



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ»  
INSTITUTE OF INTERNATIONAL ECONOMIC RELATIONS**

Принята на заседании  
Учёного совета ИМЭС  
(протокол от 26 марта 2026 г. № 7)

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор ИМЭС Ю.И. Богомолова  
26 марта 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ**  
**МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

по направлению подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)  
«Начальное образование»

*Приложение 4*  
*к основной профессиональной образовательной программе*  
*по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование*  
*направленность (профиль) «Начальное образование»*

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания младших школьников» входит в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Начальное образование» и предназначена для обучающихся очно-заочной формы обучения.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования.....	4
3. Объем дисциплины в зачетных единицах и академических часах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.....	5
5. Содержание дисциплины .....	6
6. Структура дисциплины по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	7
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	7
8. Перечень вопросов и типовые задания для подготовки к экзамену.....	9
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	11
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	12
11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.....	12
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	15

## 1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания младших школьников»** – формирование у обучающихся системы знаний в области теории и методики воспитания младших школьников, а также практических навыков, необходимых для осуществления организации музыкальной деятельности учащихся на уроках музыки.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- освоение основ теории музыки;
- формирование системы знаний о содержании музыкального воспитания младших школьников в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования;
- формирование практических навыков, необходимых для осуществления организации музыкальной деятельности учащихся на уроках музыки.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания младших школьников» входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Начальное образование».

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах и академических часах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы, всего – 144 часа.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>12</b>
В том числе:	
Занятия лекционного типа	6
Занятия семинарского типа (практические занятия в форме практической подготовки)	4
Консультация	2
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>105</b>
<b>Контроль</b>	<b>27</b>
Форма контроля	Экзамен
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>144</b>

**4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

Код и наименование компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><b>ПК-2</b> Способен формировать метапредметные компетенции и универсальные учебные действия до уровня, необходимого для освоения образовательных программ основного общего образования</p>	<p>ИПК 2.1. Демонстрирует понимание содержания метапредметных компетенций и универсальных учебных действий ИПК 2.2. Формирует метапредметные компетенции и универсальные учебные действия до уровня, необходимого для освоения образовательных программ основного общего образования</p>	<p><b>Знать:</b> требования федерального государственного образовательного стандарта по содержанию и формированию метапредметных компетенций и универсальных учебных действий по предмету «Музыка». <b>Уметь:</b> проектировать формирование метапредметных компетенций и универсальных учебных действий по предмету «Музыка». <b>Владеть:</b> навыком подбора учебного материала с учетом формирования метапредметных компетенций и универсальных учебных действий по предмету «Музыка».</p>
<p><b>ПК-4</b> Способен планировать и проводить учебные занятия на основе использования современных форм и методов обучения и применения современных образовательных технологий</p>	<p>ИПК 4.1. Демонстрирует знание современных форм и методов обучения и образовательных технологий ИПК 4.2 Осуществляет планирование учебных занятий и проводит их с использованием современных форм и методов обучения и применением современных образовательных технологий</p>	<p><b>Знать:</b> основы музыкально-теоретической подготовки, современные формы и методы обучения, образовательные технологии, применяемые на уроке музыки. <b>Уметь:</b> осуществлять анализ музыкальных произведений, современных форм и методов обучения, образовательных технологий, применяемых для организации урока музыки. <b>Владеть:</b> навыками структурирования урока музыки с использованием современных форм и методов обучения, образовательных технологий.</p>
<p><b>ПК-5</b> Способен применять современные формы и методы воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности</p>	<p>ИПК 5.1 Ориентируется в формах и методах воспитательной работы ИПК 5.2 Осуществляет воспитательную деятельность на занятии и во внеурочной деятельности, используя современные формы и методы</p>	<p><b>Знать:</b> теорию, формы и методы музыкального воспитания младших школьников. <b>Уметь:</b> анализировать и рационально выбирать оптимальные формы и методы музыкального воспитания младших школьников. <b>Владеть:</b> навыком проектирования музыкальной деятельности младших школьников, применяя современные формы и методы воспитательной работы.</p>

