



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ»  
INSTITUTE OF INTERNATIONAL ECONOMIC RELATIONS**

Принята на заседании  
Учёного совета ИМЭС  
(протокол от 27 марта 2025 г. № 8)

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор ИМЭС Ю.И. Богомолова  
27 марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ**

по направлению подготовки  
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)  
«Архитектурное проектирование»

*Приложение 4  
к основной профессиональной образовательной программе  
по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура,  
направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»*

Рабочая программа дисциплины «Основы фотографии» входит в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и предназначена для обучающихся очной формы обучения.

## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы фотографии» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509.

Дисциплина «Основы фотографии» ориентирована на получение обучающимися практических навыков в области фотографии. Данная дисциплина помогает специалистам в области архитектурного проектирования освоить теоретическую базу и научиться профессионально использовать в своей работе цифровой фотоаппарат. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура как факультативная дисциплина.

**Цель изучения дисциплины** - изучение ключевых понятий и терминов, устройства и принципов работы фотокамеры и объектива, технологии получения фотоизображения, особенности фотосъемки в разных жанрах и стилях, практические приемы работы с источниками естественного и искусственного освещения.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- Овладеть техникой и методикой подготовки и проведения фотосъёмки в соответствии с поставленными задачами;
- Освоить материал, связанный с основами композиции в кадре, его динамикой и цветом;
- Овладеть практическими навыками обработки фотоснимков для их применения в профессиональной деятельности.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемнопространственного мышления	ОПК-1	ОПК-1.1. Представляет архитектурную концепцию, участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов, выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и	ОПК-1.1.1.4. Принципы выбора композиции, создания направляющих линий в кадре и правило 'золотого сечения' 2. Виды и функции инструментов пакета актуальных графических редакторов 3.	ОПК-1.1.2.4. Подбирать грамотные фотоматериалы в контексте иллюстрации и концепции и формирования её мудборда. Работать с актуальными графически	ОПК-1.1.3.4. работы в графических редакторах и формирования мудборда  ОПК-1.1.3.7. Индивидуальной и групповой работы при подготовке выставочного проекта от разработки идеи до	Практикум по решению задач  Реферат  Эссе

	<p>моделирование архитектурной формы и пространства, использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования</p>	<p>Приемы подачи фотографического материала 4. Современные тенденции в фотографии</p> <p>ОПК-1.1.1.7. 1. Приемы подачи фотографического материала 2. Современные тенденции в фотографии и коллаже. 3. Понимание культурного контекста фотографии</p>	<p>ми редакторам и</p> <p>ОПК-1.1.2.7. 1. Использование фотографии и коллажа в различных медиа</p>	<p>реализации</p>	
	<p>ОПК-1.2. Демонстрирует знания методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основных способов выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео, особенностей восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области</p>	<p>ОПК-1.2.1.4. Набор инструментов специальных компьютерных программ для их использования в фотографии</p>	<p>ОПК-1.2.2.4. 1. Применять компьютерные программы для обработки фотографии и 2. Работать с компьютерным коллажем на основе фотографии</p>	<p>ОПК-1.2.3.4. 1. В применении компьютерных программ для обработки фотографии 2. Работы с компьютерным коллажем на основе фотографии</p>	

строительства,  
а также  
лицами, не  
владеющими  
профессиональ  
ной культурой

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	Elearning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастерклассы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 1. Основы и история фотографии	2		2							5	Практикум по решению задач / 8; Реферат / 7;
Тема 2. Фототехника. Оптика	4		4							6	Практикум по решению задач / 8;
Тема 3. Основы фотосъемки. Экспозиция. Источник и света.	2		2							5	Практикум по решению задач / 8;
Тема 4. Основы композиции. Цвет.	3		3							6	Практикум по решению задач / 8;
Тема 5. Портретная съемка. Репортажная съемка. Натюрморт. Рекламная съемка.	2		2							5	Практикум по решению задач / 8;

Интерьерная съемка.												
Тема 6. Работа с цифровым изображением.	2		2							5	Практикум по решению задач / 8;	
Тема 7. Цифровая обработка фотоснимков	2		2							6	Практикум по решению задач / 8; Эссе / 7;	
Всего в семестре, час	17 из 17		17							38 из 38	100 (ТКУ+ПА)	
		17 из 17										
Итоговый контроль	Зачет											
Общий объем дисциплины (в академических часах)	72 из 72											

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### **Тема 1. Основы и история фотографии**

Необходимые знания из истории фотографии. Жанры фотографии. Цифровая фотография. Принципы создания фотоизображения. Сходства и различия матрицы фотоаппарата и фотопленки. Техника и дополнительные инструменты для фотосъемки. Программы для обработки фото.

