



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ»**  
**INSTITUTE OF INTERNATIONAL ECONOMIC RELATIONS**

Принята на заседании  
Учёного совета ИМЭС  
(протокол от 27 марта 2025 г. № 8)

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор ИМЭС Ю.И. Богомолова  
27 марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ И СКУЛЬПТИНГ**  
по направлению подготовки  
54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

*Приложение 4*  
*к основной профессиональной образовательной программе*  
*по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,*  
*направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера»*

Рабочая программа дисциплины «Пластическая анатомия и скульптинг» входит в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера» и предназначена для обучающихся очной формы обучения.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ .....	4
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	6
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	9
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	11
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	13

## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Пластическая анатомия и скульптинг» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015.

Дисциплина «Пластическая анатомия и скульптинг» является одной из базовых для подготовки студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Основы пластической анатомии остаются одним из самых эффективных способов формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров, творческих навыков, художественного и образного мышления студентов. Для глубокого понимания основ пластической анатомии необходимо знания о строении и конструкции, пластике человеческого тела.

Навыки, приобретенные студентами на занятиях по пластической анатомии и скульптингу необходимы будущим дизайнерам для осуществления процесса графического моделирования фигуры человека, и представления проектных идей в учебной, а затем и профессиональной художественно-проектной деятельности.

Графическое мышление для дизайнера является основополагающим фактором творческого процесса. Оно развивается на начальных, наиболее креативных этапах создания концептуального дизайна, когда тесно связанные между собой мышление и рисунок стимулирует развитие неожиданных идей. Графическое мышление помогает отразить – визуализировать развиваемую проектную концепцию. Данная дисциплина тесно связана с другими дисциплинами художественно-проектного цикла: рисунком, проектированием, компьютерной графикой и др., помогает решать задачи общей профессиональной подготовки специалиста. Без эскизов и других проектных изображений не обходится ни одно произведение архитектурного и дизайнерского искусства. Свободное владение техниками эскиза и проектной графики позволит будущему специалисту фиксировать свои творческие идеи, разрабатывать концепцию будущего произведения художественного или проектного искусства.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

### **Цель и задачи дисциплины**

**Целью** изучения дисциплины является: изучить основы анатомии человека и сформировать представление о пластике человеческого тела в покое и движении, освоить основные навыки создания объемной формы

средствами скульптуры.

***Задачи дисциплины:***

1. изучение основ пластической анатомии человека;
2. усвоение понятий, терминов и приёмов работы над скульптурой;
3. изучение законов формирования художественного образа;
4. умение студентами применять полученные знания и навыки в области пластической анатомии и скульптуры в учебной и профессиональной дизайн-проектной деятельности.
5. научить студентов применять полученные теоретические знания в практике учебной художественно-проектной деятельности;

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
ПК-1. Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования форм для проектирования внешней и внутренней среды	ПК-1	ПК-1.2. Применяет способы и методы пластического моделирования форм в проектировании внешней и внутренней среды	1. Законы строения тела человека 2. Специальные термины анатомии 3. Устройство костной системы человека, классификацию костей, способы соединения костей	1. Передавать в рисунке, скульптуре пропорции, конструкцию и объемы тела человека и его частей 2. Изображать тело человека в движении и сложном ракурсе 3. Использовать знания анатомии и навыки анатомического рисунка в художественно-проектной деятельности графического дизайнера	1. Создания эскизов дизайна с использованием знаний и умений в области пластической анатомии	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)							Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА	
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг			Дидактическая игра
<i>Тема 1. Введение в дисциплину «Пластическая анатомия и скульптинг». История появления пластической анатомии, обзор строения тела человека. Анатомия для художников. Скелет. Основные группы мышц.</i>			6						14	Отчет по практикуму по решению задач / 20
<i>Тема 2. Виды скульптуры. Рельеф в скульптуре.</i>			8						14	Отчет по практикуму по решению задач / 20
<i>Тема 3. Пластическая анатомия головы человека. Анатомические особенности строения костей черепа человека.</i>			8						14	Отчет по практикуму по решению задач / 20
<i>Тема 4. Пластическая анатомия головы человека Мышцы лица и шеи. Особенности строения мышц лица.</i>			8						14	Отчет по практикуму по решению задач / 20
<i>Тема 5. Пластическая анатомия фигуры человека. Конструктивные особенности строения костей скелета человека.</i>			8						14	Отчет по практикуму по решению задач / 20
<b>Всего:</b>			<b>38</b>						<b>70</b>	<b>100</b>
<b>Контроль, час</b>	<b>36</b>								<b>Экзамен</b>	
<b>Объем дисциплины (в академических часах)</b>	<b>144</b>									
<b>Объем дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>4</b>									