## 5. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
1.	Музыкальное искусство в культуре и образовании	История музыкального воспитания, основные понятия. Теория музыкального воспитания. Художественный образ и выразительность в музыке. Музыкальное воспитание в системе культур. Цели и задачи школьного музыкального воспитания. Профессиональные качества учителя музыки. Структура музыкально-педагогической деятельности учителя музыки.
2.	Основы музыкально-теоретический подготовки	Основные компоненты музыкально-теоретической подготовки. Мелодия. Ритм. Динамика. Размер. Метр. Лад. Темп. Тембр (классификация певческих голосов, группы инструментов симфонического оркестра). Фактура. Гармония. Штрихи. Свойства музыкального звука. Звукоряд и его ступени. Нотное письмо. Знаки альтерации. Простейшие ритмические формулы. Метр. Размер. Интервал, трезвучие. Консонанс, диссонанс. Музыкальный жанр. Простые музыкальные жанры. Жанры вокальной и инструментальной музыки. Жанры народной музыки. Музыкальный театр. Музыкальная форма. Стил в музыке. Анализ музыкальных произведений с позиции средств музыкальной выразительности, жанра, формы, стилевых особенностей.
3.	Содержание музыкального воспитания младших школьников	Ребенок как субъект методики музыкального образования. Характеристика творческих проявлений ребенка в разных видах музыкальной деятельности. Концептуальные основы Федеральных государственных образовательных стандартов по предмету «Музыка» в начальной школе. Формирование метапредметных компетенций и универсальных учебных действий учащихся средствами предмета «Музыка». Характеристика современных программ по предмету «Музыка» (Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина).
4.	Формы и методы организации музыкальной деятельности учащихся на уроках музыки	Специфика применения общепедагогических методов в музыкальном учебно-воспитательном процессе. Методы музыкального воспитания младших школьников. Урок музыки, его виды. Структура урока музыки. Характерные особенности урока музыки. Драматургия урока музыки. Способы закрепления знаний, контроль и оценка на уроках музыки. Воспитание музыкального восприятия посредством слушания музыки. Основные этапы ознакомления с музыкальным произведением. Специфика восприятия музыки. Слушание и анализ музыкальных произведений. Сравнение музыкальных образов. Характеристика образов в музыке. Детская музыкальная классика на уроке музыки. Хоровое пение, исполнение хоровой партии. Проектирование урока с учетом формирования метапредметных компетенций и универсальных учебных действий на уроке «Музыка».

**6. Структура дисциплины по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Контактная работа, час.		Самостоятельная работа, час	Всего, час.
		Занятия лекционного типа	Практич. Занятия в форме практич. Подготовки		
1.	Музыкальное искусство в культуре и образовании	1	-	23	24
2.	Основы музыкально-теоретической подготовки	1	-	28	29
3.	Содержание музыкального воспитания младших школьников	2	2	28	32
4.	Формы и методы организации музыкальной деятельности учащихся на уроке музыки	2	2	28	32
<b>Консультация:</b>					<b>2</b>
<b>Контроль:</b>					<b>27</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>6</b>	<b>4</b>	<b>107</b>	<b>144</b>

**7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа является одним из основных видов учебной деятельности, составной частью учебного процесса и имеет своей целью: глубокое усвоение материала дисциплины, совершенствование и закрепление навыков самостоятельной работы с литературой, рекомендованной преподавателем, умение найти нужный материал и самостоятельно его использовать, воспитание высокой творческой активности, инициативы, привычки к постоянному совершенствованию своих знаний, к целеустремленному научному поиску.

Контроль самостоятельной работы, является важной составляющей текущего контроля успеваемости, осуществляется преподавателем во время занятий лекционного и семинарского типов и обеспечивает оценивание хода освоения изучаемой дисциплины.

**Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Музыкальная культура России.
2. Музыкальная культура стран Востока.
3. Музыкальная культура Европы.
4. Вокальное искусство: жанровые разновидности.
5. Классификация певческих голосов.
6. Особенности детского голоса.
7. Хоровое и вокальное искусство.
8. Группы инструментов симфонического оркестра.
9. Средства музыкальной выразительности.
10. Свойства музыкального звука.
11. Жанровые характеристики русских народных песен.
12. Опера в творчестве русских композиторов.
13. Зарубежная оперная классика.
14. Характерные особенности танцевальных жанров.
15. Сонатно-симфонический цикл.

16. Становление музыкального образования в России.
17. Возрастные особенности музыкального развития.
18. Общие и специфические методы музыкального образования.
19. Драматургия урока музыки.
20. Основные этапы ознакомления с музыкальным произведением.
21. Строение детского голосового аппарата.
22. Песенный репертуар детского хора.
23. Развитие вокально-хоровых навыков.
24. Алгоритм разучивания песни.
25. Распевание на уроке музыки.
25. Разучивание песни на уроке музыки.
26. Анализ музыкальных форм.
26. Анализ музыкального произведения.
27. Характеристика и классификация музыкальных инструментов.
28. Ансамблевое и сольное исполнительство.
29. Музыкально-ритмические движения на уроке музыки.
30. Составление технологических карт к урокам музыки.

