



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ»  
INSTITUTE OF INTERNATIONAL ECONOMIC RELATIONS**

Принята на заседании  
Учёного совета ИМЭС  
(протокол от 27 марта 2025 г. № 8)

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор ИМЭС Ю.И. Богомолова  
27 марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
КОМПОЗИЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

по направлению подготовки  
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)  
«Архитектурное проектирование»

*Приложение 4  
к основной профессиональной образовательной программе  
по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура,  
направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»*

Рабочая программа дисциплины «История России» входит в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и предназначена для обучающихся очной формы обучения.

## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Композиционное моделирование» составлена в соответствии с требованиями ФГОС

ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509. Дисциплина «Композиционное моделирование» направлена на творческое освоение современной пластической культуры и применения ее языка и достижений в учебном архитектурно-дизайнерском проектировании, что необходимо для формирования высокого профессионального уровня современного архитектора.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в обязательную часть Блока 1.

### **Цели изучения дисциплины:**

Цель изучения дисциплины - формирование представления об объективных закономерностях построения объемно-пространственных форм, об их основных свойствах и закономерностях организации внешнего и внутреннего пространства, о взаимосвязи его с окружающей средой, об архитектурно-пространственной форме и композиции.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- изучить виды композиции, свойства и закономерности объемно-пространственных форм;
- изучить основные теоретические положения решения композиционных задач, научиться применять объективные законы
- в построении объемно-пространственных форм; научиться видеть взаимосвязь между формальной композицией и реальными архитектурными объектами; раскрыть характерные приемы эскизного поиска композиционных идей и последующего за этим макетирования.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и	ОПК-1	ОПК-1.1. Представляет архитектурную концепцию, участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов, выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и	ОПК-1.1.1.1. Технологии живописи и использования живописных материалов, технику живописи	ОПК-1.1.2.1. Применяют технику живописи в контексте формирования архитектурных концепций, наглядно	ОПК-1.1.3.1. -	Практикум по решению задач

объемнопространственного мышления		моделирования архитектурной формы и пространства, использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования		изображения архитектурной формы и пространства;	
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2	ОПК-2.1. Участвует в сборе исходных данных для проектирования, эскизировании, поиске вариантных проектных решений, осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства, оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции	ОПК-2.1.1.1. Базу принципов планирования и эксплуатации пространства	ОПК-2.1.2.1. Определять цели и методы отбора содержания дизайн-проекта	ОПК-2.1.3.1. Сбора исходных данных для ландшафтного дизайна и проектирования
		ОПК-2.2. Демонстрирует знания основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические,	ОПК-2.2.1.1. Требования к разработке проектной документации на основе различных источников в области дизайн-	ОПК-2.2.2.1. Использовать международные и отечественные стандарты в области разработки и	ОПК-2.2.3.1. применения знания основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные,

	эргономические и экономические требования, основных источников получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники, методов сбора и анализа данных о социальнокультурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование	проектирования, экономико-правовые основы разработки дизайн-проекта О приемах и средствах композиционного моделирования, методах и технологиях макетного проектирования	дизайнерских проектов	эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования при ландшафтом дизайне и проектировании
--	--	---	-----------------------	--

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	Elearning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 1. Введение. Общее понятие о композиции. Композиция в искусстве и архитектуре.	2		6							11	Практикум по решению задач / 15;
Тема 2. Понятие об основных свойствах объемнопространственных форм.	3		7							11	Практикум по решению задач / 15;
Тема 3. Закономерности зрительного восприятия и их учет в построении архитектурной композиции.	4		6							12	Практикум по решению задач / 15;

Тема 4. Роль макетирования в изучении объемнопространственных форм.	4		7							12	Практикум по решению задач / 15;	
Тема 5. Средства архитектурной композиции. Ритм, тектоника, пропорции и пропорционирование, масштаб и масштабность, тождество, нюанс, контраст, симметрия и ее виды.	4		8							11	Практикум по решению задач / 20;	
Всего в семестре, час	17 из 17		34							57 из 57	100 (ТКУ+ ПА)	
		34 из 34										
Итоговый контроль	Зачет											
<b>Семестр 2</b>												
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	Elearning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл	
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы						
Тема 6. Общие понятия и диалектическая взаимосвязь основных видов композиции.	2		6							8	Практикум по решению задач / 15;	
Тема 7. Фронтальная композиция. Способы построения и выявления.	4		6							8	Практикум по решению задач / 15;	
Тема 8. Объемная композиция. Способы построения и выявления.	2		6							8	Практикум по решению задач / 15;	

