



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ»
INSTITUTE OF INTERNATIONAL ECONOMIC RELATIONS**

Принята на заседании
Учёного совета ИМЭС
(протокол от 27 марта 2025 г. № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ИМЭС Ю.И. Богомолова
27 марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АРХИТЕКТУРНЫЙ РИСУНОК

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

Приложение 4
к основной профессиональной образовательной программе
по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура,
направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»

Рабочая программа дисциплины «Архитектурный рисунок» входит в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и предназначена для обучающихся очной формы обучения.

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Архитектурный рисунок» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509.

Дисциплина «Архитектурный рисунок» позволяет развить у обучающихся объемно-пространственное восприятие, понимание способов и средств построения рисунка, навыки профессиональной графической грамоты. Большое внимание уделяется воспитанию чувства пропорций и соразмерности, развитию понимания конструктивно-пластической организации формы. Обучающиеся ознакомятся с принципами и приемами объемно-конструктивного рисования, с его важнейшими теоретическими основами.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи изучения дисциплины:

- дать основу для творческого подхода к таким видам графической подачи как архитектурный эскиз и архитектурный рисунок;
- раскрыть возможности формообразования архитектурного рисунка на основе использования основных художественных средств выразительности;
- выявить связь этих средств выразительности с формированием архитектурного образа;
- привить навыки ручной графики и макетирования.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПК-2	ПК-2.1. Участвует в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности	ПК-2.1.1.2. Способы выявления и построения плоскостных и объемнопространственных композиций архитектурного образа ПК-2.1.1.3. Методы передачи архитектурного замысла	ПК-2.1.2.2. Использовать основные художественнографические средства выразительности в формировании архитектурного замысла ПК-2.1.2.3. Применять ручные техники графического и объемного	ПК-2.1.3.2. Выражения архитектурной идеи ПК-2.1.3.3. Поддачи архитектурного замысла	Семинар в диалоговом режиме Практикум по решению задач

		проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске вариантных проектных решений, в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования, использует средства автоматизации и архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	средствами архитектурного рисунка и макетирования	моделирования		
		ПК-2.2. Демонстрирует знания социально-культурных, демографических, психологических, градостроительных, функциональных основ формирования архитектурной среды, творческие	ПК-2.2.1.2. Методы передачи архитектурного замысла средствами архитектурного рисунка и макетирования 2. Способы выявления и построения плоскостных и объемнопространственных композиций	ПК-2.2.2.2. Использовать основные художественнографические средства выразительности в формировании архитектурного замысла 2. Применять ручные техники	ПК-2.2.3.2. Выражения архитектурной идеи и подачи архитектурного замысла	

		приемы выдвижения авторского архитектурно - художественн ого замысла, основные способы выражения архитектурно го замысла, включая графические, макетные, компьютерны е, вербальные, видео, основные средства и методы архитектурно го проектирован ия, методы и приемы компьютерно го моделировани я и визуализации	архитектурного образа.	графического и объемного моделирования		
--	--	---	---------------------------	--	--	--

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Кон т. работа	Лекц ии	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практик умы	Трени нги	Elearn ing	Сам. рабо та	Оценоч ные средства ТКУ/Б алл; Форма ПА/ Балл
		Семина ры	Практик умы по решению задач	Практ. занят. в форме практ. подг.	Дида кт. игры	Ситуац. практик умы					
Тема 1. Введение		4								8	Семина р в диалого вом режиме / 10;
Тема 2. Рисунок косной основы фигуры человека			12							10	Практик ум по решени ю задач / 10;
Тема 3. Рисунок			12							10	Практик ум по