### **Примерные темы рефератов (докладов)**

1. Формирование компетенций и универсальных учебных действий на уроке музыки в начальной школе.
2. Музицирование как форма музыкального воспитания и обучения.
3. Профессиональные компетенции учителя начальных классов в области организации музыкальной работы с младшим школьниками.
4. Формирование художественного образа в оперном творчестве русских композиторов.
5. Музыкальное восприятие ребенка.
6. Музыкальное воспитание и обучение в аспекте формирования мышления ребенка.
7. Роль Д.Б. Кабалевского в становлении системы школьного музыкального воспитания.
8. Музыкальные жанры и направления.
9. Междисциплинарный аспект музыкального воспитания в школе.
10. Становление оперного жанра в России.
11. Русская народная песня в детском творчестве.
12. Воспитание эмоционально-ценностного воспитания в музыке.
13. Русские композиторы-классики: анализ творчества (по выбору)
14. Жанр детской песни.
15. Детские песни из мультфильмов и кинофильмов на уроке музыки.
16. Формирование креативности ребенка через музицирование и музыкальное восприятие.
17. Характеристика авторских программ для начальных классов по предмету «Музыка».
18. Отражение исторических событий в музыкальных произведениях (на примере творчества русских композиторов).
19. Арт-терапевтическое воздействие музыки.
20. Детские развивающие музыкальные игры.
21. Формы музыкального воспитания в школе.
22. Особенности детского музыкального восприятия.
23. Слушание музыки как средство формирования эмоциональной отзывчивости.
24. Современные жанры музыкального искусства.
25. Поэзия и музыка: взаимодействие и взаимовлияние.

## **8. Перечень вопросов и типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации**

### **8.1. Перечень вопросов для подготовки к экзамену**

1. История музыкального воспитания, основные понятия.
2. Художественный образ и выразительность в музыке.
3. Цели и задачи школьного музыкального воспитания.
4. Профессиональные качества учителя музыки.
5. Структура музыкально-педагогической деятельности учителя музыки.
6. Основные компоненты музыкально-теоретической подготовки.
7. Средства музыкальной выразительности.
8. Тембр: классификация певческих голосов, группы инструментов симфонического оркестра.
9. Фактура. Гармония. Штрихи. Свойства музыкального звука.
10. Музыкальные жанры и их характеристика. Простые и сложные жанры музыки.
11. Жанры вокальной и инструментальной музыки.
12. Жанр оперы в музыке.
13. Жанр песни в музыке. Песенная форма.
14. Жанры симфонической музыки.
15. Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования и планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка».
16. Структура урока музыки.
17. Характеристика современных программ по предмету «Музыка».
18. Формирование метапредметных компетенций и универсальных учебных действий на уроке «Музыка».
19. Характеристика творческих проявлений ребенка в разных видах музыкальной деятельности.
20. Общепедагогические методы в музыкальном учебно-воспитательном процессе.
21. Методы музыкального воспитания младших школьников.
22. Урок музыки, его виды. Характерные особенности урока музыки.
23. Способы закрепления знаний, контроль и оценка на уроках музыки. Воспитание музыкального восприятия посредством слушания музыки.
24. Слушание и анализ музыкальных произведений.
25. Специфика восприятия музыки.
26. Этапы ознакомления с музыкальным произведением.
27. Характеристика образов в музыке: изобразительные средства.
28. Детская музыкальная классика на уроке музыки.
29. Метапредметные связи на уроке музыки.
30. Проектирование урока с учетом формирования метапредметных компетенций и универсальных учебных действий на уроке «Музыка».

### **8.2. Типовые задания для оценки знаний**

1. Музыкой называется:
  - а) целенаправленный процесс эмоционально-когнитивного творчества;
  - б) индивидуальный социально-художественный опыт;
  - в) интегративный термин, объединяющий в себе музыкальное воспитание, музыкальное обучение, музыкальное развитие;
  - г) вид искусства, который отражает действительность и воздействует на человека посредством осмысленных особым образом организованных по высоте и во времени звуковых проследований.

3. Целью музыкального обучения школьников является:
- а) формирование музыкальной культуры как части всей духовной культуры;
  - б) формирование музыкальных знаний, умений, навыков;
  - в) профессиональная обученность;
  - г) развитие музыкального слуха, чувства ритма, освоение нотной грамоты.

2. Теория и методика музыкального воспитания ориентирует учителя начальных классов:

- а) на подготовку к работе в школе;
- б) способы научного познания;
- в) музыкально-практическую работу;
- г) проектную деятельность.

### 8.3. Типовые задания для оценки умений

**Задание 1.** Сформулируйте письменно планируемые результаты освоения универсальных учебных действий для формирования метапредметной компетенции по теме урока «Музыкальная картина мира», заполнив таблицу:

Универсальные учебные действия		
Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные

**Задание 2.** Из предложенных методов обучения выберите и проанализируйте те, которые, на Ваш взгляд, наиболее целесообразны для освоения темы «М.П. Мусоргский. Картинки с выставки»:

*рассказ, активное слушание, размышление, импровизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, объяснительно-иллюстративный метод, «мозговой штурм», иллюстративный метод, метод сочинения, метод анализа произведения, метод жизненных ассоциаций.*

Обоснуйте свой ответ.

