



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ»**

**INSTITUTE OF INTERNATIONAL ECONOMIC RELATIONS**

Принята на заседании  
Учёного совета ИМЭС  
(протокол от 27 марта 2025 г. № 8)

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор ИМЭС Ю.И. Богомолова  
27 марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ И ИНТЕРЬЕРА**

по направлению подготовки  
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера»

*Приложение 4*  
*к основной профессиональной образовательной программе*  
*по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,*  
*направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера»*

Рабочая программа дисциплины «Проектирование в дизайне среды и интерьера» входит в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера» и предназначена для обучающихся очной формы обучения.

## Содержание

1. Аннотация к дисциплине.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	5
3. Тематический план.....	8
4. Содержание дисциплины .....	12
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	15
6. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	22
7.Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	24

## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Проектирование в дизайне среды и интерьера» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015

Дисциплина «Проектирование в дизайне среды и интерьера» охватывает круг вопросов, связанных с изучением концепций и методик проектирования объектов дизайна для использования их в архитектурном пространстве, с целью формирования комфортной среды.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 и 6 семестре и на 4 курсе в 7 и 8 семестре.

### **Цель и задачи дисциплины**

**Цель изучения дисциплины** - формирование у обучающихся необходимых знаний и навыков в области проектирования объектов дизайна для успешного использования их в профессиональной деятельности.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

1. всестороннее практическое исследование методов, инструментов, средств, технологий проектной деятельности;
2. практическое освоение предпроектной (предваряющей дизайн-проектирование) исследовательской деятельности: методов сбора, обработки и анализа материалов, способных оказать принципиальное влияние на генерацию проектной идеи;
3. практическое освоение креативных методик дизайна: методов нахождения исходных проектных метафор, визуализации вербального материала, генерации концептуальных образов и идей, при условии их художественно-композиционной выразительности;
4. обретение навыков синтеза набора возможных творческих решений, правил систематизации первичных и вторичных результатов креативных поисков.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования внешней и внутренней среды	ПК -2	<b>ПК-2.1.</b> Демонстрирует знание специфики и умение определить выбор профессионального программного обеспечения для создания дизайна среды и интерьера	Принципы планирования эксплуатации пространства Основы эргономики в проектировании и средовых объектов Области применения графических редакторов для создания и убедительной передачи специфики проекта	Создавать визуализацию концепции дизайн проекта внешней и внутренней среды	Проектирования различных объектов архитектурной среды	<u>Контактная работа:</u> Лекции Лабораторные занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		<b>ПК-2.2.</b> Применяет средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования на различных этапах разработки проектов средового дизайна	Принципы инженерного сопровождения архитектурных объектов Принципы гармонии в организации пространств	1. Использовать актуальный пакет графических редакторов для формирования проекта благоустройства	Моделирования в разработке проектов различных объектов архитектурной среды	
Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей	ПК-3	<b>ПК-3.1.</b> Демонстрирует знания требований нормативных документов по архитектурно-		Использовать художественные формы для формирования декоративных элементов;	Анализа справочной и учебной литературы для решения поставленных задач	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
документации проекта		дизайнерскому проектированию, методов и приемов автоматизированного проектирования, создания чертежей и моделей		Самостоятельно работать с информационной, справочной и учебной литературой		
		<b>ПК-3.2.</b> Участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в разработке и оформлении проектной документации	Общие знания из истории дизайна, методах художественно-проектной деятельности дизайнера; Пластическое и колористическое решение интерьера	Создавать сценарии средовых событий; Выбирать материалы, необходимые для воплощения в объеме найденного творческого решения	Проектирования внутреннего пространства дизайна интерьера	<u>Контактная работа:</u> Лекции Лабораторные занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		<b>ПК-3.3.</b> Проводит расчет технико-экономических показателей		Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта		
Способен участвовать в разработке и оформлении концептуального дизайн-проекта внешней и внутренней среды	<b>ПК-4</b>	<b>ПК-4.1.</b> Демонстрирует знания основ формирования внешней и внутренней среды, творческих приемов и способной выражения авторского художественного замысла, умеет применять основные	Общие знания из истории дизайна, методах художественно-проектной деятельности дизайнера; Пластическое и колористическое решение интерьера	Использовать художественные формы для формирования декоративных элементов; Самостоятельно работать с информационной, справочной и учебной литературой	Применения художественных форм для формирования декоративных элементов	<u>Контактная работа:</u> Лекции Лабораторные занятия <u>Самостоятельная работа</u>

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		способы, средства и методы проектирования внешней и внутренней среды				
		<b>ПК-4.2.</b> Участвует в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске вариантных проектных решений и обосновании результата проектирования	Приемы декорирования	Создавать сценарии средовых событий	Выбирать материалы, необходимые для воплощения в объеме найденного творческого решения	<u>Контактная работа:</u> Лекции Лабораторные занятия <u>Самостоятельная работа</u>

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	Форма ТКУ Форма ПА, балл
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Практические	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
<b>5 семестр</b>											
<i>Тема 1. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов.</i>	2		2						4	6	Отчет по лабораторному практикуму /20
<i>Тема 2. Особенности творчества архитектора-дизайнера.</i>	2		2						4	6	Отчет по лабораторному практикуму /20
<i>Тема 3. Методическое обеспечение проектной деятельности архитектора-дизайнера.</i>	5		2						4	6	Отчет по лабораторному практикуму /20
<i>Тема 4. Особенности композиционного формирования объектов дизайна.</i>	5		2						4	6	Отчет по лабораторному практикуму /20
<i>Тема 5. Дизайн среды внутренних архитектурных пространств.</i>	5		5						4	10	Отчет по лабораторному практикуму /20
<b>Всего:</b>	<b>19</b>		<b>19</b>						<b>20</b>	<b>34</b>	<b>100</b>
<b>Контроль, час /сем.</b>											<b>Зачет</b>
<b>Объем дисциплины (в академических часах) /сем.</b>	<b>72</b>										
<b>Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем.</b>	<b>2</b>										
<b>6 семестр</b>											
<i>Тема 6. Дизайн среды открытых</i>						6				8	Отчет по лабораторн

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	Форма ТКУ Форма ПА, балл
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Практические	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
<i>архитектурных пространств (экстерьеров).</i>											ому практикуму /20
<i>Тема 7. Архитектурно-дизайнерские средства формирования открытых пространств.</i>						6				8	Отчет по лабораторному практикуму /20
<i>Тема 8. Световая среда открытых архитектурных пространств.</i>						8				8	Отчет по лабораторному практикуму /20
<i>Тема 9. Колористика предметно-пространственной среды.</i>						6				8	Отчет по лабораторному практикуму /20
<i>Тема 10. Поисковые направления дизайн-деятельности в сфере формирования архитектурной среды.</i>						6				8	Отчет по лабораторному практикуму /20
<b>Всего:</b>						<b>32</b>				<b>40</b>	<b>100</b>
<b>Контроль, час /сем.</b>											<b>Зачет</b>
<b>Объем дисциплины (в академических часах) /сем.</b>	<b>72</b>										
<b>Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем.</b>	<b>4</b>										
<b>7 семестр</b>											
<i>Тема 11. Теоретические основы. Стилиевые направления в дизайне интерьеров</i>						6				6	Отчет по лабораторному практикуму /20
<i>Тема 12. Роль цвета в</i>						8				6	Отчет по

