АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ»
INSTITUTE OF INTERNATIONAL ECONOMIC RELATIONS

Приняты на заседании
Учёного совета ИМЭС
(протокол от 27 марта 2025 г. № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ИМЭС Ю.И. Богомолова
27 марта 2025 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02D66AAD004FB1389E405D89A7DBC74C72
Владелец: АНО ВО "ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ", ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ, ИМЭС
Действителен: с 11.04.2024 до 11.07.2025

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИН (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

Приложение 7
к основной профессиональной образовательной программе
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,
направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера»

Оценочные материалы (фонд оценочных средств) по дисциплинам входят в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера» и включают все виды оценочных материалов, позволяющих проконтролировать освоение обучающимися компетенций, предусмотренных основной профессиональной образовательной программой, учебным планом и рабочей программой дисциплины.

Оценочные материалы (фонд оценочных средств) по дисциплинам включают в себя:

– перечень компетенций с указанием индикаторов достижения компетенций и результатов освоения ОПОП ВО;
– оценочные материалы для текущего контроля успеваемости;
– оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации;
– ключи правильных ответов;
– критерии оценки.

© Институт международных экономических связей, 2025.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ РОССИИ

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)
«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование (при наличии) компетенции	**Код и наименование индикаторов достижения компетенции**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**
УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.3 Воспринимает межкультурное разнообразие общества, опираясь на знания и умения социально-исторического характера	**Знать:** содержание различных культур, мировоззрения, поведения, моральных и религиозных принципов различных народов России; основные закономерности процессов формирования и эволюции российского государства, общества, его культуры и конфессий, взаимоотношения власти и общества на различных этапах исторического развития **Уметь:** давать объективную характеристику конкретным историческим периодам, фактам явлениям для понимания межкультурного разнообразия общества; использовать полученные знания об исторических особенностях, национальных и культурных традициях различных народов при взаимодействии с представителями различных национальных и культурных групп в повседневной жизни и практической деятельности **Владеть:** методами анализа исторических фактов, оценки исторических событий и явлений, выявления исторических закономерностей с целью восприятия межкультурного разнообразия общества и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, навыками толерантного восприятия

		социальных и культурных различий

2.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1. Оценочные материалы для текущего контроля формирования УК-5

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: содержание различных культур, мировоззрения, поведения, моральных и религиозных принципов различных народов России; основные закономерности процессов формирования и эволюции российского государства, общества, его культуры и конфессий, взаимоотношения власти и общества на различных этапах исторического развития	Доклад - презентация	**Примерные темы:** 1. Проблема образования государства Русь. 2. Экономика Руси. 3. Формирование земель — самостоятельных политических образований («княжеств»). 4. Внешняя политика Московского государства в первой трети XVI в. 5. Первые Земские соборы, вопрос о сословном представительстве в Московском государстве. 6. Опричнина. 7. Проекты реформ Сперанского и их реализация. 8. Государственный строй в николаевской России. 9. Крымская война 10. Важнейшие преобразования в рамках НЭПа. 11. Массовая коллективизация. 12. Внешняя политика СССР в 1920-е — 1930-е гг. 13. Начало интеграционных процессов на постсоветском пространстве в 1990-е гг. 14. Культура России в конце XX века. 15. Внешняя политика России в 2000–2013 гг. – сновные направления.

Обучающийся умеет: давать объективную характеристику конкретным историческим периодам, фактам, явлениям для понимания межкультурного разнообразия общества использовать полученные знания об исторических особенностях, национальных и культурных традициях различных народов при взаимодействии с представителями различных национальных и культурных групп в повседневной жизни и практической деятельности	Рефераты	**Темы:** 1. Охарактеризуйте роль исторических источников в изучении истории. 2. Охарактеризуйте Историю России как часть мировой истории. 3. Охарактеризуйте дискуссии по поводу так называемой норманнской теории и современные научные взгляды на проблему. 4. Охарактеризуйте значение принятия христианства для развития Руси. 5. Охарактеризуйте эволюцию республиканского строя в Новгороде и Пскове. 6. Охарактеризуйте противостояние Твери и Москвы в борьбе за великое княжение. 7. Охарактеризуйте процесс объединения русских земель вокруг Москвы. 8. Охарактеризуйте роль православной церкви в ордынский период русской истории. 9. Охарактеризуйте значение принятия общерусского Судебника 1497 г. 10. Охарактеризуйте подходы в рамках дискуссии о причинах и хронологии Смутного времени в России. Периодизация Смуты.
Обучающийся владеет: методами анализа исторических фактов, оценки исторических событий и явлений, выявления исторических закономерностей с целью восприятия межкультурного разнообразия общества и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий	Дискуссия / Круглый стол	«Последствия реформ Петра I»

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для проверки сформированности УК-5

3.1.1 Задания для оценки знаний

1. Автором «Повести временных лет» является …
а) Нестор
б) Лаврентий
в) Иларион
Ключ: а
2. … был первым князем единого Древнерусского государства
а) Игорь
б) Олег
в) Святослав
Ключ: б
3. Первые усобицы на Руси произошли после смерти …
а) Изяслава
б) Ярополка
в) Святослава
Ключ: в
4. В середине 50-х гг. XI в. на Руси …
а) был построен Собор Святой Софии
б) был построен Спасский собор
в) появилась Киево-Печерская лавра
Ключ: а
5. Причинами политической раздробленности являются *(укажите несколько вариантов ответа) ...*
а) натуральное хозяйство
б) климатические изменения
в) экономическое развитие отдельных районов и территорий
г) развитие информационных технологий
д) изменение статуса правителя
е) увеличение привилегий крестьянства
Ключ: в; б; д
6. Московское княжество было выделено Даниилу Александровичу в …
а) 1247 г.
б) 1276 г.
в) 1325 г.
г) 1327 г.
Ключ: б
7. Превращение Москвы в центр объединения русских земель связано с активной деятельностью …
а) Владимира Мономаха и Мстислава Удалого
б) Юрия Долгорукого и Андрея Боголюбского
в) Ивана Калиты и Дмитрия Донского
г) Ярослава Всеволодовича и Александра Невского
Ключ: в
8. Княжеством, претендовавшим на объединение русских земель помимо Московского княжества, являлось …
а) Киевское княжество
б) Великое княжество Литовское и Русское

в) Рязанское княжество
г) Переяславское княжество
Ключ: б
9. Укажите, что из перечисленного ниже относится к деятельности Ивана Калиты.
а) получение права сбора дани для ордынского хана со всех русских земель
б) начало освоения Сибири
в) прекращение уплаты дани ордынскому хану
г) учреждение приказов
Ключ: а
10… Петр I назвал «матерью Полтавской баталии»
а) Сражение при Лесной
б) Взятие Нарвы
в) Взятие Нотебурга
Ключ: а

3.1.2. Задания для оценки умений
1. Охарактеризуйте политику большевиков по отношению к Временному правительству и ее динамика.
2. Охарактеризуйте Гражданскую войну как особый этап революции.
3. Охарактеризуйте национальную политику «красных» и «белых» в ходе Гражданской войны.
4. Охарактеризуйте политику «Военного коммунизма».
5. Охарактеризуйте политику советского руководства по отношению к церкви в 1920-е-1930-е гг.
6. Охарактеризуйте причины перехода к политике форсированной индустриализации.
7. Охарактеризуйте партизанское движение в СССР в годы Великой Отечественной войны.
8. Охарактеризуйте историческое значение победы под Москвой в период Великой Отечественной войны.
9. Охарактеризуйте Меры по консолидации советского общества и укреплению патриотических начал в условиях Великой Отечественной войны.
10. Охарактеризуйте наиболее известные факты фальсификации истории, связанные с освободительной миссией Красной армии в Европе.

3.1.3 Задания для оценки навыков
Задание № 1.
Прочитайте отрывок из дипломатической ноты и определите страну, от имени которой представлена данная нота. Ответ обоснуйте. «25 сентября 1938 г.

Мое правительство уже изучило этот документ и карту. Это действительно ультиматум, который предъявляется побежденной нации, а не предложение суверенному государству, проявившему максимально возможную готовность принести жертвы в интересах мира в Европе. Правительство г-на Гитлера до сих пор не продемонстрировало ни малейших признаков подобной готовности к жертвам. Правительство … крайне удивлено содержанием меморандума. Его предложения идут значительно дальше того, на что мы согласились в так называемом англо-французском плане. Они лишают нас всякой гарантии нашего национального существования. Мы должны уступить значительную часть наших тщательно подготовленных оборонительных укреплений и пустить германские войска в глубь территории нашей страны раньше, чем сможем создать такие укрепления на новой основе или провести мероприятия по их защите. Наша национальная и экономическая независимость с принятием плана г-на Гитлера автоматически перестанет существовать».

Используя справочную литературу, документы, содержащие статистические данные, составьте график ВВП республик в составе СССР в 1990 г. и ВВП стран бывшего СССР в 2019

г. На основе графика определите, в каких странах рост ВВП оказался наиболее высоким, в каких – наиболее низким, объясните причины. Проанализируйте изменения по России.

Задание № 2

Прочитайте текст, определите имя политического и военного деятеля, название города, в котором он выступал и год выступления. Охарактеризуйте речь и биполярную систему международных отношений. «Выступал он уже не как премьер-министр, выборы его консервативная партия проиграла, он был обычным отдыхающим на территории США. Обвинив Советский Союз в построении «железного занавеса» над Европой и попытках силой навязать народам планеты коммунизм, сам он не стеснялся в выражениях. К примеру: «А для этого (сдерживания СССР) нужно под эгидой Объединённых Наций и на основе военной силы англоязычного содружества найти взаимопонимание с Россией». Знаменитая речь положила начало новой эпохе в истории человечества. Отныне формировался новый, биполярный мир, начиналось соперничество двух огромных военно-политических блоков, продлившееся до 1991 года».

Задание № 3

Прочитайте текст и определите имя военного и политического деятеля, охарактеризуйте его вклад в Победу СССР в Великой Отечественной войне. «В годы войны он стал вторым после И. В. Сталина человеком в советской военной иерархии. Был бессменным членом Ставки ВГК, а с августа 1942 г. — единственным заместителем Верховного Главнокомандующего и 1-м заместителем наркома обороны. Неоднократно выезжал в войска как представитель Ставки, командовал разными фронтами, причем нередко в критической ситуации, стоял у истоков многих крупнейших стратегических операций. В начале 1943 г. после того, как при его непосредственной координации была прорвана блокада Ленинграда, ему было присвоено звание Маршала Советского Союза. Четыре раза был награжден звездой Героя Советского Союза, дважды за годы войны удостоен высшего полководческого ордена «Победа».

