



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ»**  
**INSTITUTE OF INTERNATIONAL ECONOMIC RELATIONS**

Принято на заседании  
Учёного совета ИМЭС  
(протокол от 27 апреля 2023 г. № 9)

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор ИМЭС Ю.И. Богомолова  
27 апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

по направлению подготовки  
38.03.02 Менеджмент

Направленность (профиль)  
«Управление человеческими ресурсами»

Москва – 2023

*Приложение 4*  
*к основной профессиональной образовательной программе*  
*по направлению 38.03.02 Менеджмент,*  
*направленность (профиль) «Управление человеческими ресурсами»*

**Программу составил(а):** Хасиева М.А.

Рабочая программа дисциплины «Культурология» входит в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 38.03.02 Менеджмент, направленность (профиль) «Управление человеческими ресурсами» и предназначена для обучающихся очной и очно-заочной форм обучения.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования .....	4
3. Объем дисциплины в зачетных единицах и академических часах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	4
4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	5
5. Содержание дисциплины .....	6
6. Структура дисциплины по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	8
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	8
8. Перечень вопросов и типовые задания для подготовки к зачету .....	11
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	13
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) .....	14
11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины .....	15
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	17

## 1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины «Культурология»** – содействовать приобретению глубоких и упорядоченных теоретических знаний и практических навыков в сфере теории культуры и межкультурной коммуникации, успешному применению этих знаний и навыков в процессе изучения других гуманитарных дисциплин в системе современного образования, а также в практической деятельности в процессе выстраивания профессиональной деятельности, межличностной и профессиональной коммуникации.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- обеспечение усвоения обучающимися основных культурологических концепций, понятий и категорий;
- изучение основных методологических подходов культурологии;
- ознакомление с современными теоретическими проблемами наук о культуре;
- приобретение системных знаний институтов культуры и социокультурных практик, определяющих принципы межкультурной коммуникации и медиакоммуникации;
- обеспечение умения выявления и характеристики культурного взаимодействия в обществе на основных этапах развития мировой истории;
- формирование умения воспринимать культурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- приобретение навыков выявления влияния взаимодействия культур и культурного разнообразия на процессы развития общества и формирование медиасреды;
- формирование навыков применения полученных знаний в практической деятельности для создания медиапродуктов.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Дисциплина «Культурология» входит в факультативную часть учебного плана по направлению подготовки 38.03.02 Менеджмент, направленность (профиль) «Управление человеческими ресурсами».

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах и академических часах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, всего – 108 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>28</b>	<b>16</b>
В том числе:		
Занятия лекционного типа	14	12
Занятия семинарского типа (семинары)	14	4
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>80</b>	<b>92</b>
Форма контроля	Зачет	
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>108</b>	

**4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

Код и наименование компетенции(ий) выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><b>Межкультурное взаимодействие УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>ИУК 5.1 Имеет представление о межкультурном разнообразии общества. ИУК 5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении социально-исторические, этические и философские аспекты.</p>	<p><b>Знать:</b> основные концепции, понятия и категории культурологии, особенности разных культур <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать культурное разнообразие общества на основных этапах развития мировой истории <b>Владеть:</b> навыками выявления особенностей межкультурного разнообразия, учитывать их социально-исторические, этические и философские аспекты при социальном и профессиональном общении</p>

