музыки.

Примерные темы рефератов (докладов)

1. Формирование компетенций и универсальных учебных действий на уроке музыки в начальной школе.
2. Музицирование как форма музыкального воспитания и обучения.
3. Профессиональные компетенции учителя начальных классов в области организации музыкальной работы с младшим школьниками.
4. Формирование художественного образа в оперном творчестве русских композиторов.
5. Музыкальное восприятие ребенка.
6. Музыкальное воспитание и обучение в аспекте формирования мышления ребенка.
7. Роль Д.Б. Кабалевского в становлении системы школьного музыкального воспитания.
8. Музыкальные жанры и направления.
9. Междисциплинарный аспект музыкального воспитания в школе.
10. Становление оперного жанра в России.
11. Русская народная песня в детском творчестве.
12. Воспитание эмоционально-ценностного воспитания в музыке.
13. Русские композиторы-классики: анализ творчества (по выбору)
14. Жанр детской песни.
15. Детские песни из мультфильмов и кинофильмов на уроке музыки.

16. Формирование креативности ребенка через музицирование и музыкальное восприятие.
17. Характеристика авторских программ для начальных классов по предмету «Музыка».
18. Отражение исторических событий в музыкальных произведениях (на примере творчества русских композиторов).
19. Арт-терапевтическое воздействие музыки.
20. Детские развивающие музыкальные игры.
21. Формы музыкального воспитания в школе.
22. Особенности детского музыкального восприятия.
23. Слушание музыки как средство формирования эмоциональной отзывчивости.
24. Современные жанры музыкального искусства.
25. Поэзия и музыка: взаимодействие и взаимовлияние.

Распределение самостоятельной работы

Виды, формы и объемы самостоятельной работы студентов при изучении данной дисциплины определяются ее содержанием и отражены в следующей таблице:

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Объем самостоятельной работы
1.	Музыкальное искусство в культуре и образовании	Подготовка к аудиторным занятиям, подготовка докладов, написание рефератов	23
2.	Основы музыкально-теоретической подготовки	Подготовка к аудиторным занятиям, подготовка докладов, написание рефератов	28
3.	Содержание музыкального воспитания младших школьников	Подготовка к аудиторным занятиям, подготовка докладов, написание рефератов, выполнение практических заданий	28
4.	Формы и методы организации музыкальной деятельности учащихся на уроке музыки	Подготовка к аудиторным занятиям, подготовка докладов и написание рефератов, выполнение практических заданий	28
ИТОГО:			107

8. Перечень вопросов и типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации

8.1. Перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. История музыкального воспитания, основные понятия.
2. Художественный образ и выразительность в музыке.
3. Цели и задачи школьного музыкального воспитания.

4. Профессиональные качества учителя музыки.
5. Структура музыкально-педагогической деятельности учителя музыки.
6. Основные компоненты музыкально-теоретической подготовки.
7. Средства музыкальной выразительности.
8. Тембр: классификация певческих голосов, группы инструментов симфонического оркестра.
9. Фактура. Гармония. Штрихи. Свойства музыкального звука.
10. Музыкальные жанры и их характеристика. Простые и сложные жанры музыки.
11. Жанры вокальной и инструментальной музыки.
12. Жанр оперы в музыке.
13. Жанр песни в музыке. Песенная форма.
14. Жанры симфонической музыки.
15. Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования и планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка».
16. Структура урока музыки.
17. Характеристика современных программ по предмету «Музыка».
18. Формирование метапредметных компетенций и универсальных учебных действий на уроке «Музыка».
19. Характеристика творческих проявлений ребенка в разных видах музыкальной деятельности.
20. Общепедагогические методы в музыкальном учебно-воспитательном процессе.
21. Методы музыкального воспитания младших школьников.
22. Урок музыки, его виды. Характерные особенности урока музыки.
23. Способы закрепления знаний, контроль и оценка на уроках музыки. Воспитание музыкального восприятия посредством слушания музыки.
24. Слушание и анализ музыкальных произведений.
25. Специфика восприятия музыки.
26. Этапы ознакомления с музыкальным произведением.
27. Характеристика образов в музыке: изобразительные средства.
28. Детская музыкальная классика на уроке музыки.
29. Метапредметные связи на уроке музыки.
30. Проектирование урока с учетом формирования метапредметных компетенций и универсальных учебных действий на уроке «Музыка».

8.2. Типовые задания для оценки знаний

1. Музыка – это:
 - а) целенаправленный процесс эмоционально-когнитивного творчества;
 - б) индивидуальный социально-художественный опыт;
 - в) интегративный термин, объединяющий в себе музыкальное воспитание, музыкальное обучение, музыкальное развитие;
 - г) вид искусства, который отражает действительность и воздействует на человека посредством осмысленных особым образом организованных по высоте и во времени звуковых проследований.

3. Цель музыкального обучения школьников:
 - а) формирование музыкальной культуры как части всей духовной культуры;
 - б) формирование музыкальных знаний, умений, навыков;
 - в) профессиональная обученность;
 - г) развитие музыкального слуха, чувства ритма, освоение нотной грамоты.