анатомической гипсовой фигуры человека											решению задач / 10;
Тема 4. Рисунок гипсовой фигуры человека («Венера», «Геракл»)			12							10	Практикум по решению задач / 10;
Тема 5. Панорамное изображение архитектурного пространства с перспективой «с высоты птичьего полёта»			12							10	Практикум по решению задач / 10;
Тема 6. Рисование объектов растительного мира			10	2						10	Практикум по решению задач / 10;
Тема 7. Рисование объектов животного мира			10	2						10	Практикум по решению задач / 10;
Всего в семестре, час		4	68	4						68 из 68	100 (ТКУ+ПА)
		76 из 76									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 2											
Темы/Кон т. работа	Лекц ии	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практик умы	Трени нги	Elearn ing	Сам. рабо та	Оценоч ные средства ТКУ/Б алл; Форма ПА/ Балл
		Семина ры	Практик умы по решению задач	Мастеркл ассы	Дида кт. игры	Ситуац. практик умы					

Тема 1. Рисунок головы с плечевым поясом			14							10	Семина р в диалого вом режиме / 10;
Тема 2. Рисунок фигуры человека в интерьере (сидящая фигура)			14							10	Практик ум по решени ю задач / 10;
Тема 3. Архитекту рная фантазия			12							10	Практик ум по решени ю задач / 10;
Тема 4. Рисование объектов транспорт а.			14							5	Практик ум по решени ю задач / 10;
Тема 5. Рисование неба, земли, воды			14							5	Практик ум по решени ю задач / 10;
Всего в семестре, час			68							40 из 40	100 (ТКУ+П А)
		68 из 68									
Итоговый контроль	Экза мен										
Итоговый экзамен (в академиче ских часах)	36										
Общий объем дисциплин ы (в академичес ких часах)	288 из 288										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение

Специфика архитектурного рисунка в проектных ситуациях. Общее знакомство с разделами программы и методами их изучения. Особенности учебного рисунка. Отличие учебного рисунка от творческих произведений художников профессионалов.

Художественные принадлежности, материалы, инструменты и оборудование для работы над рисунком. Организация рабочего места. Правильная посадка и приёмы работы инструментами. Человек – главный «модуль» в деятельности архитектора. Изучение и рисование человека

Формы контроля:

Семинар в диалоговом режиме

Вопросы для самостоятельного изучения:

Специфика архитектурного рисунка

Формы самостоятельной работы: Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Тема 2. Рисунок косной основы фигуры человека

Знакомство с косной основой фигуры человека. Выполнение рисунка с натуры скелета человека. Линейно-конструктивное построение и тональное решение.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Особенности линейно-конструктивного построения.

Формы самостоятельной работы: Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Тема 3. Рисунок анатомической гипсовой фигуры человека

Знакомство с анатомической основой фигуры человека. Выполнение длительного рисунка экорше фигуры человека (анатомическая фигура скульптора Гудона или фигура «Лучник»). Линейно-конструктивное построение и тональное решение. Изучение линейных систем фигуры человека, ее конструкции, пропорций. Формирование понимания движения формы в пространстве

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Движение формы в пространстве.

Формы самостоятельной работы: Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Тема 4. Рисунок гипсовой фигуры человека («Венера», «Геракл»)

Выполнение рисунка с натуры с гипсовой стоящей фигуры человека (по выбору: женская или мужская фигура). Определение равновесия, пропорций, конструкции объекта. Изучение пластического движения формы. Совершенствование знаний и умений в области пластической анатомии. Знакомство с классическими эталонами красоты человека

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения: Классический эталон красоты человека

Формы самостоятельной работы: Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Тема 5. Панорамное изображение архитектурного пространства с перспективой «с высоты птичьего полёта»

Знакомство с задачами панорамного изображения. Особенности изображения архитектурного пространства с использованием перспективы «с высоты птичьего полета».

