



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ»
INSTITUTE OF INTERNATIONAL ECONOMIC RELATIONS**

Принята на заседании
Учёного совета ИМЭС
(протокол от 27 марта 2025 г. № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ИМЭС Ю.И. Богомолова
27 марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ МАЛЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ**

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера»

*Приложение 4
к основной профессиональной образовательной программе
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,
направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера»*

Рабочая программа дисциплины «Основы проектирования малых архитектурных форм» входит в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера» и предназначена для обучающихся очной формы обучения.

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	4
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	10
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	14
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы проектирования малых архитектурных форм» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «Основы проектирования малых архитектурных форм» направлена на изучение студентами базовых категорий, основных понятий, направлений, проблем проектной деятельности и возможности их практического решения.

Освоение учебной дисциплины обеспечивает формирование и развитие способности будущего специалиста самостоятельно и обоснованно конструировать проектную деятельность, а также эффективно применять приемлемые для конкретной ситуации проектные идеи.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока Б 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

Цель и задачи дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Основы проектирования малых архитектурных форм» является обучение студентов созданию индивидуальных архитектурных решений в садово-парковом дизайне и городском ландшафте

Задачи освоения дисциплины «Основы проектирования малых архитектурных форм»:

- дать знания о по устройству и оформлению дизайна архитектурной среды;
- о проектировании ландшафтной среды, ее стилях, закономерностях размещения в искусственно создаваемых ландшафтах малых архитектурных форм, типологией и принципами их композиции;
- ознакомить студента с технологическими и техническими требованиями в архитектурно-дизайнерского средового проектирования;
- развить представления проектирования малых архитектурных форм как процесса создания гармоничного архитектурно-художественного ансамбля.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования внешней и внутренней среды	ПК-2	ПК-2.2. Применяет средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования на различных этапах разработки проектов дизайна среды и интерьера		- создавать архитектурно-дизайнерские проекты ландшафтов различных направлений в различных стилях средствами специальных компьютерных программ для средового проектирования	Применения средств автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования на различных этапах разработки проектов средового дизайна	<u>Контактная работа:</u> Лекции Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>
Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации проекта	ПК-3	ПК-3.2. Участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в разработке и оформлении проектной документации		- создавать архитектурно-дизайнерские проекты ландшафтов различных направлений в различных стилях; - применять закономерности, приемы композиции, эргономики и колористики, применять различные современные архитектурные материалы при выполнении учебных и творческих задач.	обоснования выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в разработке и оформлении проектной документации	

Способен участвовать в разработке и оформлении концептуального дизайн-проекта внешней и внутренней среды	ПК-4	ПК-4.1. Демонстрирует знания основ формирования внешней и внутренней среды, творческих приемов и способов выражения авторского художественного замысла, умеет применять основные способы, средства и методы проектирования внешней и внутренней среды	- нормативную документацию создавая архитектурно-дизайнерские проекты ландшафтов; - организацию открытых пространств, дизайн внешней среды, планирование, проектирование; - современные проблемы строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры, их реконструкцию	- изображать объекты наполнения открытого пространства, оценивать и анализировать ландшафтно-пространственную среду; - анализировать и интерпретировать художественные стили, жанры и направления современного ландшафтно-дизайнерского проектирования	формирования внешней и внутренней среды, творческих приемов и способов выражения авторского художественного замысла, умеет применять основные способы, средства и методы проектирования внешней и внутренней среды
		ПК-4.2. Участвует в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске вариантных проектных решений и обосновании результата проектирования		- классифицировать объекты ландшафтно-дизайнерской среды (МАФ); - применять закономерности, приемы композиции и цветоведения, применять различные современные архитектурные материалы при выполнении учебных и творческих работ.	анализа содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске вариантных проектных решений и обосновании результата проектирования

