



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ»
INSTITUTE OF INTERNATIONAL ECONOMIC RELATIONS**

Принята на заседании
Учёного совета ИМЭС
(протокол от 27 марта 2025 г. № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ИМЭС Ю.И. Богомолова
27 марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МАКЕТИРОВАНИЯ**

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера»

Приложение 4
к основной профессиональной образовательной программе
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,
направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера»

Рабочая программа дисциплины «Основы художественного макетирования» входит в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера» и предназначена для обучающихся очной формы обучения.

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	4
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	6
4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы художественного макетирования» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Дисциплина «Основы художественного макетирования» направлена на изучение выразительных возможностей объемных форм и создание макетов объемно-пространственных композиций. Дисциплина предусматривает изучение современных методов развития креативного мышления, реализующегося в форме создания трёхмерных моделей. Рассматриваются нормативные правила создания макетов, общие закономерности визуального восприятия трехмерных моделей, техники и материалы макетирования.

Изучение курса направлено на освоение теоретических знаний об истории развития макетирования и его связи с историей материально-художественной культуры, историей искусств и новыми компьютерными технологиями, а также на изучение лучших образцов макетирования и знакомство с новыми технологиями, способствующими приобретению знаний и умений необходимых современному, креативно мыслящему специалисту.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Цель и задачи дисциплины.

Целью изучения дисциплины является освоение комплекса знаний, умений и навыков в области макетирования, которые позволят обучающимся создавать произведения дизайна на высоком профессиональном уровне.

Задачи изучения дисциплины:

- познакомить с отечественным и мировым творческим опытом в области макетирования;
- изучить новые компьютерные технологии в сфере макетирования;
- представить художественное макетирование как самостоятельную и самодостаточную область графического дизайна;
- раскрыть сферу применения макетирования в сфере современного дизайна;
- сформировать навыки работы с макетами различных типов;
- раскрыть тенденции и перспективные направления художественного макетирования в современном дизайне.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4	ОПК-4.5 Применяет техники моделирования, конструирования и макетирования при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	1. Основные объёмно-пространственные принципы 2. Формообразующие принципы глубинного и объёмного изображения 3. Этапы работы над макетом 4. Объёмно - пространственную структуру и принципы 5. Материалы и технические средства для создания макета 6. Тектонические, масштабные и ритмические зависимости 7. Различные приёмы макетирования	1. Использовать на практике различные приёмы макетирования 2. Выполнять развёртки объёмных фигур 3. Делать точный математический расчёт при создании формообразующего элемента 4. Использовать художественные формы для формирования пространственных структур 5. Приводить соответствие форм особенностям материала 6. Использовать на практике различные приёмы графического проектирования	1. Проектирование и моделирование в разработке проектов различных объектов дизайна	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Введение. Макетирование в учебном и проектном процессе. Материалы и инструменты для макетирования.			10							15	Отчет по практикуму/20
Тема 2. История художественного макетирования		10								18	Реферат /20
Тема 3. Технические приемы и средства макетирования.			12							18	Отчет по практикуму/20
Тема 4. Закономерности объемно-пространственных композиций.			12							18	Отчет по практикуму/20
Тема 5. Разработка дизайн-проекта макета.			13							18	Отчет по практикуму/20
Всего:		10	47							87	100
Контроль, час										Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)	144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4										

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение. Макетирование в учебном и проектном процессе. Материалы и инструменты для макетирования.

Понятие «Основы художественного макетирования». Задачи макетирования. Место макетирования в дизайне. Роль макетирования в создании образа объемно-пространственных форм. Как макет влияет на восприятие формы. Основы художественного макетирования. Цель изучения темы – изучение основных видов и функций макетов в учебном и проектном процессе, истории макетирования. Изучение основных функций макетов. Определение основных терминов в сфере макетирования. Ознакомление с различными видами макетов. Знакомство с основными материалами макетирования. Определение основных видов макетов. Изучение основных функций макетов. Изучение основных материалов макетирования.

Тема 2. История художественного макетирования

История макетирования. Основные этапы развития и перспективы использования архитектурных макетов в настоящее время. Типы архитектурных макетов. Перспективы использования архитектурных макетов в настоящее время. Цель исследования – изучение архитектурного макетирования в историко-культурном контексте. Задачи исследования: анализ историко-культурного материала, связанного с архитектурным моделированием – истории возникновения феномена, его развития, особенностях в рамках развития того или иного исторического периода и культурного контекста, систематизация накопленного историко-культурного материала и определение перспектив развития архитектурного моделирования.

Тема 3. Технические приемы и средства макетирования.

Изучение и применение на практике приемов макетирования учебных проектов. Формирования у студентов пространственного восприятия объектов, развитие объемнопространственного мышления будущего специалиста, профессиональных навыков реального воплощения творческих замыслов в наглядной форме. Выполнения конкретных заданий с использованием технических приемов и средств макетирования.

Тема 4. Закономерности объемно-пространственных композиций.