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	Форма ТКУ Форма ПА, балл
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Практические	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
<b>Очная форма</b>											
<i>интерьерном дизайне</i>											лабораторному практикуму /20
<i>Тема 13. Функциональное зонирование пространства. Эргономические требования в проектировании.</i>						8				6	Отчет по лабораторному практикуму /20
<i>Тема 14. Отделочные материалы.</i>						8				8	Отчет по лабораторному практикуму /20
<i>Тема 15. Освещение. Мебель, оформление интерьера, текстиль.</i>						8				8	Отчет по лабораторному практикуму /20
<b>Всего:</b>						<b>38</b>				<b>34</b>	<b>100</b>
<b>Контроль, час /сем.</b>	-										<b>Зачет</b>
<b>Объем дисциплины (в академических часах) /сем.</b>	72										
<b>Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем.</b>	2										
<b>8 семестр</b>											
<i>Тема 16. Специфика проектирования жилых интерьеров. Особенности разработки разных типов помещений: кухня, ванная, санузел, спальня</i>			18						5	22	Отчет по лабораторному практикуму /5 Дизайн-проект / 45
<i>Тема 17. Специфика проектирования</i>			18						5	23	Отчет по лабораторн

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	Форма ТКУ Форма ПА, балл
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Практические	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
<i>общественных интерьеров. Особенности разработки помещений разного назначения</i>											ому практикуму /5 Дизайн-проект / 45
<b>Всего:</b>			<b>36</b>						<b>10</b>	<b>45</b>	<b>100</b>
<b>Контроль, час /сем.</b>	<b>27</b>										<b>Экзамен, курсовая работа</b>
<b>Объем дисциплины (в академических часах) /сем.</b>	<b>108</b>										
<b>Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем.</b>	<b>3</b>										
<b>Всего:</b>											<b>100*4</b>
<b>Контроль, час</b>	<b>27</b>										<b>Зачет*3 Экзамен Курсовая работа</b>
<b>Объем дисциплины (в академических часах)</b>	<b>324</b>										
<b>Объем дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>9</b>										

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

***Тема 1. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов.***

Дизайн: возникновение и развитие. Дизайн архитектурной среды. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов.

***Тема 2. Особенности творчества архитектора-дизайнера.***

Методы и приемы архитектурно – дизайнерского проектирования. Специфика деятельности архитектора дизайнера. Виды дизайнерской деятельности.

***Тема 3. Методическое обеспечение проектной деятельности архитектора-дизайнера.***

Морфология архитектурной среды. Основы формообразования в дизайне. Эстетическая организация формы в дизайне архитектурной среды. Методика архитектурного проектирования основа профессионального метода архитектора.

***Тема 4. Особенности композиционного формирования объектов дизайна.***

Язык формирования архитектурной среды. Задачи композиционного формообразования объектов дизайна. Композиция среды, как формальная, эстетическая организация её визуальных компонентов. Система основных факторов композиционного формообразования объектов дизайна.

***Тема 5. Дизайн среды внутренних архитектурных пространств.***

Типология интерьерных пространств; Композиционные особенности интерьерных пространств. Современный опыт и тенденции развития архитектурного дизайна.

***Тема 6. Дизайн среды открытых архитектурных пространств (экстерьеров).***

Открытые архитектурные пространства как особый объект проектирования. Классификация открытых архитектурных пространств. Определение архитектурной среды. Средовой подход в проектировании.

***Тема 7. Архитектурно-дизайнерские средства формирования открытых пространств.***

Архитектурные объёмы и массы – здания и сооружения, плоскостные сооружения, детали архитектурных масс, произведения декоративного искусства. Информационные установки, элементы городского оборудования. Ландшафтные элементы и объекты благоустройства. Архитектурно-

дизайнерские средства формирования открытых пространств (их особенности).

### ***Тема 8. Световая среда открытых архитектурных пространств.***

Световая среда города – новая область творческой деятельности. Световая архитектура города. Концепция формирования искусственной световой среды города. Методология проектирования световой среды города. Световая и цветовая организация городской среды.

### ***Тема 9. Колористика предметно-пространственной среды.***

Феномен колористики. Колористика как средство формообразования. Колористическая культура. Колористика в творчестве архитектора – дизайнера.

### ***Тема 10. Поисковые направления дизайн-деятельности в сфере формирования архитектурной среды.***

Энергоинформационный дизайн. Экодизайн. Психодизайн. Творческие подходы в формировании имиджа городской среды средствами архитектуры и дизайна.

### ***Тема 11. Теоретические основы. Стилиевые направления в дизайне интерьеров.***

Основные принципы дизайна. Связь дизайна с другими науками. Художественное конструирование предметной среды как одна из составляющих дизайна. Этапы разработки проекта интерьера. Разработка концептуального решения. Рабочая документация. Визуализация. Примеры использования различных стилей в интерьерах. Образцы классических и современных стилей. Исходные данные для проектирования интерьерного пространства. Характеристики помещений.

### ***Тема 12. Роль цвета в интерьерном дизайне.***

Природа цвета и света. История применения цвета. Особенности цветового восприятия. Использование законов зрительного восприятия в процессе проектирования. Практическое применение цвета. Цветовая динамика, цветовые предпочтения. Психологическое влияние цвета на восприятие помещения. Значение контраста в интерьере. Правила применения цвета при дизайне. Восприятие цветовых композиций.

### ***Тема 13. Функциональное зонирование пространства. Эргономические требования в проектировании.***

Функциональные, эргономические и технологические аспекты проектирования интерьеров. Функционально-пространственное зонирование: взаимосвязь функции и наполнения пространственной среды. Планы зонирования. Факторы, определяющие эргономические требования к

интерьеру. Современные способы решения интерьерного пространства. Динамическая модель внутреннего пространства (оптические иллюзии, симметричное, асимметричное построение плана). Размеры тела человека: антропометрия, эргономика. Движения человека и параметры организации пространства. Функциональное использование жилища. Эргономика как наука о связи человека с окружающей предметной средой. Эргономические принципы в дизайне. Антропометрический фактор в предметной среде.

#### ***Тема 14. Отделочные материалы.***

Материалы, применяемые в отделке и оформлении интерьера. Древесина. Металлы. Стекло. Камень. Искусственные материалы. Обои. Керамические отделочные материалы. Краски. Материалы для помещений разного назначения. Пол, стены, потолок. Технология укладки пологового покрытия. Клейка обоев. Технология укладки керамической плитки. Технология покраски комнаты. Типы потолков и материалы для них.

