



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ»
INSTITUTE OF INTERNATIONAL ECONOMIC RELATIONS**

Принята на заседании
Учёного совета ИМЭС
(протокол от 27 марта 2025 г. № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ИМЭС Ю.И. Богомолова
27 марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РИСУНОК

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера»

Приложение 4
к основной профессиональной образовательной программе
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,
направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера»

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» входит в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера» и предназначена для обучающихся очной формы обучения.

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	4
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	6
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	8
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	19
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	23
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	25

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015.

Дисциплина «Рисунок» является одной из базовых для подготовки студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн». Рисунок остается одним из самых эффективных способов формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров, творческих навыков, художественного и образного мышления студентов. «Рисунок» как дисциплина является одной из базовых составляющих художественного образования. Принципы реалистического изображения предметов окружающего мира с передачей их пространственного положения, объема, конструкции с натуры, по памяти, по представлению, воображению развивают творческие способности, необходимые будущему дизайнеру. Занятия академическим рисунком, где объектом являются не только предметы реального мира, но и человек, готовят будущего дизайнера к профессиональной деятельности, так как в процессе рисования развиваются и совершенствуются такие качества, без которых профессиональная деятельность невозможна: глазомер, чувство пропорций и гармонии, целостность видения, уверенность руки. Также формируется эстетическое отношение к действительности, активнее познается окружающий мир. Осваивая средства выразительности рисунка, студенты учатся передавать форму предмета, его объем, положение в пространстве, фактуру и текстуру, глубину пространственной среды, без чего дизайнер не может обойтись при разработке дизайн-проектов.

Дисциплина «Рисунок» направлена на усвоение правил конструктивного и тонального рисунка, приобретение художественного мастерства, что должно подготовить будущего дизайнера к практической творческой деятельности. Одним из решающих моментов приобретения мастерства является освоение техники рисования различными материалами, овладение их специфическими особенностями и выразительными возможностями, использование методов рисунка с натуры, по памяти, по представлению с целью воспитания умения посредством рисунка выражать проектные замыслы дизайнера.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1, 2 семестрах, на 2 курсе в 3 и 4 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Рисунок» является овладение

методами изобразительного языка рисунка и формирование у студентов комплекса профессиональных понятий, приемов и навыков, реализуемых в процессе выполнения конкретных задач.

Задачи дисциплины:

- овладение понятием «изобразительная композиция», «пропорции»,
- овладение приемами построения предметов и перспективы,
- овладение конструктивным методом ведения рисунка,
- овладение приемами тональной передачи формы,
- формирование профессиональной моторики в процессе выполнения длительных постановок и краткосрочных упражнений,
- знакомство с техникой наброска, понятием ситуативного рисования,
- понимание пластической анатомии человека и животных,
- приобщение к художественным традициям профессионального рисования,
- навыки использования в рисовании различных графических техник,
- формирование художественного мировоззрения и развитие культуры зрительного восприятия предметов окружающей действительности,
- развитие творческого мышления и воображения (визуального, образного, пространственного),
- развитие и совершенствование художественных знаний, умений и навыков в конструировании и моделировании линией и тоном объёмной пластической характеристики, изображаемых объектов.
- Активное использование методов копирования и соответствующей им стилизации предполагает ускоренное освоение моторных навыков и повышение профессионального визуального мышления обучающихся.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3	ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительным и средствами и способами проектной графики	1. Законы восприятия и реалистического изображения объектов действительности, методы и правила выполнения рисунка	1. Поэтапно выполнять рисунок, работать с различными выразительными средствами графики (линией, пятном, точкой и т.д.), выполнять линейный, тональный и др. виды рисунка	1. Линейно-конструктивного построения объемной формы, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-	ОПК 4	ОПК 4.2 Использует линейно-конструктивное построение при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-	1. Принципы создания линейно-конструктивного рисунка 2. Принципы выбора техники исполнения с использованием рисунков "	1. Создавать эскизы, линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения рисунков	1. Линейно-конструктивного построения и изобразительного языка рисунка 2. Использовать рисунки в практике проектной деятельности и составлении композиции	Практические, самостоятельные, контрольные работы

пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна				
--	--	--	--	--	--	--

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Очная форма обучения											
1 семестр											
Тема 1. Техники и методы рисунка. Понятие «Перспектива». Конструктивный рисунок гипсовых геометрических тел (куб, многогранная призма, шар, цилиндр, конус).			10							4	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 2. Тон, как средство выразительности. Зарисовки предметов быта.			10							4	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 3. Рисунки драпировок и задрапированных форм.			10							4	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 4. Жанр натюрморта, его особенности. Рисунок натюрморта с бытовыми предметами.			10							4	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 5. Рисунок капители (дорическая, ионическая, коринфская).			12							6	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 6. Рисунок натюрморта с бытовыми предметами и гипсовым орнаментом(розеткой).			12							6	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 7. Стилизованный натюрморт. Способы стилизации в рисунке. Рисунок натюрморта мягкими материалами (сангина, уголь, соус, сепия, пастель).			12							4	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Всего:			76							32	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										
2 семестр											
Тема 8. Наброски фигуры человека. Конструктивная, линейная,			8							10	Отчет по практикуму по решению задач /

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
пятновая графика.											15
Тема 9. Рисунок черепа человека. Анатомическое строение черепа человека в 2х ракурсах.			8							10	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 10. Сравнительный рисунок гипсовой «обрубовочной» модели головы и модели гипсовой анатомической головы человека («Эркоше» Гудона).			8							10	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 11. Рисунок деталей головы человека: гипсовые модели носа, рта, уха, глаз.			8							10	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 12. Рисунок классической модели мужской головы («Дорифор», «Диадумен»).			8							10	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 13 Рисунок классической модели женской головы («Афродита», «Диана»).			8							10	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 14. Рисунок классической модели головы со сложной прической («Аполлон», «Антиной»).			8							10	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 15. Рисунок модели головы с портретными чертами («Сократ», «Цезарь»).			8							10	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Всего:			64							80	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4										
3 семестр											
Тема 16. Рисунок рук человека (копирование и стилизация классических образцов). Образная характеристика модели.			10							8	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 17. Рисунок нижних конечностей. Анатомические особенности строения ног			10							8	Отчет по практикуму по решению задач /

