



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ»  
INSTITUTE OF INTERNATIONAL ECONOMIC RELATIONS**

Принята на заседании  
Учёного совета ИМЭС  
(протокол от 26 марта 2026 г. № 7)

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор ИМЭС Ю.И. Богомолова  
26 марта 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

по направлению подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)  
«Начальное образование»

*Приложение 4*  
*к основной профессиональной образовательной программе*  
*по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование*  
*направленность (профиль) «Начальное образование»*

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе» входит в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Начальное образование» и предназначена для обучающихся очно-заочной формы обучения.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования.....	4
3. Объем дисциплины в зачетных единицах и академических часах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.....	4
5. Содержание дисциплины .....	7
6. Структура дисциплины по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	9
8. Перечень вопросов и типовые задания для подготовки к экзамену.....	11
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	14
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	15
11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.....	16
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	19

## 1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе»** – формирование системы знаний в области методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе.

**Задачи изучения дисциплины:**

- освоение теоретических основ и образно-художественного языка изобразительного искусства;
- формирование системы знаний о видах, жанрах, техниках изобразительного искусства;
- обучение методам художественно-эстетического обучения и воспитания в начальной школе.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе» входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Начальное образование».

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах и академических часах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы, всего – 144 часа.

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>12</b>
В том числе:	
Занятия лекционного типа	6
Занятия семинарского типа, в том числе (практические занятия в форме практической подготовки)	4
Консультация	2
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>105</b>
<b>Контроль</b>	<b>27</b>
Форма контроля	Экзамен
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>144</b>

**4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

<b>Код и наименование компетенции выпускника</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Планирование результаты обучения по дисциплине</b>
<p><b>ПК-2</b> Способен формировать метапредметные компетенции и универсальные учебные действия до уровня, необходимого для освоения образовательных программ основного общего образования</p>	<p>ИПК 2.1. Демонстрирует понимание содержания метапредметных компетенций и универсальных учебных действий ИПК 2.2. Формирует метапредметные компетенции и универсальные учебные действия до уровня, необходимого для освоения образовательных программ основного общего образования</p>	<p><b>Знать:</b> требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по содержанию и формированию метапредметных компетенций и универсальных учебных действий по учебному предмету «Изобразительное искусство».</p> <p><b>Уметь:</b> проектировать формирование метапредметных компетенций и универсальных учебных действий по предмету «Изобразительное искусство».</p> <p><b>Владеть:</b> навыком подбора учебного материала с учетом формирования метапредметных компетенций и универсальных учебных действий по предмету «Изобразительное искусство».</p>
<p><b>ПК-4</b> Способен планировать и проводить учебные занятия на основе использования современных форм и методов обучения и применения современных образовательных технологий</p>	<p>ИПК 4.1. Демонстрирует знание современных форм и методов обучения и образовательных технологий ИПК 4.2 Осуществляет планирование учебных занятий и проводит их с использованием современных форм и методов обучения и применением современных образовательных технологий</p>	<p><b>Знать:</b> теорию, современные формы и методы обучения, образовательные технологии, применяемые на уроках изобразительного искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять анализ образцов изобразительного искусства, современных форм и методов обучения, образовательных технологий, применяемых для организации урока изобразительного искусства в начальной школе.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками структурирования урока изобразительного искусства с использованием современных форм и методов обучения, образовательных технологий.</p>

<p><b>ПК-5</b> Способен применять современные формы и методы воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности</p>	<p><b>ИПК 5.1</b> Ориентируется в формах и методах воспитательной работы <b>ИПК 5.2</b> Осуществляет воспитательную деятельность на занятии и во внеурочной деятельности, используя современные формы и методы</p>	<p><b>Знать:</b> формы и методы воспитательной работы, применяемые по учебному предмету «Изобразительное искусство». <b>Уметь:</b> рационально выбирать оптимальные формы и методы урочной и внеурочной воспитательной деятельности по учебному предмету «Изобразительного искусство». <b>Владеть:</b> навыком проектирования художественно-эстетического воспитания в начальной школе, применяя современные формы и методы работы.</p>
---	--	---