Композиционное мастерство – основа творческого профессионализма художника, архитектора, дизайнера. Композиция – важнейший фактор художественной выразительности. Под композицией понимают строение (структуру) художественного произведения, расположение его основных элементов и частей в определённой системе и последовательности. Композицию рассматривают в двух взаимосвязанных проявлениях: как живой процесс художественного творчества, т. е. решение конкретной

композиционной задачи, и как её реализацию.

Изучаются виды композиции:

- Объёмная композиция
- Пространственная композиция
- Глубинно-пространственная композиция
- Объёмно-пространственная композиция
- Фронтальная композиция
- Высотная композиция
- Композиция открытого и закрытого типа
- Выразительные средства объёмно-пространственных композиций

Тема 5. Разработка дизайн-проекта макета.

Процесс учебного макетирования складывается из нескольких последовательных и пошаговых действий:

- поиска композиции и масштаба;
- вычерчивание ортогональных проекций в масштабе;
- определение натуральной величины линейных объектов;
- проверка характерных членений, пропорций, правильности развёртки; процесс раскроя;
- предварительная сборка;
- изготовление деталей;
- склеивание макета;
- сборка макета.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикумы выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступить к выполнению практикума, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя рекомендации о порядке выполнения заданий;
- настроить под руководством преподавателя инструментальные

средства, необходимые для проведения практикума

- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, требованиях к оформлению, форме представления и критериях оценки результатов работы;

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Требования к оформлению результатов практикумов.

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала

они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Методические указания для обучающихся по подготовке реферата

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выносятся таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Введение.	Изучение	Работа с литературой,	Отчет по

<i>Макетирование в учебном и проектном процессе. Материалы и инструменты для макетирования.</i>	государственных стандартов, регламентирующих создание макетов	включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	практикуму
<i>Тема 2. История художественного макетирования</i>	Изучение истории макетирования в культурах древних цивилизаций:	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, написание реферата	Реферат
<i>Тема 3. Технические приемы и средства макетирования.</i>	Техника киригами.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму
<i>Тема 4. Закономерности объемно-пространственных композиций.</i>	Роль цвета в композиции.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму
<i>Тема 5. Разработка дизайн-проекта макета.</i>	Разработка эскиза макета малой архитектурной формы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма: учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562980>
2. Бионика для дизайнеров: учебник для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва Издательство Юрайт, 2025. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07462-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564829>
3. Бионика. Формообразование: учебник для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Уваров, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук. — 2-е изд., испр. И доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 217 с. — (Высшее образование). —

ISBN 978-5-534-08018-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564967>

Дополнительная литература:

1. Штоляков, В. И. Печатное оборудование: учебник для вузов / В. И. Штоляков, В. Н. Румянцев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 470 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12237-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566379>

6.2. Описание материально-технической базы

Учебная аудитория, предназначенная для проведения учебных занятий, предусмотренных настоящей рабочей программой дисциплины, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, в состав которых входят: комплекты специализированной учебной мебели, доска классная, мультимедийный проектор, экран, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся – аудитория, оснащенная следующим оборудованием и техническими средствами: специализированная мебель для преподавателя и обучающихся, доска учебная, мультимедийный проектор, экран, звуковые колонки, компьютер (ноутбук), персональные компьютеры для работы обучающихся с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

6.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2. <https://urait.ru> – ЭБС «Образовательная платформа Юрайт»
3. https://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=14364 – научная электронная библиотека (НЭБ) «eLIBRARY.RU»
4. <https://student2.consultant.ru/> – онлайн-версия КонсультантПлюс: Студент информационной справочной системы «КонсультантПлюс»

Лицензионное программное обеспечение:

- Windows (зарубежное, возмездное);
- MS Office (зарубежное, возмездное);
- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);

- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое);
- 7-zip – архиватор (зарубежное, свободно распространяемое);
- Comodo Internet Security (зарубежное, свободно распространяемое).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по практикуму	20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 9-5 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, в целом сформирована способность видения существующей проблемы, но присутствует необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения. 1-4 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы, выводы не обоснованы, неполнота аргументации собственной точки зрения.
2.	Реферат	20-15 – работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению; 14-10 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы; 9-4 – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении. 3-0 - тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформление работы;

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Типовые задания к практикумам:

Практикум по теме 1.

Выполнение чертежей объемных форм по образцам. На основе чертежей выполнение макетов.

Практикум по теме 2.

Выполнение чертежей объемных форм элементов архитектуры по образцам. На основе чертежей выполнение макетов.

Темы рефератов:

1. Макетирование в культуре Древнего Египта.
2. Макетирование в культуре Месопотамии.
3. Макетирование в культуре Древнего Китая.
4. Макетирование в период античности.
5. Архитектурное макетирование в культуре Византии.
6. Архитектурное макетирование в период средневековья.
7. Архитектурное макетирование в период Возрождения.
8. Макетирование в европейской культуре нового времени.
9. Фортификационные макеты XVI-XVIII веков.
10. Макетирование в России XVIII-XIX веков.
11. Макетирование в настоящее время.
12. Компьютерные технологии и макетирование.
13. 3-D моделирование.
14. Макетирование в процессе обучения.
15. Виды макетирования.