## 5. Содержание дисциплины

Наименование тем	Содержание тем (разделов)
<p>Тема 1. Культурология как междисциплинарная наука о культуре</p>	<p>Предмет культурологии, ее основные цели. Основные понятия культурологии.</p> <p>Культурология в системе других наук. Структура и состав современного культурологического знания. Методы культурологических исследований. Основные культурологические концепции.</p> <p>Понятие «культура». Культура, природа и человек. Сущность и основные функции культуры. Социальные институты культуры. Культурогенез и динамика культуры.</p> <p>Основные понятия культуры. Артефакт и символ в культуре. Культурный артефакт: значение и классификация. Символ как ключевой элемент и инструмент культуры. Виды сообщений, транслируемых в культуре. Основные механизмы культуры: интерпретация, трансляция, интеграция. Объективация и отчуждение в культуре. Культурная ассимиляция и апроприация. Межкультурное взаимодействие и его социальное значение.</p> <p>Уровни культуры: духовная, социальная и витальная (материальная) культура. Классификация культур и динамика культуры. Первобытная культура. Материальная и духовная культура. Зарождение религиозных верований.</p> <p>Проблема прогресса в культуре. Понятие, критерии и условия прогресса в культуре. Этноцентризм и культурный релятивизм. Сущность культурной глобализации. Глобализация и культурное разнообразие.</p>
<p>Тема 2. История культуры: достижения мировой культуры</p>	<p>Культура цивилизаций Древнего Востока: Месопотамия, Древний Египет, Древняя Индия, Древний Китай. Основные характеристики и периодизация древневосточных культур.</p> <p>Культура античного мира: Древняя Греция, Древний Рим. Античная культура как особый тип культуры. Культура Древней Греции: периодизация, особенности развития материальной и духовной культуры на каждом этапе. Феномен «греческого чуда» в развитии интеллектуальной культуры Древнего мира. Эллинизм и эллинистическое искусство. Периодизация римской культуры. Особенности культуры Древнего Рима. Возникновение христианства.</p> <p>Средневековая культура. Периодизация и характерные черты европейской культуры средних веков. Влияние античного наследия на интеллектуальную культуру Средневековья.</p> <p>Антропоцентристская культура Возрождения. Культура европейского Ренессанса. Сущность термина «Возрождение», хронология и периодизация эпохи. Гуманизм, пантеизм и антропоцентризм ренессансной культуры. Античное наследие в культуре Возрождения.</p> <p>Гуманистическая культура Нового времени. Западноевропейская культура XVII-XVIII в. Характеристика и хронологические рамки эпохи Просвещения. Цели и идеалы просветителей. Научная революция XVII в.: становление системы научного знания и формирование научной картины мира. Усиление светских</p>

	<p>тенденций в развитии культуры.</p> <p>Западноевропейская культура XIX в. Переворот в материальной культуре, индустриальная революция. Развитие науки и техники, расцвет классического естествознания. Урбанизация, промышленная революция. Рост демократических тенденций в культуре. Последовательная смена художественных стилей: классицизм, романтизм, реализм, натурализм, импрессионизм, символизм, эклектика, модерн. Современная мировая культура, ее особенности и тенденции развития.</p>
<p>Тема 3. История культуры: достижения русской культуры</p>	<p>Русская средневековая культура. Основные черты византийской культуры и ее влияние на культурные традиции Руси. Основные этапы развития русской культуры, культурные влияния и самобытность. Крещение Руси и его социокультурное значение. Русская икона - выдающееся явление отечественной культуры. Устная языковая культура и литература Киевской Руси. Культура Руси удельного периода.</p> <p>История и культура Московской руси. Москва-центр русской культуры XIV-XVI вв. Монастыри - культурные центры Средневековой Руси. Наука и образование в русской Средневековой культуре. Научные знания и образование в России в XVII в.</p> <p>Два лика русской культуры XVIII в. Русская культура XVIII в. Периодизация и основные этапы русского Просвещения. Культура периода петровских преобразований. Творческое усвоение европейской культурной традиции. Новые тенденции в русской культуре в эпоху просвещенного абсолютизма Екатерины II. Барокко, рококо и классицизм в русской художественной культуре XVIII в.</p> <p>Русская культура XIX в. «Золотой век» русской культуры. Основные тенденции в развитии культуры России первой половины XIX в. Архитектура русского ампира. Влияние «Великих реформ» 1860-1870-х гг. на социокультурную ситуацию в стране. Развитие художественных стилей: романтизм, реализм, натурализм, символизм.</p> <p>Русская культура на рубеже XIX-XX в. «Серебряный век» русской культуры. Философские и художественные истоки «нового искусства». Модернистские направления в изобразительном искусстве и архитектуре.</p> <p>Русская культура XX века: основные направления.</p> <p>Культура советской России, периодизация ее развития. Концепции «пролетарской культуры», цели и задачи культурной революции. Государственная политика в области культуры: приоритеты, базовые ценности и способы воздействия на социокультурные процессы. Основные тенденции в развитии культуры во второй половине XX в. Современная российская культура, ее особенности и тенденции развития.</p>

