



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ»
INSTITUTE OF INTERNATIONAL ECONOMIC RELATIONS**

Принята на заседании
Учёного совета ИМЭС
(протокол от 27 марта 2025 г. № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ИМЭС Ю.И. Богомолова
27 марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СКЕТЧИНГ

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера»

*Приложение 4
к основной профессиональной образовательной программе
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,
направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера»*

Рабочая программа дисциплины «Скетчинг» входит в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера» и предназначена для обучающихся очной формы обучения.

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	4
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	10
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	14
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Скетчинг» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Изучение дисциплины «Скетчинг» ориентировано на получение обучающимися знаний по использованию инструментальных средств разработки проектов, необходимых для успешного освоения дисциплин профессионального цикла. Дисциплина направлена на формирование навыков работы с графическими материалами для решения проектных задач.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестрах.

Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Скетчинг» является ознакомление обучающихся с основными направлениями и понятиями: дизайн, проектная и художественная, дизайнерская, архитектурная графика; приобретение навыков работы с различными средствами реализации творческих процессов; формирование понимания принципов функционирования проектного мышления средствами быстрого рисования.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными тенденциями, методиками, техниками и технологиями быстрого, короткого рисования;
- развитие исследовательского, проектного мышления; навыков наблюдения;
- формирование практических навыков работы с различными техническими и программными средствами реализации художественных, проектных, информационных процессов.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
ПК-1. Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования форм для проектирования внешней и внутренней среды	ПК-1	ПК-1.2. Применяет способы и методы пластического моделирования форм в проектировании внешней и внутренней среды	1. Основные тенденции, технологии в развитии информационного, быстрого, короткого рисования для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	1. Создавать эскизы, линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения рисунков	1. Применения различных средства дизайна, в том числе специальных компьютерных программ для реализации художественных, проектных, информационных замыслов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
1 семестр											
Тема 1. Понятие «скетчинг». Общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации методами и средствами скетчинга. Точка, линия, штрих в передаче формы, структуры, пластической выразительности.			9							8	Отчет по практикуму по решению задач /25
Тема 2. Построение форм и фигур на плоскости. Основы создания эскизов, зарисовок, набросков, кроков, клаузур.			9							8	Отчет по практикуму по решению задач /25
Тема 3. Структура форм, пластика «тела» объекта. Фактура, текстура.			10							9	Отчет по практикуму по решению задач /25
Тема 4. Построение эскиза, как технически функционального изображения. Изобразительная техника маркерами.			10							9	Отчет по практикуму по решению задач /25
Всего:			38							34	100
Контроль, час /сем.											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах) /сем.	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

/сем.										
2 семестр										
Тема 5. Деструкция, как альтернативная изобразительная техника.			8						10	Отчет по практикуму по решению задач /25
Тема 6. Алгоритмизация и ассоциативное мышление, как принцип проектного мышления средствами скетчинга.			8						10	Отчет по практикуму по решению задач /25
Тема 7. Изобразительная техника совмещения традиционных средств графики и компьютерных технологий.			8						10	Отчет по практикуму по решению задач /25
Тема 8. Единство формы и содержания в композиции. Смысловая и визуальная гармония в композиции скетча. Типы коммуникации.			8						10	Отчет по практикуму по решению задач /25
Всего:			32						40	100
Контроль, час /сем.										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах) /сем.	72									
Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем.	2									
Всего по дисциплине:			70						74	2*100
Контроль, час										2*Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	144									
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4									

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Понятие «скетчинг». Общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации методами и средствами скетчинга. Точка, линия, штрих в передаче формы, структуры, пластической выразительности.

Общее представление о скетчинге, как средстве быстрого рисования, фиксации информации, методе проектного мышления. Техническая, биологическая и социальная информация. Понятие скетчинга, его общей характеристики процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации. Место и роль понятия "информация" в скетчинге. Формы, средства, методы представления и передачи информации. Скетчинг, как средство реализации практических потребностей, решения исследовательских, предпроектных и проектных задач. Графика быстрого рисования дизайнера характерна особыми средствами передачи информации: четкостью линий, пластичностью линий /от тонкой линии до толстой, широкой, мягкой/, изображение светотени для передачи объема за счет минимальных, но информативных штрихов или заливок.