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма 6 семестр											
Тема 1. Городская среда – специфический вид предметно пространственного творчества.	2					4				8	Отчет по лабораторному практикуму/10 Реферат/10
Тема 2. Типология объектов в системе открытых пространств города.	2					4				8	Отчет по лабораторному практикуму/10 Реферат/10
Тема 3. Функционально технологические и композиционные задачи оборудования городской среды.	2					4				6	Отчет по лабораторному практикуму/10
Тема 4. Слагаемые комплексного оборудования объектов и систем городской среды.	2					4				8	Отчет по лабораторному практикуму/10
Тема 5. Инженерные и технологические сооружения и устройства.	2					4			2	6	Отчет по лабораторному практикуму/10
Тема 6. Интерактивные системы как часть единой городской информационной системы.	2					4				8	Отчет по лабораторному практикуму/10
Тема 7. Элементы художественного оформления города.	2					4			2	8	Отчет по лабораторному практикуму/10
Тема 8. Тенденции формирования комплексного оборудования городской среды.	2					4				8	Отчет по лабораторному практикуму/10
Всего:	16					32			4	60	100

Контроль, час		Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	108	
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Городская среда – специфический вид предметно пространственного творчества

Проблемы формирования оборудования и ландшафтной организации среды. Создание современной среды из ее современного положения и развитие ее в перспективе. Рекреационные пространства как композиционная часть среды. Примеры реновации заброшенных промышленных территорий и объектов, на основе мирового опыта.

Тема 2. Типология объектов в системе открытых пространств города. Технологические, транспортные, зоны. Зоны презентативные, парадные, рекреации, исторические, туристические маршрутные. Анализ опыта проектирования ведущих отечественных и зарубежных мастеров.

Тема 3. Функционально-технологические и композиционные задачи оборудования городской среды.

Анализ композиционных и конструктивных решений на основании имеющихся в наличии публикаций статей, архитектурных и рабочих чертежей – планов, фасадов, разрезов, деталей. Создание комфортной и эффективной среды и цельность технологических решений.

Тема 4. Слагаемые комплексного оборудования объектов и систем городской среды

Оборудование развитых планировочных фрагментов и систем. Предметное наполнение (внутриквартальных, пешеходных зон, рекреаций, исторических зон, спортивных и общественных), малые формы. Дневное и ночное освещение. Разработка в деталях элемента специального оборудования (фонтан, навес, беседка, скамейка, экран, пергола, теневое укрытие, открытые парковочные места для автомобилей).

Тема 5. Инженерные и технологические сооружения и устройства

Современные технологии в оборудовании для строительства, обслуживания ландшафтных и городских пространств. Шумоизоляционные и ветроизоляционные экраны как часть архитектурнодизайнского решения. Комплексное решение городских сетей. Решения по временным инженерным и иным сооружениям.

Тема 6. Интерактивные системы как часть единой городской информационной системы.

Информационные системы и визуальные коммуникации. Способы визуальной ориентации, городская реклама и транспортные указатели. Светодизайн и поддерживающие решения климатического режима.

Искусственное освещение, вентиляция, обогрев, инсоляция, увлажнение территорий. Инженерные системы поддержки данных систем.

Тема 7. Элементы художественного оформления города.

Декоративно-художественные решения, арт-объекты, архитектурно-дизайнерские ориентиры, оформление городских выставок, праздников и концертов

Тема 8. Тенденции формирования комплексного оборудования городской среды

Научно-технический прогресс как основа совершенствования принципов и форм городского оборудования. Воздействие новых социальных исследований на принятие архитектурно дизайнерских решений. Поисковые и экспериментальные формы оборудования городской среды. Изменчивая среда и современные передовые способы ее изменения. Новые технологии в оборудовании для ландшафтных объектов и открытой городской среды. Динамические фонтаны. Световая арматура. Мощения, работа с рельефными и гладкими поверхностями. Формирование объемов зеленых насаждений и живых изгородей. Стационарное и динамическое оборудование как элемент композиции в ландшафте и открытой городской среде.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к текущим формам контроля и промежуточной аттестации.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал

прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте). Практические задания оформляются на листах бумага формата А-3, графическими средствами, фотографируются, фотографии загружаются для отчета.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной,

справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1.</i> Городская среда – специфический вид предметно пространственного творчества.	Проблемы формирования оборудования и ландшафтной организации среды.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму Подготовка доклада-презентации	Отчет по лабораторному практикуму Реферат
<i>Тема 2.</i> Типология объектов в системе открытых пространств города.	Типология объектов в системе открытых пространств города.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet	Отчет по лабораторному практикуму Реферат

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
		Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму Подготовка доклада-презентации	
<i>Тема 3.</i> Функционально технологические и композиционные задачи оборудования городской среды.	Функционально-технологические и композиционные задачи оборудования городской среды.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 4.</i> Слагаемые комплексного оборудования объектов и систем городской среды.	Предметное наполнение (внутриквартальных, пешеходных зон, рекреаций, исторических зон, спортивных и общественных), малые формы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 5.</i> Инженерные и технологические сооружения и устройства.	Комплексное решение городских сетей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 6.</i> Интерактивные системы как часть единой городской информационной системы.	Способы визуальной ориентации, городская реклама и транспортные указатели.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 7.</i> Элементы художественного оформления города.	Декоративно-художественные решения, арт-объекты.	Работа с литературой, включая ЭБС,	Отчет по лабораторному практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
		источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	
Тема 8. Тенденции формирования комплексного оборудования городской среды.	Новые технологии в оборудовании для ландшафтных объектов и открытой городской среды.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Бионика. Формообразование: учебник для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Уваров, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08018-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564967>

2. Бионика для дизайнеров: учебник для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07462-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564829>

3. Жданов, Н. В. Промышленный дизайн: бионика: учебник для вузов / Н. В. Жданов, В. В. Павлюк, А. В. Скворцов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 121 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08019-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564969>

Дополнительная литература:

1. Асанов, В. Л. Архитектурный менеджмент и администрирование: учебник для вузов / В. Л. Асанов. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12778-2. — Текст:

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567093>

2. Бессонова, Н. В. BIM-проектирование в строительстве. Архитектурное моделирование в Renga: учебное пособие для вузов / Н. В. Бессонова, В. В. Талапов. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 295 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21523-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/575084>

6.2. Описание материально-технической базы

Учебная аудитория, предназначенная для проведения учебных занятий, предусмотренных настоящей рабочей программой дисциплины, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, в состав которых входят: комплекты специализированной учебной мебели, доска классная, мультимедийный проектор, колонки, экран, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся – аудитория, оснащенная следующим оборудованием и техническими средствами: специализированная мебель для преподавателя и обучающихся, доска учебная, мультимедийный проектор, экран, звуковые колонки, компьютер (ноутбук), персональные компьютеры для работы обучающихся с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

6.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2. <https://urait.ru> – ЭБС «Образовательная платформа Юрайт»
3. https://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=14364 – научная электронная библиотека (НЭБ) «eLIBRARY.RU»
4. <https://student2.consultant.ru/> – онлайн-версия КонсультантПлюс: Студент информационной справочной системы «КонсультантПлюс»

Лицензионное программное обеспечение:

- Windows (зарубежное, возмездное);
- MS Office (зарубежное, возмездное);
- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);

- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое);

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Реферат	«10-8» – грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; «7-5» – грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; «4-1» – грамотное использование терминологии, способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.
2	Лабораторный практикум	10-8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы, представлен грамотный отчет. 7-5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на поставленные вопросы, представлен неполный отчет, имеются ошибки; 4-1 – работа выполнена в срок; выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; практикум содержит концептуальные ошибки; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит значительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные задания по лабораторному практикуму

Лабораторный практикум №1

Проект беседки

При профессиональном проектировании МАФ учитывается множество факторов с той целью, чтобы органично вписать их в окружающую среду, грамотно организовать пространство участка и сделать так, чтобы они соответствовали архитектурному стилю здания. При проектировании малых архитектурных форм необходимо решить задачи:

- Композиционная согласованность с окружающим ландшафтом, оптимальные размеры в соответствии с человеческим ростом;
- Создание комплексности, то есть, архитектурные формы организуются в комплексы, элементы которых взаимосвязаны;
- Обеспечение стилевого единства МАФ;
- Рациональное применение материалов, обеспечение эргономики;
- Объединение эстетики и полезности архитектурных форм.