Тема 9. Пространственная композиция. Способы построения и выявления.	4		6						9	Практикум по решению задач / 15;
Тема 10. Организация внутренних пространств.	4		6						9	Практикум по решению задач / 20;
Тема 11. Место функции в разработке архитектурной композиции.	3		8						9	Практикум по решению задач / 10;
Всего в семестре, час	19 из 19		38						51 из 51	100 (ТКУ+ ПА)
		38 из 38								
Итоговый контроль	Экзамен									
Итоговый экзамен (в академических часах)	36									
Общий объем дисциплины (в академических часах)	252 из 252									

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Тема 1. Введение. Общее понятие о композиции. Композиция в искусстве и архитектуре.**

Композиция в искусстве – общее представление. Основной принцип композиции. Объективное и субъективное в процессе построения объемно-пространственной композиции.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Объективное и субъективное в процессе построения объемно-пространственной композиции.

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму

**Тема 2. Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм.**

Геометрия, величина, положение в пространстве, масса, цвет, фактура, текстура, как инструменты работы над объемно-пространственной композицией.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Цвет, фактура, текстура, как инструменты работы над объемно-пространственной композицией.

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму

**Тема 3. Закономерности зрительного восприятия и их учет в построении архитектурной композиции.**

Приемы и способы корректировки пространства, формы с учетом зрительного восприятия.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Формы с учетом зрительного восприятия.

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму

**Тема 4. Роль макетирования в изучении объемно-пространственных форм.**

Макетирование как средство раскрытия особенностей восприятия объемно-пространственной композиции. Материалы и техника макетирования. Взаимосвязь курса ОПК с архитектурным проектированием. Место композиционного моделирования в творческом процессе архитектора. Поискные модели.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Место композиционного моделирования в творческом процессе архитектора. Поискные модели.

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму

**Тема 5. Средства архитектурной композиции. Ритм, тектоника, пропорции и пропорционирование, масштаб и масштабность, тождество, нюанс, контраст, симметрия и ее виды.**

Виды ритмических отношений. Понятие простого и сложного ритмического ряда. Метр как форма ритма. Понятие о направлении развития ритма. Понятие об исторических и современных тектонических системах, их особенности в образовании архитектурных форм. Тектонические характеристики пространства. Виды пропорциональных отношений. Выявление пропорциональных отношений в процессе анализа памятника архитектуры. Геометрические и математические методы пропорционирования. Масштаб с точки зрения зрительного восприятия. Способы задания, корректировки, системы отсчета, указатели масштаба. Тождество, контраст, нюанс в определении степени различий свойств объемнопространственных форм. Выбор средств, примеры их использования в архитектуре. Симметрия, антисимметрия, асимметрия, асимметрия как закономерность построения ОПК. Выбор в соответствии со спецификой проектируемого объекта. Способы построения и выявления.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Метр как форма ритма. Тектонические характеристики пространства. Выявление пропорциональных отношений в процессе анализа памятника архитектуры. Геометрические и математические методы пропорционирования. Способы задания, корректировки, системы отсчета, указатели масштаба. Тождество, контраст, нюанс в

определении степени различий свойств объемно- пространственных форм. Симметрия, антисимметрия, дисимметрия, асимметрия как закономерность построения ОПК.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму

**Тема 6. Общие понятия и диалектическая взаимосвязь основных видов композиции.**

Особенности, различия и диалектическая взаимосвязь фронтальной, объемной и пространственной видов композиции. Примеры использования в архитектурном творчестве.

*Формы контроля:*

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Примеры использования в архитектурном творчестве фронтальной, объемной и пространственной видов композиции.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму

**Тема 7. Фронтальная композиция. Способы построения и выявления.**

Виды фронтальной композиции, приемы и средства построения фронтальной композиции, особенности выявления.

*Формы контроля:*

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Средства построения фронтальной композиции, особенности выявления.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму

**Тема 8. Объемная композиция. Способы построения и выявления.**

Разновидности объемной композиции. Приемы и средства построения объемной композиции, особенности и приемы выявления.

*Формы контроля:*

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Разновидности объемной композиции.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму

**Тема 9. Пространственная композиция. Способы построения и выявления.**

Понятие о пространственной композиции, ее виды, элементы, участвующие в построении. Особенности организации закрытых и открытых, ограниченных и неограниченных пространств, средства гармонизации и выявления.

Композиционные оси, центры и доминанты.

*Формы контроля:*

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Особенности организации закрытых и открытых, ограниченных и неограниченных пространств, средства гармонизации и выявления.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму

**Тема 10. Организация внутренних пространств.**

Коридорная, галерейная, ячейковая, анфиладная, зальная и проч. планировочные схемы, их выбор с учетом особенностей проектируемого объекта. Универсальное и фиксируемое пространство. Гибкость архитектурных решений.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Планировочные схемы, их выбор с учетом особенностей проектируемого объекта. Универсальное и фиксируемое пространство.