#### ***Тема 15. Освещение. Мебель, оформление интерьера, текстиль.***

Свет: естественный и искусственный. Освещение жилища. Источники света, осветительные приборы. Приемы освещения различных помещений жилища и их проверка расчетом. Требования к организации освещения в различных помещениях жилища. Типы мебели и мебельные группы. Функциональное оформление мебели (станковая мебель, корпусная мебель, мягкая мебель, мелкая дополнительная мебель), материалы, конструкции, размеры. Комфортность мебели. Обивка мебели. Текстиль в оформлении интерьера, функциональные и декоративные свойства. Оптическое воздействие элементов декора. Шторы. Роликовые полотняные шторы. Портьеры. Ковры. Способы размещения и стилевые варианты текстильных элементов. Декорирование интерьера.

#### ***Тема 16. Специфика проектирования жилых интерьеров. Особенности разработки разных типов помещений: кухня, ванная, санузел, спальня.***

Художественные особенности проектирования жилого интерьера. Инфраструктура, инженерное обеспечение квартиры и дома (водоснабжение, канализация, газ, отопление), электропроводка. Материалы и конструкционные элементы жилого дома. Передвижение внутри жилища. Места для хранения вещей внутри жилища. Домашние электроприборы и другие устройства. Интерьер прихожей. Типы конструкций, закрывающих проемы. Двери. Окна. Встроенная мебель. Типы кухонь и место их расположения. Изображение встроенной мебели на плане кухни. Организация кухни. Измерение, размеры. Инфраструктура кухни, выводы для подключения бытовых машин и приборов. Кухонная бытовая техника. Освещение кухни. Покрытия, поверхности, цвет. Организация спальни.

Особенности проектирования ванных комнат и санузлов.

***Тема 17. Специфика проектирования общественных интерьеров. Особенности разработки помещений разного назначения.***

Художественные особенности проектирования интерьеров общественного назначения. Инфраструктура, инженерное обеспечение. Материалы и конструкционные элементы. Типы организации офисных рабочих мест и принципы их функционирования. Определение размеров предметов интерьера. Современные офисы и их меблировка. Эргономические принципы в формировании офисов. Освещение офисных рабочих мест. Материалы и цвет в офисном пространстве. Примеры компоновки офисной мебели. Организация пространства точек общественного питания: санитарные, технические, эргономические требования, освещение, используемые материалы. Организация выставочного пространства: технические, эргономические требования, освещение, используемые материалы и конструкции. Интерьер коворкинга: специфика проектирования.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, лабораторные практикумы, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

***Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции***

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся

имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

### ***Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов***

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

*Порядок проведения практикума.*

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

*Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)*

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

### ***Методические указания для обучающихся по выполнению дизайн-проекта***

Дизайн-проект – это процесс создания и реализации в соответствии со всеми техническими, стилистическими и индивидуальными требованиями.

Графическая часть дизайн-проекта должна быть выполнена с помощью любых программ пакета Autodesk. При этом выполнение решений, связанных с процессом создания 3-Д объектов необходимо выполнять в 3ds Max, либо в ArchiCAD, а эскизную – в пакетах для выполнения графических изображений.

*Порядок выполнения:*

1. Ознакомиться с видами проектирования.
2. Ознакомиться с заданием на проектирование.
3. Исходные данные на проектирование.

*Предварительная подготовка:*

1. Необходимо изучить виды проектирования объектов, задание на

проектирование.

2. Познакомиться с требованиями, предъявляемыми к объектам дизайна.

3. Выполнить поисковую работу по художественным формам, материалам, текстуре, цвету и освещению заданных объектов дизайна.

4. Составить эскизы и выбрать окончательный вариант. Эскизы могут быть выполнены в любой технике (например, в карандаше). Графическая часть должна представлять собой электронный вариант.

5. Разработать рабочую документацию проекта.

6. Создать визуализацию проектного решения.

7. Разработать планшет для представления проекта интерьера.

*Форма представления* студентом выполненных заданий дизайн-проекта: графическое построение на форматах А0 – А1, в зависимости от задания и требований оформления.

Работа представляется на проверку и защиту в порядке текущего контроля.

### ***Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

#### ***Работа с литературой (конспектирование)***

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый

этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

**Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины**

<b>Наименование темы</b>	<b>Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение</b>	<b>Формы самостоят. работы</b>	<b>Форма текущего контроля</b>
<i>Тема 1. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов.</i>	Дизайн: возникновение и развитие.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по лабораторном у практикуму
<i>Тема 2. Особенности творчества архитектора-дизайнера.</i>	Специфика деятельности архитектора дизайнера. Виды дизайнерской деятельности	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по лабораторном у практикуму
<i>Тема 3. Методическое обеспечение проектной деятельности архитектора-дизайнера.</i>	Методика архитектурного проектирования основа профессионального метода архитектора	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по лабораторном у практикуму
<i>Тема 4. Особенности композиционного формирования объектов дизайна.</i>	Система основных факторов композиционного формообразования объектов дизайна.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по лабораторном у практикуму
<i>Тема 5. Дизайн среды внутренних</i>	Современный опыт и тенденции развития	Работа с литературой, включая ЭБС,	Отчет по лабораторном

<b>Наименование темы</b>	<b>Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение</b>	<b>Формы самостоят. работы</b>	<b>Форма текущего контроля</b>
<i>архитектурных пространств.</i>	архитектурного дизайна. Композиционные особенности интерьерных пространств.	источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	у практикуму
<i>Тема 6. Дизайн среды открытых архитектурных пространств (экстерьеров).</i>	Определение архитектурной среды. Средовой подход в проектировании	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по лабораторном у практикуму
<i>Тема 7. Архитектурно-дизайнерские средства формирования открытых пространств.</i>	Архитектурно-дизайнерские средства формирования открытых пространств (их особенности)	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по лабораторном у практикуму
<i>Тема 8. Световая среда открытых архитектурных пространств.</i>	Световая и цветовая организация городской среды.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по лабораторном у практикуму
<i>Тема 9. Колористка предметно-пространственной среды.</i>	Феномен колористики	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по лабораторном у практикуму
<i>Тема 10. Поисковые направления дизайн-деятельности в сфере</i>	Творческие подходы в формировании имиджа городской среды	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети	Отчет по лабораторном у практикуму