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Тема 1. Введение в дисциплину «Пластическая анатомия и скульптинг». История появления пластической анатомии, обзор строения тела человека. Анатомия для художников. Скелет. Основные группы мышц.**

Пластическая анатомия: задачи, методы изучения, история развития.

Организм как целое. Внешние формы тела человека, принципы его строения. Пропорции тела человека. История развития учения о пропорциях.

**Тема 2. Виды скульптуры. Рельеф в скульптуре.**

Классификация видов скульптур: портретный, исторический, мифологический, бытовой, символический, аллегорический, анималистический. Рельеф в скульптуре.

**Тема 3. Пластическая анатомия головы человека. Анатомические особенности строения костей черепа человека.**

Строение черепа: особенности лицевого отдела, его половые и возрастные особенности. Строение черепа: особенности мозгового отдела, его половые и возрастные особенности. Соединения костей черепа, возрастные особенности.

**Тема 4. Пластическая анатомия головы человека Мышцы лица и шеи. Особенности строения мышц лица.**

Миология: классификация, строение, функция. Работа мышц, механизмы мышечной работы. Мышцы головы: жевательные мышцы, их пластическое значение. Мышцы головы: мимические мышцы, их пластическое значение. Мышцы шеи, их пластическое значение. Мышцы спины, их пластическое значение. Орган зрения: классификация, строение, функция. Органы чувств (нос, рот, ухо): классификация. Строение, функция.

**Тема 5. Пластическая анатомия фигуры человека. Конструктивные особенности строения костей скелета человека.**

Остеология: классификация, строение, функция. Позвоночный столб, строение. Функция, отделы.

Типы осанок, изгибы позвоночника, отделы позвоночника. Грудная клетка (ребра, грудина): строение, функция, отделы, виды. Кости пояса верхней конечности: строение, функция. Скелет свободной верхней конечности: строение, функция. Костная основа кисти: строение, функция, особенности строения у человека. Кости пояса нижней конечности: строение, функция.

Костная основа стопы: строение, функция, особенности строения у человека. Соединения костей позвоночника, соединения с черепом. Соединения костей пояса верхней конечности. Плечевой сустав.

Соединения костей свободной верхней конечности. Локтевой сустав. Соединение костей кисти. Лучезапястный сустав. Соединения костей пояса нижней конечности. Тазобедренный сустав. Соединения костей свободной нижней конечности. Коленный сустав. Соединение костей стопы. Голеностопный сустав.

Мышцы груди, их пластическое значение. Мышцы живота, их пластическое значение. Мышцы пояса верхней конечности, их пластическое значение. Мышцы свободной верхней конечности, их пластическое значение. Мышцы кисти, их пластическое значение. Мышцы пояса нижней конечности, их пластическое значение. Мышцы свободной нижней конечности, их пластическое значение. Мышцы стопы, их пластическое значение. Рельефная анатомия шеи, груди. Спины, живота. Рельефная анатомия верхней и нижней конечности. Конституция тела человека. Симметрия и асимметрия в человеческом теле. Виды равновесия, условия сохранения равновесия тела. Учение об общем центре тяжести. Анатомический анализ положений: стоя, сидя, лежа. Анатомическая характеристика поступательных движений тела (ходьба, бег, прыжок).

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

### ***Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач***

Практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

*Порядок проведения практикума.*

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

*Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)*

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в

логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте). Практические задания оформляются на листах бумага формата А-3, графическими средствами, фотографируются, фотографии загружаются для отчета.

***Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.***

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

***Работа с литературой.***

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

***Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины***

<b>Наименование темы</b>	<b>Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение</b>	<b>Формы самостоят. работы</b>	<b>Форма текущего контроля</b>
<i>Тема 1. Введение в дисциплину «Пластическая анатомия и скульптинг». История появления пластической анатомии, обзор строения тела человека. Анатомия для художников. Скелет. Основные группы мышц.</i>	Анатомия для художников. Основные группы мышц.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 2. Виды скульптуры. Рельеф в скульптуре.</i>	Рельеф в скульптуре.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети	Отчет по практикуму по решению задач

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
		Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	
<i>Тема 3. Пластическая анатомия головы человека. Анатомические особенности строения костей черепа человека.</i>	Анатомические особенности строения костей черепа человека	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 4. Пластическая анатомия головы человека. Мышцы лица и шеи. Особенности строения мышц лица.</i>	Особенности строения мышц лица.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 5. Пластическая анатомия фигуры человека. Конструктивные особенности строения костей скелета человека.</i>	Конструктивные особенности строения костей скелета человека	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

#### *Основная литература:*

1. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 251 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07020-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536558>

2. Шокорова, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в высшем образовании: учебник для вузов / Л. В. Шокорова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 104 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12628-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563906>

3. Виноградова, Л. А. Технология декоративно-художественных изделий на основе вяжущих веществ: учебник для вузов / Л. А. Виноградова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 138 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14322-5. — Текст: электронный

// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —  
URL: <https://urait.ru/bcode/567682>

**Дополнительная литература:**

1. Барышников, А. П. Основы композиции: учебник для вузов / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564074>

## **6.2. Описание материально-технической базы**

**Учебная аудитория**, предназначенная для проведения учебных занятий, предусмотренных настоящей рабочей программой дисциплины, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, в состав которых входят: комплекты специализированной учебной мебели, специализированное оснащение для реализации дисциплин творческой направленности, доска классная, мультимедийный проектор, колонки, экран, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

**Помещение для самостоятельной работы обучающихся** – аудитория, оснащенная следующим оборудованием и техническими средствами: специализированная мебель для преподавателя и обучающихся, доска учебная, мультимедийный проектор, экран, звуковые колонки, компьютер (ноутбук), персональные компьютеры для работы обучающихся с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

## **6.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2. <https://urait.ru> – ЭБС «Образовательная платформа Юрайт»
3. [https://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=14364](https://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=14364) – научная электронная библиотека (НЭБ) «eLIBRARY.RU»
4. <https://student2.consultant.ru/> – онлайн-версия КонсультантПлюс: Студент информационной справочной системы «КонсультантПлюс»

**Лицензионное программное обеспечение:**

- Windows (зарубежное, возмездное);
- MS Office (зарубежное, возмездное);
- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);

- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое);

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### ***7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины***

<b>№ п/п</b>	<b>Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ</b>	<b>Шкала и критерии оценки, балл</b>
1.	Отчет по практикуму по решению задач	20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 5 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

### ***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости***

#### ***Примерные задания для практикумов по решению задач***

##### ***Практикум по решению задач №1.***

Выполнение рисунка-схемы пропорций человека в разном возрасте.  
Материалы: бумага формата А3, карандаш, тушь.

Работу необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

### ***Практикум по решению задач №2.***

Выполнение рельефа (лепка рельефного изображения животного).  
Материал: скульптурный пластилин.

Работу необходимо сфотографировать с разных ракурсов и оформить в презентацию.

### ***Практикум по решению задач №3.***

Моделирование черепа человека. Материал: скульптурный пластилин.  
Работу необходимо сфотографировать с разных ракурсов и оформить в презентацию.

### ***Практикум по решению задач №4.***

1. Выполнение рисунка построения головы человека. Материалы: бумага формата А3, карандаш.

2. Выполнение в материале части головы человека: глаз, нос, рот, ухо.  
Материал: скульптурный пластилин.

Работы необходимо сфотографировать с разных ракурсов и оформить в презентацию.

### ***Практикум по решению задач №5.***

1. Выполнение рисунков человека в разном положении (стоя, сидя, в движении). Материалы: бумага формата А3, карандаш.

2. Лепка рельефного изображения человека. Материал: скульптурный пластилин.

Работы необходимо сфотографировать с разных ракурсов и оформить в презентацию.