Задание № 4

Великий князь Александр Михайлович писал о большевиках: «Мне пришло в голову, что, хотя я и не большевик, однако не мог согласиться со своими родственниками и знакомыми и безоглядно клеймить все, что делается Советами только потому, что это делается Советами. Никто не спорит, они убили трех моих родных братьев, но они также спасли Россию от участи вассала союзников. Некогда я ненавидел их, но тут я стал узнавать то об одном, то о другом конструктивном шаге московского правительства и ловил себя на том, что шепчу: "Браво!". Умозаключите, почему великий князь так резко изменил отношение к большевикам?

Задание № 5

Один политический деятель ВКП(б) выступал за то, чтобы разжечь огонь революции по всему миру. Он говорил о том, что строительство социализма в одной стране невозможно. Сначала необходимо добиться мировой революции и только потом браться за строительство социализма. Другой политический деятель ВКП(б) говорил об обратном. Он утверждал, что победа социализма даже в одной стране – явление уникальное и нужно сделать все возможное, чтобы построить социализм в СССР. При этом он фактически отвергал идею мировой революции. СССР обладало всеми необходимыми ресурсами для того, чтобы построить социализм. Между этими политиками обозначилось жёсткое противостояние. О каких деятелях ВКП(б) идёт речь? Чем закончилось это противостояние?

Задание № 6

В Соглашении констатировалось прекращение существования Союза ССР как «субъекта международного права и геополитической реальности» и заявлялось о создании Содружества Независимых Государств (СНГ) Определите, о каком соглашении (именуемом по месту подписания) идет речь. Установите его дату. Какие геополитические изменения последовали за их подписанием? Ответ обоснуйте.

Задание № 7

По данным Генеральной прокуратуры СССР, к концу 1990 года имелись сведения о 112 погибших, в том числе 51 турке. К концу июля следственная бригада выявила более 2 тысяч лиц, причастных к совершению правонарушений, из них примерно 600 «активистов». К началу октября 1989 года было арестовано 225 человек, из них 41 – за умышленные убийства. К декабрю возбуждено 238 уголовных дел. Определите, о каком конфликте идет речь. Ответ обоснуйте.

Задание № 8

«Благодаря активной работе партии начиная с 1983 г., удалось подтянуть работу многих звеньев народного хозяйства и несколько улучшить обстановку». И далее: «Нужны революционные сдвиги — переход к принципиально новым технологическим системам, к технике последних поколений, дающих наивысшую эффективность». Определите, какой процесс был запущен данными заявлениями. Какие сдвиги произошли в советском обществе? Каковы итоги данного процесса? Ответ обоснуйте.

Задание № 9

Высшей точкой этого конфликта стали события в октябре 1993 года, разрешившиеся в ходе вооружённого столкновения властей роспуском Съезда народных депутатов и Верховного Совета. Налицо был не только политический, но и конституционный кризис. Определите, принятие какого документа стало следствием данного кризиса. Какой путь решения конфликта был реализован? Ответ аргументируйте.

Задание № 10

8 мая 1992 года была пересмотрена концепция конверсии. В новой редакции концепции 60 % оборонных предприятий переходили на самофинансирование. Конверсия стала идти очень быстрыми темпами, в результате чего государственный оборонный заказ уменьшился с 1991 по 1995 год в 5 раз. О чем свидетельствуют данные цифры? Чем было продиктовано снижение объемов оборонного заказа? Ответ обоснуйте.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ФИЛОСОФИЯ

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)
«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование (при наличии) компетенции	**Код и наименование индикаторов достижения компетенции**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**
УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1 Воспринимает социокультурные особенности различных социальных групп, опираясь на знания и умения философского характера	**Знать:** философский понятийно-категориальный аппарат и философско-методологический инструментарий развитие философской мысли у различных народов, основные философские направления и концепции особенности развития общества, место человека в системе социальных связей современного общества, в глобализирующемся мире **Уметь:** использовать философский понятийно-категориальный аппарат, философско-методологический инструментарий и знания об основных философских направлениях и философских концепциях, о развитии философской мысли у различных народов, особенности развития общества, место человека в системе социальных связей современного общества, в глобализирующемся мире для осмысления межкультурного разнообразия общества **Владеть:** методами анализа философских фактов, оценки событий и явлений окружающего мира с целью восприятия межкультурного разнообразия общества и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, навыками толерантного восприятия социальных и культурных

		различий
	ИУК-5.2 Владеет навыками построения конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, опираясь на знания и умения этического характера	**Знать:** основные понятия и категории этики, этические ценности представителей различных культур **Уметь:** оценивать факты и явления через призму этических ценностей представителей различных культур **Владеть:** методами осуществления конструктивного взаимодействия с представителями различных культур с учетом их систем этических ценностей

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1 Оценочные материалы для текущего контроля формирования УК-5

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: философский понятийно-категориальный аппарат и философско-методологический инструментарий развитие философской мысли у различных народов, основные философские направления и концепции особенности развития общества, место человека в системе социальных связей современного общества, в глобализирующемся мире; основные понятия и категории этики, этические ценности представителей различных культур	Доклад	**Примерные темы:** 1. Философия как система универсальных знаний о мире и человеке. 2. Философия как способ мышления. 3. Плюрализм современной философской мысли. 4. Многообразие мировоззренческих взглядов. 5. Скептицизм и агностицизм. 6. Становление античной философии («досократический» период). 7. Сократический поворот в философии. 8. Учение Платона об “идеи”. 9. Философия Аристотеля как энциклопедическое учение. 10. Философия эллинистического периода.

Обучающийся умеет: использовать философский понятийно-категориальный аппарат, философско-методологический инструментарий и знания о основных философских направлениях и философских концепциях, о развитии философской мысли у различных народов, особенности развития общества, место человека в системе социальных связей современного общества, в глобализирующемся мире для осмысления межкультурного разнообразия общества; оценивать факты и явления через призму этических ценностей представителей различных культур	Реферат	**Примерные темы:** 1. Дайте характеристику особенностям философии постмодерна. 2. Дайте характеристику русской религиозно-идеалистической философии конца XIX – начала XX в. 3. Выявите диалектику абсолютного и относительного в знании. 4. Охарактеризуйте соотношение чувственного и рационального в познании. 5. Охарактеризуйте проблему познаваемости мира. 6. Охарактеризуйте эволюцию представлений о материи. 7. Охарактеризуйте концепцию личности как социального качества человека 8. Выявите специфику философского понимания общества, его соотношение с социологическим, политологическим, историческим, социально-психологическим, экономическим подходами. 9. Охарактеризуйте критерии общественного прогресса. 10. Выявите социально-философскую проблематику «Культуры» и «Цивилизации».
Обучающийся владеет: методами анализа философских фактов, оценки событий и явлений окружающего мира с целью восприятия межкультурного разнообразия общества и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий; методами осуществления конструктивного взаимодействия с представителями различных культур с учетом их систем этических ценностей	Дидактическая игра	***Сценарий дидактической игры:*** Студенты, на основании «сценариев» диалогов Платона, определяют философский вопрос, подлежащий рассмотрению (например, «природа человека»); распределяют роли (Сократ, Протагор, Фрасимах и др.); проводят философскую дискуссию, руководствуясь точками зрения соответствующих философов, и используют соответствующие теме дидактические единицы. «Арбитры» (группа студентов, внимательно следящая за аргументами сторон) определяют, чьи доводы оказываются более убедительными, и кто лучше раскрыл дидактические единицы.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для проверки сформированности УК-5

2.1.1. Задания для оценки знаний

1. Дайте определение понятиям «Мифология», «Религия», «Философия», «Осевое Время».
2. Дайте определение понятиям «Онтология», «Гносеология», «Методология».
3. Дайте определение понятиям «Эстетика» и «Этика».
4. Дайте определение понятиям «Синкретичность», «Анимизм», «Тотемизм».
5. Дайте определение понятиям «Натурфилософия», «Стоицизм», «Эпикуреизм».
6. Дайте определение понятиям «Теоцентризм», «Томизм».
7. Дайте определение понятиям «Патристика», «Схоластика».
8. Дайте определение понятиям «Антропоцентризм», «Гуманизм».
9. Дайте определение понятиям «Эмпиризм», «Рационализм», «Сенсуализм».
10. Дайте определение понятиям «Деизм», «Пантеизм».
11. Дайте определение понятиям «Иррационализм», «Волюнтаризм».
12. Дайте определение понятиям «Натурализм» и «Социал-дарвинизм».
13. Дайте определение понятиям «Позитивизм» и «Марксизм».
14. Дайте определение понятиям «Герменевтика», «Экзистенциализм», «Технократизм».
15. Дайте определение понятиям «Бытие», «Диалектика».
16. Дайте определение понятиям «Синергетика», «Научная революция».
17. Дайте определение понятиям «Сознание», «Познание».
18. Дайте определение понятиям «Субстанция», «Материя», «Идеальное».
19. Дайте определение понятиям «Монизм», «Дуализм», «Гилозоизм».
20. Дайте определение понятиям «Гностицизм», «Агностицизм».

2.1.2. Задания для оценки умений

1. Дайте характеристику особенностям философии Просвещения.
2. Дайте характеристику особенностям немецкой классической философии.
3. Дайте характеристику особенностям философии марксизма.
4. Дайте характеристику особенностям философии иррационализма.
5. Дайте характеристику особенностям феноменологии.
6. Дайте характеристику особенностям философии экзистенциализма.
7. Дайте характеристику особенностям философии постмодерна.
8. Дайте характеристику русской религиозно-идеалистической философии конца XIX – начала XX в.
9. Выявите диалектику абсолютного и относительного в знании.
10. Охарактеризуйте соотношение чувственного и рационального в познании.

3.1.3 Задания для оценки навыков

1. Французский философ Р. Декарт замечал: «Философия (...) распространяется на все доступное для человеческого познания».

Согласны ли вы с таким пониманием предмета философии? Что вы можете добавить к сказанному для более полной характеристики философского знания?

2. Немецкий философ А. Шопенгауэр замечал: «Истинно

философское воззрение на мир... то, которое учит нас познавать его внутреннюю сущность...». О какой функции философии идет речь в этом высказывании? Выскажите свои представления об основных функциях философии.

3. Греческий философ Аристотель писал: «Большинство первых

философов считали началом всего одни лишь материальные начала, а именно то, из чего состоят все вещи...», а также: «Фалес – основатель такого рода философии – утверждал, что начало есть вода (поэтому он заявлял, что земля находится на воде)». О какой философской школе ведет речь Аристотель? Выскажите свое понимание проблемы о соотношении материи и сознания.

