



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ»**

INSTITUTE OF INTERNATIONAL ECONOMIC RELATIONS

Принята на заседании
Учёного совета ИМЭС
(протокол от 27 марта 2025 г. № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ИМЭС Ю.И. Богомолова
27 марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТИПОГРАФИКА

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера»

*Приложение 4
к основной профессиональной образовательной программе
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,
направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера»*

Рабочая программа дисциплины «Типографика» входит в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера» и предназначена для обучающихся очной формы обучения.

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	4
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	6
4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	9
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Типографика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Дисциплина «Типографика» направлена на изучение выразительных возможностей шрифта и правил оформления наборного текста в дизайне полиграфических изданий. Дисциплина предусматривает изучение современных методов развития креативного мышления, реализующегося в различной графической форме. Рассматриваются нормативные правила набора и верстки, общие закономерности визуального восприятия шрифтового оформления, используемые в книжно-журнальных изданиях и в основных видах акцидентной продукции.

Изучение курса направлено на освоение теоретических знаний об истории развития письменности как формы коммуникации и ее связи с историей материально-художественной культуры, историей типографского дела и новыми информационными технологиями, а также на графическое изучение лучших образцов шрифтового искусства и знакомство с новыми шрифтовыми технологиями, способствующими приобретению знаний и умений необходимых современному, креативно мыслящему специалисту.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Цель и задачи дисциплины.

Целью изучения дисциплины является освоение комплекса знаний, умений и навыков в области типографики и искусства шрифта, которые позволят обучающимся создавать произведения графического дизайна на высоком профессиональном уровне.

Задачи изучения дисциплины:

- познакомить с отечественным и мировым творческим опытом в области типографики;
- изучить новые информационные технологии в сфере типографского дела;
- представить типографику и искусство шрифта как самостоятельные и самодостаточные области графического дизайна;
- раскрыть сферу применения типографики в современных визуальных коммуникациях;
- сформировать навыки работы с типографикой в различных областях графического дизайна;
- раскрыть тенденции и перспективные направления типографики и искусства шрифта в современном дизайне.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4	ОПК-4.3 Внедряет современную шрифтовую культуру при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	1. Понятие «шрифт» и «гарнитура шрифта» 2. Историческую эволюцию шрифтовых форм 3. Генетику и морфологию шрифта, анатомию шрифта 4. Эмоциональную выразительность шрифта 5. Основные системы работы со шрифтом 6. Способы тиражирования шрифта; 7. Принципы работы со шрифтом в проектной деятельности	1. Использовать различные шрифты в творческой практике; 2. Использовать на практике разработку гарнитуры шрифта под проект; 3. Выбирать шрифт согласно проекту.	1. Создания шрифта различными инструментами в различных техниках 2. Выбора шрифтовых форм в зависимости от эмоциональной составляющей проекта 3. Разработки шрифтовой композиции.	<u>Контактная работа:</u> Лекции Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
<i>Очная форма</i>											
<i>Тема 1. Введение. История типографики.</i>	3					9				12	Защита отчета по Лабораторному практикуму №1 /10
<i>Тема 2. Современные наборные шрифты.</i>	3					9				13	Защита задания по Лабораторному практикуму №2 /10
<i>Тема 3. Основы применения шрифтов.</i>	3					9				13	Защита отчета по Лабораторному практикуму №3 /10
<i>Тема 4. Правила набора и вёрстки.</i>	3					10				13	Защита отчета по Лабораторному практикуму № 4 /20
<i>Тема 5. Разработка дизайн-макета.</i>	4					10				13	Защита отчета по Лабораторному практикуму №5 /30
<i>Тема 6. Три парадигмы графического дизайна.</i>	3					10				13	Защита задания по Лабораторному практикуму №6 /20
Всего:	19					57				77	100
Контроль, час	27									Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)	180										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	5										

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение. История развития типографики.