Тема 2. Построение форм и фигур на плоскости. Основы создания эскизов, зарисовок, набросков, кроков, клаузур.

Принципы и особенности построения различных форм и структур. Основные функциональные составляющие скетчинга. Взаимодействие исследовательской и предпроектной части, выбор средств, техник и материалов при выполнении композиции, решении задач средствами скетчинга. Классификация, основные модели и технические характеристики традиционных и новых технологичных техник для выполнения скетча. Принципы выполнения и технические характеристики скетча. Конструктивное рисование как анализ и последовательность действий передачи информации средствами скетчинга. Понятие о дизайнерском, проектом языке и архитектурной графике, конструкторском и техническом рисовании. Скетчинг, как трансляция, передача данных, процесс преобразования исходного кода объекта наблюдения, прототипа в проектный.

Понятие о различных характеристиках исполнения и применения эскиза, зарисовки, наброска, крока, клаузуры.

Тема 3. Структура форм, пластика «тела» объекта. Фактура, текстура.

Различные виды плоскостей формы, имеющие основные или деформированные поверхности, такие как, вогнутые и выпуклые, которые имеют формальное или функциональное значение. Структура – строение, каркас, логическое содержание формы. Пропорциональное структурное содержание формы. Пластика «тела» формы объекта исследования. Передача

фактуры и текстуры различных объектов.

Тема 4. Построение эскиза, как технически функционального изображения. Изобразительная техника маркерами.

Художественное формообразование. Выделение формализованных средств исследования/проектирования, с помощью скетчинга, используемых в качестве творческого инструментария при решении проектных задач. Использование метода представления, прикладной и практической формы выражения, чувственной практики, т.е. работа с выразительными средствами искусства графики, как художественной материей. Создание эскиза, методами построения композиции, картинной плоскости и композиционной сетки, для формирования изображения и определения количества элементов. Информативность и функциональность скетчинга с присущей ему художественно-эстетической выразительностью.

Изобразительная техника маркерами. Техника изображения поверхностей. А также, комбинации основного цвета или пары цветового сочетания с оттенком серого. Виды контура.

Тема 5. Деструкция, как альтернативная изобразительная техника.

Деструкция, как альтернативная изобразительная техника для исследования объекта природы или прототипа, в исследовательской и предпроектной стадии дизайна. Разложение готового изображения на отдельные соразмерные части. Использование копии цельного оригинального изображения в следующей стадии деструкции. Цель распознавание формы и содержания объекта. При формировании деструкции, необходимо сохранять характер общего образа, общего контекста объекта. При этом сохранение крупных плоскостей изображаемого объекта дает возможность для узнаваемости.

Тема 6. Алгоритмизация и ассоциативное мышление, как принцип проектного мышления средствами скетчинга.

Скетчинг, как вид деятельности есть поиск, игра, эксперимент, который сопровождает исследовательскую и предпроектную часть всего процесса проектирования. Скетчинг – эффективная трансляция информации. Методы ассоциативной, абстрактной модели выразительности средствами скетчинга. Метод концептуальных представлений. Системный анализ и подготовка художественно-эстетического, проектного, технического задания для разработки композиции для презентации. Постановка задачи и спецификация области изготовления скетча. Скетчинг, как понятие интеллектуальной собственности.

Тема 7. Изобразительная техника совмещения традиционных средств графики и компьютерных технологий.

Совмещение традиционных средств графики и компьютерных

технологий. Базовые упражнения.

Тема 8. Единство формы и содержания в композиции. Смысловая и визуальная гармония в композиции скетча. Типы коммуникации.

Соотношение и взаимосвязь формы и содержания в дизайне. Принципы гармонизации композиционного решения.