## 5. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
1.	Изобразительное искусство как элемент художественно-эстетического воспитания	Некоторые аспекты развития изобразительного искусства. Понятие и особенности восприятия. Детское изобразительное творчество: понятие, специфика творческого процесса ребенка, условия развития детского творчества. Природа детского рисования. Изобразительное искусство в эстетическом, художественно-творческом, духовно-нравственном и трудовом воспитании.
2.	Теоретические основы изобразительной грамоты	Виды и жанры изобразительного искусства. Материалы и принадлежности для рисования. Средства художественной выразительности. Основные техники живописи и графики. Виды рисунка. Понятие о форме, пропорциях, конструкции, объеме предметов и их положении в пространстве. Рисунок и живопись в отдельных жанрах изобразительного искусства. Колорит, контраст, цветовая гамма. Объем и перспектива в рисунке и живописи. Композиция: признаки целостности, правила построения, приемы, средства. Натюрморт: композиция, последовательность рисования, художественные задачи. Композиция пейзажа. Тематическая композиция. Декоративная композиция. Декоративно-прикладное искусство. Лепка. Разнообразие живописных жанров в творчестве мастеров изобразительного искусства.
3.	Основы методики обучения изобразительному искусству в начальной школе	Цели и задачи обучения изобразительному искусству в начальных классах. Возрастные особенности обучения изобразительному искусству учащихся младшего школьного возраста. Содержание, основные виды занятий. Формы и методы обучения, образовательные технологии, применяемые на уроках изобразительного искусства. Использование различных техник и материалов на уроках изобразительного искусства: техника акварельной живописи, техника работы гуашью, карандаш, уголь, пастель, восковые мелки, фломастеры. Смешанные техники. Акваטיפия. Монотипия. Граттаж. Аппликация. Лепка. Конструирование из бумаги, бросовых и природных материалов. Основы цветоведения. Принципы перспективных и композиционных построений. Тематическое рисование в начальных классах как один из основных видов работы по изобразительному искусству. Методика проведения уроков рисования с натуры, по памяти и по представлению. Выполнение изображения пейзажа, геометрических форм, натюрморта. Методика выполнения декоративных работ.

		<p>Особенности художественных промыслов России. Методика обучения изображений посредством лепки. Методика выполнения аппликаций. Особенности методики проведения уроков по иллюстрированию сказок и других литературных произведений. Стилистический анализ образцов изобразительного искусства.</p> <p>Инструменты графических редакторов для обработки фотографических изображений и анимации.</p> <p>Внеурочная деятельность по изобразительному искусству (изокружок, экскурсии, конкурсы, выставки, беседы, лекции, кинофильмы, домашнее рисование).</p> <p>Методика и критерии оценки рисунков школьников.</p>
4.	<p>Современные требования к урокам изобразительного искусства в начальной школе</p>	<p>Характеристика содержания образовательных программ и методических комплектов по изобразительному искусству: программа «Изобразительное искусство» В.С. Кузина; программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского; программа «Изобразительное искусство» Т.Я. Шпикаловой. Специфика структуры их построения и принцип распределения и подбора учебного материала.</p> <p>Требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство».</p> <p>Интеграция уроков изобразительного искусства с другими предметами начальной школы</p> <p>Типы и структура уроков изобразительного искусства в начальной школе. Подготовка учителя к уроку (составление плана-конспекта урока, подбор природы и наглядного материала). Формирование личностных, метапредметных и предметных требований к результатам освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».</p> <p>Анализ и составление конспектов урока по изобразительному искусству.</p>