4. Современный английский философ А. Уайтхэд пишет: «Когда цивилизация достигает своей кульминации, общество, избавленное от общефилософского понимания жизни, обречено на упадок... Те исторические эпохи, развитие которых было связано с распространением философского мировоззрения, никогда не исчезнут из памяти человечества».

5. Прочитайте отрывок из произведения Томаса Мора «Утопия».

«Посредине каждой части имеется рынок со всякими постройками. Туда, в определенные дома, свозятся предметы производства каждого семейства, и отдельные виды их распределяются в розницу по складам.

В них каждый отец семейства просит того, что нужно ему и его близким, и без денег, совершенно без всякой уплаты, уносит все, что ни попросит. Да и зачем ему отказывать в чем-либо? Ведь, во-первых, все имеется в достаточном изобилии, а во-вторых, не может быть никакого опасения, что кто-либо пожелает потребовать больше, чем нужно. Зачем предполагать, что лишнего попросит тот, кто уверен, что у него никогда ни в чем не будет недостатка? Действительно, у всякого рода живых существ жадность и хищность возникают или от боязни нужды, или, у человека только, от гордости, вменяющейся себе в достоинство превзойти прочих излишним хвастовством своим имуществом. Порок такого рода совершенно не имеет места среди обычаев утопийцев».

Попытайтесь мысленно представить полемику представителей гносеологического оптимизма и скептицизма. Какие аргументы могли бы быть приведены с той и с другой стороны? Что рационального вы могли бы вынести из этого спора?

6. Попытайтесь мысленно представить полемику представителей гносеологического оптимизма и скептицизма. Какие аргументы могли бы быть приведены с той и с другой стороны? Что рационального вы могли бы вынести из этого спора?

7. Немецкий философ М. Хайдеггер замечал: «Философия – ни наука, ни мировоззренческая проповедь». Справедливо ли это суждение? Выскажите свое отношение к взаимосвязи философии и мировоззрения.

8. Подумайте над проблемой.

Закон отрицания отрицания гласит: «развитие осуществляется посредством отрицания старого новым, низшего высшим. Поскольку новое, отрицая старое, сохраняет и развивает его положительные черты, развитие приобретает прогрессивный характер. Вместе с тем, развитие идет по спирали, с повторением в высших стадиях отдельных сторон и черт низших».

9. Современный российский философ И.А. Гобозов отмечает:

«Настоящий политик руководствуется не моральными нормами, а интересами государства и народа …Потеряв часть, сохраняется целое, но потеряв целое, погибает и часть».

10. Ж.А. Пуанкаре, характеризуя … истину, писал: «Основные положения геометрии Евклида суть также не что иное, как соглашение, и было бы настолько же неразумно доискиваться, истины они или ложны, как задавать вопрос, истина или ложна метрическая система. Эти соглашения только удобны».

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)
«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование (при наличии) компетенции	**Код и наименование индикаторов достижения компетенции**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**
УК -8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	ИУК-8.1. Анализирует, идентифицирует и устраняет факторы вредного влияния элементов среды обитания, в т.ч. в рамках осуществляемой деятельности	**Знать:** факторы, воздействующие на человека в процессе трудовой деятельности; какие параметры нормируются при назначении климата рабочей зоны. **Уметь:** организовывать рабочую зону в соответствии с требованиями нормативов; правильно организовывать режим труда и отдыха **Владеть:** навыками по обеспечению защиты работающих от перегрева и охлаждения
	ИУК-8.2. Формирует общую культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.	**Знать**: вредные производственные факторы; требования, предъявляемые к рабочему месту. **Уметь**: организовывать электробезопасность на рабочем месте; обращаться с вредными химическими веществами и средствами пожаротушения. **Владеть:** методами по расчету параметров рабочего места: освещенность, шум, электромагнитное излучение.
	ИУК-8.3**.** Осуществляет действия по предотвращению и возникновению чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте; в случае возникновения чрезвычайной ситуации применяет средства защиты, оказывает первую	**Знать:** особенности поражающих факторов биологического. Химического и зажигательного оружий; основы радиационной безопасности. вредные производственные факторы; требования, предъявляемые к рабочему месту. **Уметь:** производить оценку

	помощь, принимает участие в восстановительных мероприятиях	обстановки при землетрясении, урагане, наводнении; производить оценку обстановки при взрыве конденсированных взрывчатых веществ **Владеть:** навыками по использованию индивидуальных средств защиты.
УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	ИУК-11.2. Формирует представление о сущности, формах и методах борьбы с социально опасным явлением-экстремизмом в рамках безопасности жизнедеятельности.	**Знать:** основные понятия в области профилактики экстремизма и зависимых форм поведения; о кратком содержании основных экстремистских идеологий и концепций; о формах практической реализации экстремистских идей и воззрений. **Уметь:** последовательно и эффективно объяснять сущность, формы и опасность экстремизма для государства, общества и конкретного индивидуума; совершенствовать и развивать свои знания в области противодействия и профилактики экстремизма **Владеть:** навыками по наиболее целесообразному реагированию на экстремистские призывы, лозунги и иные агитации сторонних лиц в процессе профессиональной деятельности
	ИУК-11.3. Осуществляет действия по предотвращению возникновения крайней формы экстремизма-терроризма; принимает меры по их предотвращению и снижению отрицательных эффектов в случае возникновения такого события.	**Знать:** различные интерпретации терроризма как социального явления; причины и особенности проявления современного терроризма основы организации террористической деятельности; средства и способы противодействия террористической деятельности. **Уметь:** разрабатывать и реализовывать меры и механизмы профилактики и предупреждения терроризма в процессе профессиональной

		деятельности. **Владеть:** оценки основных возможностей террористической активности, а также характера террористических вызовов и угроз личности, общества и государства.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1.Оценочные материалы для текущего контроля формирования УК-8

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: факторы, воздействующие на человека в процессе трудовой деятельности; какие параметры нормируются при назначении климата рабочей зоны; вредные производственные факторы; требования, предъявляемые к рабочему месту; особенности поражающих факторов биологического, химического и зажигательного оружий; основы радиационной безопасности. вредные производственные факторы; требования, предъявляемые к рабочему месту.	Доклад	**Примерные темы:** 1.Понятие чрезвычайных ситуаций природного характера. Классификация, закономерности проявления чрезвычайных ситуаций природного характера. 2. Геологические чрезвычайные ситуации. Организация защиты населения и производственного персонала. 3. Природные пожары. Организация защиты населения. 4.Метеорологические чрезвычайные ситуации. Организация защиты населения. 5.Гидрологические чрезвычайные ситуации. Морские опасности. Организация защиты населения. 6. Биологические чрезвычайные ситуации. Организация защиты населения и производственного персонала. 7.Космические и гелиофизические чрезвычайные ситуации. Организация защиты населения. 8Понятия о чрезвычайных ситуациях техногенного характера. Классификация, закономерности проявления чрезвычайных ситуаций техногенного характера. Организация защиты населения и производственного персонала. 9. Аварии с выбросами (угрозой выбросов) химически, биологически опасных веществ. Организация защиты населения и производственного персонала. 10. Аварии с выбросами (угрозой выбросов) радиоактивных веществ. Организация защиты населения и производственного персонала

Обучающийся умеет: организовывать рабочую зону в соответствии с требованиями нормативов; правильно организовывать режим труда и отдыха организовывать электробезопасность на рабочем месте; обращаться с вредными химическими веществами и средствами пожаротушения. производить оценку обстановки при землетрясении, урагане, наводнении; производить оценку обстановки при взрыве конденсированных взрывчатых веществ	Реферат	**Примерные темы:** 1. Гидродинамические аварии. Организация защиты населения и производственного персонала. 2. Аварии на коммунальных системах жизнедеятельности. Организация 3. защиты населения. 4. Чрезвычайные ситуации на транспорте. Организация защиты населения. 5. Понятие о чрезвычайных ситуациях социального характера. Классификация, закономерности проявления чрезвычайных ситуаций социального характера. Организация защиты населения. 6. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС), ее задачи и структура. 7. Организация защиты населения при чрезвычайных ситуациях в мирное и военное время, способы защиты. 8. Защитные сооружения, их классификация. Оборудование убежищ. Организация укрытия населения в чрезвычайных ситуациях. 9. Методы оказания первой помощи при кровотечениях. 10. Методы оказания первой помощи при растяжениях и переломах.
Обучающийся владеет: навыками защиты работающих от перегрева и охлаждения по расчету параметров рабочего места: освещенность, шум, электромагнитное излучение. по использованию индивидуальных средств защиты; по расчету параметров рабочего места: освещенность, шум, электромагнитное излучение; навыками по использованию индивидуальных средств защиты	Практикум по решению задач	**Задания к практикуму:** 1. Оценить напряжённость труда студента на лекционном занятии. 2. Сила света, испускаемая элементом поверхности площадью 0,5 см2 под углом 60° к нормали, составляет 0,25 кд. Найдите яркость поверхности. 3. Чему равны значение коэффициента отражения и средняя освещённость стены площадью 4 м2, если на неё падает световой поток 600 лм, а отражается 150 лм. 4. Чему равен отражённый от стены площадью 5 м2 световой поток, если освещённость составляет 200 лк, а значение коэффициента отражения равно 0,8? 5. Какова должна быть яркость объекта различения, чтобы его контраст с фоном был равен 0,4 при яркости фона 200 кд/м2?