**5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступить к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Требования к оформлению результатов практикумов.

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, правильное оформление рисунков.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям необходимо акцентировать

внимание студентов на детальное изучение методов решения задач и примеров, рассмотренных на лекционных занятиях и нацелить на самостоятельное решение заданий из учебника, приведенных в конце каждой главы учебника.

Порядок проведения практикума.

1. Преподаватель разъясняет приёмы и методы решения на примере типовых задач по изучаемой теме (2-3 задачи).
2. Преподаватель даёт 2-3 задачи для самостоятельного решения.
3. Преподаватель контролирует решение задач обучающимися в индивидуальном порядке, подсказывает правильные пути решения.
4. По окончании практикума преподаватель подводит итоги, вскрывает типичные ошибки и отмечает отличившихся обучающихся, успешно решивших все задачи.

В ходе выполнения практикума, обучающиеся более глубоко усваивают физические законы посредством применения их к конкретным физическим ситуациям и процессам, учатся моделировать физические явления и анализировать полученные результаты.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Понятие «скетчинг». Общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации методами и средствами скетчинга. Точка, линия, штрих в передаче формы, структуры, пластической выразительности.</i>	Формы, средства, методы представления и передачи информации. Скетчинг, как средство реализации практических потребностей, решения исследовательских, предпроектных и проектных задач. посредством самостоятельных наблюдений и накопления материалов из собственного опыта и навыков, а также прототипов дизайнеров.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.
<i>Тема 2. Построение форм и фигур на плоскости. Основы создания эскизов, зарисовок, набросков, кроков, клаузур.</i>	Взаимодействие исследовательской и предпроектной части, выбор средств, техник и материалов при выполнении композиции, решении задач средствами скетчинга. Понятие о различных характеристиках исполнения и применения эскиза, зарисовки, наброска, крока, клаузуры.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.
<i>Тема 3. Структура форм, пластика «тела» объекта. Фактура, текстура.</i>	Структура – строение, каркас, логическое содержание формы. Пропорциональное структурное содержание формы дает возможность выявить наиболее подробную информацию об объекте исследования и прототипирования. Пластика «тела» формы объекта исследования выражается за счет наблюдения, передачи средствами графического выражения, «языком» дизайнера.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.
<i>Тема 4.</i>	Художественное	Работа с литературой,	Отчет по

<i>Построение эскиза, как технически функционального изображения. Изобразительная техника маркерами.</i>	формообразование. Создание эскиза, методами построения композиции, картинной плоскости и композиционной сетки, для формирования изображения и определения количества элементов. Информативность и функциональность скетчинга с присущей ему художественно-эстетической выразительностью. Изобразительная техника маркерами. Техника изображения поверхностей.	включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	практикуму по решению задач.
<i>Тема 5. Деструкция, как альтернативная изобразительная техника.</i>	Деструкция, как альтернативная изобразительная техника для исследования объекта натуры или прототипа, в исследовательской и предпроектной стадии дизайна. Разложение готового изображения на отдельные соразмерные части.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.
<i>Тема 6. Алгоритмизация и ассоциативное мышление, как принцип проектного мышления средствами скетчинга.</i>	Скетчинг, как вид деятельности есть поиск, игра, эксперимент, который сопровождает исследовательскую и предпроектную часть всего процесса проектирования. Методы ассоциативной, абстрактной модели выразительности средствами скетчинга. Метод концептуальных представлений. Анализ проблемной области. Системный анализ и подготовка художественно-эстетического, проектного, технического задания для разработки композиции для презентации. Постановка задачи и спецификация области изготовления скетча. Скетчинг, как понятие интеллектуальной собственности.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.
<i>Тема 7. Изобразительная техника совмещения традиционных средств</i>	Изобразительная техника совмещения традиционных средств графики и компьютерных технологий.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet	Отчет по практикуму по решению задач.