Лабораторный практикум №2

Проект павильона

При профессиональном проектировании МАФ учитывается множество факторов с той целью, чтобы органично вписать их в окружающую среду, грамотно организовать пространство участка и сделать так, чтобы они соответствовали архитектурному стилю здания. При проектировании малых архитектурных форм необходимо решить задачи:

- Композиционная согласованность с окружающим ландшафтом, оптимальные размеры в соответствии с человеческим ростом;
- Создание комплексности, то есть, архитектурные формы организуются в комплексы, элементы которых взаимосвязаны;
- Обеспечение стилевого единства МАФ;
- Рациональное применение материалов, обеспечение эргономики;
- Объединение эстетики и полезности архитектурных форм.

Лабораторный практикум №3

Проект мостика

При профессиональном проектировании МАФ учитывается множество факторов с той целью, чтобы органично вписать их в окружающую среду, грамотно организовать пространство участка и сделать так, чтобы они соответствовали архитектурному стилю здания. При проектировании малых архитектурных форм необходимо решить задачи:

- Композиционная согласованность с окружающим ландшафтом,

оптимальные размеры в соответствии с человеческим ростом;

- Создание комплексности, то есть, архитектурные формы организуются в комплексы, элементы которых взаимосвязаны;
- Обеспечение стилевого единства МАФ;
- Рациональное применение материалов, обеспечение эргономики;
- Объединение эстетики и полезности архитектурных форм.

Лабораторный практикум №4

Проект садовой мебели

При профессиональном проектировании МАФ учитывается множество факторов с той целью, чтобы органично вписать их в окружающую среду, грамотно организовать пространство участка и сделать так, чтобы они соответствовали архитектурному стилю здания. При проектировании малых архитектурных форм необходимо решить задачи:

- Композиционная согласованность с окружающим ландшафтом, оптимальные размеры в соответствии с человеческим ростом;
- Создание комплексности, то есть, архитектурные формы организуются в комплексы, элементы которых взаимосвязаны;
- Обеспечение стилевого единства МАФ;
- Рациональное применение материалов, обеспечение эргономики;
- Объединение эстетики и полезности архитектурных форм.

Лабораторный практикум №5

Проект ограждения

При профессиональном проектировании МАФ учитывается множество факторов с той целью, чтобы органично вписать их в окружающую среду, грамотно организовать пространство участка и сделать так, чтобы они соответствовали архитектурному стилю здания. При проектировании малых архитектурных форм необходимо решить задачи:

- Композиционная согласованность с окружающим ландшафтом, оптимальные размеры в соответствии с человеческим ростом;
- Создание комплексности, то есть, архитектурные формы организуются в комплексы, элементы которых взаимосвязаны;
- Обеспечение стилевого единства МАФ;
- Рациональное применение материалов, обеспечение эргономики;
- Объединение эстетики и полезности архитектурных форм.

Лабораторный практикум №6

Проект декоративного элемента

При профессиональном проектировании МАФ учитывается множество факторов с той целью, чтобы органично вписать их в окружающую среду, грамотно организовать пространство участка и сделать так, чтобы они соответствовали архитектурному стилю здания. При проектировании малых архитектурных форм необходимо решить задачи:

- Композиционная согласованность с окружающим ландшафтом, оптимальные размеры в соответствии с человеческим ростом;
- Создание комплексности, то есть, архитектурные формы организуются в комплексы, элементы которых взаимосвязаны;
- Обеспечение стилевого единства МАФ;
- Рациональное применение материалов, обеспечение эргономики;
- Объединение эстетики и полезности архитектурных форм.