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
человека.											15
Тема 18. Рисунок скелета человека. Зарисовки с натуры. Анатомия костей человека.			10							8	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 19. Рисунок гипсовой фигуры человека в полный рост. Анатомические пропорции.			10							8	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 20. Рисунок гипсового слепка портретного скульптурного изображения «Гаттамелата»			10							8	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 21. Рисунок гипсового слепка портретного скульптурного изображения с плечевым поясом «Вольтер»			10							9	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 22. Рисунок фигуры человека с использованием различных графических техник. Техника в рисунке «Сангина».			10							9	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 23. Наброски фигуры человека в разных техниках. Графические материалы для набросков.			6							10	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Всего:			76							68	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4										
4 семестр											
Тема 24. Рисунок интерьера. Интерьер мастерской.			10							2	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 25. Натюрморт в интерьере мастерской.			10							5	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 26. Рисунок фигуры человека в интерьере.			10							5	Отчет по практикуму по решению задач /

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА	
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической			
											15	
Тема 27. Наброски группы фигур в интерьере с тематическим содержанием.			10							5	Отчет по практикуму по решению задач / 15	
Тема 28. Рисунок фигуры человека в сложном движении (копирование и стилизация классических образцов)			10							5	Отчет по практикуму по решению задач / 10	
Тема 29. Зарисовки женской и мужской фигуры. Техника быстрого рисунка.			10							5	Отчет по практикуму по решению задач / 10	
Тема 30. Стилизованный рисунок портрета.			10							5	Отчет по практикуму по решению задач / 10	
Тема 31. Изображение пейзажа средствами рисунка.			10							5	Отчет по практикуму по решению задач / 10	
Всего:			80							37	100	
Контроль, час	27									Экзамен		
Объем дисциплины (в академических часах)	144											
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4											
Всего по дисциплине:			296							158	100*4	
Контроль, час	27									Зачет*3 Экзамен		
Объем дисциплины (в академических часах)	540											
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	15											

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Техники и методы рисунка. Понятие «Перспектива». Конструктивный рисунок гипсовых геометрических тел (куб, многогранная призма, шар, цилиндр, конус).

Рисунок как вид графики. Виды и свойства графических материалов. Техники и методы рисунка. Изучение основы линейно-конструктивного построения и перспективы. Перспектива в рисунке. Выполнения перспективного построения предмета.

Практические занятия:

Рисунок гипсовых моделей: конструктивный рисунок гипсовых геометрических тел (куб, многогранная призма, шар, цилиндр, конус). Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 2. Тон, как средство выразительности. Зарисовки предметов быта.

Методы работы тоном. Типы штриховки. Тональная шкала. Светотональные градации в рисунке.

Практические занятия:

Рисунок простых бытовых предметов: вазы различной формы, чашки, бутылки и др. Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 3. Рисунки драпировок и задрапированных форм.

Изображение драпировок на примере классических образцов. Особенности придачи пластики складок и фактуры ткани в рисунке.

Практические занятия: 1) выполнение копии классического образца рисунка драпировки; 2) выполнение рисунка драпировки с натуры. Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 4. Жанр натюрморта, его особенности. Рисунок натюрморта с бытовыми предметами.

Жанр натюрморта в мировом искусстве. Композиционные особенности натюрморта. Последовательность и методы выполнения рисунка натюрморта с бытовыми предметами.

Практические занятия: выполнение натюрморта с натуры из бытовых предметов, фруктов и драпировок. Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 5. Рисунок капители (дорическая, ионическая, коринфская).

Краткое ознакомление с архитектурной ордерной системой. Особенности архитектурного ордера. Основные принципы и этапы изображения капителей трех основных ордеров (дорический, ионический, коринфский).

Практические занятия: Рисунок одного из трех типов капители (дорическая, ионическая, коринфская). Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 6. Рисунок натюрморта с бытовыми предметами и гипсовым орнаментом(розеткой).

Особенности построения в рисунок розетки или орнамента. Особенности композиции, конструктивного построения и светотеневой проработки натюрморта с гипсовым орнаментом.

Практические занятия: выполнение рисунка натюрморта с бытовыми предметами и гипсовым орнаментом. Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 7. Стилизованный натюрморт. Способы стилизации в рисунке. Рисунок натюрморта мягкими материалами (сангина, уголь, соус, сепия, пастель).

Выполнение стилизованного натюрморта из бытовых предметов. Способы стилизации в рисунке. Методы и техники работы мягкими материалами (сангина, уголь, соус, сепия, пастель).

Материалы: бумага формата А2, мягкие материалы (сангина, уголь, соус, сепия, пастель).

Тема 8.

Наброски фигуры человека. Конструктивная, линейная, пятновая графика.

Наброски фигуры различными техниками: уголь, тушь, маркеры.

Практические занятия: выполнение зарисовки фигуры в разных стилях: линейный, конструктивный, пятновой.

Материалы: бумага формата А4 (40 набросков), мягкие материалы (сангина, уголь, соус, сепия), маркеры, тушь.

Тема 9. Рисунок черепа человека. Анатомическое строение черепа человека в 2х ракурсах.

Изучение анатомических особенностей головы человека. Основные методы и приемы изображения черепа в рисунке.

Практические занятия: Выполнение рисунка черепа человека в 2х ракурсах. Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 10. Сравнительный рисунок гипсовой «обрубочной» модели головы и модели гипсовой анатомической головы человека («Эркоше» Гудона).

Изучение анатомических особенностей головы человека. Конструктивные особенности модели «Эркоше». Основные методы и приемы изображения гипсовой «обрубочной» модели головы и модели гипсовой анатомической головы человека («Эркоше» Гудона).

Практические занятия: Выполнение сравнительных рисунков гипсовой обрубочной модели головы и модели гипсовой анатомической головы человека («Эркоше» Гудона).

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 11. Рисунок деталей головы человека: гипсовые модели носа, губ, уха, глаз

Голова человека является одним из наиболее сложных объектов изображения, поэтому следует постепенная предварительная подготовка к ее рисованию.