**6. Структура дисциплины по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Контактная работа, час.		Самостоятельная работа, час	Всего, час.
		Занятия лекционного типа	Практич. занятия в форме практич. подготовки		
1.	Изобразительное искусство как элемент художественно-эстетического воспитания	1	-	23	24
2.	Теоретические основы изобразительной грамоты	1	-	28	29
3.	Основы методики обучения изобразительному искусству в начальной школе	2	2	28	32
4.	Современные требования к урокам изобразительного искусства в начальной школе	2	2	28	32
<b>Консультация:</b>					<b>2</b>
<b>Контроль:</b>					<b>27</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>6</b>	<b>4</b>	<b>107</b>	<b>144</b>

**7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа является одним из основных видов учебной деятельности, составной частью учебного процесса и имеет своей целью: глубокое усвоение материала дисциплины, совершенствование и закрепление навыков самостоятельной работы с литературой, рекомендованной преподавателем, умение найти нужный материал и самостоятельно его использовать, воспитание высокой творческой активности, инициативы, привычки к постоянному совершенствованию своих знаний, к целеустремленному научному поиску.

Контроль самостоятельной работы, является важной составляющей текущего контроля успеваемости, осуществляется преподавателем во время занятий лекционного и семинарского типов и обеспечивает оценивание хода освоения изучаемой дисциплины.

**Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Источники зарождения искусства как особого вида практической деятельности.
2. Изобразительное искусство: исторический анализ.
3. Содержание и структура программы по изобразительному искусству под редакцией В.С. Кузина.
4. Содержание и структура программы «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского.
5. Содержание и структура программы по декоративно-прикладному искусству под редакцией Т.Я. Шпикаловой,

6. Содержание и структура программы по декоративно-прикладному искусству под редакцией Н.М. Сокольниковой.
7. Авторские программы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе.
8. Методика составления календарного планирования уроков изобразительного искусства.
9. Формы написания конспектов уроков по изобразительному искусству.
10. Методика проведения бесед об искусстве с учащимися.
11. Организация учебного процесса на уроках тематического рисования.
12. Методика проведения уроков рисования с натуры.
13. Методика изучения народных промыслов на уроках декоративного рисования.
14. Обучение основам композиции на уроках тематического рисования.
15. Изучение основ декоративной композиции на уроках изобразительного искусства.
16. Изучение основ построения орнамента на уроках декоративного рисования.
17. Ознакомление с основами оформительской деятельности на уроках декоративного рисования.
18. Ознакомление с основами дизайна на уроках декоративного искусства.
19. Педагогический рисунок как метод наглядного обучения на уроках изобразительного искусства.
20. Содержание занятий по изобразительному искусству с элементами цветоведения.
21. Критерии и карты оценки детских работ по изобразительному искусству.
22. Кабинет изобразительного искусства и его оборудование.
23. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: требования и планируемые результаты обучения.
24. Учебно-методическая документация учителя изобразительного искусства.
25. Правила ведения классных журналов.
26. Методика проведения дидактических игр на развитие эстетических представлений на уроках ИЗО.
27. Методика проведения дидактических игр на формирование изобразительных умений и навыков на уроках ИЗО.
28. Методика проведения дидактических игр на приобретение творческого опыта на уроках ИЗО.
29. Содержание и правила оформления карточек-заданий на развитие эстетических представлений.
30. Содержание и правила оформления карточек-заданий на формирование изобразительных умений и навыков.
31. Содержание и правила оформления карточек-заданий на приобретение творческого опыта.
32. Народные промыслы России.
33. Изучение творчества выдающихся художников.
34. Источники зарождения искусства как особого вида практической деятельности.
35. Формы и методы художественно-эстетического воспитания и образования.
36. Структура урока изобразительного искусства.
37. Цвет как физическое явление, характеристики цвета, классификация цветов.
38. Творческие задания и тренировочные упражнения в работе с цветом.
39. Последовательность работы над натюрмортом.
40. Техники живописи и графики: акварель, гуашь, пастель.