<b>Наименование темы</b>	<b>Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение</b>	<b>Формы самостоят. работы</b>	<b>Форма текущего контроля</b>
<i>формирования архитектурной среды.</i>	средствами архитектуры и дизайна	Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	
<i>Тема 11. Теоретические основы. Стилевые направления в дизайне интерьеров</i>	Примеры использования различных стилей в интерьерах. Образцы классических и современных стилей. Исходные данные для проектирования интерьерного пространства. Характеристики помещений.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 12. Роль цвета в интерьерном дизайне</i>	Практическое применение цвета. Цветовая динамика, цветовые предпочтения. Психологическое влияние цвета на восприятие помещения. Значение контраста в интерьере.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 13. Функциональное зонирование пространства. Эргономические требования в проектировании.</i>	Планы зонирования. Факторы, определяющие эргономические требования к интерьеру. Современные способы решения интерьерного пространства. Размеры тела человека: антропометрия, эргономика. Функциональное использование жилища. Эргономические принципы в дизайне. Антропометрический фактор в предметной среде.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 14. Отделочные материалы.</i>	Материалы для помещений разного назначения. Пол, стены, потолок. Технология укладки пологового покрытия. Клейка обоев.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму	Отчет по лабораторному практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	Технология укладки керамической плитки. Технология покраски комнаты. Типы потолков и материалы для них.	практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	
<i>Тема 15. Освещение. Мебель, оформление интерьера, текстиль.</i>	Приемы освещения различных помещений жилища и их проверка расчетом. Типы мебели и мебельные группы. Материалы, конструкции, размеры. Способы размещения и стилевые варианты текстильных элементов. Декорирование интерьера.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 16. Специфика проектирования жилых интерьеров. Особенности разработки разных типов помещений: кухня, ванная, санузел, спальня</i>	Передвижение внутри жилища. Места для хранения вещей внутри жилища. Домашние электроприборы и другие устройства. Интерьер прихожей. Типы кухонь и место их расположения. Инфраструктура кухни, выводы для подключения бытовых машин и приборов. Организация спальни. Особенности проектирования ванных комнат и санузлов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму Разработка дизайн-проекта	Отчет по лабораторному практикуму Дизайн-проект
<i>Тема 17. Специфика проектирования общественных интерьеров. Особенности разработки помещений разного назначения</i>	Современные офисы и их меблировка. Эргономические принципы в формировании офисов. Организация пространства точек общественного питания: санитарные, технические, эргономические требования, освещение, используемые материалы. Организация выставочного пространства: технические, эргономические требования, освещение, используемые материалы и конструкции. Интерьер	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму Разработка дизайн-проекта	Отчет по лабораторному практикуму Дизайн-проект

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	коворкинга: специфика проектирования.		

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

#### Основная литература:

1. Кривошапко, С. Н. Архитектурно-строительные конструкции: учебник для вузов / С. Н. Кривошапко, В. В. Галишникова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 558 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18958-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560365>

2. Асанов, В. Л. Архитектурный менеджмент и администрирование: учебник для вузов / В. Л. Асанов. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12778-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567093>

3. Хайрутдинов, З. Н. Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования: учебник для вузов / З. Н. Хайрутдинов. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18401-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566363>

#### Дополнительная литература:

1. Юдина, А. Ф. Металлические и железобетонные конструкции. Монтаж: учебник для вузов / А. Ф. Юдина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 302 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06927-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561681>

2. Чернявская, Е. Н. Градостроительство с основами архитектуры. Современный этап: учебное пособие для вузов / Е. Н. Чернявская. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 72 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20031-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/557480>

## 6.2. Описание материально-технической базы

**Учебная аудитория**, предназначенная для проведения учебных занятий, предусмотренных настоящей рабочей программой дисциплины, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, в состав которых входят: комплекты специализированной учебной мебели, доска классная, мультимедийный проектор, колонки, экран, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

**Помещение для самостоятельной работы обучающихся** – аудитория, оснащенная следующим оборудованием и техническими средствами: специализированная мебель для преподавателя и обучающихся, доска учебная, мультимедийный проектор, экран, звуковые колонки, компьютер (ноутбук), персональные компьютеры для работы обучающихся с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

## 6.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2. <https://urait.ru> – ЭБС «Образовательная платформа Юрайт»
3. [https://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=14364](https://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=14364) – научная электронная библиотека (НЭБ) «eLIBRARY.RU»
4. <https://student2.consultant.ru/> – онлайн-версия КонсультантПлюс: Студент информационной справочной системы «КонсультантПлюс»

### **Лицензионное программное обеспечение:**

- Windows (зарубежное, возмездное);
- MS Office (зарубежное, возмездное);
- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);
- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое);

## 7.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Лабораторный практикум	<p>20-16 - работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы;</p> <p>15-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы;</p> <p>9-1 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы;</p> <p>0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.</p>
2.	Лабораторный практикум	<p>5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы;</p> <p>4-3 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы;</p> <p>2 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы;</p> <p>1–0 обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.</p>
3.	Дизайн-проект	<p>45-35 – грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, технически правильно выполненная работа;</p> <p>34-15 – грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, незначительные нарушения требований к работе;</p>

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках  
текущего контроля успеваемости***

**Примерные задания практикумов по решению задач:**

***Лабораторный практикум 1***

Провести анализ объектов дизайна выбранной архитектурной среды, исследовать их функции, композиционное решение, соответствие требованиям эргономики, особенности конструкции.

***Лабораторный практикум 2***

Изучить принципы формообразования в дизайне посредством создания объекта «Супершкаф для моего друга» с учетом требований функциональности и эстетической организации формы. Необходимо представить результат работы в виде визуализации, выполненной в профессиональных программах.

***Лабораторный практикум 3***

Разработка концепции дизайна вещей в пространстве на тему «Обустройство учебной аудитории». Необходимо представить результат работы в виде чертежей конструкции объектов, планировочных решений, а также визуализаций предметов в пространстве, выполненных в профессиональных программах.

***Лабораторный практикум 4***

Разработать дизайн-проект внутренних архитектурных пространств помещений общественного назначения. Необходимо представить результат работы в виде комплекта чертежей и визуализаций пространств, выполненных в профессиональных программах.

***Лабораторный практикум 5***

Разработать дизайн экстерьера дома. Необходимо представить результат работы в виде комплекта чертежей и визуализаций, выполненных в профессиональных программах.

***Лабораторный практикум 6***

Разработать ландшафтные элементы и объекты благоустройства городского пространства. Необходимо представить результат работы в виде комплекта чертежей и визуализаций, выполненных в профессиональных программах.

### ***Лабораторный практикум 7***

Представить концепцию формирования искусственной световой среды архитектурного пространства города. Результат работы необходимо представить в виде визуализаций, выполненных в профессиональных программах.

### ***Лабораторный практикум 8***

«Цветовые предпочтения архитектора-дизайнера...»

Провести колористический анализ работ выдающихся архитекторов-дизайнеров. Выбор необходимо согласовать с преподавателем.

### ***Лабораторный практикум 9***

Провести анализ дизайнерских проектных решений в сферах:

1. энергоинформационного дизайна
2. экодизайна

Предложить варианты использования приемов одной из вышеперечисленных областей в дизайне архитектурного пространства.

### ***Лабораторный практикум 10***

Провести анализ дизайнерских проектных решений в сферах:

1. психодизайна
2. этнодизайна

Предложить варианты использования приемов одной из вышеперечисленных областей в дизайне архитектурного пространства.

### ***Лабораторный практикум 11***

Подбор и анализ примеров стилистических и колористических решений жилых интерьеров (10 примеров).

### ***Лабораторный практикум 12***

Анализ и функциональный разбор аналогов различных типов помещений (10 примеров).

Выбрать пространство (от 45 кв. м.), составить мудборд концептуального решения, эскизное предложение и план зонирования. Представить подробное обоснование.

### ***Лабораторный практикум 13***

На основе разработанной в предыдущем практикуме концепции составить обмерный план, планы потолков, пола, развертки стен со спецификациями.