Прежде чем приступить к рисованию гипсовой головы, следует изучить строение и особенности главных частей лица, которые определяют пластику головы человека. Таким образом, целесообразно выполнить рисунки глаза, носа, губ, уха. В качестве моделей для таких рисунков используют гипсовые слепки частей лица статуи «Давид», работы Микеланджело — итальянского скульптора эпохи Возрождения.

Практические занятия: Выполнение рисунков деталей головы человека: гипсовые модели носа, губ, уха, глаз.

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 12. Рисунок классической модели мужской головы («Дорифор», «Диадумен»).

Изображение головы человека — один из важных разделов академического рисунка, одна из основ искусства портрета. Обучение рисунку требует строгого соблюдения последовательности усложнения учебных задач, поэтому сначала студенты учатся изображать головы классических скульптур, образы которых лишены ярко выраженной мимики и не имеют усложненных форм причесок. К таким скульптурам относятся «Дорифор», «Диадумен».

Изучение конструктивных особенностей построения гипсовой мужской головы, выявления формы с помощью линейно-конструктивного и тонального рисунка.

Практические занятия. Выполнение рисунка классической модели мужской головы («Дорифор», «Диадумен»).

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 13. Рисунок классической модели женской головы («Афродита», «Диана»).

Изучение особенностей изображения классических моделей женской головы («Афродита», «Диана»). Изучение конструктивных особенностей построения гипсовой женской головы, выявления формы с помощью линейно-конструктивного и тонального рисунка.

Практические занятия: Выполнение рисунка классической модели женской головы («Афродита», «Диана»).

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 14. Рисунок классической модели головы со сложной

прической («Аполлон», «Антиной»).

Изучение особенностей изображения классических моделей головы со сложной прической («Аполлон», «Антиной»). Изучение конструктивных особенностей построения головы на примере классических образцов, выявления формы с помощью линейно-конструктивного и тонального рисунка.

Практические занятия: Выполнение рисунка классической модели головы («Аполлон», «Антиной»).

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 15. Рисунок модели головы с портретными чертами («Сократ», «Цезарь»).

Изучение особенностей изображения классических моделей головы с портретными чертами («Сократ», «Цезарь»). Изучение конструктивных особенностей построения головы на примере классических образцов, выявления формы с помощью линейно-конструктивного и тонального рисунка.

Практические занятия: Выполнение рисунка модели головы с портретными чертами («Сократ», «Цезарь»).

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 16. Рисунок рук человека (копирование и стилизация классических образцов). Образная характеристика модели.

Форма руки зависит от формы костей и мышц. Поэтому в процессе рисования человека нужно обращать внимание на анатомическое строение рук.

Изучение анатомии, методов линейно-конструктивного построения рук, особенностей тональной проработки.

Образная характеристика модели и изображение жестов в рисунке.

Практические занятия: Выполнение изображения рук человека.

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 17. Рисунок нижних конечностей. Анатомические особенности строения ног человека.

Изучение анатомии, методов линейно-конструктивного построения ног, особенностей тональной проработки.

Практические занятия:

1) выполнение рисунка гипсовой ноги человека;

2) выполнение рисунка обуви.

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 18. Рисунок скелета человека. Зарисовки с натуры. Анатомия костей человека.

Изучение анатомии, методов линейно-конструктивного построения скелета, особенностей тональной проработки. Основные пропорции фигуры человека.

Практические занятия: Выполнение рисунка скелета человека.
Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 19. Рисунок гипсовой фигуры человека в полный рост. Анатомические пропорции.

Изучение анатомии, методов линейно-конструктивного построения фигуры человека, особенностей тональной проработки. Основные пропорции фигуры человека.

Практические занятия: Выполнение рисунка гипсовой фигуры человека.

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 20. Рисунок гипсового слепка портретного скульптурного изображения «Гаттамелата»

Изучение методов линейно-конструктивного построения портретного изображения, особенностей тональной проработки. Основные пропорции, передача характерных индивидуальных портретных черт.

Практические занятия: Выполнение рисунка гипсового слепка портретного скульптурного изображения «Гаттамелата».

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 21.

Рисунок гипсового слепка портретного скульптурного изображения с плечевым поясом «Вольтер»

Изучение методов линейно-конструктивного построения портретного изображения, особенностей тональной проработки. Основные пропорции, передача характерных индивидуальных портретных черт.

Практические занятия: Выполнение рисунка гипсового слепка портретного скульптурного изображения с плечевым поясом «Вольтер».

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 22. Рисунок фигуры человека с использованием различных графических техник. Техника в рисунке «Сангина».

Изучение методов рисунка и технических возможностей материала «Сангина». Особенности тональной проработки фигуры человека сангиной. Основные пропорции фигуры человека.

Практические занятия: Выполнение рисунка фигуры человека в технике «Сангина». Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 23. Наброски фигуры человека в разных техниках. Графические материалы для набросков.

Изучение методов работы над набросками с помощью различных графических материалов. Наброски и короткие зарисовки фигуры человека.

Практические занятия: Выполнение набросков и коротких зарисовок

фигуры человека в технике: сангина, уголь, соус, карандаш, тушь, маркер. Материалы: бумага формата А4, количество: 50 набросков (1 набросок на 1 листе А4).

Тема 24. Рисунок интерьера. Интерьер мастерской.

Интерьер – внутреннее пространство архитектурного сооружения. В учебном задании по рисованию интерьера преследуется цель дальнейшего совершенствования знаний и навыков рисования, развития объемно-пространственного мышления, закрепления и углубления знаний по практическому применению законов перспективы и светотени, расширения композиционных понятий, развития чувства пропорции.

Практические занятия: Выполнение рисунка интерьера мастерской.

Материалы: бумага формата А2, карандаш/сепия.

Тема 25. Натюрморт в интерьере мастерской.

Натюрморт в интерьере – это поджанр в рамках большого натюрмортного жанра. В рисунке натюрморта в интерьере решается более сложная задача, чем в рисунке предметов быта, поскольку рисунок натюрморта в интерьере предполагает расположение предметов в окружении большого пространства, где объекты натюрморта находятся в сюжетном соподчинении с интерьером. Основной задачей учащегося является изображение пространственной глубины и перспективно-световых планов, показ взаимосвязи элементов интерьера и натюрморта.

Практические занятия: Выполнение рисунка натюрморта в интерьере мастерской.