## **Примерные темы рефератов (докладов)**

1. Формирование компетенций и универсальных учебных действий на уроке изобразительного искусства в начальной школе.
2. Этапы творческого акта в изобразительной деятельности школьника.
3. Творческие способности. Творчество художника и творчество ребенка.
4. Возрастные этапы развития детского рисунка и становление мышления ребенка.
5. Проблема способностей. Методики развития способностей на уроке изобразительного искусства.
6. Отражение процессов восприятия, мышления и эмоций в изобразительной деятельности детей.
7. Эстетическое воспитание младших школьников во внеклассной работе средствами изобразительного искусства.
8. Способы формирования у младших школьников художественно-творческих потребностей на уроках изобразительного искусства.
9. Формы и методы реализации принципа индивидуального подхода на уроках Изобразительного искусства в начальной школе.
10. Уроки рисования по памяти и по представлению: методические аспекты.
11. Обучение компьютерной графике на уроках изобразительного искусства в начальной школе.
12. Педагогические условия эстетического воспитания младших школьников средствами народного искусства во внеклассной работе.
13. Пути и средства эстетического воспитания младших школьников на современном этапе.
14. Формы и методы активизации познавательного интереса младших школьников на уроках изобразительного искусства.
15. Игровое обучение в изобразительной деятельности первоклассников.
16. Методика формирования художественного мышления на уроках рисования в начальных классах.
17. Развитие творческой фантазии и наблюдательности средствами рисования.
18. Специфика организации уроков рисования на заданную тему.
19. Связь декоративного рисования с другими уроками изобразительного искусства и уроками труда.
20. Метапредметная связь урока изобразительного искусства с другими предметами.
21. Формирование творческих навыков на уроках изобразительного искусства средствами аппликации и лепки.
22. Методика проведения уроков лепки и аппликации в начальных классах.
23. Интеграция уроков изобразительного искусства с другими предметами начальной школы.
24. Организация внеурочной работы по предмету «Изобразительное искусство».
25. Анализ живописного произведения на уроках изобразительного искусства.

## **8. Перечень вопросов и типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации**

### **8.1. Перечень вопросов для подготовки к экзамену**

1. Детское изобразительное творчество: понятие, специфика творческого процесса ребенка, условия развития детского творчества. Природа детского рисования.
2. Изобразительное искусство в эстетическом, художественно-творческом, духовно-нравственном и трудовом воспитании.

3. Виды и жанры изобразительного искусства.
4. Материалы и принадлежности для рисования.
5. Средства художественной выразительности.
6. Основные техники живописи и графики.
7. Виды рисунка. Понятие о форме, пропорциях, конструкции, объеме предметов и их положении в пространстве.
8. Рисунок и живопись в отдельных жанрах изобразительного искусства.
9. Колорит, контраст, цветовая гамма.
10. Объем и перспектива в рисунке и живописи.
11. Композиция: признаки целостности, правила построения, приемы, средства.
12. Натюрморт: композиция, последовательность рисования, художественные задачи.
13. Композиция пейзажа.
14. Тематическая композиция.
15. Декоративная композиция.
16. Декоративно-прикладное искусство. Лепка.
17. Разнообразие живописных жанров в творчестве мастеров изобразительного искусства.
18. Цели и задачи обучения изобразительному искусству в начальных классах.
19. Возрастные особенности обучения изобразительному искусству учащихся младшего школьного возраста.
20. Содержание, основные виды занятий.
21. Формы и методы обучения, образовательные технологии, применяемые на уроках изобразительного искусства.
22. Использование различных техник и материалов на уроках изобразительного искусства: техника акварельной живописи, техника работы гуашью, карандаш, уголь, пастель, восковые мелки, фломастеры.
23. Смешанные техники. Акватипия. Монотипия. Граттаж.
24. Конструирование из бумаги, бросовых и природных материалов.
25. Основы цветоведения.
26. Принципы перспективных и композиционных построений.
27. Тематическое рисование в начальных классах как один из основных видов работы по изобразительному искусству.
28. Методика проведения уроков рисования с натуры, по памяти и по представлению.
29. Выполнение изображения пейзажа, геометрических форм, натюрморта.
30. Методика выполнения декоративных работ.
31. Особенности художественных промыслов России.
32. Методика обучения изображений посредством лепки. Методика выполнения аппликаций.
33. Особенности методики проведения уроков по иллюстрированию сказок и других литературных произведений.
34. Стилистический анализ образцов изобразительного искусства.
35. Инструменты графических редакторов для обработки фотографических изображений и анимации.
36. Внеурочная деятельность по изобразительному искусству (изокружок, экскурсии, конкурсы, выставки, беседы, лекции, кинофильмы, домашнее рисование).
37. Методика и критерии оценки рисунков школьников.
38. Характеристика содержания образовательных программ и методических комплектов по изобразительному искусству:
39. Специфика структуры их построения и принцип распределения и подбора учебного материала по изобразительному искусству в начальных классах.

40. Требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство».

41. Интеграция уроков изобразительного искусства с другими предметами начальной школы

42. Типы и структура уроков изобразительного искусства в начальной школе.

43. Подготовка учителя к уроку (составление плана-конспекта урока, подбор натуры и наглядного материала). Анализ и составление конспектов урока по изобразительному искусству.

44. Формирование личностных, метапредметных и предметных требований к результатам освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

## 8.2. Типовые задания для оценки знаний

1. Выберите, из перечисленных требований ФГОС НОО то, которое относится к учебному предмету «Изобразительное искусство»:

а) умение находить образы, приводить примеры проявлений любви к ближнему, милосердия и сострадания в религиозных культурах, истории России, современной жизни;

б) овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;

в) приобретение базовых умений работы с доступной информацией (текстовой, графической, аудиовизуальной) о природе и обществе, безопасного использования электронных ресурсов Организации и сети Интернет, получения информации из источников в современной информационной среде;

г) знание творческой биографии художников России.

2. Термин, означающий в переводе на русский язык «скрести, царапать»:

а) монотипия;

б) граттаж;

в) хэппенинг;

г) скань.

3. \_\_\_\_\_ имеет огромное значение не только для овладения методом реалистического искусства, но и как средство развития наблюдательности и любознательности.

а) Принцип наглядности;

б) Принцип систематичности и последовательности;

в) Принцип доступности и нарастающей трудности;

г) Принцип научности.

## 8.3. Типовые задания для оценки умений

**Задание 1.** Сформулируйте письменно планируемые результаты освоения универсальных учебных действий по теме урока «Изображение характера животных», заполнив таблицу:

Универсальные учебные действия		
Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные

**Задание 2.** В устной форме составьте художественное описание картины русского художника Михаила Врубеля «Царевна-лебедь». Составьте 5 вопросов для учащихся с

целью анализа их восприятия данной картины. Предложите и обоснуйте практическое занятие для урока по изобразительному искусству «Царевна-лебедь» (4 класс).

**Задание 3.** Вам предложены темы уроков изобразительного искусства:

1. Пейзаж родной земли.
2. Деревня – деревянный мир. Создание образа русской избы
3. Образ красоты человека. Женский портрет.
4. Образ красоты человека. Мужской портрет.
5. Материнство. Изображение лица мамы.

Будут ли способствовать данные темы художественно-эстетическому воспитанию школьника? Обоснуйте свой ответ и предложите формы организации данных занятий в соответствии с целью художественно-эстетического воспитания учащихся.

#### 8.4. Типовые задания для оценки навыков

**Задание 1.** Вам необходимо составить фрагмент урока по изобразительному искусству на тему «Герои-защитники» (4 класс) с применением межпредметных связей. Сформулируйте универсальные учебные действия к данному кроку (регулятивные, познавательные, коммуникативные, личностные). Обоснуйте подбор учебного материала с учетом формирования метапредметных компетенций и универсальных учебных действий.