*Материалы:* бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

*Формат:* А3.

### ***Лабораторный практикум 14***

На основе разработанной в предыдущем практикуме концепции составить планы освещения, электрики, расстановки мебели, а также спецификации к ним. Подобрать оборудование для интерьера.

*Материалы:* бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

*Формат:* А3.

### ***Лабораторный практикум 15***

**Основы проектирования в ArchiCAD. Настройка среды проектирования.**

- Установить количество этажей дома – 3. Размеры этажей – 3000мм. В окне плана этажа настроить «табло слежения», «привязку к сетке», «направляющие линии». Включить окно «навигатора».

- Настроить масштаб чертежа 1:100

#### **Построение элементов модели.**

1. Настроить параметры стен: высота-3000мм, толщина – 300мм. Настроить перекрытия – пол, потолок. Построить план 1 и 2 этажа размером 12000мм\*9000мм. По плану проекта построить межкомнатные перегородки (прихожая, гостиная, кухня-столовая, санузел, кабинет, холл, спальня, ванная). Установить окна и двери на обоих этажах.

2. Установить винтовую лестницу по требованиям эргономики. Параметры лестницы настроить в соответствии с размерами этажей.

3. В перекрытии вырезать отверстие под лестницу.

4. Создать объект «шторы» на основе сплайна.

5. Создать ландшафт инструментом «3D-сетка», настроить возвышенности.

#### **Использование параметрических объектов. Настройка материалов.**

1. Расставить мебель в соответствии с функциями комнат и настроить их параметры (уровень поднятия).

2. Создать в «реквизитах элементов» материал для штор (прозрачный), потолка, стен, пола, мебели.

### ***Лабораторный практикум 16***

#### **Настройка источников освещения.**

1. Расставить внутренние источники света – потолочные (общий свет), направленный, декоративный. Настроить яркость света в соответствии с размерами комнаты.

2. Расставить уличное освещение, настроить параметры яркости в соответствии с параметрами мощности ламп.

## ***Лабораторный практикум 17***

### **Черчение и редактирование в ArchiCAD**

1. В плане 1 и 2 этажа нанести минимальное, но достаточное количество размеров. Нанести размеры в 3 цепочки. Цвет размерных линий, размерных чисел, выносных линий сделать черным.

2. Выполнить 2-мерные разрезы здания с помощью инструмента «разрез» - 4 разреза.

3. Нанести надпись на плане 1 и 2 этажа «Обмерный план».

4. Сохранить чертежи в формате PDF.

### **Визуализация проектов ArchiCAD**

1. Настроить фон окна Light Works-выбрать изображение неба или природы, настроить по размеру окна рендера.

2. В окне «перспектива» выбрать навигацию параллельной проекции, настроить перспективу на уровень роста человека, выполнить визуализацию 3 точек перспективы на 2 этажах.

Выполнить визуализацию здания с улицы с правильной композицией кадра.

### **Примерные задания для дизайн-проектов**

#### **Задание № 1**

На основе примера реального проекта рассмотреть специфику проектирования жилых интерьеров. Особенности разработки разных типов помещений: кухня, ванная, санузел, спальня.

Составить дизайн-проекта жилого интерьера:

- Разработать дизайн-проект с рабочей документацией и визуализацией:
- Квартира-студия площадью 25 кв. м. для молодой пары.
- Квартира площадью 42 кв. м. для молодой семейной пары.
- Малогабаритная квартира в чердачном этаже площадью 48 кв. м.
- Квартира площадью 55 кв. м. для семейной пары (родители и двое детей-подростков).
- Панельная квартира площадью 60 кв. м. в современном стиле.
- Дачный домик с пристройкой на площади 60 кв. м. для семейной пары с детьми.
- Квартира площадью 70 кв. м. в эко-стиле.
- Квартира для трех поколений: пожилых родителей, взрослого сына и его жены, внука.

#### **Задание № 2**

На основе примера реального проекта рассмотреть специфику проектирования общественных интерьеров. Особенности разработки помещений разного назначения.

Составить дизайн-проект общественного интерьера:

- Разработать дизайн-проект с рабочей документацией в соответствии с требованиями регламентов, эргономики помещения и общей стилистики.
- Интерьер офиса компании в сфере рекламы (open space)
- Офисное пространство финансовой компании
- Интерьер ресторана французской кухни
- Интерьер антикафе в стиле лофт
- Столовая в бизнес-центре в стиле минимализм
- Выставочное пространство с работами современного художника (по выбору)
- Выставочный зал музея с экспозицией, посвященной культурным традициям стран Востока
- Выставочный зал музея с экспозицией, посвященной последним открытиям в сфере науки
- Комплекс помещений кинотеатра (залы, фойе, кассы)
- Коворкинг для студентов в здании института.

**Примерные темы рефератов:**

1. Структурная организация: универсальная матрица и алгоритм дизайна.
2. Основные элементы проектирования и виды дизайна.
3. Индустриальный дизайн. Дизайн архитектурной среды.
4. Дизайн одежды и аксессуаров.
5. Графический дизайн.
6. Арт - дизайн. Дизайн выставочных экспозиций.
7. Особенности конструирования объекта дизайна.
8. Разнообразие видов конструкций в дизайне.
9. Многофункциональность и модульность конструкций в дизайне.
10. Конструкция и бионика. Конструкция как художественная форма.
11. Стайлинг как область дизайн проектирования. Стайлинг изделия и промышленный дизайн.
12. Концептуальный стержень и цель художественно- конструкторской разработки.
13. Графопластическое моделирование.
14. Методика и процесс стилизации изделий промышленного дизайна. Предмет, задачи, цель и возможности стилизации.
15. Основные виды стилизации и их различия. Факторы, средства и приемы рациональной стилизации.
16. Методика рациональной стилизации. Эстетические особенности стилизации.
17. Разработка сценарной модели предметно-технической среды. Структура сценарной модели дизайн-программы.
18. Унификация и агрегатирование в практике дизайнерского

проектирования. Современная трактовка унификации и агрегатирования.

19. Специфика дизайн-проектирования в условиях унификации и агрегатирования.

20. Комбинаторика и формообразование. Структура комбинаторного процесса. Комбинаторика типовых и индивидуальных элементов.

21. Концептуальная и формальная комбинаторика.

22. Цвет в формообразовании объектов дизайна.

23. Психология восприятия цвета человеком. Суперграфика.

24. Функциональная роль цвета. Нормирование цветового решения.

25. Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна.

Поисковый рисунок и набросок.

26. Компьютерное моделирование. Графические эскизы. Объемные макеты. Технические чертежи.

27. Семиотические основы художественного языка дизайнера. Символика линий, форм и фигур.

28. Эмоционально-эстетические знаки. Семиотическая значимость средств композиции в дизайне.

29. Исследование знаковой системы. Иконический знак.

30. Знак-индекс. Знак-символ.

31. Понятие фирменного стиля. Основные элементы стиля и носители фирменного стиля.

32. Эргономика как основа дизайн-проектирования. Виды эргономических систем.