Понятие «Типографика». Задачи типографики. Место типографики в графическом дизайне и рекламе. Роль типографики в создании образа печатного издания в частности и фирменного стиля в целом. Как типографика влияет на человеческое восприятие. «Дорогая» и «дешевая» типографика. Взаимосвязь развития наборных шрифтов и типографики. Основные исторические примеры типографики. История развития. Зарождение книгопечатания. Основные виды полиграфической продукции. Одностраничные и многостраничные издания. Визитка, бланк, листовка, буклет. Книга, журнал, газета, каталог, брошюра. Авторское право. История развития наборных шрифтов.

Тема 2. Современные наборные шрифты.

Основные характеристики шрифта. Типометрическая система. Пункты и пики. Понятие гарнитуры шрифта. Взаимосвязь символов в рамках одной гарнитуры. Характеристики шрифта. Зачем нужна классификация шрифтов. Разные принципы классификации. Принципы совместимости шрифтов. Назначение антиквы и гротеска. Латиница и кириллица. Капитель. Курсив. Текстовые, декоративные и акцидентные гарнитуры. Шрифты для печати и экранных форм. Терминология в типографике: кегль, очко, апрош, шпация, интерлиньяж, кернинг и трекинг. Психология шрифтов. Гендерный признак. Эмоциональная составляющая. Влияние размера шрифта. Анатомия шрифта. Основные характеристики шрифта. Гарнитура, начертание, плотность, насыщенность, пропорции, контрастность, комплектность. Классификация шрифтов. Стандарты компьютерных шрифтов. Содержание шрифтового файла. Форматы шрифтовых файлов. Проблемы комплекта знаков.

Тема 3. Основы применения шрифтов.

Правила использования специальных символов (кавычек, дефиса, короткого и длинного тире, многоточие). Разборчивость и удобочитаемость. «Цвет шрифта». Межсловные пробелы. Способы выделения. Цветной текст. Выворотки. Оптимальная длина строки. Ширина столбца. Кегль и интерлиньяж. Возможности создания различной тональности. Трекинг и изменение интерлиньяжа. Определение тональности наборного текста в сравнении с плашкой серого цвета. Градации серого — уровни глубины в пространстве бумажного листа. Применение различной тональности наборного текста в оформлении печатных изданий. Создание композиции с использованием в качестве выразительного средства различной тональности наборного текста.

Тема 4. Правила набора и вёрстки.

Формат страницы. Правила вёрстки. Висячие предлоги. Висячие

строки. Регулирование пробелов и переносов. Структура документа. Особенности набора на разных языках. Технология стилей. Оформление абзацев. Отступы и выключка. Отбивки. Сноски. Оглавление. Типы пробелов. Кавычки. Тире различных типов. Табуляторы. Лигатуры. Многоточие. Отступы и выравнивание. Приближённость. Повтор. Контраст. Общие приемы работы с текстовыми и графическими блоками. Принципы обтекания. Взаимодействие строк, отдельных букв и блоков набора. Работа с колонками. Колонтитулы. Композиционные приемы. Визуальная иерархия в типографике. Типографическая модульная сетка. Элементы модульной сетки. Разработка визитной карточки. Обработка графических объектов. Дизайн документов различных типов. Рекламные объявления. Рекламный плакат. Основные правила типографики в веб-дизайне. Визуальная иерархия.

Тема 5. Разработка дизайн-макета.

Дизайн разворота страниц. Общие законы композиции в типографике. Структура и дизайн разворота страниц. Принцип построения модульной сетки. Макет с изображениями. Динамика. Статика. Баланс. Ритм. Контраст. Принципы выбора шрифтов для оформления издания. Роль шрифта в создании образа. Общие приемы работы с текстовыми и графическими блоками. Принцип построения модульной сетки для определённой формы многостраничного издания. Шрифтовая иерархия в печатных изданиях. Разработка и дизайн макета.

Тема 6. Три парадигмы графического дизайна.