графики и компьютерных технологий.	Базовые упражнения.	Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	
Тема 8. Единство формы и содержания в композиции. Смысловая и визуальная гармония в композиции скетча. Типы коммуникации.	Принципы гармонизации композиционного решения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные этюды: учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 108 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14163-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567793>

Дополнительная литература:

1. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 251 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07020-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536558>

2. Беляева, О. А. Композиция: практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566447>

6.2. Описание материально-технической базы

Учебная аудитория, предназначенная для проведения учебных занятий, предусмотренных настоящей рабочей программой дисциплины, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, в состав которых входят: комплекты специализированной учебной мебели, доска классная, мультимедийный проектор, экран, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся – аудитория, оснащенная следующим оборудованием и техническими средствами: специализированная мебель для преподавателя и обучающихся, доска учебная, мультимедийный проектор, экран, звуковые колонки, компьютер (ноутбук), персональные компьютеры для работы обучающихся с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

6.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2. <https://urait.ru> – ЭБС «Образовательная платформа Юрайт»
3. https://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=14364 – научная электронная библиотека (НЭБ) «eLIBRARY.RU»
4. <https://student2.consultant.ru/> – онлайн-версия КонсультантПлюс: Студент информационной справочной системы «КонсультантПлюс»

Лицензионное программное обеспечение:

- Windows (зарубежное, возмездное);
- MS Office (зарубежное, возмездное);
- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);
- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое);
- 7-zip – архиватор (зарубежное, свободно распространяемое);
- Comodo Internet Security (зарубежное, свободно распространяемое).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по практикуму по решению задач	25-20 – работа выполнена в срок, самостоятельно, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы, представлен грамотный отчет. 19-8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на поставленные

		вопросы, представлен неполный отчет, имеются ошибки; 7-1 – работа выполнена в срок; выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; практикум содержит концептуальные ошибки; 0 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит значительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
--	--	--

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные задания по практикуму по решению задач:

Практикум по решению задач № 1:

Выполнить зарисовки выбранного объекта с натуры или прототипа, как объект общей формы, в разных ракурсах, проекциях, материалах и техниках.

Количество вариантов композиций и скетчей не менее 3-х.

Материалы: карандаш (Н, НВ, В, 6-8 В), ластик (kooh-i-noor), мягкие материалы, изографы или линеры (0.1, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2), тушь, кисти, перья, бумага / скетчбук – книга, тетрадь для набросков, эскизов, скетчей.

Формат: А5, А4.

Цель задания: создание визуального образа объекта по представлению, с натуры или прототипа, соответствующего образу, характеру, внешним характеристикам и содержанию, эстетическим и функциональным требованиям.

Критерии оценки: соответствие вербального и визуального образов, точное выполнение поставленной задачи, умение выстраивать картинную плоскость, с помощью композиционной и модульной сеток

Практикум по решению задач № 2:

Выполнить зарисовки выбранного объекта в разных ракурсах, проекциях, материалах и техниках. Композиция от целого к частному. Используя оси построения проекции модели, в двухмерном и трехмерном изображении, согласно требованиям, предъявляемым к оформлению чертежей и проектов.

Количество вариантов композиций и скетчей не менее 3-х.

Материалы: карандаш /Н, НВ, В, 6-8 В/, ластик /kooh-i-noor/, мягкие материалы, изографы или линеры /0.1, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2/, тушь, кисти, перья, бумага / скетчбук – книга, тетрадь для набросков, эскизов, скетчей.

Формат: А5, А4.

Цель задания: создание визуального образа объекта по представлению, с натуры или прототипа, соответствующего образу, характеру, внешним характеристикам и содержанию, эстетическим и функциональным требованиям.

Критерии оценки: соответствие вербального и визуального образов, точное выполнение поставленной задачи, умение выстраивать картинную

плоскость, с помощью композиционной и модульной сеток

Практикум по решению задач № 3:

Построение форм и фигур на плоскости. Проекция.

От геометрических форм, образа к формализации объекта, его содержанию.