2.2. Оценочные материалы для текущего контроля формирования УК-11

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: основные понятия в области профилактики экстремизма и зависимых форм поведения; о кратком содержании основных экстремистских идеологий и концепций; о формах практической реализации экс-тремистских идей и воззрений; различные интерпретации терроризма как социального явления; причины и особенности проявления современного терроризма основы организации террористической деятельности; средства и способы противодействия террористической деятельности	Доклад	**Примерные темы:** 1. Первая помощь при острой сердечной недостаточности. 2. Политика государства по поддержке семьи. 3. Правовые и организационные основы обеспечения безопасности жизнедеятельности. 4.Профилактика инфекционных заболеваний. 5.Пути сохранения репродуктивного здоровья общества. 6.Рождение ребенка — высшее чудо на Земле. 7. Роль физической культуры в сохранении здоровья. 8.Современные глобальные проблемы человечества. Текст воззвания к правительствам ряда стран по предотвращению одной из возможных глобальных катастроф. 9. Секреты семейного счастья. 10. Современные средства поражения и их поражающие факторы

Обучающийся умеет: последовательно и эффективно объяснять сущность, формы и опасность экстремизма для государства, общества и конкретного индивидуума; совершенствовать и развивать свои знания в области противодействия и профилактики экстремизма разрабатывать и реализовывать меры и механизмы профилактики и предупреждения терроризма в процессе профессиональной деятельности	Реферат	**Примерные темы:** 1. СПИД — чума XXI века. 2. Стратегия устойчивого развития как условие выживания человечества. 3. Табакокурение и его влияние на здоровье. 4. Терроризм как основная социальная опасность современности. 5. Факторы, способствующие укреплению здоровья. 6. Формирование здорового образа жизни с пеленок. 7. Характеристика ЧС природного характера, наиболее вероятных для данной местности и района проживания. 8. Характеристика ЧС техногенного характера, наиболее вероятных для данной местности и района проживания. 9. Эволюция среды обитания, переход к техносфере. 10. Роль физической культуры в сохранении здоровья.
Обучающийся владеет: навыками по наиболее целесообразному реагированию на экстремистские призывы, лозунги и иные агитации сторонних лиц в процессе профессиональной деятельности; методами оценки основных возможностей террористической активности, а также характера террористических вызовов и угроз личности, общества и государства.	Практикум по решению задач	**Задания к практикуму:** 1. Определите максимальное значения освещённости рабочей поверхности, если значение коэффициента пульсации освещённости равно 25%, а среднее значение освещённости 450 лк. 2. Уровень интенсивности звука 100 дБ. Определите соответствующее звуковое давление. 3. Уровень звукового давления 100 дБ, определите соответствующую интенсивность звука. 4. Работают два одинаковых источника шума. Если их оба выключить, то уровень шума в помещении составит 60 дБ. Если оба включить, то уровень шума в помещении составит 65 дБ. Определите уровень шума в помещении, если включить только один источник. 5. Включено два одинаковых источников шума. При этом уровень шума в помещении 60 дБ. Определите уровень шума, если выключить один из источников.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1.Задания для проверки сформированности УК-8

3.1.1 Задания для оценки знаний

1. Работы, производимые сидя, стоя или связанные с ходьбой и некоторым физическим напряжением по степени физической тяжести относятся к легким, если затраты энергии работника не превышают значения
1) 80 ккал/ч;
2) 100 ккал/ч;
3) 130 ккал/ч;
4) 150 ккал/ч;
5) 200 ккал/ч.
Ключ: 3
2. Работы, связанные с постоянной ходьбой, либо производимые стоя или сидя и связанные с перемещением предметов массой до 1 кг по степени физической тяжести относятся к средним, если затраты энергии работника не превышают значения
1) 135 ккал/ч;
2) 150 ккал/ч;
3) 200 ккал/ч;
4) 250 ккал/ч;
5) 300 ккал/ч.
Ключ: 3
3. Работа, при выполнении которой затраты энергии составляют 253 ккал/ч согласно по степени физической тяжести относится к
1 нейтральной;
2) легкой;
3) умеренной;
4) средней;
5) тяжелой.
Ключ: 4
4. При выполнении работы категории 2а максимальная масса перемещаемых предметов не должна превышать значения
1) 0,5 кг;
2) 1 кг;
3) 1,5 кг;
4) 2,75 кг;
5) 3 кг.
Ключ: 5
5. Предметы массой 11,5 кг, переносимые в процессе работы, согласно классификации работ по степени физической тяжести называются
1) мелкими;
2) средними;
3) большими;
4) значительными;
5) умеренными.
Ключ: 3
6. Рабочей зоной называется

1) зона, в которой непосредственно размещено производственное оборудование;
2) зона размером 2х2 м вокруг установленного станка;
3) зона объемом 2х2х2 м в непосредственной близости от опасных агрегатов производственного оборудования;
4) пространство высотой до 2 м над уровнем пола или рабочей площадкой, на которой расположены постоянные рабочие места;
5) пространство, в пределах которого происходит перемещение инструмента, исходного сырья, конечного продукта и опасных узлов агрегатов.

Ключ: 5

7. Если работник непрерывно в течение 2,5 часов занимается трудовой деятельностью на одном и том же рабочем месте, то данное рабочее место является
1) служебным;
2) дежурным;
3) постоянным;
4) оперативным;
5) временным.

Ключ: 3

8. В качестве параметров микроклимата нормируются следующие параметры окружающей среды
1) температура воздуха и окружающих поверхностей, относительная влажность воздуха, скорость движения воздуха;
2) температура воздуха, абсолютная влажность воздуха, скорость движения воздуха, естественная освещенность;
3) температура окружающих поверхностей, давление воздуха, максимальная влажность воздуха, общая освещенность;
4) температура воздуха и окружающих поверхностей, относительная влажность воздуха, давление воздуха;
5) относительная влажность воздуха, давление воздуха, скорость движения воздуха, доля естественной освещенности в общей освещенности.

Ключ: 4

9. Основным процессом, обеспечивающим теплообмен организма человека с окружающей средой в процессе физической работы, является
1) сублимация;
2) конвекция;
3) испарение;
4) конденсация;
5) излучение.

Ключ: 2

10. Если среднесуточная температура за 5 дней составила плюс 12 °С, то данный период года является
1) нейтральным;
2) умеренным
3) теплым;
4) жарким;
5) прохладным.

Ключ: 5

3.1.2 Задания для оценки умений

1. На рабочем месте присутствует опасный производственный фактор. Может ли он стать причиной профессионального заболевания?
2. На рабочем месте присутствует вредный производственный фактор. Может ли он стать причиной травмы?

3. Вблизи от Вашего объекта экономики произошла авария транспортного средства, перевозящего хлор. В атмосферу произошел выброс газообразного хлора, облако зараженного воздуха движется по направлению Вашего объекта. Какие указания по размещению и подготовке помещений необходимо дать персоналу Вашего объекта?
4. Промышленные предприятия и транспортные средства передают сигнал оповещения в виде прерывистых гудков, включены сирены. Что означает этот сигнал и каковы должны быть Ваши действия по этому сигналу?
5. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся однократному внешнему облучению всего тела от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 16 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?

3.1.3 Задания для оценки навыков

1. Включено два одинаковых источников шума. При этом уровень шума в помещении 60 дБ. Определите уровень шума, если выключить один из источников.
2. Посёлок из малоэтажных деревянных зданий расположен на речном берегу высотой 5 м. Река имеет трапецеидальное русло шириной 100 м и глубиной 10 м, площадь водосбора составляет 500 км^2. Скорость течения реки 2 м/с, углы наклона берегов равные. Оценить последствия наводнения, обусловленного выпадением осадков интенсивностью 100 мм/ч, в посёлке.
3. На складе взрывчатых веществ хранится октоген в количестве 30 т. На расстоянии 100 м расположено промышленное здание смешанного типа размером 30х10х4 м с лёгким металлическим каркасом. В здании работают 30 человек, плотность персонала на территории промышленного здания составляет 1 тыс. чел./км^2. Для проживания персонала на расстоянии 500 м от склада выстроен посёлок из 20 многоэтажных кирпичных зданий, в каждом из которых находится 100 человек. Плотность людей на территории посёлка составляет 0,1 тыс. чел./км^2. Оцените обстановку при взрыве всего запаса гексогена на складе.
4. На складе деревообрабатывающего предприятия произошло возгорание штабеля пиломатериалов размерами 8х6х2,5 м. В атмосферу выброшено 150 кг оксида углерода. Степень вертикальной устойчивости атмосферы инверсия, ветер устойчивый со скоростью 2 м/с. Рассчитайте безопасное расстояние от горящего штабеля для человека.
5. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 10, а значение коэффициента тяжести – 3. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 300 человек?

3.2.Задания для проверки сформированности УК-11

3.2.1 Задания для оценки знаний

1. Отдача телом в окружающую среду тепла в результате конвекции зависит от
1) скорости обдувающего тело потока воздуха;
2) массы тела;
3) давления воздуха;
4) температуры тела;
5) температуры воздуха вокруг тела.
Ключ: 5
2. Количество отданного телом тепла в окружающую среду в результате испарения зависит от
1) абсолютной влажности воздуха;
2) давления воздуха;
3) относительной влажности воздуха;
4) температуры тела;
5) плотности воздуха.
Ключ: 5
3. При определении нормативов для параметров микроклимата рабочего места должны учитываться

1) тяжесть выполняемой работы, наличие источников явного тепла, время года;
2) наличие источников явного тепла, давление воздуха, время года;
3) тяжесть выполняемой работы, площадь поверхности источников явного тепла, время суток;
4) температура тела, давление воздуха, время года;
5) тяжесть выполняемой работы, освещенность рабочей зоны, давление воздуха.

Ключ: 1

4. При облучении нагретыми частями технологического оборудования 15 % тела оператора интенсивность теплового облучения не должна превышать значения
1) 30 Вт/м^2;
2) 40 Вт/м^2;
3) 50 Вт/м^2;
4) 75 Вт/м^2;
5) 100 Вт/м^2.

Ключ: 1

5. Если нагретыми частями технологического оборудования облучается 48 % тела работника, интенсивность теплового облучения не должна превышать значения
1) 50 Вт/м^2;
2) 65 Вт/м^2;
3) 70 Вт/м^2;
4) 80 Вт/м^2;
5) 100 Вт/м^2.

Ключ: 1

6. В случае облучения нагретыми частями технологического оборудования 70 % тела человека интенсивность теплового облучения не должна превышать значения
1) 30 Вт/м^2;
2) 35 Вт/м^2;
3) 40 Вт/м^2;
4) 45 Вт/м^2;
5) 50 Вт/м^2.

Ключ: 5

7. Допустимая интенсивность облучения оператора при наличии на рабочем месте открытого источника теплового облучения не должна превышать значения
1) 100 Вт/м^2;
2) 110 Вт/м^2;
3) 130 Вт/м^2;
4) 140 Вт/м^2;
5) 150 Вт/м^2.

Ключ: 1

8. Если внутри корпуса аппарата температура составляет 115 ºС, то температура нагретых наружных поверхностей, с которыми должен соприкасаться работник не должна превышать значения
1) 35 ºС;
2) 36 ºС;
3) 45 ºС;
4) 50 ºС;
5) 53 ºС.