Понятие парадигмы. Фазы развития визуальной культуры. Классическая культурная парадигма. Характерные особенности наборных шрифтов и характера оформления печатных изданий эпох Ренессанса и Классицизма. Симметрия, гармония, изящество, «серебро» набора. Классическая парадигма. Форма следует форме. Золотое правило тональной шкалы, архитектурное серебро строк. Чувство формы. Титул. Книжная эстетика. Способы выделения. Значение инициала. Размер полей. Модернистская парадигма. Характерные особенности шрифтов и оформления печатных изданий Конструктивистского и Швейцарского стилей. Контраст и ритм. Форма следует функции. Визуальная коммуникация как главная функция графического дизайна. Контраст и ритм как ведущие выразительные средства. Знак как стилеобразующий жанр. Система осей и модульное проектирование. Реализм. Флаговый набор. Гротеск. Постмодернистская парадигма. Значение фона, «пространство между». Значение визуального контекста. Поиски шрифтовой уникальности. Экспериментальная каллиграфия. Сочетание и взаимодействие фактур.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, лабораторные практикумы, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к выполнению лабораторного практикума, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя рекомендации о порядке выполнения заданий;
- настроить под руководством преподавателя инструментальные средства, необходимые для проведения лабораторного практикума
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о

сроках выполнения, требованиях к оформлению, форме представления и критериях оценки результатов работы;

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Требования к оформлению результатов практикумов.

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый

этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Введение. История развития типографики.</i>	Основные виды полиграфической продукции. Одностраничные и многостраничные издания. Визитка, бланк, листовка, буклет. Книга, журнал, газета, каталог, брошюра. Авторское право. История развития наборных шрифтов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Защита задания по лабораторному практикуму
<i>Тема 2. Современные наборные шрифты.</i>	Анатомия шрифта. Основные характеристики шрифта. Гарнитура, начертание, плотность, насыщенность, пропорции, контрастность, кегль, комплектность. Классификация шрифтов. Стандарты компьютерных шрифтов. Содержание шрифтового файла. Форматы шрифтовых файлов. Проблемы комплекта знаков.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Защита задания по лабораторному практикуму
<i>Тема 3. Основы применения шрифтов.</i>	Оптимальная длина строки. Ширина столбца. Кегль и интерлиньяж. Возможности создания различной тональности. Треккинг и изменение интерлиньяжа. Определение тональности наборного текста в сравнении с плашкой серого цвета. Градации серого — уровни глубины в пространстве бумажного листа. Применение различной тональности наборного текста в оформлении печатных изданий. Создание композиции с использованием в качестве выразительного средства	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Защита задания по лабораторному практикуму

	различной тональности наборного текста.		
<i>Тема 4. Правила набора и вёрстки.</i>	Взаимодействие строк, отдельных букв и блоков набора. Работа с колонками. Колонтитулы. Композиционные приемы. Визуальная иерархия в типографике. Типографическая модульная сетка. Элементы модульной сетки. Разработка визитной карточки. Обработка графических объектов. Дизайн документов различных типов. Рекламные объявления. Рекламный плакат. Основные правила типографики в веб-дизайне. Визуальная иерархия.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Защита задания по лабораторному практикуму
<i>Тема 5. Разработка дизайн-макета.</i>	Принцип построения модульной сетки для определённой формы многостраничного издания. Шрифтовая иерархия в печатных изданиях. Разработка и дизайн макета.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по Лабораторному практикуму
<i>Тема 6. Три парадигмы графического дизайна.</i>	Классическая парадигма. Взгляд в прошлое. Форма следует форме. Золотое правило тональной шкалы, архитектурное серебро строк. Чувство формы. Титул. Книжная эстетика. Способы выделения. Значение инициала. Размер полей. Модернистская парадигма. Взгляд в будущее. Форма следует функции. Визуальная коммуникация как главная функция графического дизайна. Контраст и ритм как ведущие выразительные средства. Знак как стилеобразующий жанр. Система осей и модульное проектирование. Реализм. Значение фотографии.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по Лабораторному практикуму

	Флаговый набор. Гротеск. Постмодернистская парадигма Романтизм. Преобладание значения изображения над текстом. Поиски шрифтовой уникальности. Экспериментальная каллиграфия. Новые возможности компьютерного программирования. Сочетание и взаимодействие фактур.		
--	--	--	--