Выявить целое и соразмерное, количественное соотношение элементов композиции в целом; и т.п.

Материалы: карандаш /Н, НВ, В, 6-8 В/, ластик /kooh-i-noor/, мягкие материалы, изографы или линеры /0.1, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2/, тушь, кисти, перья, пастель, пастельные карандаши, акварель, акварельные карандаши, маркеры, бумага /скетчбук – книга, тетрадь для набросков, эскизов, скетчей.

Формат: А5, А4.

Цель задания: создание визуального образа объекта по представлению, с натуры или прототипа, соответствующего образу, характеру, внешним характеристикам и содержанию, эстетическим и функциональным требованиям.

Критерии оценки: соответствие вербального и визуального образов, точное выполнение поставленной задачи, умение выстраивать картинную плоскость, с помощью композиционной и модульной сеток

Практикум по решению задач № 4:

Выполнить зарисовки объекта с помощью маркеров в разных ракурсах, проекциях.

Количество вариантов композиций и скетчей не менее 4-х.

Материалы: карандаш /Н, НВ, В, 6-8 В/, ластик /kooh-i-noor/, мягкие материалы, изографы или линеры /0.1, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2/, тушь, кисти, перья, пастель, пастельные карандаши, акварель, акварельные карандаши, маркеры, бумага /скетчбук – книга, тетрадь для набросков, эскизов, скетчей.

Формат: А5, А4.

Цель задания: создание визуального образа объекта по представлению, с натуры или прототипа, соответствующего образу, характеру, внешним характеристикам и содержанию, эстетическим и функциональным требованиям.

Критерии оценки: соответствие вербального и визуального образов, точное выполнение поставленной задачи, умение выстраивать картинную плоскость, с помощью композиционной и модульной сеток

Практикум по решению задач № 5:

Разложение объекта на отдельные соразмерные части. Создание взрыв-схемы. Работа сопровождается комментариями, написанными печатными буквами, архитектурным шрифтом.

Материалы: карандаш /Н, НВ, В, 6-8 В/, ластик /kooh-i-noor/, мягкие материалы, изографы или линеры /0.1, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2/, тушь, кисти, перья, пастель, пастельные карандаши, акварель, акварельные карандаши, маркеры,

бумага / скетчбук – книга, тетрадь для набросков, эскизов, скетчей.

Формат: А 5, А4.

Цель задания: создание визуального образа объекта по представлению, с натуры или прототипа, соответствующего образу, характеру, внешним характеристикам и содержанию, эстетическим и функциональным требованиям.

Критерии оценки: соответствие вербального и визуального образов, точное выполнение поставленной задачи, умение выстраивать картинную плоскость, с помощью композиционной и модульной сеток

Практикум по решению задач № 6:

Скетч для презентации. Этапы:

Этап 1. Работа над определением картинной/проектной плоскости /рамки.

Далее, необходимо внутреннее пространство картинной плоскости разделить с помощью композиционной сетки и найти центр страницы.

Этап 2. Определив композицию и количество элементов, проекций объекта в ней, нарисовать оси двумерного и трехмерного изображений.

При этом, часто, трехмерное изображение является центром композиции, либо, центром композиции четырех проекций становится увеличенное изображение, в выделенной контрастной области, в которой наиболее важные узлы, акценты или детали.

Этап 3. Конструктивный рисунок двумерных проекций, с определением модуля, пропорциональных соотношений частей и целого, далее, в изометрии /либо перспективе/.

Этап 4. Формирование плоскостей формы объекта, его текстуры и фактуры. С учетом светотеневых особенностей и колорита, либо черно-серо-белого изображения.

Этап 5. Формирование средовой пространственной организации. Возможны создание эффектов, либо монохромный ряд.

Этап 6. Скетч сопровождается тезисными, краткими комментариями, выполненными архитектурным шрифтом.

Материалы: карандаш /Н, НВ, В, 6-8 В/, ластик /kooh-i-noor/, мягкие материалы, изографы или линеры /0.1, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2/, тушь, кисти, перья, пастель, пастельные карандаши, акварель, акварельные карандаши, маркеры, бумага / скетчбук – книга, тетрадь для набросков, эскизов, скетчей.