Ключ: 3

9. Если внутри корпуса аппарата температура составляет 45 ºС, то максимальная температура нагретых наружных поверхностей, с которыми должен соприкасаться работник не должна превышать значения
1) 25 ºС;
2) 30 ºС;

3) 35 ºС;
4) 40 ºС;
5) 45 ºС.
Ключ: 2
10. В случае превышения температуры конструкции сверх допустимой на 2,5 ºС рабочее место должно находиться от нее на расстоянии более
1) 0,5 м;
2) 1 м;
3) 1,5 м;
4) 2 м;
5) 5 м.
Ключ: 2

3.2.2 Задания для оценки умений

1. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся однократному внешнему облучению всего тела в течение месяца от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 100 рад. За тот же месяц доза однократного внешнего облучения всего тела не превышала 50 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?
2. Оценить напряжённость труда студента на лекционном занятии.
3. Какова должна быть яркость объекта различения, чтобы его контраст с фоном был равен 0,4 при яркости фона 200 кд/м2?
4. Чему равен отражённый от стены площадью 5 м2 световой поток, если освещённость составляет 200 лк, а значение коэффициента отражения равно 0,8?
5. Освещённость на улице – 8000 лк. В помещении освещённость, создаваемая естественным светом – 100 лк. Определите значение коэффициента естественной освещённости.

3.2.3 Задания для оценки навыков

1. Проведите анализ видов опасных ситуаций, которые могут быть созданы при попытке экстремистского акта.
2. Опишите научно обоснованные способы поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций быть созданы при попытке экстремистского акта.
3. Опишите риски, ресурсы и потенциал различных типов семей с детьми, а также членов семей в обществе с точки зрения влияния фактов экстремизма.
4. Найдите ошибку в перечисленных ниже правилах поведения при освобождении заложников: а) расположитесь подальше от окон, дверей и самих террористов б) если во время операции используется газ, защитите органы дыхания (шарфом, платком или косынкой) в) во время операции по освобождению, чтобы быстрее спастись, бегите навстречу сотрудникам спецслужб г) при освобождении выполняйте все требования сотрудников спецслужб.
5. Найдите ошибку в перечисленных ниже правилах поведения при обнаружении взрывного устройства: а) немедленно сообщите об обнаруженном подозрительном предмете в правоохранительные органы б) исключите использование мобильных телефонов, средств связи и другое, так как они способны вызвать срабатывание радиовзрывателя в) не дожидаясь специалистов, унесите подозрительный предмет в безопасное место.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)
«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование (при наличии) компетенции	**Код и наименование индикаторов достижения компетенции**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**
УК -4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	ИУК-4.1 Демонстрирует знание основных норм, функциональных стилей, аспектов взаимодействия в деловой среде на языке коммуникации	**Знать:** нормы, правила функционирования языковых единиц разных уровней, базовую и дополнительную лексику, грамматический минимум в объеме, необходимом для эффективной коммуникации в сфере профессиональной деятельности; основные функциональные стили иностранного языка, структуру речи и ее варианты **Уметь:** читать и переводить иноязычные тексты профессиональной направленности; свободно выражать свои мысли и использовать этикетные формулы в устной и письменной речи в условиях межкультурной коммуникации **Владеть:** навыками адекватного реагирования в ситуации бытового, академического и профессионального общения
	ИУК-4.2 Умеет правильно, непротиворечиво и аргументированно строить устную и письменную речь	**Знать:** основные коммуникативные формулы и клише для практического осуществления групповой коммуникации на иностранном языке; стратегии речевого этикета, необходимые для коммуникации в деловой среде **Уметь:** понимать оригинальную монологическую и диалогическую речь, вести беседу и демонстрировать коммуникативные умения при

		непосредственном общении в деловой среде; вести поиск иноязычной информации на заслуживающих доверия информационных ресурсах **Владеть:** устным и письменным изложением базовых знаний в общении с представителями различных культур, учитывая особенности этнокультурного, конфессионального, социального контекста

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1.Оценочные материалы для текущего контроля формирования УК-4

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: нормы, правила функционирования языковых единиц разных уровней, базовую и дополнительную лексику, грамматический минимум в объеме, необходимом для эффективной коммуникации в сфере профессиональной деятельности; основные функциональные стили иностранного языка, структуру речи и ее варианты; основные коммуникативные формулы и клише для практического осуществления групповой коммуникации на иностранном языке; стратегии речевого этикета, необходимые для коммуникации в деловой среде	Доклад	**Примерные темы:** 1. Making friends. 2. About myself. 3. Talking about jobs. 4. At the conference. 5. Inviting your friends. 6. Education in UK. Oxbridge. 7. My family. 8. How people look. 9. My hometown. 10. Places to live and work. 11. Making arrangements. 12. My favorite weather. 13. Interesting facts about Scotland. 14. My working day. 15. My habits.

Обучающийся умеет: читать и переводить иноязычные тексты профессиональной направленности; свободно выражать свои мысли и использовать этикетные формулы в устной и письменной речи в условиях межкультурной коммуникации**;** понимать оригинальную монологическую и диалогическую речь, вести беседу и демонстрировать коммуникативные умения при непосредственном общении в деловой среде; вести поиск иноязычной информации на заслуживающих доверия информационных ресурсах	Рефераты	**Примерные темы:** 1. Особенности ведения деловых переговоров. 2. Архитектурные памятники столицы страны изучаемого языка. 3. Типы интервью. 4. Городская среда Лондона. 5. Коммуникация в современном мире. Особенности деловой межкультурной коммуникации 6. Культура страны изучаемого языка (литература, кино, изобразительное искусство). 7. Характеристика архитектурных стилей Лондона. 8. Мое любимое здание в Москве. 9. Мое любимое здание в Лондоне. 10. История страны изучаемого языка.
Обучающийся владеет: Навыками адекватного реагирования в ситуации бытового, академического и профессионального общения устного и письменного изложения базовых знаний в общении с представителями различных культур, учитывая особенности этнокультурного, конфессионального, социального контекста	Круглый стол	Тема: «Who am I? Self-presentation»

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1.Задания для проверки сформированности УК-4

3.1.1 Задания для оценки знаний

1.What is the name of that picture which you … on the wall.
a) look at
b) is looking at
c) look

d) are looking at
Ключ: d

2. Next time you … to my house, you must bring that biblioclub.
a) come
b) coming
c) is coming
d) are coming
Ключ: d
3. … by air because the cost of flying is very high.
a) I do not often travel
b) I will often travelling
c) I am not often travelling
d) I will not often travelling
Ключ: c
4. Why … late every time we arrange to meet?
a) is he
b) he is
c) is he being
d) he is being
Ключ: a
5. I … her every day and she never says hello to me.
a) see
b) seeing
c) am seeing
d) will see
Ключ: c
6. Later tonight I … my uncle, who is ill in hospital.
a) visiting
b) visit
c) am visiting
d) are visiting
Ключ: b
7. … to see that film that is on at the cinema next week?
a) Do you go
b) Is you going
c) Are you going
d) Do you going
Ключ: c
8. … every single thing which that man says?
a) Do you believe
b) Do you believing
c) Is you believing
d) Are you believing
Ключ: a
9. Sometimes I … what the teacher says to me.
a) do not understanding
b) do not understand
c) am not understanding
d) understand not
Ключ: b

10. I … to remember your name but I'm afraid I can't remember it.
a) try
b) trying
c) am trying
d) will trying
Ключ: a

3.1.2.Задания для оценки умений

Задание №1.
Read and translate the text.
The State Tretyakov Gallery is one of the best-known art galleries in Russia. It takes its name from Pavel Tretyakov, a Moscow merchant. In the 19th century Tretyakov collected Russian paintings. He visited all the exhibitions and art studios and bought the best pictures. In 1881 Tretyakov opened his collection in St. Petersburg to the public, 11 years later he donated it to the city of Moscow. Since then the gallery has received hundreds of paintings from other museums and private collections. The Tretyakov Gallery reflects the whole history of Russian paintings from the 11th century to the present day. Every year the Tretyakov Gallery attracts millions of visitors. It's considered to be not only an art gallery, but also a large cultural and educational center.

Задание №2.
Read the sentences. Answer the question.
Eating the sushi
Pick the sushi up and dip it fish-side down in the soy sauce. Do not put the rice into the sauce, this will make it too wet and difficult to eat. Put the sushi in your mouth fish-side down too, as it is the flavour of the fish, not the rice, that you want to taste first. You should really eat the sushi piece in one go, or maybe two. Try not to leave any food on your plate. It is considered especially rude to leave rice.
In how many bites should you eat sushi?

Задание№3.
Read the text and finish the sentence.
The story of the Fair Trade movement goes back to 1988, when a Dutch development agency first imported coffee from Mexico under the brand name Max Havelaar, and sold it in supermarkets. The idea was to allow the production of the coffee to get a fairer share of the profit its sales generated, something which conventional trade wasn't doing.
Since then, the Fair Trade movement has grown, and now gives wealthy consumers around the world a way to reduce poverty and provide economic stability in developing countries.
The company's idea is to …

Задание№4.
Fill in the gaps.
-My name ___ Philip.
-Hi! Nice to ___ you!
-How ___ are you?
-I ___ twenty.
-Where ___ you from?
-I ___ from Russia.

Задание№5.
Match the first part of the compound word to the second part
1 over a card

2 chewing b height
3 credit c phone
3 medium- d gum

3.1.3 Задания для оценки навыков

Задание №1. *Read and translate the text.*

“Titanic” was released in 1997. It was directed, written and produced by James Cameron. Leonardo DiCaprio and Kate Winslet are the film stars. After this film Leonardo DiCaprio’s career soared. Both actors got to be famous all over the world. For a long time “Titanic” was the highest-grossing film of all times. The film is based on the true story of Titanic, a huge passenger liner which wrecked during its first journey across the Atlantic. The film tells us a story of two people, Rose and Jack, who fell in love with each other on shipboard. Rose belonged to a high-class society, while Jack was an artist who won his ticket in a card game. "Titanic" is also a movie about money and its evils. With fine irony, Cameron has spent more dollars than any other filmmaker to make a film that denounces the rich.

Задание №2. *Read the text and answer the question.*

The French film *The Class* is an exhilarating example of how teachers around the world have been inspiring their students for generations. Since it hit the screens, the film has generated discussion about education both in France and abroad. Based on a novel by Francois Begaudeaux, who has been teaching French for fifteen years, the film stars real students and also Begaudeaux himself in the lead role. Since its big success at the Cannes Film Festival in 2008, the film has been shown in over 60 countries.

What is the main idea of the film?

Задание №3. *Read the text and finish the sentence.*

There are states schools and private schools in Britain. Seven per cent of British schoolchildren go to private schools called independent schools. There are 2,400 independent schools and they have been growing in number and popularity since the mid-1980's.

Parents pay for these schools, and fees vary from about 250 pounds a term for a private nursery to 3,000 pounds a term or more for a secondary boarding school. Most independent schools are called prep (preparatory) schools because they prepare the children for the Common Entrance Exam which they take at the age of 11. This exam is for entry into the best schools.