Материалы: бумага формата А2, карандаш/сепия.

Тема 26. Рисунок фигуры человека в интерьере.

Одной из тем в обучении рисования человека является «Рисование фигуры в интерьере».

В качестве натуры берётся одетая фигура в положении стоя или сидя на фоне интерьера. В рисунке вся композиция подчинена изображению главного — человека, являющегося композиционным центром постановки.

Работы по изображению фигуры в интерьере близки по задачам к композициям портретов. В них также продумываются все детали, вводятся только те предметы, которые лучше всего характеризуют изображаемого человека. В учебных постановках одетых натурщиков основное внимание направлено на поиск пропорций, передачу объема и тональное построение рисунка. В рисунке одетой фигуры человека должна ощущаться объёмная форма, имеющая костную основу и мышцы.

Практические занятия: Выполнение рисунка фигуры человека в интерьере. Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 27. Наброски группы фигур в интерьере с тематическим содержанием.

Необходимо делать наброски, эскизы, меняя угол зрения в поисках

наиболее выразительного фрагмента интерьера, определяет композиционно-смысловой центр, подчиняющий себе предметы обстановки. На композицию интерьера большое влияние оказывают перспективные сокращения, конструкция предметов и архитектуры. Соподчинять масштаб фигур перспективе.

Практические занятия: Выполнение набросков и коротких зарисовок группы фигур в интерьере. Тематическое содержание: интерьер мастерской, интерьер кафе, интерьер библиотеки, интерьер метро, интерьер музея (другие варианты возможны по согласованию с преподавателем). Материалы: бумага формата А3, сангина, уголь, соус, карандаш, тушь, маркер.

Тема 28. Рисунок фигуры человека в сложном движении (копирование и стилизация классических образцов)

Копирование классических образцов – один из традиционных приемов обучения рисунку. Выполнение копии классического образца академического рисунка фигуры в сложном движении. Методы и приемы копирования.

Практические занятия: Выполнение копии рисунка модели в сложном движении. Материалы: бумага формата А2, карандаш, уголь, сангина, сепия в зависимости от образца для копирования.

Тема 29. Зарисовки женской и мужской фигуры. Техника быстрого рисунка.

Методы и техники быстрого рисунка женской и мужской фигуры в движении с натуры. Работа разными графическими материалами.

Практические занятия: Выполнение зарисовок женской и мужской фигуры. Техника быстрого рисунка. Материалы: бумага формата А3-А2, карандаш, уголь, сангина, сепия.

Тема 30. Стилизованный рисунок портрета.

Способы и методы стилизации в изображении человека. Стилизованный портрет. Портрет и автопортрет графическими средствами.

Практические занятия: Выполнение стилизованного рисунка автопортрета. Материалы: бумага формата А2, карандаш, уголь, сангина, сепия, маркер, тушь.

Тема 31. Изображение пейзажа средствами рисунка.

Жанр пейзажа. Способы и методы изображения пейзажа. Изображение перспективы в пейзаже. Изображение человека в природной и городской среде. Пейзаж со стаффажами.

Практические занятия: создание графической композиции в жанре пейзажа, тема: человек в городской среде. Материалы: бумага формата А2, карандаш, уголь, сангина, сепия, маркер, тушь.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: выполняются фотографии выполненных работ, оформляются в pdf формате. Правильно оформляются и подписываются. (подпись). Практические задания оформляются на листах бумага формата А-3, А-2, графическими средствами.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя)

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Техники и методы рисунка. Понятие «Перспектива». Конструктивный рисунок гипсовых геометрических тел (куб, многогранная призма, шар, цилиндр, конус).</i>	<i>Конструктивный рисунок призмы</i>	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 2. Тон, как средство выразительности. Зарисовки предметов быта.</i>	Тоновая шкала	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 3. Рисунки драпировок и задрапированных форм.</i>	Особенности построения складок ткани.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 4. Жанр натюрморта, его особенности. Рисунок натюрморта с бытовыми предметами.</i>	Жанр натюрморта в мировом искусстве.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 5. Рисунок капители (дорическая, ионическая, коринфская).</i>	Ордерная система	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 6. Рисунок натюрморта с бытовыми предметами и</i>	Виды декоративного архитектурного	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet	Отчет по практикуму по решению задач

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>гипсовым орнаментом(розеткой).</i>	орнамента	Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	
<i>Тема 7. Стилизованный натюрморт. Способы стилизации в рисунке. Рисунок натюрморта мягкими материалами (сангина, уголь, соус, сепия, пастель).</i>	Способы стилизации в рисунке.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 8. наброски фигуры человека. Конструктивная, линейная, пятновая графика.</i>	Конструктивная, линейная, пятновая графика.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 9. Рисунок черепа человека. Анатомическое строение черепа человека в 2х ракурсах.</i>	Анатомическое строение черепа	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 10. Сравнительный рисунок гипсовой «обрубочной» модели головы и модели гипсовой анатомической головы человека («Эркоше» Гудона).</i>	Конструктивные особенности построения гипсовой головы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 11. Рисунок деталей головы человека: гипсовые модели носа, рта, уха, глаз.</i>	Особенности строения глаза.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 12. Рисунок классической модели мужской головы («Дорифор», «Диадумен»).</i>	Характерные особенности моделей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 13 Рисунок классической модели женской головы («Афродита», «Диана»).</i>	Характерные особенности моделей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 14. Рисунок классической модели головы со сложной прической («Аполлон», «Антиной»).</i>	Характерные особенности моделей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по	Отчет по практикуму по решению задач

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
		практикуму	
Тема 15. Рисунок модели головы с портретными чертами («Сократ», «Цезарь»).	Композиция в рисунке портрета человека.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 17. Рисунок нижних конечностей. Анатомические особенности строения ног человека.	Анатомические особенности строения ног человека.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 18. Рисунок скелета человека. Зарисовки с натуры. Анатомия костей человека.	Копирование и стилизация классических образцов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 19. Рисунок гипсовой фигуры человека в полный рост. Анатомические пропорции.	Анатомические пропорции.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 20. Рисунок гипсового слепка портретного скульптурного изображения «Гаттамелата»	Образная характеристика модели.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 21. Рисунок гипсового слепка портретного скульптурного изображения с плечевым поясом «Вольтер»	Образная характеристика модели.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 22. Рисунок фигуры человека с использованием различных графических техник. Техника в рисунке «Сангина».	Техника в рисунке «Сангина».	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 23. Наброски фигуры человека в разных техниках. Графические материалы для набросков.	Работа по памяти. Особенности рисунка по памяти. Наброски мягкими материалами.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 25. Натюрморт в интерьере	Рисунок гипсовой скульптуры эпохи	Работа с литературой, включая ЭБС,	Отчет по практикуму по