**6. Структура дисциплины по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**Очная форма обучения**

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Контактная работа, час.		Самостоятельная работа, час.	Всего, час.
		Занятия лекционного типа	Семинары		
1.	Культурология как междисциплинарная наука о культуре	4	4	27	35
2.	История культуры: достижения мировой культуры	4	4	27	35
3.	История культуры: достижения русской культуры	6	6	26	38
<b>ИТОГО:</b>		<b>14</b>	<b>14</b>	<b>80</b>	<b>108</b>

**Очно-заочная форма обучения**

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Контактная работа, час.		Самостоятельная работа, час.	Всего, час.
		Занятия лекционного типа	Семинары		
1.	Культурология как междисциплинарная наука о культуре	4	-	30	34
2.	История культуры: достижения мировой культуры	4	2	31	37
3.	История культуры: достижения русской культуры	4	2	31	37
<b>ИТОГО:</b>		<b>12</b>	<b>4</b>	<b>92</b>	<b>108</b>

**7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа является одним из основных видов учебной деятельности, составной частью учебного процесса и имеет своей целью: глубокое усвоение материала дисциплины, совершенствование и закрепление навыков самостоятельной работы с литературой, рекомендованной преподавателем, умение найти нужный материал и самостоятельно его использовать, воспитание высокой творческой активности, инициативы, привычки к постоянному совершенствованию своих знаний, к целеустремленному научному поиску.

Контроль самостоятельной работы, является важной составляющей текущего контроля успеваемости, осуществляется преподавателем во время занятий лекционного и семинарского типов и обеспечивает оценивание хода освоения изучаемой дисциплины.



## Вопросы для самостоятельного изучения

1. Основные компоненты духовной культуры и их взаимосвязь (философия, религия, наука, искусство).
2. Модусы артефакта в культуре.
3. Понятия «культура» и «цивилизация» в теориях различных мыслителей.
4. Культуротворческая роль мифа.
5. Проблема социализации в различной культурной среде: практики инициации в культуре.
6. Магическое мышление. Основные механизмы и особенности.
7. Развитие культуры и научно-технический прогресс: взаимное влияние.
8. Основные характеристики традиционной культуры.
9. Культурная антропология как наука о человеке традиционных обществ.
10. Основные модели развития культуры.
11. Массовая культура. Ее характеристики и факторы возникновения.
12. Цивилизационный и формационный подходы к анализу развития культуры.
13. Межкультурная коммуникация и массовая культура.
14. Взаимосвязь языка и культуры.
15. Духовная культура Месопотамии
16. Религия и искусство Древнего Египта.
17. Общие характеристики древнеиндийской культуры
18. Характерные черты духовной культуры Китая.
19. Реализм и сентиментализм эпохи Просвещения.
20. Общественная жизнь и быт Нового времени: светские салоны.
21. Изменение роли науки в культуре в конце XIX-XXI вв.
22. Усиление национальных начал в европейском искусстве XVIII в.
23. Художественные школы Европы.
24. Борьба светского и духовного направлений в культуре Европы XVII в. Церковный раскол и его культурные последствия.
25. Мировой процесс культурного обмена, развитие связей «Восток-Запад» в XIX в.
26. Русская культура XIX в. Образование и просвещение.
27. Расцвет литературного творчества в XIX в. в России.
28. Особенности русского модерна.
29. Русское изобразительное искусство XIX в., феномен «передвижничества».
30. Становление русской композиторской школы: реализм, историзм, народность в музыкальной культуре.
31. Взаимодействие искусства и техники в современной культуре
32. Современная молодежная культура: проблемы и особенности

## Примерные темы рефератов (докладов)

1. Предыстория возникновения науки о культуре в трудах гуманистов эпохи Возрождения.
2. Учения о культуре в работах мыслителей эпохи Просвещения.
3. Предыстория науки о культуре: спор «древних» и «новых» во Французской академии конца XVII в.
4. Зарождение науки о культуре в трудах Джамбатиста Вико.
5. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
6. Понятие и критерии прогресса в культуре.
7. Концепция «души культуры» в творчестве О. Шпенглера.
8. Массовая культура, ее сущность и причины формирования.

9. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
10. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
11. Выдающиеся российские живописцы XIX века.
12. А.С. Пушкин как феномен русской и мировой культуры.
13. Рождение искусства фотографии и кинематографа.
14. Европейская литература XVIII-XIX вв.
15. «Золотой век» русской литературы.
16. Российская музыкальная культура XIX в.
17. Драматургия и русский театр в XIX в.
18. Культурфилософское значение теории Осевого времени К. Ясперса.
19. Периодизация культуры Древнего Египта.
20. Культура Древнего Китая: сочетание символа и ритуала.
21. Культура Древней Индии: единство и многообразие.
22. Феномен «Греческого чуда» и его предпосылки.
23. Культура Древнего Рима как основа европейской цивилизации
24. Христианская культура византийской цивилизации
25. Арабо-мусульманская средневековая культура: общие характеристики
26. Духовная культура европейского Средневековья: символизм и аллегоризм.
27. Феномен рыцарской культуры
28. Романский стиль в архитектуре Средневековой Европе.
29. Готический стиль в Средневековой культуре стран Западной Европы.
30. Библейские образы в Средневековой скульптуре Западной Европы.
31. Карнавальная культура Средневековой Европы.
32. Культура итальянского Возрождения
33. Основные особенности северного Возрождения.
34. Современные средства массовой коммуникации в контексте проблемы сохранения культурного многообразия.
35. Медиакоммуникации и социокультурная глобализация: проблемы взаимосвязи и пути их решения.
36. Проблема элитарного и массового искусства в современной медиасреде.
37. Социокультурные факторы формирования медиaprостранства.
38. Основные направления «серебряного века» русской культуры.
39. Россия в диалоге Востока и Запада.
40. Роль информационных технологий в современной культуре
41. Современная культура в контексте глобализации

### **Распределение самостоятельной работы**

Виды, формы и объемы самостоятельной работы студентов при изучении данной дисциплины определяются ее содержанием и отражены в следующей таблице:

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Объем самостоятельной работы	
			очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
1.	Культурология как междисциплинарная наука о культуре	Подготовка к аудиторным занятиям, выполнение практических заданий, решение задач, подготовка докладов и написание рефератов	27	30

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Вид самостоятельной работы	Объем самостоятельной работы	
2.	История культуры: достижения мировой культуры	Подготовка к аудиторным занятиям, выполнение практических заданий, решение задач, подготовка докладов и написание рефератов	27	31
3.	История культуры: достижения русской культуры	Подготовка к аудиторным занятиям, выполнение практических заданий, решение задач, подготовка докладов и написание рефератов	26	31
<b>ИТОГО:</b>			<b>80</b>	<b>92</b>