Лабораторный практикум №7

Проект городской уличной мебели

При профессиональном проектировании МАФ учитывается множество факторов с той целью, чтобы органично вписать их в окружающую среду, грамотно организовать пространство участка и сделать так, чтобы они соответствовали архитектурному стилю здания. При проектировании малых архитектурных форм необходимо решить задачи:

- Композиционная согласованность с окружающим ландшафтом, оптимальные размеры в соответствии с человеческим ростом;
- Создание комплексности, то есть, архитектурные формы организуются в комплексы, элементы которых взаимосвязаны;
- Обеспечение стилевого единства МАФ;
- Рациональное применение материалов, обеспечение эргономики;
- Объединение эстетики и полезности архитектурных форм.

Лабораторный практикум №8

Проект светильника наружного освещения

При профессиональном проектировании МАФ учитывается множество факторов с той целью, чтобы органично вписать их в окружающую среду, грамотно организовать пространство участка и сделать так, чтобы они соответствовали архитектурному стилю здания. При проектировании малых архитектурных форм необходимо решить задачи:

- Композиционная согласованность с окружающим ландшафтом, оптимальные размеры в соответствии с человеческим ростом;
- Создание комплексности, то есть, архитектурные формы организуются в комплексы, элементы которых взаимосвязаны;
- Обеспечение стилевого единства МАФ;
- Рациональное применение материалов, обеспечение эргономики;
- Объединение эстетики и полезности архитектурных форм.

Примерные темы рефератов

1. Малые архитектурные формы в пространстве городской среды
2. Малые архитектурные формы в ландшафтном дизайне
3. Садово-парковое искусство и архитектура малых форм в Японии.
4. Европейское садово-парковое искусство и архитектура малых форм в

- эпоху Возрождения.
5. Европейское садово-парковое искусство и архитектура малых форм XVII-XVIII веков.
 6. Русское садово-парковое искусство и архитектура малых форм.
 7. Стиль барокко в архитектуре малых форм.
 8. Стиль классицизм в архитектуре малых форм.
 9. Стиль рококо в архитектуре малых форм.
 10. Стиль ампи́р в архитектуре малых форм.
 11. Декоративные и утилитарные функции архитектуры малых форм.
 12. Типы малых архитектурных форм.
 13. Материалы, применяемые для изготовления малых архитектурных форм.
 14. Ограждения: типы, материалы, соответствие стилю ландшафта.
 15. Понятие малых архитектурно-художественных форм.
 16. Функции ландшафтной архитектуры.
 17. Конструкции в проектировании малых архитектурных форм.
 18. Композиция в проектировании малых архитектурных форм.
 19. Планировочная структура в проектировании малых архитектурных форм.
 20. Этапы создания планов архитектурно-художественных объектов.
 21. Понятие стиля в проектировании.
 22. Строительные нормы и правила в проектировании.
 23. Правила оформления чертежей архитектурных объектов.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачетов.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный,

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Типы городской планировочной структуры.
2. Малые архитектурные формы древнего мира.
3. Преобразование естественных элементов и компонентов ландшафта.
4. Малые архитектурные формы средневековой Европы.
5. Основные принципы проектирования и формирования пейзажа (выбор сюжета, свет и тень, цвет, перспектива и т.д.)
6. Малые архитектурные формы Италии эпохи Возрождения.
7. Рельеф в ландшафтной архитектуре.
8. Малые архитектурные формы Франции эпохи Барокко.
9. Водные устройства и акватории в ландшафтной архитектуре.
10. Малые архитектурные формы Китая.
11. Гармонические законы природы (золотое сечение, симметрия, ритм).
12. Малые архитектурные формы Японии.
13. Гармонические законы природы (спиралевидные структуры, нуклеарные системы, фрактальность).
14. Малые архитектурные формы Англии (18-19 вв.).
15. Понятие "пейзаж", точки пейзажного обзора, эмоциональность пейзажа.
16. Проблемы формирования оборудования и ландшафтной организации среды.
17. Создание современной среды из ее современного положения и развитие ее в перспективе.
18. Рекреационные пространства как композиционная часть среды.
19. Типология объектов в системе открытых пространств города.
20. Технологические, транспортные, зоны.
21. Зоны презентативные, парадные, рекреации, исторические, туристические маршрутные.
22. Функционально-технологические и композиционные задачи оборудования городской среды.
23. Создание комфортной и эффективной среды и цельность технологических решений.
24. Предметное наполнение (внутриквартальных, пешеходных зон, рекреаций, исторических зон, спортивных и общественных), малые формы.