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>мастерской.</i>	Возрождения.	источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	решению задач
<i>Тема 26. Рисунок фигуры человека в интерьере.</i>	Композиционные приемы в рисунке интерьера.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 27. наброски группы фигур в интерьере с тематическим содержанием.</i>	Варианты многофигурной композиции.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 28. Рисунок фигуры человека в сложном движении (копирование и стилизация классических образцов)</i>	Копирование и стилизация классических образцов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 29. Зарисовки женской и мужской фигуры. Техника быстрого рисунка.</i>	Пластические особенности женской и мужской фигуры	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 30. Стилизованный рисунок портрета.</i>	Техника быстрого рисунка.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 31. Изображение пейзажа средствами рисунка.</i>	Жанр пейзажа в мировом искусстве.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Высшее

образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565943>

2. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве: учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567595>

Дополнительная литература:

1. Гартман, К. Стили / К. Гартман. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 261 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12184-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566822>

6.2. Описание материально-технической базы

Учебная аудитория, предназначенная для проведения учебных занятий, предусмотренных настоящей рабочей программой дисциплины, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, в состав которых входят: комплекты специализированной учебной мебели, специализированное оснащение для реализации дисциплин творческой направленности, доска классная, мультимедийный проектор, колонки, экран, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся — аудитория, оснащенная следующим оборудованием и техническими средствами: специализированная мебель для преподавателя и обучающихся, доска учебная, мультимедийный проектор, экран, звуковые колонки, компьютер (ноутбук), персональные компьютеры для работы обучающихся с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

6.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2. <https://urait.ru> – ЭБС «Образовательная платформа Юрайт»
3. https://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=14364 – научная электронная библиотека (НЭБ) «eLIBRARY.RU»
4. <https://student2.consultant.ru/> – онлайн-версия КонсультантПлюс: Студент информационной справочной системы «КонсультантПлюс»

Лицензионное программное обеспечение:

- Windows (зарубежное, возмездное);
- MS Office (зарубежное, возмездное);
- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);
- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое);

**7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

**7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего
контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины**

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по практикуму по решению задач	10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 9-6 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 5-3 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 2-0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2	Отчет по практикуму по решению задач	15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		ответы на все поставленные вопросы; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 5-0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
3	Отчет по практикуму по решению задач	20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 5-0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Примерные задания для практикумов по решению задач

Практикум по решению задач №1.

Рисунок гипсовых моделей: конструктивный рисунок гипсовых

геометрических тел (куб, многогранная призма, шар, цилиндр, конус).
Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №2.

Рисунок простых бытовых предметов: вазы различной формы, чашки, бутылки и др. Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №3.

1) выполнение копии классического образца рисунка драпировки; 2) выполнение рисунка драпировки с натуры. Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №4.

Выполнение натюрморта с натуры из бытовых предметов, фруктов и драпировок. Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №5.

Рисунок одного из трех типов капители (дорическая, ионическая, коринфская). Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №6.

Выполнение рисунка натюрморта с бытовыми предметами и гипсовым орнаментом. Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №7.

Выполнение стилизованного натюрморта из бытовых предметов. Способы стилизации в рисунке. Методы и техники работы мягкими материалами (сангина, уголь, соус, сепия, пастель).

Материалы: бумага формата А2, мягкие материалы (сангина, уголь, соус, сепия, пастель). Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №8.

Выполнение зарисовки фигуры в разных стилях: линейный, конструктивный, пятновой.

Материалы: бумага формата А4 (40 набросков), мягкие материалы (сангина, уголь, соус, сепия), маркеры, тушь. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №9.

Выполнение рисунка черепа человека в 2х ракурсах. Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №10.

Выполнение сравнительных рисунков гипсовой обрубковочной модели головы и модели гипсовой анатомической головы человека («Эркоше» Гудона).

Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №11.

Выполнение рисунков деталей головы человека: гипсовые модели носа, губ, уха, глаз.

Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №12.

Практические занятия. Выполнение рисунка классической модели мужской головы («Дорифор», «Диадумен»).

Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №13.

Выполнение рисунка классической модели женской головы («Афродита», «Диана»).

Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №14.

Выполнение рисунка классической модели головы («Аполлон»,

«Антиной»).

Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №15.

Выполнение рисунка модели головы с портретными чертами («Сократ», «Цезарь»).

Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №16.

Образная характеристика модели и изображение жестов в рисунке.

Практические занятия: Выполнение рисунка рук человека.

Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №17.

1)Выполнение рисунка модели гипсовой ноги человека.

2) Выполнение рисунка обуви с натуры.

Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №18.

Рисунок скелета человека. Зарисовки с натуры. Анатомия

Практические занятия: Выполнение рисунка скелета человека, обуви.

Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №19.

Выполнение рисунка гипсовой фигуры человека.

Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №20.

Выполнение рисунка гипсового слепка портретного скульптурного изображения «Гаттамелата».

Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №21.

Выполнение рисунка гипсового слепка портретного скульптурного изображения с плечевым поясом «Вольтер».

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №22.

Выполнение рисунка фигуры человека в технике «Сангина».

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №23.

Выполнение набросков и коротких зарисовок фигуры человека в технике: сангина, уголь, соус, карандаш, тушь, маркер.

Материалы: бумага формата А4, количество: 50 набросков (1 набросок на 1 листе А4). Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №24.

Выполнение рисунка интерьера мастерской.

Материалы: бумага формата А2, карандаш/сепия.

Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №25.

Выполнение рисунка натюрморта в интерьере мастерской.

Материалы: бумага формата А2, карандаш/сепия.

Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №26.

Выполнение рисунка фигуры человека в интерьере.

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №27.