##### **Формы контроля:**

Практикум по решению задач

Реферат

##### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Техника и дополнительные инструменты для фотосъемки.

**Формы самостоятельной работы:** Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

##### **Тема 2. Фототехника. Оптика**

Устройство фотоаппарата. Современные фотокамеры: основные характеристики и особенности. Фотообъектив:

устройство и принцип работы. Светосила объектива. Обзор объективов.

##### **Формы контроля:**

Практикум по решению задач

***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Фотообъектив: устройство и принцип работы.

*Формы самостоятельной работы:* Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

***Тема 3. Основы фотосъемки. Экспозиция. Источники света.***

Типы и режимы фокусировки. Автофокус. Автоматический экспомер. Принципы работы режимов приоритета выдержки и диафрагмы. Использование автоматических и ручных режимов фотокамеры. Правильная экспозиция. Тональность сцены. Экспокоррекция и экспозиционная «вилка».

**Природа света. Баланс белого. Брекетинг баланса белого. Естественное и искусственное освещение.**

**Осветительные приборы. Использование импульсного света. Прямой, отраженный и поляризованный свет.**

***Формы контроля:***

Практикум по решению задач

***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Экспокоррекция и экспозиционная «вилка».

*Формы самостоятельной работы:* Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

***Тема 4. Основы композиции. Цвет.***

Эстетика фотографии. Психологические основы композиции. Смысловая и декоративная компоновка кадра. Композиционные приемы: правило третей, перспектива, ритм, золотое сечение. Главные и второстепенные объекты композиции.

Цвет в фотографии. Фотоколорит. Цветовой круг. Символика цвета. Использование цветовых акцентов для усиления драматического воздействия кадра. Отказ от цвета как художественный прием. Черно-белая фотографии. Разница в применении плановости снимка.

***Формы контроля:***

Практикум по решению задач

***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Фотоколорит.

*Формы самостоятельной работы:* Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

***Тема 5. Портретная съемка. Репортажная съемка. Натюрморт. Рекламная съемка. Интерьерная съемка.***

Интерьерная съемка. Роли фотографа и модели. Технические особенности съемки портрета: выбор объектива, фона, режима съемки. Глубина резкости в портретной съемке. Маскировка косметических проблем модели (выбор ракурса и освещения). Статика и динамика изображения. Основы репортажной съемки. Выбор предметов и особенности композиции. Точка съемки и ракурс. Параметры съемки.

Особенности предметной съемки. Оборудование для рекламной съемки: предметный стол, световой куб. Особенности съемки глянцевых поверхностей и стеклянных предметов. Съемка для каталогов.

Технология съемки архитектуры и интерьера: выбор ракурса, композиционное построение кадра. Особенности архитектурной фотосъемки. Правила съемки объектов архитектуры. Выбор точки фотосъемки. Искажения перспективы и пространства. Освещение при съемке архитектуры и интерьеров. Принципы выбора композиции, создания направляющих линий в кадре и правило "золотого сечения". Работа с графическими редакторами.

***Формы контроля:***

Практикум по решению задач

***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Принципы выбора композиции, создания направляющих линий в кадре и правило "золотого сечения".

*Формы самостоятельной работы:* Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

***Тема 6. Работа с цифровым изображением.***

Растровое изображение. Обзор основных цифровых графических форматов. Графическое разрешение. Глубина цвета. Интерполяция. Способы получения цифрового изображения. Расширенные возможности обработки фотографии при выборе формата RAW. Работа с графическими редакторами.

***Формы контроля:***

Практикум по решению задач

***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Расширенные возможности обработки фотографии при выборе формата RAW

*Формы самостоятельной работы:* Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

***Тема 7. Цифровая обработка фотоснимков***

Цифровые программы для обработки фотоснимков. Пакетная обработка. Ретушь. Оформление презентации материала. Принципы выбора композиции, создания направляющих линий в кадре и правило "золотого сечения". Подбор грамотных фотоматериалов в контекст иллюстрации концепции и формирования её мудборда. Работа с графическими редакторами

***Формы контроля:***

Практикум по решению задач

Эссе

***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Подбор грамотных фотоматериалов в контекст иллюстрации концепции и формирования её мудборда.