25. Современные технологии в оборудовании для строительства, обслуживания ландшафтных и городских пространств.

Задания 2-го типа

1. Малые архитектурные формы России (18-19 вв.)
2. Стил в малых архитектурных формах (принципы подбора).
3. Малые архитектурные формы первой половины XX века.
4. Растительность в ландшафтной архитектуре (луг и газон).
5. Современные тенденции в ландшафтной архитектуре.
6. Растительность в ландшафтной архитектуре (солитер, группа, аллея, живая изгородь).
7. Область работы ландшафтного архитектора в 20 веке.
8. Растительность в ландшафтной архитектуре (цветочное оформление)
9. Влияние изобразительного искусства 20 века на современную ландшафтную архитектуру.
10. Виды почв и оценка их состава.
11. Обрезка деревьев, формирование кроны, прививка.
12. Удобрение, вредители сада и борьба с ними.
13. Малые архитектурные формы в ландшафтной архитектуре.
14. Проектная документация. Основные пакеты документов.
15. Основные компьютерные программы для проектирования.
16. Примеры реновации заброшенных промышленных территорий и объектов, на основе мирового опыта.
17. Анализ опыта проектирования ведущих отечественных и зарубежных мастеров.
18. Элементы художественного оформления города.
19. Стационарное и динамическое оборудование как элемент композиции в ландшафте и открытой городской среде.
20. Научно-технический прогресс как основа совершенствования принципов и форм городского оборудования.
21. Поисковые и экспериментальные формы оборудования городской среды.
22. Формирование объемов зеленых насаждений и живых изгородей.
23. Тенденции формирования комплексного оборудования городской среды
24. Слагаемые комплексного оборудования объектов и систем городской среды
25. Анализ композиционных и конструктивных решений на основании имеющихся в наличии публикаций статей, архитектурных и рабочих чертежей – планов, фасадов, разрезов, деталей.

Задания 3-го типа

Задание 1. Проект ограды и ограждения.

Последовательность работы:

1. Продумать концепцию
2. Произвести расчеты
3. Создать чертеж
4. Сделать визуализацию
5. Подготовить отчет о выполненной работе.

Задание 2. Проект мостика.

Последовательность работы:

1. Продумать концепцию
2. Произвести расчеты
3. Создать чертеж
4. Сделать визуализацию
5. Подготовить отчет о выполненной работе.

Задание 3. Проект перголы.

Последовательность работы:

1. Продумать концепцию
2. Произвести расчеты
3. Создать чертеж
4. Сделать визуализацию
5. Подготовить отчет о выполненной работе.

Задание 4. Проект беседки.

Последовательность работы:

1. Продумать концепцию
2. Произвести расчеты
3. Создать чертеж
4. Сделать визуализацию
5. Подготовить отчет о выполненной работе.

Задание 5. Проект навеса.

Последовательность работы:

1. Продумать концепцию
2. Произвести расчеты
3. Создать чертеж
4. Сделать визуализацию
5. Подготовить отчет о выполненной работе.

Задание 6. Проект киоска.

Последовательность работы:

1. Продумать концепцию
2. Произвести расчеты
3. Создать чертеж
4. Сделать визуализацию

5. Подготовить отчет о выполненной работе.

Задание 7. Проект павильона.

Последовательность работы:

1. Продумать концепцию
2. Произвести расчеты
3. Создать чертеж
4. Сделать визуализацию
5. Подготовить отчет о выполненной работе.