



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ»
INSTITUTE OF INTERNATIONAL ECONOMIC RELATIONS**

Принята на заседании
Учёного совета ИМЭС
(протокол от 27 марта 2025 г. № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ИМЭС Ю.И. Богомолова
27 марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА И
ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ**

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера»

Приложение 4
к основной профессиональной образовательной программе
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,
направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера»

Рабочая программа дисциплины «Художественное моделирование интерьера и предметной среды» входит в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера» и предназначена для обучающихся очной формы обучения.

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	4
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	10
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Художественное моделирование интерьера и предметной среды» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Изучение дисциплины «Художественное моделирование интерьера и предметной среды» ориентировано на получение обучающимися знаний об особенностях разработки интерьерных и средовых пространств. Дисциплина направлена на формирование профессиональных навыков для решения проектных задач.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре и на 4 курсе в 7 семестре.

Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Художественное моделирование интерьера и предметной среды» является развитие художественного восприятия средового проектирования интерьерной среды и формирование навыков в творческой и профессиональной деятельности дизайнера интерьера.

Задачи дисциплины:

- развитие творческих представлений о художественном моделировании интерьерной среды, мебели, предметов и аксессуаров;
- развитие навыков художественного проектирования и конструирования объектов дизайна, основанных на правилах и ГОСТ стандартах;
- формирование практических навыков работы с различными техническими и программными средствами реализации художественных, проектных, информационных процессов.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования форм для проектирования внешней и внутренней среды	ПК-1	ПК-1.1 Использует традиционные и новые художественно-графические техники для проектирования внешней и внутренней среды	1. Основные приемы, техники и методы средового проектирования 2. Особенности моделирования объемно-пространственных форм с помощью различных художественно-графических техник 3. Принципы композиционного построения и приемы объемно-планировочных решений	1. Использовать на практике различные техники в проектировании средового пространства 2. Применять знания художественного моделирования для средового проектирования. 3. Использовать на практике знания о различных принципах и приемах, элементах моделирования интерьера и предметной среды;	1. Проектирование и моделирования объемно-пространственных форм для наполнения предметной среды	<u>Контактная работа:</u> Лекции Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>
Способен участвовать в разработке и оформлении концептуального дизайн-проекта внешней и внутренней среды	ПК-4	ПК-4.1 Демонстрирует знания основ формирования внешней и внутренней среды, творческих приемов и способов выражения авторского художественного замысла, умеет применять основные способы, средства и методы проектирования внешней и внутренней среды	1. Основы формирования внешней и внутренней среды 2. Творческие приемы и способы выражения авторского художественного замысла 3. Способы, средства и методы проектирования внешней и внутренней среды	1. Использовать на практике знания основ формирования внешней и внутренней среды 2. Применять основные способы, средства и методы проектирования внешней и внутренней среды	1. Проектирование объемно-пространственных форм для наполнения предметной среды	<u>Контактная работа:</u> Лекции Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>

		ПК-4.2 Участвует в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске вариантных проектных решений и обосновании результата проектирования	1. Принципы составления содержания задания на проектирование 2. Принципы анализа содержания задания на проектирование 3. Методы и средства решения проектных задач в области разработки внутренних и внешних пространств	1. Использовать на практике знания принципов составления содержания задания на проектирование 2. Применять на практике методы и средства решения проектных задач 3. Обосновать проектное решение	1. Проектирование объемно-пространственных форм для наполнения предметной среды	<u>Контактная работа:</u> Лекции Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>
--	--	---	---	---	--	---

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
6 семестр											
Тема 1. Введение в предмет. Художественное моделирование пространства.	4					12				11	Отчет по лабораторному практикуму/25
Тема 2. Методы архитектурного проектирования. Методы поиска и формирования новых идей.	4					12				11	Отчет по лабораторному практикуму/25
Тема 3. Человек и его жизнедеятельность. Функциональные процессы и элементы.	4					12				11	Отчет по лабораторному практикуму/25
Тема 4. Композиционная организация форм в предметной среде.	4					12				11	Отчет по лабораторному практикуму/25
Всего:	16					48				44	100
Контроль, час /сем.											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах) /сем.	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем.	3										
7 семестр											
Тема 5. Композиционные особенности интерьера.						14				3	Отчет по лабораторному практикуму/25
Тема 6. Моделирование интерьерных пространств. Освещение, мебель, оформление						14				4	Отчет по лабораторному практикуму/25

интерьера, текстиль.											
Тема 7. Специфика проектирования и декоративно-художественного оформления жилых интерьеров. Особенности разработки разных типов помещений						14				4	Отчет по лабораторному практикуму/25
Тема 8. Специфика проектирования общественных интерьеров. Особенности разработки помещений разного назначения						15				4	Отчет по лабораторному практикуму/25
Всего:						57				15	100
Контроль, час /сем.	36										Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах) /сем.	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем.	3										
Всего по дисциплине:	16					105				59	2*100
Контроль, час	36										Зачет Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)	216										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	6										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в предмет. Художественное моделирование пространства.