*Формы самостоятельной работы:* Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной литературы**

#### ***Основная литература***

1. Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ: учебник для вузов / В. В. Нуркова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 473 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11377-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562313>
2. Воронков, Д. В. Судебная фотография и видеозапись: учебник для вузов / Д. В. Воронков. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 209 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18838-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568977>

#### ***Дополнительная литература***

1. Кузнецов, А. В. Основы эстампа: учебник для вузов / А. В. Кузнецов. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 135 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14918-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568161>

2. Березин, В. М. Фотожурналистика: учебник для вузов / В. М. Березин. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 226 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00353-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560455>

## 5.2. Описание материально-технической базы

**Учебная аудитория № 521 для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения:**

- столы (включая стол для преподавателя) – 15 шт.;
- стулья (включая стул для преподавателя) – 29 шт.;
- моноблок с установленным программным обеспечением – 1 шт.;
- компьютерная мышь – 1 шт.;
- клавиатура – 1 шт.;
- колонки – 2 шт.;
- интерактивная доска – 1 шт.

Лицензионное программное обеспечение:

- Windows (зарубежное, возмездное);
- MS Office (зарубежное, возмездное);
- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);
- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое).

**Учебная аудитория № 105 (Специализированная аудитория для лиц с ОВЗ), для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения:**

- столы (включая стол преподавателя) – 4 шт.;
- стулья (включая стул преподавателя) – 4 шт.;
- моноблоки с установленным программным обеспечением – 4 шт.;
- компьютерные мыши – 4 шт.;
- клавиатуры – 4 шт.;
- акустический усилитель – 1 шт.;
- колонки – 2 шт.;
- телевизор – 1 шт.;
- МФУ – 1 шт.;
- интерактивная электронная доска на мобильной платформе – 1 шт.;
- портативная индукционная система для слабослышащих (индукционная петля) – 1 шт.;

- портативный бытовой усилитель звука – 1 шт.;
- лупа пластмассовая – 1 шт.;
- прибор письма по Брайлю – 1 шт.;
- грифель для письма по Брайлю (мужской – 1 шт., женский – 1 шт.);
- тетрадь для письма по Брайлю – 3 шт.
- бумага для письма по Брайлю – 1 пачка;
- активный захват для инвалидов – 1 шт.

Лицензионное программное обеспечение:

Windows (зарубежное, возмездное), MS Office (зарубежное, возмездное), Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое), Comodo Internet Security (зарубежное, свободно распространяемое), графический редактор GIMP (зарубежное, свободно распространяемое), Planner 5D (российское, свободно распространяемое), Sweet Home 3D (зарубежное, свободно распространяемое), Дизайн Интерьера 3D (российское, свободно распространяемое), КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент»

(российское, свободно распространяемое)

Для лиц с ОВЗ:

расширенный дверной проём (не менее 900 мм), оснащенный контрастной лентой для обеспечения безопасности передвижения маломобильных и слабовидящих лиц, перед входом и внутри аудитории предусмотрена зона для разворота кресла-коляски; перед входом установлено контрастное тактильное напольное покрытие, наименование аудитория («Аудитория для лиц с ОВЗ») и номер («105») продублировано шрифтом Брайля на дверных табличках контрастного цвета.

**Помещение для самостоятельной работы обучающихся – аудитория № 113 (в том числе, адаптированная аудитория для лиц с ОВЗ), оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения:**

- столы (включая стол преподавателя) – 6 шт.;
- стулья (включая стул преподавателя) – 6 шт.;
- ноутбуки с установленным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института – 6 шт.;

- компьютерные мыши – 6 шт.;

- колонки – 2 шт.;

- проектор – 1 шт.;

- экран – 1 шт.;

- МФУ – 1 шт.;

- телевизор – 1 шт.;

- доска маркерная – 1 шт.

Лицензионное программное обеспечение:

- Windows (зарубежное, возмездное);

- MS Office (зарубежное, возмездное);

- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);

- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое).

Аудитория расположена на 1 этаже, имеет расширенный дверной проём (не менее 900 мм), оснащенный контрастной лентой для обеспечения безопасности передвижения маломобильных и слабовидящих лиц, перед входом и внутри аудитории предусмотрена зона для разворота кресла-коляски; перед входом установлено контрастное тактильное напольное покрытие, наименование аудитория («Адаптированная аудитория для лиц с ОВЗ») и номер («113») продублировано шрифтом Брайля на дверных табличках контрастного цвета.

### **5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2. <https://urait.ru> – ЭБС «Образовательная платформа Юрайт»
3. [https://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=14364](https://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=14364) – научная электронная библиотека (НЭБ) «eLIBRARY.RU»
4. <https://student2.consultant.ru/> – онлайн-версия КонсультантПлюс: Студент информационной справочной системы «КонсультантПлюс»