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика: учебник для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17587-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566052>

2. Запекина, Н. М. Технологии полиграфии: учебник для вузов / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 178 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10598-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565228>

3. Горшкова, Л. О. Технология послепечатных процессов: учебное пособие для вузов / Л. О. Горшкова, И. К. Корнилов. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19405-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/556419>

4. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации: учебник для вузов / Е. Ю. Сергеев. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 221 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10033-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565159>

Дополнительная литература:

1. Бобров, В. И. Технология послепечатных процессов: лакирование продукции: учебник для вузов / В. И. Бобров, Л. О. Горшкова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 252 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11747-9. — Текст: электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —
URL: <https://urait.ru/bcode/556573>

2. Чефранов, С. Д. Технология производства печатных и электронных средств информации. Теоретические основы: учебник для вузов / С. Д. Чефранов. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 134 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13110-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567434>

6.2. Описание материально-технической базы

Учебная аудитория, предназначенная для проведения учебных занятий, предусмотренных настоящей рабочей программой дисциплины, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, в состав которых входят: комплекты специализированной учебной мебели, доска классная, мультимедийный проектор, экран, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся – аудитория, оснащенная следующим оборудованием и техническими средствами: специализированная мебель для преподавателя и обучающихся, доска учебная, мультимедийный проектор, экран, звуковые колонки, компьютер (ноутбук), персональные компьютеры для работы обучающихся с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

6.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2. <https://urait.ru> – ЭБС «Образовательная платформа Юрайт»
3. https://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=14364 – научная электронная библиотека (НЭБ) «eLIBRARY.RU»
4. <https://student2.consultant.ru/> – онлайн-версия КонсультантПлюс: Студент информационной справочной системы «КонсультантПлюс»

Лицензионное программное обеспечение:

- Windows (зарубежное, возмездное);
- MS Office (зарубежное, возмездное);
- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);

- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое);
- 7-zip – архиватор (зарубежное, свободно распространяемое);
- Comodo Internet Security (зарубежное, свободно распространяемое).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по лабораторному практикуму	<p>«10-9» – грамотное использование шрифтовой терминологии, полное понимание принципа классификации шрифтовых групп, свободное распознавание основных исторических видов рукописных шрифтов, верное изложение рассматриваемой проблемы, работы практикума выполнены правильно, в срок и самостоятельно;</p> <p>«8-7» – грамотное использование шрифтовой терминологии, достаточно полное понимание принципа классификации шрифтовых групп, достаточно свободное распознавание основных исторических видов рукописных шрифтов, частично верное изложение рассматриваемой проблемы, работы практикума выполнены по большей части правильно, в срок и самостоятельно;</p> <p>«6-5» – не очень грамотное использование терминологии, частичное понимание принципа классификации шрифтовых групп, частичное распознавание основных исторических видов рукописных шрифтов, частичное изложение рассматриваемой проблемы, работы практикума выполнены по большей части правильно, в срок и в основном самостоятельно.</p> <p>«4-1» – неграмотное использование терминологии, слабое понимание принципа классификации шрифтовых групп, слабое распознавание основных исторических видов рукописных шрифтов, необоснованность выводов, частичное изложение рассматриваемой проблемы, работы практикума выполнены, посредственно, не в срок или не самостоятельно.</p>
2.	Отчет по лабораторному практикуму	<p>«20-17» – грамотное использование шрифтовой терминологии, полное понимание принципа классификации шрифтовых групп, свободное распознавание основных исторических видов рукописных шрифтов, верное изложение рассматриваемой проблемы, работы практикума выполнены правильно, в срок и самостоятельно;</p> <p>«16-11» – грамотное использование шрифтовой терминологии, достаточно полное понимание принципа классификации шрифтовых групп, достаточно свободное распознавание основных исторических видов рукописных шрифтов, частично верное изложение рассматриваемой</p>