Взаимодействие и синтез искусств в сфере дизайнерской деятельности. Основные термины, определения и понятия в сфере художественного моделирования интерьера и предметной среды. Взаимосвязь и взаимовлияние художественно проектной деятельности (дизайн) с деятельностью по созданию художественно-осмысленного пространства (архитектура).

Тема 2. Методы архитектурного проектирования. Методы поиска и формирования новых идей.

Основные методы поиска и формирования проектного замысла. Закономерности формирования структуры объемно-пространственной композиции. Композиционное моделирование в архитектурном проектировании. Пространство как отражение смыслов, идей, человеческих ценностей.

Тема 3. Человек и его жизнедеятельность. Функциональные процессы и элементы.

Особенности реализации человека в архитектуре. Особенности реализации человека в архитектуре. Экологические, эстетические, психологические принципы формирования среды жизнедеятельности. Функции жилых, общественных и промышленных зданий. Габариты человека, оборудования и пространства. Учет антропометрических особенностей человека при оборудовании жилых помещений. Функциональное зонирование пространства. Проблема «человек в архитектуре».

Тема 4. Композиционная организация форм в предметной среде.

Особенности композиционного формообразования. Аппаратные средства композиции. Пример постановки и решения простейшей композиционной задачи. Пример метафорического истолкования понятия величины формы. Композиционные отношения. Отношения соподчинения. Ритмические отношения. Пропорциональные отношения. Особенности развития метафорического истолкования понятия величины формы.

Тема 5. Композиционные особенности интерьера.

Композиционные организации в объемно-пространственных формах. Приемы композиционной организации элементов интерьера. Модулирование — процесс построения архитектурной формы на основе кратности основному модулю.

Тема 6. Моделирование интерьерных пространств. Освещение, мебель, оформление интерьера, текстиль.

Специфика формирования интерьерных пространств. Особенности

разработки различных элементов интерьера: мебели, светильников и пр.

Тема 7. Специфика проектирования и декоративно-художественного оформления жилых интерьеров. Особенности разработки разных типов помещений.

Особенности проектирования жилых интерьерных пространств. Влияние образа жизни владельцев на внутреннее оформление жилища. Требования к разным типам помещений. Разработка помещений с учетом его назначения. Проектирование гостиных, спален, кухонь, ванных комнат и т.д.

Тема 8. Специфика проектирования общественных интерьеров. Особенности разработки помещений разного назначения.

Особенности проектирования общественных интерьерных пространств. Требования к разным типам помещений. Разработка помещений с учетом его назначения.

**5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции и лабораторные практикумы, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся

имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к выполнению лабораторного практикума, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя рекомендации о порядке выполнения заданий;
- настроить под руководством преподавателя инструментальные средства, необходимые для проведения лабораторного практикума
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, требованиях к оформлению, форме представления и критериях оценки результатов работы;

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Требования к оформлению результатов лабораторных практикумов.

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, правильное оформление иллюстративного материала.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления

(конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Введение в предмет. Художественное моделирование пространства.</i>	Взаимосвязь и взаимовлияние художественно проективной деятельности (дизайн) с деятельностью по созданию художественно-осмысленного пространства (архитектура).	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по лабораторному практикуму.
<i>Тема 2. Методы архитектурного проектирования. Методы поиска и формирования новых идей.</i>	Закономерности формирования структуры объемно-пространственной композиции. Пространство как отражение смыслов, идей, человеческих ценностей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по лабораторному практикуму.
<i>Тема 3. Человек и его жизнедеятельность. Функциональные процессы и элементы.</i>	Учет антропометрических особенностей человека при оборудовании жилых помещений. Функциональное зонирование пространства. Проблема «человек в архитектуре».	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по лабораторному практикуму.
<i>Тема 4. Композиционная организация форм в предметной среде.</i>	Композиционные отношения. Отношения соподчинения. Ритмические отношения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet	Отчет по лабораторному практикуму.