Формат: А5, А4.

Цель задания: создание визуального образа объекта по представлению, с натуры или прототипа, соответствующего образу, характеру, внешним характеристикам и содержанию, эстетическим и функциональным требованиям.

Критерии оценки: соответствие вербального и визуального образов, точное выполнение поставленной задачи, умение выстраивать картинную плоскость, с помощью композиционной и модульной сеток

Практикум по решению задач № 7:

Использовать изобразительную технику совмещения традиционных средств графики и компьютерных технологий для выполнения творческой работы по заданию преподавателя.

Материалы: карандаш /Н, НВ, В, 6-8 В/, ластик /kooh-i-noor/, мягкие материалы, изографы или линеры /0.1, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2/, тушь, кисти, перья, пастель, пастельные карандаши, акварель, акварельные карандаши, маркеры, бумага / скетчбук – книга, тетрадь для набросков, эскизов, скетчей; планшет, компьютер.

Формат: А 5, А4.

Цель задания: создание визуального образа объекта по представлению, с натуры или прототипа, соответствующего образу, характеру, внешним характеристикам и содержанию, эстетическим и функциональным требованиям.

Критерии оценки: соответствие вербального и визуального образов, точное выполнение поставленной задачи, умение выстраивать картинную плоскость, с помощью композиционной и модульной сеток

Практикум по решению задач № 8:

Выполнить скетчи выбранного объекта с натуры, как объект общей формы, в разных ракурсах, проекциях, материалах и техниках по заданию преподавателя

Материалы: карандаш /Н, НВ, В, 6-8 В/, ластик /kooh-i-noor/, мягкие материалы, изографы или линеры /0.1, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2/, тушь, кисти, перья, пастель, пастельные карандаши, акварель, акварельные карандаши, маркеры, бумага / скетчбук – книга, тетрадь для набросков, эскизов, скетчей, планшет, компьютер.

Формат: А 5, А4.

Цель задания: создание визуального образа объекта по представлению, с натуры или прототипа, соответствующего образу, характеру, внешним характеристикам и содержанию, эстетическим и функциональным требованиям.

Критерии оценки: соответствие вербального и визуального образов, точное выполнение поставленной задачи, умение выстраивать картинную плоскость, с помощью композиционной и модульной сеток

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачетов.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено»

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1 семестр - зачет

Задания 1-го типа

1. Дайте определение понятия скетчинг.
2. Изобразите и покажите разницу между художественной графикой в эскизе и проектной графикой скетча, в профессии дизайнера.
3. Как выглядит и какие характерные особенности скетча в графическом дизайне.
4. Приемы скетчинга в дизайне графических элементов.
5. Какие принципы построения и какие характерные особенности скетча в изображении интерьера.
6. Какие принципы построения и характерные черты экстерьерного/ландшафтного изображения средствами скетчинга.
7. Какие средства композиции используются в работе над скетчингом.
8. Какие виды изображений и в каких случаях используются в скетчинге, как формируется область изображения внутри картинной/проектной плоскости.
9. Что такое концепция, как использовать и какими средствами выявление концептуальную информативность.
10. Методы сбора и передачи информации средствами скетчинга.
11. Каким образом в скетче можно выделить главное от второстепенного, как выявить общее и частное /элемент/, для структурирования и систематизирования информации.
12. Художественный образ в скетчинге.
13. Информативный образ в скетчинге.

14. Что такое и как выглядит взрыв – схема в скетчинге.
15. Почему важна стадийность, поэтапность выполнения задач в скетчинге.
16. Функциональное назначение скетчинга.
17. Как графическое решение скетча влияет на будущее проектную концепцию?
18. Как адаптируется объект изображения к разным размерам при масштабировании?
19. Как изобразительная техника скетча влияет на смысловое восприятие?
20. Какая продолжительность работы над скетчингом?
21. Основные функции скетчинга?
22. В чем разница скетчинга в традиционной и компьютерной технике?
23. В каких случаях выбирается технология изготовления скетчинга?
24. В какой стадии проектирования применяются изобразительные средства скетчинга.
25. Основные принципы применения стадий рисования в скетчинге, для решений определенных задач.