		<p>проблемы, работы практикума выполнены по большей части правильно, в срок и самостоятельно;</p> <p>«10-6» – не очень грамотное использование терминологии, частичное понимание принципа классификации шрифтовых групп, частичное распознавание основных исторических видов рукописных шрифтов, частичное изложение рассматриваемой проблемы, работы практикума выполнены по большей части правильно, в срок и в основном самостоятельно.</p> <p>«5-1» – неграмотное использование терминологии, слабое понимание принципа классификации шрифтовых групп, слабое распознавание основных исторических видов рукописных шрифтов, необоснованность выводов, частичное изложение рассматриваемой проблемы, работы практикума выполнены, посредственно, не в срок или не самостоятельно.</p>
3	Отчет по лабораторному практикуму	<p>«30-25» – грамотное использование шрифтовой терминологии, полное понимание принципа классификации шрифтовых групп, свободное распознавание основных исторических видов рукописных шрифтов, верное изложение рассматриваемой проблемы, работы практикума выполнены правильно, в срок и самостоятельно;</p> <p>«24-19» – грамотное использование шрифтовой терминологии, достаточно полное понимание принципа классификации шрифтовых групп, достаточно свободное распознавание основных исторических видов рукописных шрифтов, частично верное изложение рассматриваемой проблемы, работы практикума выполнены по большей части правильно, в срок и самостоятельно;</p> <p>«18-9» – не очень грамотное использование терминологии, частичное понимание принципа классификации шрифтовых групп, частичное распознавание основных исторических видов рукописных шрифтов, частичное изложение рассматриваемой проблемы, работы практикума выполнены по большей части правильно, в срок и в основном самостоятельно.</p> <p>«8-1» – неграмотное использование терминологии, слабое понимание принципа классификации шрифтовых групп, слабое распознавание основных исторических видов рукописных шрифтов, необоснованность выводов, частичное изложение рассматриваемой проблемы, работы практикума выполнены, посредственно, не в срок или не самостоятельно.</p>

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые задания к лабораторным практикумам:

Лабораторный практикум по теме 1.

Разработка макета одностраничного печатного издания (визитка, бланк, листовка).

Лабораторный практикум по теме 2.

Подбор шрифта под графическое изображение. Проведение параллели

между графическим изображением и шрифтовым начертанием. Представить 5 сочетаний.

Лабораторный практикум по теме 3.

Доработка текста с использованием кернинга и трекинга. Расстановка в тексте специальных символов с учетом правил типографики. Исправление типографических ошибок в заданном текстовом блоке.

Создание композиции с использованием в качестве выразительного средства различной тональности наборного текста.

Лабораторный практикум по теме 4

Копирование макета разворота журнала. Разбор и рассмотрение макета прототипа (модульная сетка, подбор шрифтов, визуальная шрифтовая иерархия).

Создание собственной модульной сетки для журнала.

Лабораторный практикум по теме 5

Разработка макета журнала (тематика согласовывается с преподавателем).

Лабораторный практикум по теме 6

Создание макета на основе парадигм графического дизайна.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Типографика» проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно) – ответ в

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично.
-Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Макет в программе верстки. Создание и редактирование модульных сеток.
2. Шаблоны страниц. Назначение, использование.
3. Работа с текстом в программе верстки: с межбуквенными интервалами. Кернинг и трекинг. Разница.
4. Плотность текста. Управление межсловными и межбуквенными интервалами.
5. Средства и возможности программ верстки по оформлению абзацев.
6. Выключка строк.
7. Средства программ верстки по управлению переносом.
8. Устранение и предотвращение висячих строк.
9. Специальные символы в оформлении текста.
10. Текстовые блоки и их назначение.
11. Создание векторных графических объектов.
12. Иллюстрации в тексте. Типы и способы обтекания текстом графики.
13. Гарнитуры и интерлиньяж, переносы, выключка строк
14. Межсловные пробелы и флаговый набор.
15. Межсловные пробелы и выключка по формату.
16. Плотность набора.
17. Устранение висячих строк.
18. Применение кернинга.
19. Применение трекинга.
20. Виды отступов.
21. Абзацный отступ при флаговом наборе.
22. Принципы обтекания.
23. Буква как графический объект.
24. Форматы страниц.
25. Структура документа.