## ***7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации***

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

<b>Процедура оценивания</b>	<b>Шкала и критерии оценки, балл</b>
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:  Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов  <b>-90 и более (отлично)</b> – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. <b>-70 и более (хорошо)</b> – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
<p>способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;</p> <p>Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины</p>	<p>профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p><b>-50 и более (удовлетворительно)</b>– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично.</p> <p><b>-Менее 50 (неудовлетворительно)</b>– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена</p>

### *Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся*

#### **Задания 1 типа**

1. Пластическая анатомия как наука. Её значение и задачи.
2. Функции скелета человека.
3. Скелет человека. Различия костей по форме и конструкции.
4. Скелет туловища. Позвоночный столб.
5. Позвоночный столб. Особенности строения и функции I и II шейных позвонков.
6. Движение и изгибы позвоночного столба.
7. Скелет туловища. Грудная клетка. Рёбра и грудина, реберная дуга.
8. Скелет головы. Череп. Кости мозговой части черепа.
9. Череп. Кости лицевой части черепа.
10. Череп. Основные анатомические точки черепа (в профиль и в фас). Лицевой угол черепа.
11. Череп. Строение глазницы, нижнечелюстной кости и височно-нижнечелюстного сустава.
12. Скелет плечевого пояса. Ключица и лопатка.
13. Скелет верхней конечности. Отделы скелета. Плечевая кость и её анатомические образования.
14. Пластическая характеристика суставов и движение верхней конечности.
15. Скелет верхней конечности. Кости предплечья и возможные движения в суставах данного отдела.
16. Скелет кисти. Строение, отделы и суставы кисти.
17. Скелет таза. Рельефная анатомия тазового пояса.
18. Скелет нижней конечности. Отделы. строение и суставы бедренной кости. Кости голени. Анатомические точки коленного сустава.
19. Скелет нижней конечности. Кости стопы. Опорные точки стояния стопы.
20. Скелет фигуры человека и его рельефная характеристика.
21. Какая величина обычно используется в качестве модуля измерения человеческой фигуры?

22. Из каких частей состоит скелет кисти?
23. На какие группы делятся мышцы головы?
24. Назовите самую длинную мышцу в человеческом теле.
25. Рост человека делится на две равные части, что является точкой деления?

### **Задания 2 типа**

1. Мышцы головы. Мышцы области носа и рта. Их функции.
2. Особенности пластических действий мимических мышц верхней, средней и нижней части лица.
3. Особенности строения глаза, уха и носа.
4. Учение о пропорциях тела человека. Каноны и модули.
5. Античные пропорции фигуры человека.
6. Мышцы шеи. Мышцы передней и боковой поверхности.
7. Пластические особенности рельефа шеи.
8. Мышцы туловища. Особенности строения и функции. Мышцы задней поверхности туловища.
9. Мышцы туловища спереди. Мышцы груди и живота.
10. Мышцы тазового пояса и задней поверхности бедра.
11. Мышцы передней и наружной поверхности бедра.
12. Мышцы внутренней поверхности бедра, и передней поверхности голени.
13. Мышцы голени снаружи и сзади.
14. Мышцы свода стопы.
15. Мышцы лопатки и подмышечной впадины.
16. Мышцы плечевого пояса и плеча.
17. Положение и движение тела. Исходные положения тела человека у египтян, мастеров Древнего Мира и художников эпохи Возрождения.
18. Понятие об общем центре тяжести. Статика и динамика. Понятие о равновесии.
19. Возрастные изменения пропорций головы человека.
20. Возрастные изменения пропорций тела человека.
21. При пронации костей предплечья, какая кость находится сверху?
22. Какая мышца хорошо видна в поясничной части спины в виде продолговатых полуцилиндрических бугров вдоль позвоночника?
23. Какие кости черепа являются парными?
24. Какая мышца разгибает ногу в коленном суставе?
25. Из каких частей состоит скелет стопы?

### **Задания 3 типа**

1. Рисунок черепов человека в трех ракурсах.
2. Задание на изучение пропорций фигуры человека (рисунок схемы пропорций человека в разном возрасте).
3. Рисунок костной основы торса.
4. Выполнить рисунок схему черепа человека.
5. Выполнить рисунок схему мимики лица человека.

6. Выполнить рисунок-схему губ человека.
7. Выполнить рисунок схему носа человека.
8. Выполнить рисунок-схему глаз человека.
9. Выполнить рисунок схему уха человека.
10. Выполнить рисунок схему анатомической головы человека «экорше».
11. Выполнить рисунок схему рук и ног человека.
12. Выполнить рисунок схему анатомической фигуры человека «экорше».