Задания 2 типа.

1. Какова последовательность действий при рисовании скетча для разных стадий проектирования?
2. Как изучается форма и конструкция в процессе рисования скетчинга?
3. Зачем нужно изучение формы и строения в процессе рисования скетчинга?
4. Какими инструментами и материалами нужно выполнять наброски и зарисовки?
5. Зачем отдельно изображать части формы, ее конструктивные особенности и фрагменты пластической выразительности?
6. Как определяется картинная/проектная область, центр листа, область изображения в зависимости от количества элементов композиции?
7. Как композиционно формировать лист с набросками?
8. В каком формате сохраняется отсканированный файл с набросками и зарисовками?
9. В какой графической программе редактируются наброски и зарисовки?
10. Зачем скетчинг применяется в проектировании?
11. С какой целью выполняется построение схемы человека?
12. Какое оптимальное количество элементов используется в построении композиции?
13. В каких графических форматах рекомендуется и можно изображать, сохранять скетчи с возможностью их последующей корректировки?
14. Что такое изобразительная техника маркерами и в каких случаях она применяется, на каких этапах?
15. Изображение с помощью точек, формирующих линию, кривую?
16. Почему необходимо минимизировать количество опорных точек при

отрисовке контура изображения формы?

17. Какими способами можно объединить отдельные элементы формы в целое изображение?

18. Перечислите способы размножения элементов формы в скетчинге.

19. При помощи какой схемы можно показать внутреннее строение или слои формы/объекта изображения?

20. В каких техниках можно нарисовать ландшафт?

21. Как изменить свое видение объекта в соответствии с концепцией средствами скетчинга?

22. Каким способом можно объединить изобразительную и проектную/техническую графику в единое целое для быстрого выделения проектного замысла в скетчинге?

23. В каких программах можно провести обработку полученного скетча?

24. Как используется модульная сетка в презентации работ?

25. Как создать фото копии скетчей и отредактировать для презентации?

Задания 3 типа.

1. Выполнить зарисовки выбранного объекта изучения в разных ракурсах, материалах и техниках, показать стадийность производства скетчинга в процессе рисования.

2. Выполнить несколько вариантов эскизов композиций, включающие в себя изображение для решения различных задач во время проектирования /например, форма и ее пропорции, ориентация в пространстве, а также, строение, пластическая выразительность, образная выразительность, ее иммитация и т.п./.

3. Использовать объект, как модуль. Построить раппортные структуры.

4. Показать взрыв-схему объекта промышленного дизайна.

5. Нарисовать перспективное изображение интерьера/экстерьера.

2 семестр - зачет

Задания 1-го типа

1. Дайте определение понятия «деструкция».

2. Дайте определение понятия «изобразительная техника».

3. Деструкция, как альтернативная изобразительная техника для исследования объекта натуры или прототипа, в исследовательской и предпроектной стадии дизайна.

4. Использование цельного оригинального изображения для деструкции.

5. Средства скетчинга.

6. Характер общего образа объекта и его передача графическими средствами.

7. Алгоритмизация и ассоциативное мышление, как принцип проектного мышления средствами скетчинга.

8. Роль скетчинга в исследовательской части процесса проектирования.

9. Роль скетчинга в творческом процессе формирования проектной идеи.