Задания 2 типа

1. Что называется шрифтом?
2. Назовите четыре вида письма, известные из мировой письменности.
3. Создатели славянской письменности, исчезнувшие знаки русской азбуки.

4. Когда был введён русский гражданский шрифт и в чём его достоинство?
5. Когда в России была проведена реформа русского правописания и в чём она состояла?
6. На основе чего создавались русские образцы шрифта?
7. Что является достоинством любого шрифта?
8. Перечислите основные элементы прописных и строчных букв.
9. Что представляет собой классификация шрифтов и зачем она?
10. Сколько групп включает классификация шрифтов и по каким признакам шрифты объединяются в каждую из групп?
11. Что называется, гарнитурой шрифта?
12. Как различают шрифты по технике их написания?
13. Назовите названия шрифтов, относящихся к шрифту типа антиква.
14. Назовите особенности курсивных шрифтов.
15. Что называется, шрифтовой композицией?
16. Какая композиция называется флаговой?
17. Что следует понимать под словом «масштабность»?
18. Что такое акцидентные и декоративные шрифты? В чем их разница? Когда они применяются?
19. В каких случаях удобнее применять асимметричную композицию текста и в каких – симметричную?
20. В чём состоит сущность блочной композиции?
21. Перечислите общие приемы композиции в типографике.
22. Опишите принцип построения модульной сетки.
23. Что такое классическая парадигма? Особенности применения?
24. Опишите особенности оформления печатных изданий эпох Ренессанса и Классицизма.
25. Опишите особенности оформления печатных изданий Конструктивистского и Швейцарского стилей.

Задания 3 типа

1. Используйте наборный текст различной тональности в качестве выразительного средства для представленного текстового блока.
2. Создайте дизайн-макет в швейцарском стиле с использованием фотоизображения и текстовых полос.
3. Нарисуйте основные элементы прописных и строчных букв.
4. Плотность текста. Оформите представленный текстовый блок с учетом гармоничных межсловных и межбуквенных интервалов.
5. Средства и возможности программ верстки по оформлению абзацев.
6. Оформите блок текста для экранных форм.
7. Создайте макет 3-х колонника в заданном формате.
8. Расставьте в тексте специальные символы с учетом правил типографики.
9. Доработайте блок текста с использованием кернинга и трекинга.
10. Разработайте макет визитной карточки.

11. Подберите гармоничную шрифтовую пару к уже имеющемуся шрифту. Обоснуйте свой выбор.

12. Расскажите о базовых элементах и терминах шрифта на примере представленных букв.

13. Распределите представленные шрифты на старую, новую и брусковую антикву в соответствии с принципами шрифтовой классификации.

14. Распределите представленные шрифты на старые, новые, геометрические и гуманистические гротески в соответствии с принципами шрифтовой классификации.

15. Проведите анализ качества представленной шрифтовой композиции.

16. Какие не шрифтовые приемы выделения в тексте вы знаете? Проясните их на представленном текстовом блоке.

17. Какие шрифтовые приемы выделения в тексте вы знаете? Проясните их на представленном текстовом блоке.

18. Исправьте типографические ошибки в представленном тексте.

19. Расставьте в представленном текстовом блоке правильно следующие знаки: тире, короткое тире, дефис.

20. Какие приемы взаимосвязи текста и изображения на странице вы знаете? Проясните их на представленном текстовом блоке и графическом материале.

21. Преобразуйте представленный блок текста таким образом, чтобы повысить его динамику.

22. Подготовьте представленный текстовый блок для печати вывороткой.

23. Придайте представленному текстовому блоку эмоциональное смягчение. Обоснуйте свой выбор.

24. Придайте представленному текстовому блоку эмоциональную жесткость. Обоснуйте свой выбор.

25. Какие виды выключки вы знаете? Проясните на представленном текстовом блоке.