#### **Задание 3.**

Вам предложены темы уроков музыки:

1. Обряды и праздники русского народа.
2. Виват, Россия.
3. Образы природы в музыке.
4. Композитор – имя ему народ.
5. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».

Будут ли способствовать данные темы патриотическому воспитанию школьника? Обоснуйте свой ответ.

### 8.4. Типовые задания для оценки навыков

**Задание 1.** Вам предложен план-конспект урока музыки по теме «Музыкальные портреты»:

1. Изучение нового материала (сообщение учителя о музыкальном портрете, о творчестве композиторов П. Чайковского, М. Моцарта).
2. Слушание музыки: Чайковский «Баба Яга», Моцарт «Менуэт».
3. Музыкальная разминка.
4. Работа с учебником (просмотр иллюстраций, работа с текстом учебника).

5. Просмотр сцены из музыкального спектакля «Баба Яга» в исполнении 3 класса. Обсуждение.
6. «Рисуем образ героя» – игра.

С учетом формирования познавательных и коммуникативных универсальных действий предложите перечень вопросов для данного урока, проверяющих результаты обучения (5 вопросов).

**Задание 2.** Составьте фрагмент урока музыки (класс, тема по выбору студента) с применением межпредметных связей. Предложите современные формы и методы обучения.

**Задание 3.** Составьте план внеклассного занятия по теме «Музыка и мы», предложите к нему музыкально-иллюстрационный материал.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебник для вузов / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06342-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/585151>
2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 213 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13339-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598932>

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 463 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14894-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/585634>
2. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебник / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598833>
3. Каган, М. С. Музыка в мире искусств : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 218 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06319-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564145>
4. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для вузов / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06392-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/584405>
5. Энгель, Ю. Д. Очерки по истории музыки / Ю. Д. Энгель. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 158 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12458-3.

— Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566912>

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование»
2. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
3. <https://urait.ru> - ЭБС «Образовательная платформа Юрайт»
4. <https://elibrary.ru> – научная электронная библиотека (НЭБ) «eLIBRARY.RU»
5. <https://student2.consultant.ru/> – онлайн-версия КонсультантПлюс: Студент
6. <https://muzpedagog.do.am/> - Всероссийский портал музыкального педагога
7. <https://uchitelya.com/music/> - «Учителя com» Учительский портал
8. <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/> - интернет ресурсы для учителя музыки.

### **Лицензионное программное обеспечение:**

- Windows (зарубежное, возмездное);
- MS Office (зарубежное, возмездное);
- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);
- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое);
- 7-zip – архиватор (зарубежное, свободно распространяемое);
- Comodo Internet Security (зарубежное, свободно распространяемое).

## **11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

### **Образовательные технологии**

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены занятиями семинарского и лекционного типа. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

### **Занятия лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

### **Занятия семинарского типа**

Семинарские (практические занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Практические занятия в форме практической подготовки предусматривают выполнение определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание практических заданий входит в накопленную оценку.

#### **Практические занятия в форме практической подготовки**

Практическая подготовка при реализации данной учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Подготовка к практическим занятиям включает изучение содержания практического занятия, основной учебной и дополнительной литературы, а также конспекта лекций.

Практическое занятие включает в себя выполнение практических заданий, тестирование при необходимости и обсуждение текущих событий, касающихся непосредственно изучаемой дисциплины.

Выполнение заданий студентом в форме практической подготовки демонстрирует его способность применять полученные знания к конкретной профессиональной ситуации и способствует формированию, закреплению и развитию практических навыков по будущей профессиональной деятельности.

#### **Самостоятельная работа обучающихся**

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

### **Рекомендации по обучению инвалидов и лиц с ОВЗ**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования инвалидами и лицами с ОВЗ.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения инвалидов и лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам инвалидов и лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для инвалидов и лиц с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью и лицам с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью и лиц с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

**Учебная аудитория**, предназначенная для проведения учебных занятий, предусмотренных настоящей рабочей программой дисциплины, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, в состав которых входят: комплекты специализированной учебной мебели, доска классная, мультимедийный проектор, экран, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

**Помещение для самостоятельной работы обучающихся** – аудитория, оснащенная следующим оборудованием и техническими средствами: специализированная мебель для преподавателя и обучающихся, доска учебная, мультимедийный проектор, экран, звуковые колонки, компьютер (ноутбук), персональные компьютеры для работы обучающихся с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.