	Пропорциональные отношения. Особенности развития метафорического истолкования понятия величины формы.	Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	
<i>Тема 5. Композиционные особенности интерьера.</i>	Приемы композиционной организации элементов интерьера. Модулирование — процесс построения архитектурной формы на основе кратности основному модулю.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по лабораторному практикуму.
<i>Тема 6. Моделирование интерьерных пространств. Освещение, мебель, оформление интерьера, текстиль.</i>	Особенности разработки различных элементов интерьера: мебели, светильников и пр.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по лабораторному практикуму.
<i>Тема 7. Специфика проектирования и декоративно-художественного оформления жилых интерьеров. Особенности разработки разных типов помещений</i>	Влияние образа жизни владельцев на внутреннее оформление жилища. Разработка помещений с учетом его назначения. Проектирование гостиных, спален, кухонь, ванных комнат и т.д.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по лабораторному практикуму.
<i>Тема 8. Специфика проектирования общественных интерьеров. Особенности разработки помещений разного назначения</i>	Требования к разным типам помещений. Разработка помещений с учетом его назначения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по лабораторному практикуму.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. История интерьера в 2 т. Том 2. От классицизма до хай-тека: учебник для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-

5-534-14582-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568034>

2. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России: учебник для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07959-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564828>

Дополнительная литература:

1. Кузина, Е. А. Дизайн интерьера общественного пространства магазинов: учебник для вузов / Е. А. Кузина. — Москв: Издательство Юрайт, 2025. — 121 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13247-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567001>

2. Спирина, М. Ю. Декоративно-прикладное искусство: лаковые изделия: учебник для вузов / М. Ю. Спирина. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 199 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14067-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567350>

6.2. Описание материально-технической базы

Учебная аудитория, предназначенная для проведения учебных занятий, предусмотренных настоящей рабочей программой дисциплины, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, в состав которых входят: комплекты специализированной учебной мебели, специализированное оснащение для реализации дисциплин творческой направленности, доска классная, мультимедийный проектор, колонки, экран, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся – аудитория, оснащенная следующим оборудованием и техническими средствами: специализированная мебель для преподавателя и обучающихся, доска учебная, мультимедийный проектор, экран, звуковые колонки, компьютер (ноутбук), персональные компьютеры для работы обучающихся с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

6.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2. <https://urait.ru> – ЭБС «Образовательная платформа Юрайт»
3. https://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=14364 – научная электронная библиотека (НЭБ) «eLIBRARY.RU»
4. <https://student2.consultant.ru/> – онлайн-версия КонсультантПлюс: Студент информационной справочной системы «КонсультантПлюс»

Лицензионное программное обеспечение:

- Windows (зарубежное, возмездное);
- MS Office (зарубежное, возмездное);
- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);
- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое);

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по лабораторному практикуму	25-20 – работа выполнена в срок, самостоятельно, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы, представлен грамотный отчет. 19-8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на поставленные вопросы, представлен неполный отчет, имеются ошибки; 7-1 – работа выполнена в срок; выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; практикум содержит концептуальные ошибки; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит значительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные задания по лабораторным практикумам:

Лабораторный практикум № 1:

Разработать концепцию и выполнить конструкцию стула в материале (согласовывается с преподавателем). Оценивается конструкция, передача художественного образа, техника исполнения, степень завершенности работы.

Лабораторный практикум № 2:

Разработать проектные решения:

1. Ограда с калиткой и воротами;
2. Пешеходный мостик в парковой зоне.

Необходимо предоставить эскизы, чертежи, визуализацию и составить презентацию с результатами работы.

Лабораторный практикум № 3:

Выполнить обмеры и чертежи бытовых предметов по заданию преподавателя.

Выполнение построения объемной композиции (в 3-х проекциях), её чертежа.

Лабораторный практикум № 4:

Выполнить макет интерьера с мебелью по мотивам понравившегося архитектурного стиля.

Материалы: КММ, макетный картон, оргстекло, пластик, дерево и др. на выбор. Масштаб 1:20

Лабораторный практикум № 5:

Выбрать интерьерное пространство и предложить несколько планировочных решений (от 3 вариантов) с обоснованием. Для этого же пространства предложить различные варианты стилового оформления (от 3 концепций).