## 8. Перечень вопросов и типовые задания для подготовки к зачету

### 8.1. Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Предмет культурологии, ее основные цели. Культурология в системе других наук.
2. Понятие «культура». Культура, природа и человек.
3. Человек во взаимодействии с культурой.
4. Сущностные характеристики культуры и их значение.
5. Культурный артефакт: значение и классификация.
6. Символ как ключевой элемент и инструмент культуры.
7. Основные механизмы культуры: объективация, интерпретация, интеграция. Ассимиляция и апроприация культуры.
8. Культурная глобализация и ее последствия.
9. Межкультурное взаимодействие и его социальное значение.
10. Уровни культуры: духовная, социальная и витальная (материальная) культура.
11. Проблема прогресса в культуре и его критериев.
12. Первобытная и архаичная культуры: основные характеристики.
13. Периодизация и общие характеристики культуры Древнего Египта.
14. Общие характеристики древнеиндийской культуры
15. Периодизация культуры Древней Греции.
16. Культура средневековой Европы. Характеристика основных периодов.
17. Христианство и человек в средневековой картине мира.
18. Основные характеристики культуры европейского Просвещения.
19. Культура Возрождения и европейского Ренессанса.
20. Культура Нового времени.
21. Усиление светские тенденции в развитии культуры.
22. Современная мировая культура, ее особенности и тенденции развития.
23. Крещение Руси и его социокультурное значение.
24. Стилиевые особенности европейской культуры XIX в.
25. Романтизм в культуре XIX в.
26. Символизм в культуре XIX в. и его влияние на дальнейшее развитие культуры.
27. Импрессионизм в культуре XIX в.
28. Модерн в культуре рубежа XIX-XX вв.

29. Культурная идентичность. Проблемы понимания и исследования других культур.
30. Современная российская культура, ее особенности и тенденции развития.

## 8.2. Типовые задания для оценки знаний

1. Согласно культурфилософской концепции О. Шпенглера, цивилизацией является:

- а) последняя стадия жизненного цикла культуры;
- б) совокупность научно-технических и экономических достижений людей, принадлежащих одной культуре;
- в) материальная культура;
- г) изменение культуры.

2. Позиция, состоящая в «простом огульном отвержении культурных форм (моральных, религиозных, социальных, эстетических), наиболее отдаленных от тех, с которыми мы себя идентифицируем»:

- а) культурный релятивизм;
- б) национализм;
- в) этноцентризм;
- г) мультикультурализм.

3. Культурная глобализация:

- а) способствует сохранению культурного разнообразия;
- б) является проявлением религиозного типа мировоззрения в современном мире;
- в) исчерпывает источники развития культуры;
- г) препятствует развитию науки.

## 8.3. Типовые задания для оценки умений

**Задание 1.** Прочитайте отрывок из работы К. Леви-Стросса «Раса и история». О каких свойствах прогресса в культуре пишет автор? От каких факторов и условий зависит развитие в культуре?

«...С развитием знаний по палеоистории и археологии возникает тенденция расставлять в пространстве те формы цивилизации, которые мы приучены воображать в качестве эшелонированных во времени. Это означает две вещи: во-первых, то, что "прогресс" (если этот термин все еще удобен для обозначения некой реальности, весьма отличающейся от той, к которой он первоначально применялся) не является ни необходимым, ни непрерывным; он происходит скачками, или, как сказали бы биологи, посредством мутаций. Во-вторых, эти скачки могут составлять несколько поступательных движений, но никогда в одну и ту же сторону. Прогрессирующее человечество вовсе не похоже на персонажа, взбирающегося по лестнице, каждым из своих движений прибавляющего новую ступень к тем, что уже завоеваны. Скорее оно напоминает игрока, чья удача размещена на нескольких костях, и всякий раз, бросая их, он видит, как те разлетаются по ковру, вызывая столько разных расчетов. Что обретается в одном, обычно подвергается опасности быть утраченным в другом, и лишь по временам история кумулятивна - иначе говоря, расчеты дополняют друг друга, образуя благоприятное сочетание».

**Задание 2.** Неотъемлемой частью культуры являются те ее элементы, которые находятся в оппозиции к господствующим образцам или полностью отрицают их. Такие

социокультурные установки, противостоящие фундаментальным принципам, лежащим в основе той или иной культуры, получили название контркультура.

Проанализируйте нижеприведенные примеры. Какие из данных культурных феноменов можно определить как контркультуру? Обоснуйте ответ.

1. Сообщество приверженцев здорового образа жизни, ассоциированное с продвижением определенного вида спорта (скандинавская ходьба).

2. Движение «хиппи», расцвет которого пришёлся на конец 1960-х – период разгара Холодной войны. Во всём мире господствовали милитаристские настроения, а слово «патриотизм» ассоциировалось со словом «война». Хиппи это не устраивало, поэтому их лозунгом стала фраза «Занимайтесь любовью, а не войной».