Выполнение набросков и коротких зарисовок группы фигур в интерьере. Тематическое содержание: интерьер мастерской, интерьер кафе, интерьер библиотеки, интерьер метро, интерьер музея (другие варианты возможны по согласованию с преподавателем).

Материалы: бумага формата А3, сангина, уголь, соус, карандаш, тушь, маркер.

Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №28.

Выполнение копии рисунка модели в сложном движении.

Материалы: бумага формата А2, карандаш, уголь, сангина, сепия в зависимости от образца для копирования.

Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №29.

Выполнение зарисовок женской и мужской фигуры. Техника быстрого рисунка.

Материалы: бумага формата А3-А2, карандаш, уголь, сангина, сепия. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №30.

Выполнение стилизованного рисунка автопортрета.

Материалы: бумага формата А2, карандаш, уголь, сангина, сепия, маркер, тушь.

Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №31.

Создание графической композиции в жанре пейзажа, тема: человек в городской среде.

Материалы: бумага формата А2, карандаш, уголь, сангина, сепия, маркер, тушь.

Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Рисунок» проводится в форме зачетов и экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание № 3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: 1:0-30; 2:0-30; 3:0-40 «Зачтено» - 90 и более – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная лексика. Задание выполнено правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. - 70 и более баллов – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. - 50 и более баллов – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная лексика. Задание выполнено частично. «Не зачтено» - Менее 50 баллов – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задание не выполнено
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
	Задача решена частично. - Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания к зачету (1 семестр)

Задания 1-го типа

1. Рисунок как основа изобразительного искусства.
2. Виды графики.
3. Академическая школа рисунка в России.
4. Рисунок советского периода, основные тенденции, примеры.
5. Приемы построения трехмерной формы на плоскости.
6. Тональное решение композиции из геометрических тел.
7. Виды перспективы.
8. Особенности техник академического рисунка.
9. Основы линейно-конструктивного построения объектов.
10. Особенности рисунка натюрморта с гипсовыми моделями.
11. Особенности рисунка натюрморта с бытовыми предметами.
12. Светотень в передаче объема.
13. Композиция в рисунке.
14. Этапы построения рисунка.
15. набросок, его значение.
16. Композиция листа в рисунке в процессе работы.
17. Средства выражения для передачи формы и пространства среды.
18. Принципы линейной и воздушной перспективы.
19. Проблемы образности и выразительности рисунка.
20. Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация.
21. Жанр «натюрморт» в графическом искусстве.
22. Рисунок как вид графики.
23. Основные типы геометрических тел.
24. Построение группы различных по форме и размерам предметов как единого объемно-пространственного целого.
25. Материалы и инструменты, используемые при выполнении рисунка.
26. Тональная свето-теневая шкала в учебном рисунке.
27. Методы изображения драпировок.
28. Понятия: контраст, силуэт, нюанс.
29. Влияние цвета и фактуры предмета на светотеневые отношения.
30. Взаимовлияние предметов и фона.
31. Техника карандашного рисунка натюрморта.
32. Сюжетный натюрморт.
33. Основная задача создания графических набросков.

34. Рисование с натуры сложных пластических форм.
35. Прямая перспектива и построение теней.
36. Законы перспективы в изобразительном искусстве.

Задания 2-го типа

1. Технология и особенности работы простыми карандашами.
2. Технология и особенности работы углем.
3. Технология и особенности работы сангиной.
4. Технология и особенности работы тушью.
5. Особенности работы на пленэре, привести примеры.
6. Понятие перспективы в рисунке.
7. Способы передачи различных фактур в рисунке.
8. Особенности построения куба с одной и двумя точками схода.
9. Особенности построения цилиндра в вертикальном и горизонтальном положении.
10. Особенности построения конуса в вертикальном и горизонтальном положении.
11. Особенности построения шестигранной призмы в вертикальном и горизонтальном положении.
12. Особенности бумаги для разных типов рисунка.
13. Особенности быстрых зарисовок с натуры и по памяти.
14. Передача пропорций и конструкции с помощью сечений, объема тоном.
15. Последовательность расположения светотени на шаре.
16. Изобразительные и выразительные средства рисунка.
17. Последовательность выполнения тонового рисунка.
18. Последовательность в работе над рисунком натюрморта.
19. Приемы рисования бытовых предметов, имеющих геометрические формы.
20. Последовательность в работе над рисунком драпировки.
21. Композиционные особенности натюрморта из бытовых предметов.
22. Построение композиции рисунка из геометрических тел и предметов быта.
23. Основные виды композиционного построения в изобразительном искусстве.
24. Этапы рисования капители как сложного конструктивного элемента.
25. Основные этапы работы над рисунком симметричного гипсового орнамента.
26. Особенности изображения капителей разных ордоров.
27. Особенности построения складок ткани.
28. Особенности передачи разной фактуры ткани.
29. Симметрия и асимметрия в произведениях изобразительного искусства.
30. Композиционное размещение рисунка в заданной плоскости листа.

31. Анализ пластических основ конструкции сложной формы предмета как сочетание простейших геометрических форм.

32. Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета.

33. Светотеневая проработка рисунка гипсовой розетки.

34. Светотеневая проработка рисунка капители.

35. Анализ формы сложных предметов через характерные сечения.

36. Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорции.

37. Особенности передачи светотени на поверхностях с различными отражающими свойствами

38. Классические примеры опыта использования ордерной системы в архитектуре и строительстве предшествующих эпох.

Задания 3-го типа

Задание состоит из подготовки к коллективному просмотру (оформление, развеска) всех семестровых практических работ, включая текущие, итоговые и самостоятельные.

Осуществляется анализ работ семестра.

Критерии оценки: владение техникой рисунка, четкое понимание поставленной задачи, грамотность и выразительность выполнения изображения, композиция рисунка, передача тональных отношений, объема и пространственной характеристики формы (форм).

1. Постановка графической задачи

2. Анализ натуры: главное - второстепенное; ракурс; пространственные планы; освещение; перспектива, постановка на плоскости, тоновое решение

3. Выбор техники и последовательности решения рисунка

4. Выполнение подготовительного рисунка, решение композиции, построение

5. Исполнение в соответствии с поставленной задачей

6. Анализ работы на завершающем этапе, доработка образного решения.