10. Скетчинг как способ эффективной трансляции информации.
11. Методы ассоциативной, абстрактной модели выразительности средствами скетчинга.
12. Метод концептуальных представлений.
13. Изобразительная техника совмещения традиционных средств графики и компьютерных технологий.
14. Единство формы и содержания в композиции.
15. Смысловая и визуальная гармония в композиции скетча.
16. Принципы гармонизации композиционного решения.
17. Способы передачи текстуры цветными графическими средствами.
18. Способы передачи фактуры различными графическими средствами.
19. Роль линии и штриха в передаче формы, структуры, пластической выразительности объекта дизайна.
20. Особенности построения объемных форм на плоскости листа средствами скетчинга.
21. Дайте определение понятия «клаузура».
22. Дайте определение понятия «кроки».
23. Выбор средств, техник и материалов при выполнении композиции.
24. Решение проектных задач средствами скетчинга.
25. Классификация, основные модели и технические характеристики традиционных и новых техник для выполнения скетча.

Задания 2 типа.

1. Опишите последовательность действий при выполнении скетча в процессе проектирования объекта дизайна.
2. Опишите принципы разложения готового объекта на отдельные части с целью демонстрации конструкции предмета.
3. Опишите особенности и принципы создания эскизов при разработке проекта.
4. Опишите особенности и принципы создания клаузур при проектировании.
5. Проанализируйте разницу между архитектурной графикой, проектной графикой и техническом рисовании.
6. Опишите принципы выполнения и технические характеристики скетча.
7. Проанализируйте разницу между понятиями: эскиз, зарисовка, набросок, кроки, клаузура.
8. Опишите и продемонстрируйте на примере разницу между фактурой и текстурой.
9. Дайте характеристику понятию «структура объекта». Какими способами можно ее передать в скетче?
10. Опишите принципы передачи пластики «тела» формы объекта исследования в скетче.
11. Опишите особенности работы с выразительными средствами искусства графики, как художественной материей в процессе формирования

проектной идеи.

12. Опишите особенности создания эскиза, методами построения картинной плоскости и композиционной сетки для формирования изображения.

13. Дайте характеристику информативности и функциональности скетчинга для решения проектных задач. Приведите примеры.

14. Опишите приемы и особенности выполнения скетчей в изобразительной технике маркерами.

15. Опишите приемы изображения различных поверхностей в скетчинге.

16. Дайте характеристику и продемонстрируйте на примерах виды контуров.

17. Дайте характеристику материалам, используемым в скетчинге.

18. Проанализируйте и опишите значение навыков скетчинга для дизайнера.

19. Опишите особенности и принципы создания взрыв-схемы объекта.

20. Опишите последовательность действий при создании скетча интерьерного пространства.

21. Дайте характеристику различным видам скетчинга (ботанический скетчинг, food-скетчинг, fashion-скетчинг, интерьерный скетчинг и т.д.).

22. Опишите принципы создания тонально-конструктивного скетча архитектуры или интерьера.

23. Проанализируйте место стилизации в выполнении скетчей объектов.

24. Проанализируйте особенности изображения человека в скетчах.

25. Опишите принципы обработки скетчей в графических редакторах.

Задания 3 типа.

1. Выполнить зарисовки выбранного объекта в 3 разных ракурсах, используя любую из изобразительных техник и материалов.

2. Создать скетч, демонстрирующий этапность выполнения работ и использования инструментов в скетчинге.

3. Выполнить упражнения на совмещение традиционных средств графики и компьютерных технологий. Создать эскиз по заданной теме, после чего перевести его в цифровой формат с помощью графического редактора.

4. Выполнить зарисовки фактур, используя графические средства скетчинга.

5. Выполнить зарисовки текстур, используя цветные графические средства скетчинга.

6. Выполнить зарисовки выбранного объекта в 3 разных ракурсах, используя изобразительную технику маркерами.

7. По теме заданной преподавателем сделайте скетчи объекта в разных изобразительных техниках. Наглядно продемонстрируйте разницу в восприятии концепции в зависимости от используемых средств.

8. Выполните скетч интерьера, в котором проходят занятия, используя любую графическую технику.

9. Выполните цветные наброски окружающих вас людей. Необходимо

представить от 6 вариантов.

10. Выполните скетч объекта промышленного дизайна, снабдив работу поясняющими комментариями.