Parents must pay for...

Задание №4.

Fill in the gaps.

-What's his ___?
-He is an actor.
-Is he ___ Hollywood?
-Yes, he is.
-He is very good-___.
-Yes, he ___.

Задание №5.

Match the two halves of the questions

1. Alex’s electricity was cut	a) metals such as lead into gold.
2. I need to find	b) off because she forgot to pay the bill.
3. People spent years trying to turn	c) on in physics over the last year.
4. Your teacher says you’ve really come	d) down on the motorway.
5. A lorry had broken	e) out who discovered penicillin.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)
«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование (при наличии) компетенции	**Код и наименование индикаторов достижения компетенции**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**
УК -4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	ИУК-4.3 Владеет навыками создания и анализа устной и письменной деловой речи с позиции коммуникативной эффективности	**Знать:** различия между стандартами формальной и неформальной деловой коммуникации на ИЯ в устной и письменной формах в условиях профессиональной деятельности, формы и правила академического и профессионального письма, необходимые для составления и редактирования текстов профессиональной направленности. **Уметь:** понимать, анализировать и структурировать информацию на иностранном языке, необходимую для профессиональной деятельности, составлять краткий обзор и резюме иноязычного текста профессиональной тематики; выбирать адекватные цели профессиональной коммуникации языковые формы, анализировать их структурные и функциональные особенности, корректировать их в соответствии с принятыми национальными стандартами делового общения. **Владеть:** деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач профессионального взаимодействия

2.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1. Оценочные материалы для текущего контроля формирования УК-4

Результаты обучения по дисциплине	**Оценочное средство**	**Задания для текущего контроля**

Обучающийся знает: различия между стандартами формальной и неформальной деловой коммуникации на ИЯ в устной и письменной формах в условиях профессиональной деятельности, формы и правила академического и профессионального письма, необходимые для составления и редактирования текстов профессиональной направленности.	Доклад	**Примерные темы:** 1. What is Design? 2. What are the differences between Art and Design? 3. New types of Design. 4. Environmental Design. 5. Graphic Design. 6. Psychology of colors. 7. Design elements. 8. Game Design. 9. Production Design. 10. Skills of a designer.
Обучающийся умеет: понимать, анализировать и структурировать информацию на иностранном языке, необходимую для профессиональной деятельности, составлять краткий обзор и резюме иноязычного текста профессиональной тематики; выбирать адекватные цели профессиональной коммуникации языковые формы, анализировать их структурные и функциональные особенности, корректировать их в соответствии с принятыми национальными стандартами делового общения.	Рефераты	**Примерные темы:** 1) History of Design. Stages. 2) Bauhaus and Contemporary Design. 3) Color theories (Goethe, Johannes Itten). 4) Kandinsky and Design. 5) Modern: Art Deco vs. Art Nouveau. 6) Russian Constructivism and Contemporary Design. 7) Mid-century Design and Contemporary Design. 8) Utopia in Design. Tatlin Tower. 9) Pop Art and Contemporary Design. 10) Coca-Cola bottle shape and Modern Design.
Обучающийся владеет: деловой коммуникацией в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач профессионального	Семинар	**Примерные темы для обсуждения:** 1. Read the given text and identify the key terms and key words that are essential to understand the main ideas/key message of the text. Summarize the key points of the text. Say if you agree/disagree/ is critical about something and explain why. 2. Translate the text/passage into Russian paying special attention to the terms. 3. Do the tasks to the text.

		4. Speak about peculiarities of different types of design. 5. Identify challenges that design industry faces nowadays and offer ways to overcome them. 6. Speak about the functions of design. What current trends are there? 7. Speak about digitalization of design. If you support this idea, is it convenient?

3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1 Задания для проверки сформированности УК-4

3.1.1 Задания для оценки знаний

1. “Design” _____ the process of selecting and organizing elements or components in order to fulfill a specific purpose.
a) is meaning
b) means
c) mean
Ключ: a
2. The word "design" _____ 14th century.
a) has originated
b) is originated
c) originated
Ключ: b
In the 20th century, the American designer Paul Rand _____ design as an art.
a) described
b) was describing
c) had described
Ключ: c
4. Many design objects, in particular furniture and accessories, _____ momentum before the Digital Era _____ in early 2000s.
a) gained, started
b) had gained, started
c) gained, had started
Choose the two appropriate variants.
Ключ: b
5. The Italians _____ so much brilliant design not because they are such brilliant designers, but simply because they have the capacity to make things.
a) have
b) have had
c) is having
Ключ: b
6. Later tonight I … my uncle, who is ill in hospital.
a) visiting
b) visit

c) am visiting
d) are visiting
Ключ: b
7. … to see that film that is on at the cinema next week?
a) Do you go
b) Is you going
c) Are you going
d) Do you going
Ключ: c
8. … every single thing which that man says?
a) Do you believe
b) Do you believing
c) Is you believing
d) Are you believing
Ключ: a
9. Sometimes I … what the teacher says to me.
a) do not understanding
b) do not understand
c) am not understanding
d) understand not
Ключ: b
10. I … to remember your name but I'm afraid I can't remember it.
a) try
b) trying
c) am trying
d) will trying
Ключ: a

3.1.2 Задания для оценки умений

Задание №1.
Put the words in the correct order to make question.
/ Why/ demand/do/design/ functional and aesthetic /experts/to be?
Задание №2.
Read the sentences. Choose the correct answer.
There are some misconceptions that usually keep people from trying to get into design. Myth number one is the myth of talents which goes like “I'm not a creative person, or I'm not just born creative”. And it is a misconception. People are not born creative. People become creative!
a) A designer doesn’t need skills like drawing.
b) Good designers are born.
c) Creativity can be trained.
Задание №3
9. Read the sentences. Choose the correct answer.
The myth number two is the myth of skills that goes like “I wish I studied design, but I don't know how to draw”. But that's not really important! Drawing, or even using software, these are all just tools, but being a designer is about the state of mind, not the tools you use. And the tools, you just get to learn all along the way.
a) Absence of talent can stop you from becoming a good designer.
b) State of mind is more important than tools a designer uses.

c) A designer doesn't need skills like drawing.

Задание №4

10. Fill in the gap with an appreciate word.

_____ is a strong desire to know or learn something.

3.1.3 Задания для оценки навыков

Задание №1

I. Прочитайте и письменно переведите оригинальный текст с английского на русский язык.

Today it has become necessary to demolish the myth of the 'star' artist who only produces masterpieces for a small group of ultra-intelligent people. It must be understood that as long as art stands aside from the problems of life it will only interest a very few people. Culture today is becoming a mass affair, and an artist should step down from his pedestal and become active as a man among men, well up in present-day techniques, materials and working methods. A designer of today re-establishes the long-lost contact between art and the public, between living people and art as a living thing. There should be no such thing as art divorced from life, with beautiful things to look at and hideous things to use. Anyone who uses a properly designed object feels the presence of an artist who has worked for *him*, bettering his living conditions and encouraging him to develop his taste and sense of beauty.

Вопросы:

1. Is there a big gap between an artist and a designer?
2. Should an artist produce the masterpieces just for a group of ultra-intelligent people?

Задание №2

II. Поставьте вопрос к подчеркнутому члену предложения.

A designer of today re-establishes the long-lost contact between art and the public.

Задание №3

III. Раскройте скобки, употребив правильную глагольную форму.

1. Arts and Crafts movement *(appear)* _____ when the industrial manufacturing economies *(progress)* _____.
2. William Morris *(found)* _____ Arts and Crafts movement when he *(study)* _____ the values of Gothic style.
3. Henri de Toulouse-Lautrec *(meet)* _____ Oscar Wilde when he *(stay)* _____ in London.
4. Van Gogh *(paint)* _____ his "Starry Night" in 1889 while he *(stay)* _____ in asylum in Saint-Rémy-de-Provence.
5. Le Corbusier *(work)* _____ in Paris and Geneva when he *(get)* _____ an invitation from the Soviet government to work in Moscow.
6. Rodchenko *(create)* _____ his first abstract drawings while he *(study)* _____ at Stroganov Institute in Moscow.
7. El Lissitzky *(teach)* _____graphic art and painting in Vitebsk where he *(meet)*_____ Malevich.
8. Malevich *(develop)* _____the concept of Suprematism when the Russian avant-garde *(experience)* _____criticism from the soviet government.
9. Exotic designs by Leon Bakst for the Ballets Russes *(cause)* _____ the sensation in Europe where artists and designers *(create)* _____ simple shapes.
10. While Art Deco *(proceed)* _____ the first American skyscrapers *(appear)* _____.

Задание №4

IV. Выберите правильный вариант.

Le Corbusier in the USSR

By the late 1920s, Charles-Édouard Jeanneret-Gris, better known as Le Corbusier, also known as Corbu, was done with Western Europe and_____ to the East.

looked, b) was looking, c) had looked, d) has looked

What did he expect to find in the USSR? Certainly that: the Constructivists, who _____ that time Russian cities with bold fantasies of aluminum and glass.

rebuild, b) rebuilt, c) had rebuilt, d) were rebuilding

So he_____ his work as the platform on which to build Soviet functionalism.

has devoted, b) was devoting, c) had been devoting, d) was devoting

But more important than that, what he _____ in Bolshevism was the potential for "bigness": "Bolshoi means big, Bolshoi means: everything as big as possible, the biggest theory, the biggest projects. Maximim…"

a) identified, b) was identifying, c) is identifying, d) was identified

1928, when Le Corbusier _____ Russian Constructivist ideas, the Soviet Government _____ him to enter enclosed contest to design the Central Union of Consumer Cooperatives in Moscow, which he _____.

a) researched, was inviting, won, b) was researching, invited, won, c) was researching, was inviting, was wining, d) researched, invited, won

For a couple of years, he _____ Russian society, _____the countryside, and _____ Moscow streets.

a) investigated, was observing, drafted, b) was investigating, observed, drafted, c) was investigating, observing, drafting, d) investigated, observed, drafted.