Выбор сюжета. Выполнение набросков архитектурного пространства в различных ракурсах. Выбор техники и материалов изображения. Построение перспективной схемы выбранного сюжета с точками схода. Тональное решение рисунка архитектурного пространства.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Архитектурное пространство

Формы самостоятельной работы: Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Тема 6. Рисование объектов растительного мира

Рисунок растений. Введение. Мутувчатая симметрия. Рисунок соцветия. Рисунок дерева среднего возраста. Рисунок группы деревьев.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Мутувчатая симметрия

Формы самостоятельной работы: Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Тема 7. Рисование объектов животного мира

Рисование животных с натуры. Рисование животных и птиц.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Понятие, виды объектов животного мира.

Формы самостоятельной работы: Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Тема 1. Рисунок головы с плечевым поясом

Выполняется рисунок человека с плечевым поясом. Изображение натурщика в интерьере.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Зарисовка интерьера

Формы самостоятельной работы: Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Тема 2. Рисунок фигуры человека в интерьере (сидящая фигура)

Выполнение тонального рисунка фигуры в интерьере как итоговой работы по рисованию человека и архитектурного пространства. Формирование умений по передаче фигуры в средовом пространстве, характера натуры. Изучение взаимосвязи складок одежды и строения тела, позы, движения объекта.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Взаимосвязь складок одежды и строения тела, позы, движения объекта.

Формы самостоятельной работы: Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Тема 3. Архитектурная фантазия

Знакомство с видами изображений в фантазийном рисунке. Организаторские и изобразительно-выразительные средства художественного языка архитектурного рисунка.

Выбор сюжета. Поиск композиционной схемы. Выполнение эскизов вариантов композиции. Выбор графических материалов, средств выразительности в передаче образа. Линейное построение и тональное решение композиции.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Тональный рисунок

Формы самостоятельной работы: Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Тема 4. Рисование объектов транспорта.

Правила рисования объектов наземного транспорта. Правила рисования участков трамвайных линий. Правила рисования остановок наземного транспорта. Оборудованные остановки. Необорудованные остановки. Правила рисования автовокзалов. Правила атрибутирования участков трамвайных линий. Правила атрибутирования остановок наземного транспорта. Правила создания и атрибутирования ниток маршрутов общественного транспорта. Правила рисования объектов воздушного транспорта. Правила атрибутирования объектов воздушного транспорта. Правила атрибутирования участков линий водного транспорта.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения: Наброски и зарисовки объектов транспорта

Формы самостоятельной работы: Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Тема 5. Рисование неба, земли, воды

Образы природных стихий в архаической модели мироздания (земля, вода, воздух, огонь). Взаимодействие архитектуры и земной поверхности. Архитектура и вода. Архитектура и огонь (свет).

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Наброски и зарисовки неба, земли, воды.

Формы самостоятельной работы: Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565943>
2. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562980>

Дополнительная литература

1. Хамматова, В. В. Основы технического рисунка и его специфика в эскизном проектировании одежды работы : учебное пособие / В. В. Хамматова, В. В. Пискарев, Г. А. Гарифуллина ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научноисследовательский технологический университет (КНИТУ), 2016. – 132 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500933>

5.2. Описание материально-технической базы

Учебная аудитория № 521 для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения:

- столы (включая стол для преподавателя) – 15 шт.;
- стулья (включая стул для преподавателя) – 29 шт.;
- моноблок с установленным программным обеспечением – 1 шт.;
- компьютерная мышь – 1 шт.;
- клавиатура – 1 шт.;
- колонки – 2 шт.;
- интерактивная доска – 1 шт.

Лицензионное программное обеспечение:

- Windows (зарубежное, возмездное);
- MS Office (зарубежное, возмездное);
- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);
- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое).