2 семестр - зачет

Задания 1 типа

1. Изображение черепа в положении анфас.

2. Изображение черепа в положении профиль.

3. Изображение черепа в положении три четверти.

4. Методы рисования головы человека «обрубков».

5. Методы рисования головы человека «экорше».

6. Закономерности и этапы выполнения портрета.

7. Рисунок гипсовой модели головы Аполлона.

8. Рисунок гипсовой модели головы Афродиты.

9. Конструктивная, линейная, пятновая графика.

10. Анатомическое строение черепа человека.

11. Последовательность изображения носа человека средствами

рисунка.

12. Последовательность изображения рта средствами рисунка.

13. Последовательность изображения ушей человека средствами рисунка.

14. Последовательность изображения глаз человека средствами рисунка.

15. Этапы построения рисунка классической модели мужской головы «Дорифор».

16. Этапы построения рисунка классической модели мужской головы «Диадумен».

17. Этапы построения рисунка классической модели женской головы «Афродита».

18. Этапы построения рисунка классической модели женской головы «Диана».

19. Этапы построения рисунка классической модели головы со сложной прической «Аполлон».

20. Этапы построения рисунка классической модели головы со сложной прической «Антиной».

21. Этапы построения рисунка модели головы с портретными чертами «Сократ».

22. Этапы построения рисунка модели головы с портретными чертами «Цезарь».

23. Жанр портрета в графическом искусстве.

24. Основные мышцы головы и шеи человека.

25. Методы рисования черепа человека.

26. Пропорции головы человека.

27. Последовательность в работе над рисунком гипсовой головы.

28. Использование в построении сечений по основным плоскостям.

Задания 2 типа

1. Зависимость тона от источника освещения.

2. Пропорциональные, перспективные и светотеневые взаимосвязи предметов.

3. Рисунок предмета сложной, комбинированной формы.

4. Основные отделы черепа человека, их пропорциональные соотношения.

5. Анализ пропорций головы человека её анатомических основ.

6. Связь внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы человека.

7. Особенности рисования головы человека «обрубков».

8. Особенности рисования головы человека «экорше».

9. Особенности выполнения портрета в разных графических техниках.

10. Особенности выполнения рисунка гипсовой модели головы Аполлона при боковом освещении.

11. Особенности выполнения рисунка гипсовой модели головы Афродиты при рассеянном освещении.

12. Анализ особенностей конструктивной, линейной, пятновой графики при изображении человека.
13. Особенности анатомического строения черепа человека разных этнических типов.
14. Анатомические особенности строения носа человека и способы изображения их средствами рисунка
15. Анатомические особенности строения рта человека и способы передачи мимики средствами рисунка.
16. Анатомические особенности строения ушей человека и способы изображения их средствами рисунка.
17. Анатомические особенности строения глаз человека и способы изображения их средствами рисунка.
18. Особенности выполнения рисунка классической модели мужской головы «Дорифор» при ракурсе сверху.
19. Особенности выполнения рисунка классической модели мужской головы «Диадумен» при ракурсе снизу.
20. Особенности выполнения рисунка классической модели женской головы «Афродита» при типе освещения контражур.
21. Особенности выполнения рисунка классической модели женской головы «Диана» при ракурсе на уровне глаз.
22. Особенности выполнения рисунка классической модели головы со сложной прической «Аполлон» в ракурсе три четверти.
23. Особенности выполнения рисунка классической модели головы со сложной прической «Антиной» в ракурсах профиль и фас.
24. Особенности выполнения рисунка модели головы с портретными чертами «Сократ».
25. Особенности выполнения рисунка модели головы с портретными чертами «Цезарь».
26. Особенности выполнения графического портрета мягкими материалами.
27. Сведения об основных мышцах головы человека, их влиянии на пластическую характеристику.
28. Анализ традиций изображений головы человека художниками разных эпох.

Задания 3 типа

Задание состоит из подготовки к коллективному просмотру (оформление, развеска) всех семестровых практических работ, включая текущие, итоговые и самостоятельные.

Осуществляется анализ работ семестра.

Критерии оценки: владение техникой рисунка, четкое понимание поставленной задачи, грамотность и выразительность выполнения изображения, композиция рисунка, передача тональных отношений, объема и пространственной характеристики формы (форм).

1. Постановка графической задачи

2. Анализ натуры: главное - второстепенное; ракурс; пространственные

- планы; освещение; перспектива, постановка на плоскости, тоновое решение
3. Выбор техники и последовательности решения рисунка
 4. Выполнение подготовительного рисунка, решение композиции, построение
 5. Исполнение в соответствии с поставленной задачей
 6. Анализ работы на завершающем этапе, доработка образного решения.

3 семестр - зачет

Задания 1 типа

1. Особенности выполнения рисунка фигуры человека в различных графических техниках.
2. Способы выполнения набросков и зарисовок человека в статичной и динамичной позах.
3. Основные этапы изображения анатомической модели человека.
4. Особенности рисунка скелета человека.
5. Особенности рисунка гипсовой фигуры человека в полный рост.
6. Анатомия скелета человека.
7. Модуль традиционно используется для определения пропорций человеческой фигуры.
8. Композиционные особенности рисунка фигуры человека.
9. Рисунок построения фигуры человека по отдельным опорным пунктам и направляющим линиям.
10. Основные этапы рисования фигуры человека.
11. Основные этапы рисования фигуры человека в движении.
12. Этапы рисования рук человека.
13. Основные анатомические особенности рук.
14. Образная характеристика модели.
15. Этапы рисования ног человека.
16. Основные анатомические особенности ног и их передача в рисунке.
17. Рисунок гипсовой анатомической фигуры человека в полный рост.
18. Анатомические пропорции.
19. Особенности изображения мимики.
20. Этапы изображения гипсового слепка портретного скульптурного изображения «Гаттамелата»
21. Этапы изображения гипсового слепка портретного скульптурного изображения с плечевым поясом «Вольтер»
22. Этапы изображения фигуры человека с использованием различных графических техник.
23. Техника «Сангина».
24. Особенности набросков фигуры человека в разных техниках.
25. Графические материалы для набросков.

Задания 2 типа

1. Анализ методов выполнения рисунка фигуры человека в различных

графических техниках.