**Задание 2.** Вам предложена тема урока по изобразительному искусству «Искусство народов мира».

Заполните таблицу, изложив краткое описание деятельности учителя, обучаемого, средства обучения в соответствии с предложенными методами обучения:

Краткое содержание метода	Деятельность учителя	Деятельность обучаемого	Средства обучения
1.Объяснительно-иллюстративный метод			
2. Репродуктивный метод			
3. Проблемный метод			
4. Эвристический метод			
5.Исследовательский метод			
6. Проектный метод			

Какие еще методы можно использовать, реализуя урок по данной теме? Обоснуйте ответ.

**Задание 3.** Составьте план внеклассного занятия по теме «Осенний калейдоскоп». Предложите иллюстрационный материал.

### 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 9.1. Основная литература

1. Ротова, Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие : [16+] / Н. А. Ротова ; Сургутский государственный педагогический университет. – Сургут : Сургутский государственный

педагогический университет, 2021. – 125 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702139>

2. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебное пособие для вузов / Л. В. Миненко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 107 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20274-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/557888>

3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебник для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 313 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18015-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566331>

4. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567595>

## 9.2. Дополнительная литература

1. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/585344>

2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 427 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/582536>

3. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567007>

## 10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2. <https://urait.ru> - ЭБС «Образовательная платформа Юрайт»
3. <https://elibrary.ru> – научная электронная библиотека (НЭБ) «eLIBRARY.RU»
4. <https://student2.consultant.ru/> – онлайн-версия КонсультантПлюс: Студент
5. <https://uchitelya.com/music/> - «Учителя com» Учительский портал
6. <https://nsportal.ru/> - Образовательная социальная сеть
7. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование»

### Лицензионное программное обеспечение:

- Windows (зарубежное, возмездное);
- MS Office (зарубежное, возмездное);
- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);

- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое);
- 7-zip – архиватор (зарубежное, свободно распространяемое);
- Comodo Internet Security (зарубежное, свободно распространяемое).

## **11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

### **Образовательные технологии**

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены занятиями семинарского и лекционного типа. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

#### **Занятия лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

#### **Занятия семинарского типа**

Семинарские (практические занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Практические занятия в форме практической подготовки предусматривают выполнение определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание практических заданий входит в накопленную оценку.

#### **Практические занятия в форме практической подготовки**

Практическая подготовка при реализации данной учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие

обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Подготовка к практическим занятиям включает изучение содержания практического занятия, основной учебной и дополнительной литературы, а также конспекта лекций.

Практическое занятие включает в себя выполнение практических заданий, тестирование при необходимости и обсуждение текущих событий, касающихся непосредственно изучаемой дисциплины.

Выполнение заданий студентом в форме практической подготовки демонстрирует его способность применять полученные знания к конкретной профессиональной ситуации и способствует формированию, закреплению и развитию практических навыков по будущей профессиональной деятельности.

### **Самостоятельная работа обучающихся**

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

### **Рекомендации по обучению инвалидов и лиц с ОВЗ**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования инвалидами и лицами с ОВЗ.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения инвалидов и лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам инвалидов и лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для инвалидов и лиц с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью и лицам с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью и лиц с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

**Учебная аудитория**, предназначенная для проведения учебных занятий, предусмотренных настоящей рабочей программой дисциплины, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, в состав которых входят: комплекты специализированной учебной мебели, доска классная, мультимедийный проектор, экран, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

**Помещение для самостоятельной работы обучающихся** – аудитория, оснащенная следующим оборудованием и техническими средствами: специализированная мебель для преподавателя и обучающихся, доска учебная, мультимедийный проектор, экран, звуковые колонки, компьютер (ноутбук), персональные компьютеры для работы обучающихся с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.