As a result, he _____ the overall Moscow plan - "Green Town" which _____ a huge hotel around the city core with its Red Square.

a) presented, reminded, b) was presenting, was reminding, c) presented, was reminding, d) was presenting, reminded

Le Corbusier project was rejected, as well as his entry in the next contest to design "The Palace of Soviets", and angry Corbu _____ the USSR.

a) leaved, b) was leaving, c) had left, d) left

His "The Tsentrosoyuz" building in Moscow has remained as he _____ it to be.

a) was planning, b) has planned, c) planned, d) had planned

Задание №5

V. Переведите на английский язык.

В 1915 году русский художник Владимир Татлин начал создавать трёхмерные конструкции из предметов различной геометрической формы. Его ранние работы привели к появлению нового движения – «конструктивизм». Термин «конструктивизм» означал новое «промышленное искусство». После революции 1917 года Конструктивизм стал главным движением русского авангарда. Русские художники Татлин, Малевич, Кандинский, Лисицкий и Родченко работали над созданием новой эстетики архитектуры и дизайна. Однако самый знаменитый проект конструктивизма не был воплощён (построен). В 1919 году Татлин создал проект башни «Памятник Третьему Интернационалу» *("the Monument to the Third International")* в Петербурге. Он планировал построить дом-башню с залами и комнатами различной геометрической формы из железа, стали и стекла высотой в 400м. Татлин считал, что башня должна противостоять архитектуре города. Но Татлин построил лишь деревянную модель, чьи изображения публиковали все европейские журналы. Её называли «иконой авангарда», и многие европейские архитекторы и дизайнеры придерживались эстетических идей Татлина в своих работах. Сейчас модели башни можно увидеть в Москве, Париже и Лондоне.

Задание №6

VI. Выберите правильный ответ.

1. What is the way of a moving point?
a) zig zag, b) shape, c) line, d) form
2. What is over, under, and around an object?
a) space, b) shape, c) texture, d) form
3. A form has height, width, and depth
a) 3-D, b) 2-D, c) space, d) shape
4. A shape is an area enclosed by an outline
a) space, b) form, c) 2-D, d) texture
5. A 3-D object or the illusion of 3-D
a) space, b) form, c) shape, d) air
6. How the surface of a material feels and looks, tactile quality of goods
a) air, b) texture, c) shape, d) form

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)
«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование (при наличии) компетенции	**Код и наименование индикаторов достижения компетенции**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**
УК -4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	ИУК-4.1 Демонстрирует знание основных норм, функциональных стилей, аспектов взаимодействия в деловой среде на языке коммуникации	**Знать:** основные нормы русского литературного языка: орфоэпические, акцентологические, грамматические, лексические; основные функциональные разновидности русского литературного языка; слагаемые культуры деловой речи, которые оказывают наилучшее воздействие на адресата (точность, логичность, уместность, чистота, выразительность, богатство) **Уметь:** правильно произносить акцентологически трудные слова; употреблять слова в речи в соответствии с их значением, правильно образовывать формы слов, строить предложения и словосочетания в соответствии с синтаксическими нормами; осуществлять выбор языковых средств в зависимости от стилевой принадлежности текста **Владеть:** методами анализа и редактирования текстов различных функциональных стилей русского литературного языка с точки зрения нормативного построения, а также уместности и эффективности использования тех или иных языковых средств
	ИУК-4.2. Умеет правильно, непротиворечиво и аргументированно строить устную и письменную речь	**Знать:** технику аргументации, используемую в ходе деловой беседы, диспутов, дискуссий; последовательность подготовки и проведения основных форм делового общения; этикетные формулы в устной и письменной коммуникации

		Уметь: выбирать языковые средства русского литературного языка в зависимости от условий и целей общения, а также в зависимости от формы речи (устная/письменная) **Владеть:** методами создания устных и письменных текстов, построенных в соответствии с коммуникативными задачами и сферой общения, в том числе деловой

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1 Оценочные материалы для текущего контроля формирования УК-4

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: основные нормы русского литературного языка: орфоэпические, акцентологические, грамматические, лексические; основные функциональные разновидности русского литературного языка; слагаемые культуры деловой речи, которые оказывают наилучшее воздействие на адресата (точность, логичность, уместность, чистота, выразительность, богатство) технику аргументации, используемую в ходе деловой беседы, диспутов, дискуссий; последовательность подготовки и проведения основных форм делового общения; этикетные формулы в устной и письменной коммуникации	Доклад	**Примерные темы:** 1. Неизбежность социальных конфликтов в современном обществе 2. Прогресс и человечество? 3. Образы будущего в литературе и кинематографе. 4. Проблемы общества потребления. 5. Индивидуализм и коллективное мышление 6. Публицистический стиль как средство воздействия на аудиторию: черты, жанры, сфера использования. 7. Специфика стиля рекламы 8. Типичные ошибки в текстах деловых писем. 9. Понятие деловой презентации 10. Некорректная аргументация
Обучающийся умеет:	Эссе	**Примерные темы:**

правильно произносить акцентологически трудные слова; употреблять слова в речи в соответствии с их значением, правильно образовывать формы слов, строить предложения и словосочетания в соответствии с синтаксическими нормами; осуществлять выбор языковых средств в зависимости от стилевой принадлежности текста выбирать языковые средства русского литературного языка в зависимости от условий и целей общения, а также в зависимости от формы речи (устная/письменная)		1. Моя будущая профессия 2. Что значит найти себя? 3. Современные писатели. О чем они хотят рассказать читателю? 4. Интернет – альтернатива реальности? 5. Должны ли быть границы «свободы слова»? 6. «Свобода одного человека заканчивается там, где начинается свобода другого» (М. Бакунин) 7. Как должна выглядеть школа (университет) будущего? 8. Какую роль играет высшее образование в современном обществе? 9. «Человек создан для счастья как птица для полета!» (В.Г. Короленко) 10Литература и политика: вопросы взаимовлияния.
Обучающийся владеет: навыками анализа и редактирования текстов различных функциональных стилей русского литературного языка с точки зрения нормативного построения, а также уместности и эффективности использования тех или иных языковых средств создания устных и письменных текстов, построенных в соответствии с коммуникативными задачами и сферой общения, в том числе деловой	Тренинг	**Примерная тема**: «Стили речи»

3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1 Задания для проверки сформированности УК-4

3.1.1 Задания для оценки знаний

1. Согласно нормам литературного языка, принятым в условиях официального общения, ударение

падает на второй слог в слове «…»
1) со-бра-ла
2) пре-ми-ро-вать
3) (ты) вклю-чишь
4) о-бле-гчить
Ключ: 3
2. Лексические нормы русского литературного языка в употреблении фразеологизмов нарушены в предложении…
1) Ваше дело гроша ломаного не стоит.
2) Наш герой сварил эту кашу, а расхлёбывать будут другие.
3) Я здесь не ко двору.
4) Телеграф открыт круглые сутки.
Ключ: 3
3. Найдите в предложениях нарушения лексических норм русского литературного языка. Постройте и запишите предложения согласно нормам русского литературного языка.
1. Вы имеете ко всему этому непосредственное значение.
2. Рисунки получились немного неудачливые.
3. Внутренний интерьер комнаты располагает к отдыху.
4. Это предприятие было когда-то гордыней нашей Родины.
Ключ: 2
1. Выберите подходящее по смыслу слово:
1. (Этикетные, этические) нормы не позволяли ему брать котлету руками.
2. (Референт, рефери) подбежал к месту предполагаемого падения мяча.
3. Этот (абонент, абонемент) дает вам право на посещение бассейна в течение трех месяцев.
4. Обогнав своих соперников, бегун до самого финиша оставался (аутсайдером, лидером).
5. Он не слишком разговорчив, предпочитает больше читать, чем общаться с людьми. В общем, типичный (интроверт, экстраверт).

5.Установите соответствие

Слово	Слог, на который падает ударение в слове
А) диспансер	1
Б) ходатай	3
В) уведомить	2

Ключи: В-2; Б-1; А-3.

6. Форма родительного падежа множественного числа существительного «…» является нормативной
1) калмыков
2) татаров
3) башкиров
4) лезгинов
Ключ: 1
7. Выберите варианты нормативного согласования прилагательного с несклоняемым

существительным:
1) военный атташе
2) талантливая маэстро
3) финская салями
4) забавное шимпанзе
Ключ: 1
8. С какими из приведённых ниже слов можно употребить
числительное «двое»? Запишите выбранные слова в родительном падеже.
Слова для анализа: малыши, кресла, брюки, куртки, подруги, корреспонденты, очки, волчата, свечи, сёстры.
10. Исправьте предложения с неправильно употребленными деепричастными оборотами.
Прочитав вторично работу, мне думается, что основные мысли выражены в ней правильно.
Получив тяжелую рану, солдат был спасен своими товарищами.
Возвращаясь домой, мне стало грустно.
12.Все формы степеней сравнения прилагательных являются нормативными в ряду «…»
1) самый глубокий – глубже – более глубже – глубочайший
2) короче – более короткий – самый кратчайший – наиболее короткий
3) более смелый – смелее – смелее всех – самый смелый
4) высший – самый высокий – наиболее высочайший – выше всех
Ключ: 3

3.1.2. Задания для оценки умений

1. Какое понятие шире по объёму: *«национальный язык» или «литературный язык»*? Дайте определения этим понятиям. Что вкладывается в понятие *государственный язык?*
2. Расскажите о трех аспектах культуры речи.
3. Расскажите об основных трудностях в определении рода аббревиатур и несклоняемых имён существительных? Что необходимо помнить, чтобы избежать ошибок?
4. Известный лингвист Б.Н. Головин назвал ряд условий, от которых зависит выразительность речи отдельного человека, например: самостоятельность мышления; неравнодушие, интерес автора речи к тому, о чем он говорит или пишет, и к тем, для кого он говорит или пишет; сознательное намерение автора речи говорить и писать выразительно, психологическая целевая установка на выразительность и др. Прокомментируйте данное утверждение.
5. Как часто в повседневной жизни Вы обращаетесь к различным стилям речи? Приведите примеры.
6. Выдающийся лингвист Е.Д. Поливанов утверждал, что многие изменения в языке вызваны действием закона экономии речевых усилий, а проще говоря - человеческой ленью. Подтвердите или опровергните это высказывание примерами из собственной речевой практики или практики своих сверстников.
7. Что такое тавтология, плеоназм, многословие? Приведите примеры.
8. Прокомментируйте высказывание Д.С.Лихачёва: «Чёткое выражение своей мысли, богатый язык, точный подбор слов в речи формирует мышление человека и его профессиональные навыки во всех областях человеческой деятельности».
9. Расскажите о типичных синтаксических ошибках. Что необходимо делать для успешного овладения синтаксическими нормами?
10. Какова структура и композиция публичной речи?