33. Факторы определяющие эргономические требования. Метрические системы.

34. Проектирование как 3-х ступенчатый процесс. Методы проектирования: дивергенция, трансформация, конвергенция.

35. Процесс художественного конструирования. Стадии проекта: задание на проектирование, предпроектные исследования, фор-эскиз и дизайн-концепция, эскизное проектирование, художественно-конструкторский проект, рабочий проект.

36. Правовые аспекты дизайна как объекта промышленной собственности.

37. Анализ и оценка потребительских свойств товаров промышленного дизайна.

38. Композиционные исследования формы.

39. Исследование компоновочных узлов формы.

40. Метод суперграфики в промышленном дизайне.

## ***7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации***

Промежуточная аттестация по дисциплине «Проектирование в дизайне среды и интерьера» проводится в форме зачета, экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
----------------------	-------------------------------

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
<p>Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.</p> <p>Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципов предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;</p> <p>Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;</p> <p>Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины</p>	<p>Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:</p> <p>1 вопрос: 0-30; 2 вопрос: 0-30; 3 вопрос: 0-40</p> <p><b>«Зачтено»</b></p> <p>– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания выполнены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход выполнения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>– 50 – 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание выполнено частично.</p> <p><b>«Не зачтено»</b></p> <p>– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задание не выполнено.</p>
<p>Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:</p> <p>Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;</p> <p>Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;</p> <p>Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины</p>	<p>Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале:</p> <p>Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов</p> <p><b>-90 и более (отлично)</b> – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p><b>-70 и более (хорошо)</b> – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p><b>-50 и более (удовлетворительно)</b> – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично.</p> <p><b>-Менее 50 (неудовлетворительно)</b> – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена</p>

## *Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся*

### 5 семестр (зачет)

#### *Задания 1-го типа*

1. Что такое дизайн?
2. Какая основная задача дизайна?
3. Каково отношение дизайна к идеологии?
4. Что такое экологический дизайн?
5. Понятие архитектурной среды.
6. Что такое средовой подход в дизайне?
7. Типы архитектурной среды
8. Понятие архитектурной среды.
9. Что такое средовой подход в дизайне?
10. Назовите типы архитектурной среды.
11. Что такое архитектурный дизайн?
12. Охарактеризуйте первый этап в истории дизайна.
13. Сколько этапов в истории дизайна?
14. Охарактеризуйте второй этап в истории дизайна.
15. Охарактеризуйте третий этап в истории дизайна.
16. Отличительные черты развития дизайна в России от мирового.
17. Что такое дизайн архитектурной среды?
18. Что должен знать архитектор-дизайнер?
19. Чем характерен конечный результат проектной деятельности архитектора-дизайнера?
20. Организация рабочих мест операторов и диспетчеров на примере объектов энергосистем или производства с непрерывными технологическими процессами.
21. Технологическое оборудование интерьера. Сменное, временное и трансформирующееся оборудование.
22. Информационные системы в современном интерьере. Визуальные коммуникации и их основные формы.
23. Виды оборудования для ландшафтной зоны в интерьере и открытых пространствах города.
24. Оборудование светоцветовой организации архитектурно-градостроительных комплексов.
25. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы.

#### *Задания 2-го типа*

1. Основные виды дизайнерской деятельности.
2. Эргономика как основа проектирования в дизайне

3. Современное понятие о дизайне, как области художественной деятельности и её влиянии на жизнь человека
4. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождении промышленного производства.
5. Дизайн архитектурной среды.
6. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха
7. Возникновение и развитие теорий формы машин и промышленных изделий.
8. Первые теории дизайна. Технический прогресс XIX –начала XX вв. и примитивность форм промышленной продукции.
9. Промышленная революция в Европе; научно-технические открытия и изобретения конца XVII -начала XIX века; техника как искусство; первые всемирные промышленные выставки
10. Дизайн и техника.
11. Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль.
12. Особенности промышленного развития России проблемы художественно-промышленного образования.
13. Промышленные выставки XIX в.
14. Россия в международных промышленных выставках.
15. Реформы художественного образования в Советской России; ВХУТЕМАС-ВХУТЭИН, разработка принципов промышленного искусства
16. Возникновение промышленного дизайна в США; пионеры американского дизайна; становление организационных форм.
17. Ранний американский функционализм Чикагская архитектурная школа.
18. Школы американского дизайна
19. Особенности развития дизайна после второй мировой войны; страны Скандинавии, Италия, Германия, Япония.
20. Развитие дизайна в странах Восточной Европы.
21. Развитие профессии "дизайнер".
22. Дизайн постиндустриального общества.
23. Постмодерн как интернациональный стиль. "Хай-тек" в дизайне.
24. Минимализм.

### ***Задания 3-го типа***

1. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Главный вид проектной деятельности ландшафтного дизайна.
2. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Смысловая комбинаторика - «стиль» в проектировании среды.
3. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и

аргументами раскройте следующую тему: золотое сечение.

4. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Какую мебель для сидения применяют в архитектурной среде?

5. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Ренессанс в контексте архитектурной среды.

6. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: арт-нуво в контексте архитектурной среды.

7. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Проект башни 3 Интернационала.

8. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: типовая французская архитектура.

9. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Расцвет искусства витража приходится на какой из стилей в ландшафтно –парковой среде.

10. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: готика в контексте архитектурной среды.

11. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: барокко в контексте архитектурной среды.

12. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: рекреация.

13. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: ампи́р в контексте архитектурной среды.

14. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: модерн в контексте архитектурной среды.

15. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: МАФ.

### **6 семестр (зачет)**

#### ***Задания 1-го типа***

1. Зонирование жилого пространства.

2. Разработка гарнитуры осветительных приборов в едином стилевом и формообразующем ключе для конкретного средового контекста.

3. Колористическое решение цехового пространства определенного вида производства.

4. Разработка мебельного комплекта с определённой степенью мобильности (жилое, ландшафтное производственное, городское

оборудование).

5. Членение производственного оборудования по отраслевому и технологическому признакам. Характеристика основных групп такого оборудования.

6. Характеристика типовых конструкций, материала и технологии

7. изготовления и сборки производственного оборудования.

8. Автоматизация, роботизация оборудования и его влияние на структуру и характер формообразования современной производственной среды.

9. Основные периоды в истории мебели. Номенклатура мебельных объектов в прошлом и на современном этапе.

10. Классификация современной мебели. Мебель серийная, экспериментальная, эксклюзивная, раритетная.

11. Основные функциональные размеры основных мебельных типов.

12. Существующие типовые мебельные соединения.

13. Функциональные, эргономические, потребительские требования к рабочему месту.

14. Методика организации и формирования операторских и диспетчерских

15. пунктов. Примерный перечень основных элементов оборудования рабочих мест.

16. Новые технологии формирования материально-технической базы современного интерьера (новые материалы, компьютеризация, нестандартные формы визуальных коммуникаций).

17. Сменное, временное, трансформируемое технологическое оборудование интерьера.

18. Виды информационных систем и формирование современного интерьера.