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму

**Тема 11. Место функции в разработке архитектурной композиции.**

Функциональная схема. Функция и форма. Функция и пространство.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Функция и форма. Функция и пространство.

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной литературы**

#### *Основная литература*

1. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562980>

2. Барышников, А. П. Основы композиции: учебник для вузов / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564074>

3. Воронова, И. В. Основы композиции: учебник для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566051>

#### *Дополнительная литература*

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция: учебник для вузов / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 313 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18015-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566331>

2. История интерьера в 2 т. Том 1. От Древнего Египта до рококо: учебник для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 352 с. —

## 5.2. Описание материально-технической базы

### **Учебная аудитория № 305 для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения:**

- столы (включая стол для преподавателя) – 23 шт.;
- стулья (включая стул для преподавателя) – 45 шт.;
- моноблок с установленным программным обеспечением – 1 шт.;
- компьютерная мышь – 1 шт.;
- клавиатура – 1 шт.;
- колонки – 2 шт.;
- интерактивная доска – 1 шт.

Лицензионное программное обеспечение:

- Windows (зарубежное, возмездное);
- MS Office (зарубежное, возмездное);
- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);
- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое).

### **Учебная аудитория № 105 (Специализированная аудитория для лиц с ОВЗ), для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения:**

- столы (включая стол преподавателя) – 4 шт.;
- стулья (включая стул преподавателя) – 4 шт.;
- моноблоки с установленным программным обеспечением – 4 шт.;
- компьютерные мыши – 4 шт.;
- клавиатуры – 4 шт.;
- акустический усилитель – 1 шт.;
- колонки – 2 шт.;
- телевизор – 1 шт.;
- МФУ – 1 шт.;
- интерактивная электронная доска на мобильной платформе – 1 шт.;
- портативная индукционная система для слабослышащих (индукционная петля) – 1 шт.;

- портативный бытовой усилитель звука – 1 шт.;
- лупа пластмассовая – 1 шт.;
- прибор письма по Брайлю – 1 шт.;
- грифель для письма по Брайлю (мужской – 1 шт., женский – 1 шт.);
- тетрадь для письма по Брайлю – 3 шт.
- бумага для письма по Брайлю – 1 пачка;
- активный захват для инвалидов – 1 шт.

Лицензионное программное обеспечение:

Windows (зарубежное, возмездное), MS Office (зарубежное, возмездное), Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое), Comodo Internet Security (зарубежное, свободно распространяемое), графический редактор GIMP (зарубежное, свободно распространяемое), Planner 5D (российское, свободно распространяемое), Sweet Home 3D (зарубежное, свободно распространяемое), Дизайн Интерьера 3D (российское, свободно распространяемое), КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое)

Для лиц с ОВЗ:

расширенный дверной проём (не менее 900 мм), оснащенный контрастной лентой для обеспечения безопасности передвижения маломобильных и слабовидящих лиц, перед входом и внутри аудитории предусмотрена зона для разворота кресла-коляски; перед входом установлено контрастное тактильное напольное покрытие, наименование аудитория («Аудитория для лиц с ОВЗ») и номер («105») продублировано шрифтом Брайля на дверных табличках контрастного цвета.

**Помещение для самостоятельной работы обучающихся – аудитория № 113 (в том числе, адаптированная аудитория для лиц с ОВЗ), оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения:**

- столы (включая стол преподавателя) – 6 шт.;
- стулья (включая стул преподавателя) – 6 шт.;
- ноутбуки с установленным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института – 6 шт.;

- компьютерные мыши – 6 шт.;

- колонки – 2 шт.;

- проектор – 1 шт.;

- экран – 1 шт.;

- МФУ – 1 шт.;

- телевизор – 1 шт.;

- доска маркерная – 1 шт.

Лицензионное программное обеспечение:

- Windows (зарубежное, возмездное);

- MS Office (зарубежное, возмездное);

- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);

- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое).

Аудитория расположена на 1 этаже, имеет расширенный дверной проём (не менее 900 мм), оснащенный контрастной лентой для обеспечения безопасности передвижения маломобильных и слабовидящих лиц, перед входом и внутри аудитории предусмотрена зона для разворота кресла-коляски; перед входом установлено контрастное тактильное напольное покрытие, наименование аудитория («Адаптированная аудитория для лиц с ОВЗ») и номер («113») продублировано шрифтом Брайля на дверных табличках контрастного цвета.

### **5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2. <https://urait.ru> – ЭБС «Образовательная платформа Юрайт»
3. [https://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=14364](https://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=14364) – научная электронная библиотека (НЭБ) «eLIBRARY.RU»
4. <https://student2.consultant.ru/> – онлайн-версия КонсультантПлюс: Студент информационной справочной системы «КонсультантПлюс»