2. Теория и методика музыкального воспитания ориентирует учителя начальных классов:

- а) на подготовку к работе в школе;
- б) способы научного познания;
- в) музыкально-практическую работу;
- г) проектную деятельность.

8.3. Типовые задания для оценки умений

Задание 1.

Сформулируйте письменно планируемые результаты освоения универсальных учебных действий для формирования метапредметной компетенции по теме урока «Музыкальная картина мира», заполнив таблицу:

Универсальные учебные действия		
Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные

Задание 2.

Из предложенных методов обучения выберите и проанализируйте те, которые, на Ваш взгляд, наиболее целесообразны для освоения темы «М.П. Мусоргский. Картинки с выставки»:

рассказ, активное слушание, размышление, импровизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, объяснительно-иллюстративный метод, «мозговой штурм», иллюстративный метод, метод сочинения, метод анализа произведения, метод жизненных ассоциаций.

Обоснуйте свой ответ.

Задание 3.

Вам предложены темы уроков музыки:

1. Обряды и праздники русского народа.
2. Виват, Россия.
3. Образы природы в музыке.
4. Композитор – имя ему народ.
5. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».

Будут ли способствовать данные темы патриотическому воспитанию школьника? Обоснуйте свой ответ.

8.4. Типовые задания для оценки навыков

Задание 1. Вам предложен план-конспект урока музыки по теме «Музыкальные портреты»:

1. Изучение нового материала (сообщение учителя о музыкальном портрете, о творчестве композиторов П. Чайковского, М. Моцарта).
2. Слушание музыки: Чайковский «Баба Яга», Моцарт «Менуэт».
3. Музыкальная разминка.
4. Работа с учебником (просмотр иллюстраций, работа с текстом учебника).

5. Просмотр сцены из музыкального спектакля «Баба Яга» в исполнении 3 класса. Обсуждение.
6. «Рисуем образ героя» – игра.

С учетом формирования познавательных и коммуникативных универсальных действий предложите перечень вопросов для данного урока, проверяющих результаты обучения (5 вопросов).

Задание 2.

Составьте фрагмент урока музыки (класс, тема по выбору студенты) с применением межпредметных связей. Предложите современные формы и методы обучения.

Задание 3.

Составьте план внеклассного занятия по теме «Музыка и мы», предложите к нему музыкально-иллюстрационный материал.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

9.1. Основная литература

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06342-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538679>
2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 213 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13339-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542209>

9.2. Дополнительная литература

1. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 463 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14894-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539420>
2. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540595>
3. Каган, М. С. Музыка в мире искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 218 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06319-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540309>
4. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для вузов / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06392-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537729>

5. Энгель, Ю. Д. Очерки по истории музыки / Ю. Д. Энгель. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 158 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12458-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543219>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование»
2. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
3. <https://urait.ru> - ЭБС «Образовательная платформа Юрайт»
4. <https://elibrary.ru> – научная электронная библиотека (НЭБ) «eLIBRARY.RU»
5. <https://student2.consultant.ru/> – онлайн-версия КонсультантПлюс: Студент
6. <https://muzpedagog.do.am/> - Всероссийский портал музыкального педагога
7. <https://uchitelya.com/music/> - «Учителя com» Учительский портал
8. <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/> - интернет ресурсы для учителя музыки.

Лицензионное программное обеспечение:

- Windows (зарубежное, возмездное);
- MS Office (зарубежное, возмездное);
- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);
- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое);
- 7-zip – архиватор (зарубежное, свободно распространяемое);
- Comodo Internet Security (зарубежное, свободно распространяемое).

11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены занятиями семинарского и лекционного типа. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

Занятия лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

Занятия семинарского типа

Семинарские (практические занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Практические занятия в форме практической подготовки предусматривают выполнение определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание практических заданий входит в накопленную оценку.

Практические занятия в форме практической подготовки

Практическая подготовка при реализации данной учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Подготовка к практическим занятиям включает изучение содержания практического занятия, основной учебной и дополнительной литературы, а также конспекта лекций.

Практическое занятие включает в себя выполнение практических заданий, тестирование при необходимости и обсуждение текущих событий, касающихся непосредственно изучаемой дисциплины.

Выполнение заданий студентом в форме практической подготовки демонстрирует его способность применять полученные знания к конкретной профессиональной ситуации и способствует формированию, закреплению и развитию практических навыков по будущей профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

Рекомендации по обучению инвалидов и лиц с ОВЗ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования инвалидами и лицами с ОВЗ.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения инвалидов и лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам инвалидов и лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для инвалидов и лиц с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью и лицам с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью и лиц с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория, предназначенная для проведения учебных занятий, предусмотренных настоящей рабочей программой дисциплины, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, в состав которых входят: комплекты специализированной учебной мебели, доска классная, мультимедийный проектор, экран, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся – аудитория, оснащенная следующим оборудованием и техническими средствами: специализированная мебель для преподавателя и обучающихся, доска учебная, мультимедийный проектор, экран, звуковые колонки, компьютер (ноутбук), персональные компьютеры для работы обучающихся с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.