Необходимо предоставить мудборды, эскизы, чертежи и составить презентацию с результатами работы.

Лабораторный практикум № 6:

Разработать 2 элемента интерьера:

1. Элемент мебели (кресло, диван, журнальный столик и пр.)
2. Осветительный прибор (люстра, бра, торшер и пр.)

Необходимо предоставить эскизы, чертежи, визуализацию и составить презентацию с результатами работы.

Лабораторный практикум № 7:

Выбрать жилой интерьер и разработать проектное решение по реорганизации и оформлению выбранного пространства. Требуется разработать минимум 3 помещения.

Необходимо предоставить пакет проектной документации и составить презентацию с результатами работы.

Лабораторный практикум № 8:

По согласованию с преподавателем выбрать общественный интерьер (ресторан, музей, офис, фойе, вестибюль, отель и т.д.), разработать проектное

решение по реорганизации и оформлению выбранного пространства.

Необходимо предоставить пакет проектной документации и составить презентацию с результатами работы.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

6 семестр - зачет

Задания 1-го типа

1. Введение в предмет. Основы художественного моделирования.
2. Основные понятия и термины художественного моделирования.
3. Социально-функциональные требования к жилищу, к объектам общественного обслуживания.
4. Принципы композиционного построения плоскости и приемы объемно-планировочных решений.
5. Основные правила проектирования в решении концепции пространства.
6. Принципы и приёмы, элементы моделирования интерьера и предметной среды.
7. Художественное моделирование в других сферах творческой деятельности.
8. Особенности реализации человека в архитектуре.
9. Габариты человека, оборудования и пространства.
10. Функции жилых, общественных и промышленных зданий.
11. Методы архитектурного проектирования.
12. Методы поиска и формирования новых идей.
13. Особенности композиционного формообразования.
14. Аппаратные средства композиции.
15. Композиционные отношения. Отношения соподчинения. Ритмические отношения. Пропорциональные отношения.
16. Управление сочиняемой формой.
17. Понятие об искусственном пространстве (предметной среде) и его моделировании.
18. Пространственное изображение сложных форм.
19. Содержание понятия «композиционная импровизация».
20. Композиционные организации в объемно-пространственных формах.
21. Композиционная импровизация в пространстве (аксонометрическое изображение).
22. Композиционные импровизации в пространстве (перспективное

изображение).

23. Структура, наполнение, визуальная организация, идейно-образное содержание окружающей среды.

24. Перечислите основные принципы формообразования объекта в архитектуре и дизайне.

25. Связь объекта проектирования с человеком. Взаимосвязь окружающей среды, объекта проектирования и человека в единое целое.

Задания 2 типа.

1. Перечислите основные требования к проектированию объекта.

2. Перечислите основные этапы работы над проектом.

3. Объясните основные требования к конструкции проекта.

4. Перечислите требования ГОСТ к проекту.

5. Методы творческого проектного эскизирования.

6. Правила и приемы формообразования в проектировании среды.

7. Анализ дизайнерской деятельности, оценка ее результатов и корректировка.

8. Приемы гармонизации объемных форм и композиционных решений в пространстве.

9. Человек и его жизнедеятельность. Функциональные процессы и функциональные элементы.

10. Правила и приемы композиции в моделировании интерьера.

11. Анализ объёмно-пространственной формы.

12. Основы композиционной организации форм в предметной среде.

13. Композиционные особенности интерьера.

14. Дизайнерская интерпретация объёмно-пространственных форм.

15. Цвет и освещение в художественном моделировании среды.

16. Основные типы и виды окружающей среды.

17. Эргономические параметры окружающей среды.

18. Основные виды дизайна, методы и средства дизайнерского проектирования.

19. Различные виды композиций, ключевые приёмы и методы макетирования. Фронтальная, объёмная, объёмно-пространственная, глубинно-пространственная, замкнутая и открытая композиция.

20. Правила построения объёмно планировочной композиции.

21. Основные сведения о цвете. Различные цветовые взаимовлияния и характеристики.

22. Конструктивная психология: моделирование образцов материально-художественной культуры.

23. Художественно-композиционный и функционально-конструктивный синтез решения образа интерьера.

24. Использование особенностей компьютерного моделирования в работе над интерьером и ППС (предметно-пространственная среда).

25. Художественные параметры зрительного восприятия в процессе проектирования пространственной среды интерьера.

Задания 3 типа.