Учебная аудитория № 105 (Специализированная аудитория для лиц с ОВЗ), для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения:

- столы (включая стол преподавателя) – 4 шт.;
- стулья (включая стул преподавателя) – 4 шт.;
- моноблоки с установленным программным обеспечением – 4 шт.;
- компьютерные мыши – 4 шт.;
- клавиатуры – 4 шт.;
- акустический усилитель – 1 шт.;
- колонки – 2 шт.;
- телевизор – 1 шт.;
- МФУ – 1 шт.;
- интерактивная электронная доска на мобильной платформе – 1 шт.;
- портативная индукционная система для слабослышащих (индукционная петля) – 1 шт.;
- портативный бытовой усилитель звука – 1 шт.;
- лупа пластмассовая – 1 шт.;
- прибор письма по Брайлю – 1 шт.;
- грифель для письма по Брайлю (мужской – 1 шт., женский – 1 шт.);
- тетрадь для письма по Брайлю – 3 шт.
- бумага для письма по Брайлю – 1 пачка;
- активный захват для инвалидов – 1 шт.

Лицензионное программное обеспечение:

Windows (зарубежное, возмездное), MS Office (зарубежное, возмездное), Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое), Comodo Internet Security

(зарубежное, свободно распространяемое), графический редактор GIMP (зарубежное, свободно распространяемое), Planner 5D (российское, свободно распространяемое), Sweet Home 3D (зарубежное, свободно распространяемое), Дизайн Интерьера 3D (российское, свободно распространяемое), КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое)

Для лиц с ОВЗ:

расширенный дверной проём (не менее 900 мм), оснащенный контрастной лентой для обеспечения безопасности передвижения маломобильных и слабовидящих лиц, перед входом и внутри аудитории предусмотрена зона для разворота кресла-коляски; перед входом установлено контрастное тактильное напольное покрытие, наименование аудитория («Аудитория для лиц с ОВЗ») и номер («105») продублировано шрифтом Брайля на дверных табличках контрастного цвета.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся – аудитория № 113 (в том числе, адаптированная аудитория для лиц с ОВЗ), оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения:

- столы (включая стол преподавателя) – 6 шт.;
- стулья (включая стул преподавателя) – 6 шт.;
- ноутбуки с установленным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института – 6 шт.;

- компьютерные мыши – 6 шт.;

- колонки – 2 шт.;

- проектор – 1 шт.;

- экран – 1 шт.;

- МФУ – 1 шт.;

- телевизор – 1 шт.;

- доска маркерная – 1 шт.

Лицензионное программное обеспечение:

- Windows (зарубежное, возмездное);

- MS Office (зарубежное, возмездное);

- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);

- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое).

Аудитория расположена на 1 этаже, имеет расширенный дверной проём (не менее 900 мм), оснащенный контрастной лентой для обеспечения безопасности передвижения маломобильных и слабовидящих лиц, перед входом и внутри аудитории предусмотрена зона для разворота кресла-коляски; перед входом установлено контрастное тактильное напольное покрытие, наименование аудитория («Адаптированная аудитория для лиц с ОВЗ») и номер («113») продублировано шрифтом Брайля на дверных табличках контрастного цвета.

Практические занятия в форме практической подготовки в организации: Общество с ограниченной ответственностью «Пелотон Капитал»:

Отдел специального комплексного проектирования, оснащенный оборудованием и техническими средствами:

- столы – 10 шт.;

- стулья – 14 шт.;

- моноблоки с установленным программным обеспечением – 4 шт.;

- ноутбуки с установленным программным обеспечением – 6 шт.;

- компьютерные мыши – 10 шт.;

- клавиатуры – 4 шт.;

- МФУ – 1 шт.;
 - доска магнитно-маркерная флипчарт – 1 шт.
- Лицензионное программное обеспечение:
- Windows;
 - MS Office;
 - Project;
 - Adobe Acrobat Reader;
 - 7-zip – архиватор;
 - AutoCAD;
 - ds MAX;
 - Revit.

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2. <https://urait.ru> – ЭБС «Образовательная платформа Юрайт»
3. https://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=14364 – научная электронная библиотека (НЭБ) «eLIBRARY.RU»
4. <https://student2.consultant.ru/> – онлайн-версия КонсультантПлюс: Студент информационной справочной системы «КонсультантПлюс»