19. Элементы озеленения и ландшафтный дизайн в интерьере. Виды оборудования для обустройства природных компонентов в интерьере.

20. Ландшафтный дизайн в городской среде.

21. Новые технологии в цветоцветовой организации городской среды.

22. Технические средства освещения. Необходимое оборудование.

23. Проблемы колористического решения городской среды. Колористика в ландшафте.

24. Оборудование водоемов. Водные устройства и их оборудование.

25. Характеристика элементов и систем городского благоустройства.

### ***Задания 2-го типа***

1. Благоустройство и озеленение промышленных территорий.

2. Номенклатура оборудования информационных систем, визуальны коммуникаций в городской среде.

3. Виды аудио-видео информационных устройств (графические, цветоцветовые, электронные).

4. Основы проектирования и формообразования в мебели. Лицевые материалы и покрытия
5. Виды сантехнических устройств. Конструктивные схемы, материалы,
6. основные типоразмеры.
7. Типология визуальных коммуникаций и информационных систем в городе. Необходимое для них оборудование.
8. Новые технологии формирования современного интерьера.
9. Основные группы производственного оборудования и его членение по технологическому и отраслевому признакам.
10. Функция, конструкция, материал, технология в формообразовании оборудования.
11. Влияние характера производства на конструкцию и форму оборудования.
12. Методы унификации и агрегатирования в процессе дизайн-проектирование оборудования.
13. Производственное оборудование как элемент среды.
14. Типология мебели. Основные классификационные группы
15. Основные функциональные размеры основных типов мебели
16. Основные факторы, влияющие на формообразование и номенклатуру мебельных объектов для различных типов архитектурных сред.
17. Основы конструирования мебели. Типовые конструктивные соединения.
18. Формирующие и отделочные технологии.
19. Мебель экспериментальная, серийная (массовая) и эксклюзивная.
20. Специфические особенности электротехнических изделий, основные функциональные и потребительские требования к ним.
21. Основы конструирования, применяемые материалы и технология производства светильников. Особенности формообразования светильников.
22. Рабочее место как структурирующая ячейка (элемент) среды.
23. Основные функциональные, эргономические и потребительские требования к различным типам рабочих мест.
24. Автоматизация процессов управления сложными технологическими (в т.ч. автоматизированными) системами, их влияние на структуру и состав оборудования рабочего места оператора и диспетчера.
25. Пути оптимизации усложняющейся предметно-пространственной среды операторских и диспетчерских пунктов.

### ***Задания 3-го типа***

1. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: тектоника в контексте архитектурной среды.
2. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: транзитные линии в контексте архитектурной среды.

3. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: малые архитектурные формы в контексте архитектурной среды.

4. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: водные малые архитектурные формы в контексте архитектурной среды.

5. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: типовые сталинские решения в контексте архитектурной среды.

6. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: классицизм в контексте архитектурной среды.

7. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: брутализм в контексте архитектурной среды.

8. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: бионика в контексте архитектурной среды.

9. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: парковые зоны в контексте архитектурной среды.

10. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: модерн в контексте архитектурной среды.

### 7 семестр (зачет)

#### **Задания 1-го типа**

1. Понятие дизайна. Виды дизайна.
2. Основополагающие принципы дизайна.
3. Понятие интерьера. Пространство, архитектурное сооружение.
4. Стили в интерьере. Основные характеристики.
5. Отличительные черты стиля классицизм, характерная мебель и принципы организации пространства
6. Отличительные черты стиля рококо, характерная мебель и принципы организации пространства.
7. Отличительные черты стиля ампир, характерная мебель и принципы организации пространства
8. Отличительные черты стиля модерн, характерная мебель и принципы организации пространства
9. Отличительные черты стиля эклектика, характерная мебель и принципы организации пространства
10. Отличительные черты стиля арт-деко, характерная мебель и принципы организации пространства

11. Отличительные черты стиля минимализм, характерная мебель и принципы организации пространства
12. Отличительные черты стиля эко, характерная мебель и принципы организации пространства
13. Отличительные черты стиля лофт, характерная мебель и принципы организации пространства
14. Отличительные черты стиля хай-тек, характерная мебель и принципы организации пространства
15. Отличительные черты скандинавского стиля, характерная мебель и принципы организации пространства
16. Методы художественно-проектной деятельности дизайнера.
17. Организация архитектурно-дизайнерской деятельности.
18. Состав интерьера помещения. Предметы интерьера.
19. Основные понятия эргономики.
20. Сущность эргономики в дизайне.
21. Факторы, определяющие эргономические требования.
22. Состав рабочей документации, виды проектно-графических изображений.
23. Цвет и свет в интерьере. Психологическое воздействие цвета.
24. Светодизайн.
25. Взаимосвязь цвета с формой и назначением объекта. Пространственные изменения цвета.

### ***Задания 2-го типа***

1. Функциональные, эргономические и технологические аспекты проектирования интерьеров.
2. Функционально-пространственное зонирование: взаимосвязь функции и наполнения пространственной среды.
3. Современные способы решения интерьерного пространства.
4. Размеры тела человека: антропометрия, эргономика.
5. Движения человека и параметры организации пространства.
6. Эргономика как наука о связи человека с окружающей предметной средой.
7. Антропометрический фактор в предметной среде.
8. Материалы, применяемые в отделке и оформлении интерьера. Древесина. Металлы. Стекло. Камень.
9. Искусственные материалы. Обои. Керамические отделочные материалы. Краски.
10. Материалы для отделки стен.
11. Типы напольных покрытий.
12. Технология укладки напольного покрытия.
13. Клейка обоев.
14. Технология укладки керамической плитки.
15. Технология покраски комнаты.

16. Типы потолков и материалы для них.
17. Свет: естественный и искусственный. Освещение жилища.
18. Источники света, осветительные приборы.
19. Приемы освещения различных помещений жилища и их проверка расчетом.
20. Требования к организации освещения в различных помещениях жилища.
21. Типы мебели и мебельные группы.
22. Функциональное оформление мебели (станковая мебель, корпусная мебель, мягкая мебель, мелкая дополнительная мебель), материалы, конструкции, размеры.
23. Текстиль в оформлении интерьера, функциональные и декоративные свойства.
24. Способы размещения и стилевые варианты текстильных элементов.
25. Декорирование интерьера.

### ***Задания 3-го типа***

**Задание 1.** Создать графический коллаж современного стилевое направления по выбору.

**Задание 2.** Создать графический коллаж одного из классических стилевых направлений по выбору.

**Задание 3.** Проанализировать с точки зрения функциональности интерьер общественного пространства.

**Задание 4.** Описать процесс разработки дизайн-проекта.

**Задание 5.** Описать состав рабочей документации дизайн-проекта интерьера.

**Задание 6.** Описать специфику построения обмерочного плана.

**Задание 7.** Описать специфику построения плана зонирования.

**Задание 8.** Описать специфику построения плана полов.

**Задание 9.** Описать специфику построения плана потолков.

**Задание 10.** Описать специфику построения плана электрики.

**Задание 11.** Описать специфику построения плана освещения.

**Задание 12.** Описать специфику построения разверток стен.

**Задание 13.** Описать специфику построения плана расстановки мебели.

**Задание 14.** Описать особенности разработки спецификаций.

### **8 семестр (экзамен)**

#### ***Задания 1-го типа***

1. Зонирование жилого пространства.