1. Выполнить зарисовки объемно-пространственной формы по заданию преподавателя.
2. Выполнить несколько вариантов эскизов элемента мебели для заданного интерьера.
3. Разработать 3 варианта планировочного решения для заданного пространства.
4. Предложить схему зонирования интерьерного пространства с обоснованием.
5. Провести обмеры заданного объекта и построить его чертеж.

7 семестр - экзамен

Задания 1-го типа

1. Общая характеристика, специфика и структура моделирования интерьера.
2. Освещённость. Естественная инсоляция жилища, ориентация по сторонам света, относительно уровня земли, климатических зон.
3. Световые приборы.
4. Эргономика и антропометрия в зонировании помещения.
5. Отделочные материалы в интерьере.
6. Экономическое обоснование проектных решений в интерьере.
7. Стилеобразование в интерьере.
8. Основные требования к формообразованию объектов средового и интерьерного дизайна.
9. Соотнесение объекта проектирования с окружающей средой.
10. Функциональные процессы и зонирование жилища.
11. Бытовая мебель. Конструкционные элементы в жилище.
12. Понятие комфорта жилища.
13. Кухонное и сантехническое оборудование.
14. Организация внутреннего пространства загородного дома.
15. Этапы функционально-планировочной организации внутреннего пространства.
16. Этапы функционального зонирования среды
17. Проектирование интерьера как системы функционально-пространственных форм композиции
18. Проектирование инженерно-технических и художественных компонентов в проекте.
19. Сбор социологической информации и составление социально-функциональной программы проектирования несложного интерьера.
20. Прикладные знания основ теории архитектурно-дизайнерского проектирования интерьера.
21. Спецификация материалов и мебели.
22. Психология интерьера.

23. Зависимость восприятия замкнутого пространства от различных факторов.

24. Роль архитектурных конструкций в формировании облика интерьера.

25. Эскизное проектирование оформления интерьера помещения.

Задания 2 типа.

1. Методология системного моделирования образа современного интерьера.

2. Раскройте назначение обмеров в проектировании.

3. Перечислите основные этапы выполнения обмеров в проектировании.

4. Перечислите, какие проектные техники, использовались при выполнении лабораторных заданий.

5. Назовите основные требования к отделочным материалам.

6. Назовите основные виды конструкций.

7. Перечислите основные инструменты и материалы, используемые для передачи текстур и фактур природных материалов.

8. Раскройте один из способов передачи текстуры или фактуры природного материала.

9. Перечислите основные требования к оформлению и графической подаче дизайн-проекта.

10. Перечислите основные этапы работы по стилизации объектов.

11. Назовите основные приемы работы над стилизацией.

12. Объясните роль стилизации в формообразовании

13. Раскройте смысл понятия стилизация в проектировании дизайн-объектов.

14. Объясните области применения стилизации в дизайне.

15. Световой образ интерьера, необходимое и декоративное освещение.

16. Восприятие и влияние цвета в интерьере в зависимости от различных факторов.

17. Специфика в отделке жилого, общественного и промышленного интерьера.

18. Проектно-сметная документация.

19. Составление договора на проектирование.

20. Декорирование интерьера в зависимости от их зональной принадлежности.

21. Специфика подбора мебели, аксессуаров, тканей и материалов.

22. Значение растений в интерьере.

23. Система потребностей человека: от анализа к конструированию среды жизни.

24. Художественная модель интерьера жилого здания.

25. Художественная модель интерьера общественного здания.

Задания 3 типа.

1. Выполнить стилизацию средового объекта по заданию преподавателя.

2. Разработать эскиз оформления жилого интерьерного пространства: спальня в классическом стиле.
3. Разработать эскиз оформления жилого интерьерного пространства: гостиная в стиле минимализм.
4. Разработать эскиз оформления жилого интерьерного пространства: спальня в эко-стиле.
5. Разработать эскиз оформления жилого интерьерного пространства: гостиная в стиле арт-деко.
6. Разработать эскиз оформления интерьерного пространства: кухня в стиле хай-тек.
7. Разработать эскиз оформления интерьерного пространства: кухня в стиле лофт.
8. Разработать эскиз оформления общественного интерьерного пространства: кафе в стиле поп-арт.
9. Разработать эскиз оформления общественного интерьерного пространства: фойе отеля в стиле неоклассика.
10. Разработать эскиз оформления общественного интерьерного пространства: офис в современном стиле.