Практикум по теме 3.

Создание эскизов макета объемной структурной формы. Выполнение чертежей на основе эскизов. На основе чертежей выполнение макетов.

Практикум по теме 4

Создание эскизов трех типов композиции: фронтальная, объемная, пространственная. Выполнение чертежей трех типов композиции на основе эскизов. На основе чертежей выполнение макетов трех типов композиции.

Практикум по теме 5

Создание эскизов объемного арт-объекта. Выполнение чертежей на основе эскизов. На основе чертежей выполнение макета арт-объекта.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы художественного макетирования» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Формообразование. Объяснить понятие.
2. Метрические закономерности и ритм.
3. Фронтальная композиция. Объяснить понятие.
4. Объемная композиция. Объяснить понятие.
5. Открытая пространственная композиция. Объяснить понятие.
6. Шрифтовая композиция. Объяснить понятие.
7. Основные средства композиции. Объяснить понятие.
8. Модель. Объяснить понятие.
9. Темплет. Объяснить понятие.
10. Макет. Объяснить понятие.
11. Проектный макет. Объяснить понятие.
12. Трехразмерный макет. Объяснить понятие.
13. Рабочий макет. Объяснить понятие.
14. Двухразмерный макет. Объяснить понятие.
15. Демонстрационный макет. Объяснить понятие.
16. Архитектурный макет. Объяснить понятие.
17. Макет печатной продукции. Объяснить понятие.
18. Материалы и инструменты для макетирования.

19. Роль шрифта в композиции.
20. Какую функцию выполняли макеты в древних культурах и в средневековье?
21. Какие особенности архитектурного макетирования вы знаете?
22. Какие особенности макетирования в эпоху Возрождения.
23. Архитектурное макетирование в России, приведите примеры, назовите особенности.
24. Характерные особенности макетирования XVII—XVIII вв.
25. Характерные особенности макетирования XIX—XX вв.

Задания 2 типа

1. Основные технологии работы с бумагой.
2. Приемы обработки бумаги.
3. Способы соединения деталей и сборки разверток макета.
4. Виды пластической разработки поверхности.
5. Трансформация поверхности.
6. Выявление объёмности членениями, цветом.
7. Объёмная композиция, построенная на примыкании, пересечении, сопряжении контрастных форм (параллелепипед, куб, цилиндр).
8. Объёмная композиция из линейных элементов.
9. Иллюзорное разрушение плоскости.
10. Способы соединения и сборки развертки и деталей макета.
11. Закономерности композиционного построения.
12. Плоскость и виды пластической разработки поверхности. Поверхности, трансформируемые в объем.
13. Простые объёмные формы. Принципы соединения объемов.
14. Применение цвета в макете. Назвать регламентирующие документы. Привести примеры.
15. Пластические возможности и особенности макетирования из бумаги и картона.
16. Опишите достоинства использования и характеристики полистирола в макетировании.
17. Опишите достоинства использования и характеристики дерева в макетировании.
18. Опишите достоинства использования и характеристики листового ПВХ в макетировании.
19. Опишите достоинства использования и характеристики бумаги в макетировании.
20. В каких целях в макетировании используется самоклеящаяся пленка?
21. Почему бумага и картон – наиболее распространенные материалы для создания макетов?
22. Какие особенности использования цвета в макетировании?
23. Современное макетирование, анализ перспектив и использования новых технологий.

24.Из каких последовательных и пошаговых действий складывается процесс учебного макетирования?

25.Как материал влияет на выбор клеевого вещества при создании макета?

Задания 3 типа.

1.Выполнить упражнение на приемы обработки бумаги, изменяющие характер листа: разрывание, сминание, перфорирование, тиснение.

2.Выполнить упражнения на листе бумаги, применить прочность ребра жесткости, используя прямолинейное и криволинейное складывание.

3.Используя приемы формообразования (надрезы, сквозные отверстия, прямолинейное или криволинейное складывание), создать объемный элемент.

4.Выполнить развертку любого геометрического тела в макете.

5.Осуществить пластическое решение поверхности граней путем надсечек, прорезей и отгибов, с пластикой поверхности от слабого до глубокого рельефа.

6.Выполнить макет полого геометрического тела с внутренней структурой.

7.Выполнить макет геометрического тела.

8.Выполнить разработанный силуэт в рельефе, используя плоские линейные элементы.

9.Выявить рельеф поверхности цветом.

10.Трансформировать плоские элементы в объем.

11.Получить объемную форму из одного листа бумаги посредством разрезов и двусторонних насечек.

12.Декоративная композиция с использованием природного материала

13.Шрифтовая композиция в заданной геометрической форме (круг, квадрат, овал, треугольник).

14.Организовать уравновешенную выразительную композицию, обладающую выразительным силуэтом и композиционным центром.

15.Выполнить эскиз фронтальной композиции.

16.Выполнить эскиз объемной композиции.

17.Выполнить эскиз объемно-пространственной композиции.

18.Выполнить анализ композиции печатной продукции.

19. Создание объемной орнаментальной композиции.

20. Композиция с использованием разных фактур.