#### **8.4. Типовые задания для оценки навыков**

##### **Задание 1.**

В культурологии существуют такие концепции развития культуры, как эволюционизм и теория локальных цивилизаций. Перед вами три цитаты различных мыслителей, посвященные проблеме развития культуры и человеческой истории. Определите, к какой из этих концепций можно отнести каждое из нижеперечисленных высказываний. Напишите эссе-размышление на 500 слов и на основе достижений отечественной и мировой культуры создайте презентацию по одной из данных цитат.

«У каждого этноса своя собственная, неповторимая структура и модель поведения. У живущих этносов то и другое постоянно изменяется и развивается от поколения к поколению, у умирающих — и то, и другое статично, так что каждое новое поколение лишь воспроизводит жизненный цикл предыдущего».

«У человечества нет никакой общей цели или идеи. Человечество – лишь пустое название. В действительности есть лишь совокупность мощных культур, у каждой из которых собственная идея, своя жизнь и своя смерть».

«Ключ к достижению благоденствия для человечества лежит в том единодушии, которое заставляет целые народы объединяться в общем для них языке, общей религии, общем совершенствовании уровня искусства и знания».

**Задание 2.** Создайте небольшой медиатекст (200-300 слов), представляющий скульптуру Микеланджело «Пьета». Цель медиатекста - вызвать интерес у аудитории, не знакомой с этим произведением, и сформировать ожидания от его просмотра.

#### **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

##### **9.1. Основная литература**

1. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510422>

2. Горохов, В. Ф. Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 320 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15084-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515080>

## 9.2. Дополнительная литература

1. Грушевицкая, Т. Г. Культурология : учебник / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 688 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684847>
2. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для вузов / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07712-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513657>
3. Гуревич, П. С. Культурология : учебник / П. С. Гуревич. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 327 с. : ил. – (Учебники профессора П.С. Гуревича). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684841>
4. Трофимова, Р. П. История культурологии в России : учебник для вузов / Р. П. Трофимова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 460 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06837-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516121>
5. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511761>
6. Строецкий, В. М. Основы культурологии : учебник для вузов / В. М. Строецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08049-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512460>

### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2. <https://urait.ru> – ЭБС «Образовательная платформа Юрайт»
3. <https://elibrary.ru> – научная электронная библиотека (НЭБ) «eLIBRARY.RU»
4. <http://feb-web.ru/> – Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор
5. <https://www.culture.ru/> – Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России.
6. <https://culturolog.ru/> – Культуролог. Сайт о культуре.

#### **Лицензионное программное обеспечение:**

- Windows (зарубежное, возмездное);
- MS Office (зарубежное, возмездное);
- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);
- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое);
- 7-zip – архиватор (зарубежное, свободно распространяемое);
- Comodo Internet Security (зарубежное, свободно распространяемое).

## **11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

### **Образовательные технологии**

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены занятиями семинарского и лекционного типа. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

### **Занятия лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

### **Занятия семинарского типа**

Семинарские (практические занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Практические занятия в форме практической подготовки предусматривают выполнение определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание практических заданий входит в накопленную оценку.

### **Самостоятельная работа обучающихся**

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиболее важному средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

### **Рекомендации по обучению инвалидов и лиц с ОВЗ**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования инвалидами и лицами с ОВЗ.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и



рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения инвалидов и лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам инвалидов и лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для инвалидов и лиц с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью и лицам с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью и лиц с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

**Учебная аудитория**, предназначенная для проведения учебных занятий, предусмотренных настоящей рабочей программой дисциплины, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, в состав которых входят: комплекты специализированной учебной мебели, доска классная, мультимедийный проектор, экран, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

**Помещение для самостоятельной работы обучающихся** – аудитория, оснащенная следующим оборудованием и техническими средствами: специализированная мебель для преподавателя и обучающихся, доска учебная, мультимедийный проектор, экран, звуковые колонки, компьютер (ноутбук), персональные компьютеры для работы обучающихся с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.