2. Анализ методов выполнения набросков и зарисовок человека в статичной и динамичной позах.

3. Анализ методов изображения анатомической модели человека.

4. Анализ методов рисунка скелета человека.

5. Анализ методов рисунка гипсовой фигуры человека в полный рост.

6. Анализ пропорций скелета человека.

7. Анализ методы рисования анатомической модели человека.

8. Анализ методов композиционных особенностей рисунка фигуры человека.

9. Анализ методов построения фигуры человека по отдельным опорным пунктам и направляющим линиям.

10. Анализ методов рисования фигуры человека.

11. Анализ методов рисования фигуры человека в движении.

12. Анализ методов рисования рук человека.

13. Анализ анатомических особенности рук.

14. Анализ образной характеристики модели.

15. Анализ методов рисования ног человека.

16. Анализ анатомических особенностей ног и их передача в рисунке.

17. Анализ методов рисунка гипсовой анатомической фигуры человека в полный рост.

18. Анализ анатомических пропорций фигуры человека в разные возрастные периоды.

19. Анализ особенностей изображения мимики.

20. Анализ методов изображения гипсового слепка портретного скульптурного изображения «Гаттамелата»

21. Анализ методов изображения гипсового слепка портретного скульптурного изображения с плечевым поясом «Вольтер»

22. Анализ этапов изображения фигуры человека с использованием различных графических техник.

23. Анализ технических возможностей мягких материалов.

24. Анализ особенностей набросков фигуры человека в разных техниках.

25. Анализ графических материалы для набросков.

Задания 3 типа

Задание состоит из подготовки к коллективному просмотру (оформление, развеска) всех семестровых практических работ, включая текущие, итоговые и самостоятельные.

Осуществляется анализ работ семестра.

Критерии оценки: владение техникой рисунка, четкое понимание поставленной задачи, грамотность и выразительность выполнения изображения, композиция рисунка, передача тональных отношений, объема и пространственной характеристики формы (форм).

1. Постановка графической задачи

2. Анализ натуры: главное - второстепенное; ракурс; пространственные

- планы; освещение; перспектива, постановка на плоскости, тоновое решение
3. Выбор техники и последовательности решения рисунка
 4. Выполнение подготовительного рисунка, решение композиции, построение
 5. Исполнение в соответствии с поставленной задачей
 6. Анализ работы на завершающем этапе, доработка образного решения.

Задания к экзамену (4 семестр)

Задания 1 типа

1. Этапы построения натюрморта в интерьере.
2. Особенности рисунка фигуры человека в интерьере.
3. Жанр натюрморта в интерьере, особенности и примеры.
4. Передача пространства в рисунках интерьера.
5. Тональный рисунок интерьера.
6. Декоративное решение интерьера. Стилизация, трансформация.
7. Средства достижения устойчивости фигуры при ее изображении средствами рисунка.
8. Принцип систематичности и последовательности в академическом рисунке.
9. Основные мышцы человеческого тела.
10. Какую роль играет знание законов перспективы в выполнении тематического рисунка, где имеется окружающая среда в виде интерьера?
11. Виды архитектурного декора.
12. Античные архитектурные ордера.
13. Этапы построения перспективы пространства интерьера.
14. Особенности рисунка интерьера.
15. Рисунок интерьера. Интерьер мастерской.
16. Натюрморт в интерьере мастерской.
17. Рисунок фигуры человека в интерьере.
18. Наброски группы фигур в интерьере с тематическим содержанием.
19. Рисунок фигуры человека в сложном движении (копирование и стилизация классических образов)
20. Зарисовки женской и мужской фигуры в технике быстрого рисунка.
21. Стилизованный рисунок портрета.
22. Изображение пейзажа средствами рисунка.
23. Дорический ордер.
24. Ионический ордер.
25. Коринфский ордер.

Задания 2 типа

1. Методы рисования скелета человека.
2. Методы рисования гипсовой фигуры человека в полный рост.
3. Методы рисования интерьера.
4. Особенности рисунка натюрморта в интерьере.
5. Методы рисования фигуры человека в интерьере.

6. Закономерности и этапы выполнения.
7. Особенности работы, привести примеры.
8. Композиционное решение.
9. Передача фактур в рисунке интерьера.
10. Особенности изображения.
11. Особенности изображения.
12. Анатомия человеческого тела и ее использование в рисунке.
13. Пропорции и особенности построения фигуры человека.
14. Перспективное построение пространства интерьера.
15. Особенности построения интерьера со стаффажем.
16. Какие отличительные особенности пластической анатомии мужской и женской фигуры?
17. Методическая последовательность рисования стоящей фигуры.
18. Анализ пропорционального строя фигуры человека и ее анатомических основ.
19. Грудная клетка: анализ анатомического строения.
20. Верхние конечности: анализ анатомического строения.
21. Нижние конечности: анализ анатомического строения.
22. Особенности рисунка интерьера мастерской.
23. Особенности рисунка натюрморта в интерьере мастерской.
24. Особенности рисунка фигуры человека в интерьере.
25. Анализ особенностей зарисовок групп фигур в интерьере с тематическим содержанием.
26. Особенности рисунка фигуры человека в сложном движении.
27. Особенности копирования и стилизации классических образцов.
28. Особенности зарисовок женской и мужской фигуры.
29. Особенности стилизованного рисунка портрета.
30. Особенности изображения пейзажа средствами рисунка.

Задания 3 типа

Задание состоит из подготовки к коллективному просмотру (оформление, развеска) всех семестровых практических работ, включая текущие, итоговые и самостоятельные.

Осуществляется анализ работ семестра.

Критерии оценки: владение техникой рисунка, четкое понимание поставленной задачи, грамотность и выразительность выполнения изображения, композиция рисунка, передача тональных отношений, объема и пространственной характеристики формы (форм).

1. Постановка графической задачи
2. Анализ натуры: главное - второстепенное; ракурс; пространственные планы; освещение; перспектива, постановка на плоскости, тоновое решение
3. Выбор техники и последовательности решения рисунка
4. Выполнение подготовительного рисунка, решение композиции, построение
5. Исполнение в соответствии с поставленной задачей
6. Анализ работы на завершающем этапе, доработка образного решения.