2. Характеристика типовых конструкций, материала и технологии изготовления и сборки производственного оборудования.

3. Номенклатура мебельных объектов в прошлом и на современном этапе.

4. Классификация современной мебели. Мебель серийная, экспериментальная, эксклюзивная, раритетная.
5. Основные функциональные размеры основных мебельных типов.
6. Существующие типовые мебельные соединения.
7. Функциональные, эргономические, потребительские требования к рабочему месту.
8. Примерный перечень основных элементов оборудования рабочих мест.
9. Новые технологии формирования материально-технической базы современного интерьера (новые материалы, компьютеризация, нестандартные формы визуальных коммуникаций).
10. Сменное, временное, трансформируемое технологическое оборудование интерьера.
11. Элементы озеленения и ландшафтный дизайн в интерьере. Виды оборудования для обустройства природных компонентов в интерьере.
12. Технические средства освещения. Необходимое оборудование.
13. Основы проектирования и формообразования в мебели. Лицевые материалы и покрытия.
14. Виды сантехнических устройств. Конструктивные схемы, материалы, основные типоразмеры.
15. Функция, конструкция, материал, технология в формообразовании оборудования.
16. Типология мебели. Основные классификационные группы.
17. Основные функциональные размеры основных типов мебели.
18. Формирующие и отделочные технологии.
19. Специфические особенности электротехнических изделий, основные функциональные и потребительские требования к ним.
20. Основы конструирования, применяемые материалы и технология производства светильников. Особенности формообразования светильников.
21. Рабочее место как структурирующая ячейка (элемент) среды.
22. Основные функциональные, эргономические и потребительские требования к различным типам рабочих мест.
23. Технологическое оборудование интерьера. Сменное, временное и трансформирующееся оборудование.
24. Информационные системы в современном интерьере. Визуальные коммуникации и их основные формы.
25. Принципы организации внутреннего пространства общественных помещений.

### ***Задания 2-го типа***

1. Дать определение планировочному решению проекта.
2. Принципы формирования и структура общественного помещения.
3. Пространство потребления и пространство обслуживания.
4. Способы оптического изменения пространства интерьера.

5. Симметричное и асимметричное построение плана интерьера.
6. Современные способы решения жилого интерьерного пространства.
7. Цвет как средство организации пространства.
8. Использование корректирующих свойств цвета.
9. Художественные особенности проектирования жилого интерьера.
10. Инфраструктура, инженерное обеспечение квартиры и дома (водоснабжение, канализация, газ, отопление), электропроводка.
11. Материалы и конструкционные элементы жилого дома.
12. Передвижение внутри жилища.
13. Места для хранения вещей внутри жилища.
14. Домашние электроприборы и другие устройства.
15. Интерьер прихожей.
16. Типы кухонь и место их расположения. Организация кухни. Измерение, размеры.
17. Инфраструктура кухни, выводы для подключения бытовых машин и приборов. Кухонная бытовая техника.
18. Освещение кухни. Покрытия, поверхности, цвет.
19. Организация спальни.
20. Особенности проектирования ванных комнат и санузлов.
21. Особенности проектирования интерьеров общественного назначения. Инфраструктура, инженерное обеспечение. Материалы и конструкционные элементы.
22. Типы организации офисных рабочих мест и принципы их функционирования. Современные офисы и их меблировка. Эргономические принципы в формировании офисов.
23. Организация пространства точек общественного питания: санитарные, технические, эргономические требования, освещение, используемые материалы.
24. Организация выставочного пространства: технические, эргономические требования, освещение, используемые материалы и конструкции.
25. Интерьер коворкинга: специфика проектирования.

### ***Задания 3-го типа***

**Задание 1.** Обосновать концепцию разработанного дизайн-проекта жилого интерьера.

**Задание 2.** Обосновать концепцию разработанного дизайн-проекта общественного интерьера.

**Задание 3.** Проанализировать с точки зрения функциональности интерьер общественного пространства.

**Задание 4.** Описать процесс разработки собственного дизайн-проекта.

**Задание 5.** Описать состав рабочей документации дизайн-проекта интерьера.

**Задание 6.** Описать специфику построения обмерочного плана в вашем

проекте.

**Задание 7.** Описать специфику построения плана зонирования в вашем проекте.

**Задание 8.** Описать специфику построения плана полов в вашем проекте.

**Задание 9.** Описать специфику построения плана потолков в вашем проекте.

**Задание 10.** Описать специфику построения плана электрики в вашем проекте.

**Задание 11.** Описать специфику построения плана освещения в вашем проекте.

**Задание 12.** Описать специфику построения разверток стен в вашем проекте.

**Задание 13.** Описать специфику построения плана расстановки мебели в вашем проекте.

**Задание 14.** Описать особенности разработки спецификаций в вашем проекте.

### **Примерная тематика курсовых работ по дисциплине**

1. Дизайн коворкинг-центра в условиях современного мегаполиса.
2. Проектирование многофункционального офисного пространства с элементами биофильного дизайна.
3. Разработка интерьера кафе в стиле «лофт» с учетом принципов эргономики.
4. Дизайн-проект выставочного пространства для современного искусства.
5. Проектирование рекреационной зоны в бизнес-центре.
6. Эко-дизайн жилого пространства: принципы и современные тенденции.
7. Проектирование интерьера малогабаритной квартиры с трансформируемой мебелью.
8. Смарт-дом: интеграция технологий «умного дома» в дизайн интерьера.
9. Интерьер в скандинавском стиле: баланс функциональности и эстетики.
10. Дизайн-проект загородного дома в стиле «минимализм».
11. Проектирование медицинского центра с учетом принципов психологического комфорта пациентов.
12. Дизайн детского развивающего центра: безопасность и креативность.
13. Интерьер фитнес-клуба: эргономика и визуальная мотивация.
14. Проектирование гостиничного номера премиум-класса.
15. Дизайн библиотеки нового поколения: от традиций к инновациям.
16. Благоустройство городской набережной: функциональность и эстетика.
17. Дизайн малых архитектурных форм в городской среде.
18. Проектирование общественного парка с зонами отдыха и активностей.
19. Вертикальное озеленение в современной урбанистике.
20. Разработка концепции пешеходной зоны в историческом центре города.

21. Применение VR/AR-технологий в проектировании интерьеров.
22. 3D-визуализация как инструмент презентации дизайн-проекта.
23. Использование переработанных материалов в современном дизайне интерьера.
24. Модульные конструкции в проектировании общественных пространств.
25. Светодизайн в интерьере: влияние на восприятие пространства.

При написании курсовой работы необходимо воспользоваться Методическими указаниями по написанию курсовой работы по дисциплине «Проектирование в дизайне среды и интерьера», разработанными ИМЭС.