3.1.3 Задания для оценки навыков

Задание 1.
Отредактируйте предложения с деепричастными оборотами, где необходимо, заменяя их придаточными предложениями или устойчивыми оборотами. Прокомментируйте необходимость

коррекции.
1) Ссылаясь на нашу договоренность, платеж будет произведен через инкассо. 2) Отвечая на Ваше письмо относительно финансового положения компании, нами была собрана следующая информация. 3)Принимая во внимание наше длительное сотрудничество, товар будет поставлен Вам со скидкой 5%. 4) Подписывая договор, оплата гарантируется. 5) Направляя на рассмотрение данный вопрос, нам необходимо увеличение годового фонда минимум на сорок тонн. 6) Однажды одевшись в "Рибок", вам не захочется покупать спортивную одежду других фирм. 7) Записываясь на прием в городскую администрацию, гражданам выдаются пропуска.

Задание 2
Перепишите словосочетания, раскрывая скобки. Прокомментируйте выбор той или иной падежной формы.
Приехать по (окончание института); возвратиться по (завершение строительства); приступить к обязанностям по (истечение срока стажировки); зарегистрироваться по (приезд в город); выспаться по (прилёт домой); поступать вопреки (совет); действовать согласно (приказ); совершенствовать формы ведения хозяйства по мере (развитие демократии и рыночных отношений); отложить решение впредь до (выяснение обстоятельств дела).

Задание 3
Составьте словосочетания с данными предлогами, характерными для официально-делового стиля, обращая внимание на необходимый падеж имен существительных:
В целях, в отношении, на предмет, в силу, в связи, в соответствии, по линии, в течение, во избежание, на основании, в счет, в порядке.
Задание 4
Компания получила письмо от клиентов, и неопытному начальнику отдела сбыта было поручено написать ***письмо-ответ (с отказом).*** Прочитайте составленный им документ и отредактируйте его в соответствии с требованиями, предъявляемыми к документам.
Наша компания получила Ваше письмо с предложением об изменении срока поставки копировального оборудования. Скажем сразу: Вашу просьбу мы выполнить не можем, ввиду невозможности наших деловых партнёров привезения его на склад. Следовательно, оборудование будет поставлено вам только в срок, указанный ранее в договоре.
Искренне Ваш,
Начальник отдела сбыта Иванов Д.В.

Задание 5
Составьте план выступления по данному тексту, выделив вступление, основную часть и заключение.
«Красноречие – это искусство говорить так, чтобы те, к кому мы обращаемся, слушали не только без труда, но и с удовольствием, и чтобы, захваченные темой и подстрекаемые самолюбием, они захотели в неё вникнуть. Стало быть, оно состоит в умении установить связь между умами и сердцами наших слушателей и нашими собственными мыслями и словами, а это значит, что, прежде всего, мы должны хорошо изучить человеческое сердце, знать все его пружины, только тогда наша речь дойдет до него и его убедит. Поставим себя на место тех, кто нас слушает, и проверим на самих себе, верна ли избранная нами форма, гармонирует ли она с темой, производит ли на собравшихся такое впечатление, что они не в силах ей противостоять. Надо, по возможности, сохранять простоту и естественность, не преувеличивать мелочей, не преуменьшать значительного. Форма должна быть изящна, она должна соответствовать содержанию и заключать в себя только необходимое» (Блез Паскаль)

Задание 6
Выберите из приведённых ниже словосочетания и предложений те, который относятся к

разговорному стилю. Составьте предложения с двумя словосочетаниями, часто используемыми в официально-деловом стиле.
Социальные процессы, представить объяснительную записку, вещество самопроизвольно загрязняется, математическая обработка данных, впечатляющий форум, давить на нервы, настоящим подтверждаю, характеристика прилагается, величественное сооружение, борьба за равноправие, статистические данные, Пенсионный фонд России, купить тушёнку, вопить без остановки, шахтёрская столица края, ранняя диагностика рака, геном человека, найти отклик в душах людей.

Задание 7
Составьте текст заявления о предоставлении Вам академического отпуска со всеми необходимыми реквизитами.

Задание 8
Исправьте предложения, постройте их в соответствии с нормами официально-делового стиля
1. *Я опоздал на пару по русскому из-за пробок на дорогах.*
2. Пусть пока до начала сентября 2020 года исполняет обязанности заместителя директора Петров И. А.
3. Улик не нашлось, поэтому суд не стал рассматривать уголовное дело.
4. Не могу прийти на занятия 12 мая в этом году, мне надо участвовать в соревновании в другом городе.
5. По итогам уголовного дела три чиновника администрации Саратова, в том числе заместитель главы администрации, угодили за решетку за взяточничество.

Задание 9
Назовите использованные в приведённых ниже примерах полемические уловки или логические ошибки/манипуляции (подмена тезиса, усиление тезиса, утрированный контрпример, «подмазывание аргумента», аргумент к публике, изоляция, подмена возможностей, псевдопричинная связь, аргумент к человеку и т. п.) и предложите эффективный способ их отражения:
1. *Вы, как человек умный, не станете отрицать того факта, что моё предложение правильное.*
2. *Любой здравомыслящий человек поддержит мою, а не Вашу позицию.*
3. *И Вы, далекий от науки человек, пытаетесь что-то доказать.*
4. А: *По моему мнению, Временное Правительство (вариант — теперешний состав правительства) совершенно непригодно для управления страной.*
Б: *Что же, значит, по вашему мнению, надо опять вернуть Николая и Распутина?*
5. Б. *Ах, как я устала!*
В. *Но ведь сегодня же вам не пришлось много работать. Занавеси приделала Х. За покупками ходила Ф.*
Б. *А! Так ты называешь меня дармоедкой! Значит, я, по-твоему, дармоедка!*
6. *Как Вы могли так оценить мою презентацию? Я работал над ней день и ночь, не покладая рук!*
7. Он получил премию и заболел. Не нужно было выдавать ему деньги.

Задание 10 Исправьте предложения, постройте их в соответствии с нормами официально-делового стиля
1. Я опоздал на пару по русскому из-за пробок на дорогах.
2. Пусть пока до начала сентября 2020 года исполняет обязанности заместителя директора Петров

И.А

3. Улик не нашлось, поэтому суд не стал рассматривать уголовное дело.
4. Не могу прийти на занятия 12 мая, мне надо участвовать в соревновании в другом городе.
5. Приказ №12

Студенты хорошо выступили на нашей научной конференции. Некоторые лучше всех, наградим их дипломами за лучший доклад, а остальным раздадим сертификаты участников.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)
«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование (при наличии) компетенции	**Код и наименование индикаторов достижения компетенции**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**
УК -1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК-1.1 Использует различные цифровые средства, позволяющие во взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей в цифровой среде	**Знать:** Цифровые сервисы для взаимодействии с другими людьми для решения учебных задач **Уметь:** Использовать цифровые сервисы для взаимодействии с другими людьми для решения учебных задач **Владеть:** Использования цифровых сервисов и программных продуктов для взаимодействии с другими людьми для решения учебных задач
	ИУК-1.3 Генерирует новые идеи для решения задач цифровой экономики, абстрагируется от стандартны моделей: перестраивает сложившиеся способы решения задач, выдвигает альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов	**Знать:** Методы анализа профессиональной информации **Уметь:** Использовать прикладное программное обеспечение для анализа информации **Владеть:** Анализа описаний цифровых платформ и экосистем
	ИУК-1.4 Находит источники информации и данные, воспринимает, анализирует, запоминает и передает информацию с использованием цифровых средств, а также с помощью алгоритмов при работе с полученными из различных источников данными с целью эффективного использования полученной информации для решения задач	**Знать:** Цифровые сервисы для поиска профессиональной информации **Уметь:** Использовать цифровые сервисы для поиска профессиональной информации **Владеть:** Использования цифровых сервисы и программных продуктов для поиска профессиональной информации

	ИУК-1.5 Находит, критически оценивает информацию, ее достоверность, строит логические умозаключения на основании поступающих информации и данных	**Знать:**Источники профессиональной информации **Уметь:** Извлекать данные из источников информации **Владеть:** Использования цифровых сервисов и программных продуктов для поиска и преобразования информации
УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	ИУК-10.1Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике	**Знать:** Предпосылки цифровой трансформации **Уметь:** Выявлять тенденции цифровой трансформации **Владеть:** Анализа стратегий цифровой трансформации организаций

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

3.1. Оценочные материалы для текущего контроля формирования УК-1

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Цифровые сервисы для взаимодействии с другими людьми для решения учебных задач Методы анализа профессиональной информации Цифровые сервисы для поиска профессиональной информации Источники профессиональной информации	Реферат	**Примерные темы:** 1. Источники больших данных 2.Алгоритмы поиска и искусственный интеллект 3.Методы извлечения, представления и обработки знаний. 4. Интеллектуальный анализ данных. 5. Машинная обработка естественного языка. 6. Роботизация 7. Машинное обучение. 8. Искусственные нейронные сети. 9. Экспертные системы. 10. Квантовые технологии
Обучающийся умеет: Использовать цифровые сервисы для взаимодействии с другими людьми для решения учебных задач Использовать прикладное программное обеспечение для анализа информации Использовать цифровые сервисы для поиска профессиональной информации	Семинар	**Задания к обсуждению:** **Задание 1.** Описать состав экосистемы Сбер **Задание 2.** Описать состав экосистемы МТС **Задание № 3.** Описать состав экосистемы «Госуслуги» **Задание № 4.** Представить пример дорожной карты цифровой трансформации системообразующего предприятия **Задание № 5.**

		Привести пример дорожной карты цифровой трансформации государственного предприятия или предприятия с государственным участием
Обучающийся владеет: Использования цифровых сервисов и программных продуктов для взаимодействии с другими людьми для решения учебных задач Анализа описаний цифровых платформ и экосистем Использования цифровых сервисы и программных продуктов для поиска профессиональной информации Использования цифровых сервисов и программных продуктов для поиска и преобразования информации	Тренинг	**Задание № 1.** Представить пример дорожной карты цифровой трансформации промышленного предприятия **Задание № 2.** Представить пример дорожной карты цифровой трансформации медицинского учреждения **Задание № 3.** Представить пример дорожной карты цифровой трансформации образовательного учреждения **Задание № 4.** Представить пример дорожной карты цифровой трансформации транспортного предприятия **Задание № 5.** Представить пример дорожной карты цифровой трансформации образовательного учреждения

2.2. Оценочные материалы для текущего контроля формирования УК-10

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Предпосылки цифровой трансформации	Реферат	**Примерные темы:** 1. Искусственный интеллект и информационная безопасность 2. 3D-печать 3. Блокчейн 4. Умное производство 5. Интернет вещей 6. Промышленный интернет 7. Робототехника 8. Голосовые помощники 9. Государственные цифровые платформы 10. Компетенции цифровой экономики

Обучающийся умеет: Выявлять тенденции цифровой трансформации	Семинар	**Задания к обсуждению:** **Задание № 1.** Опишите основные технологические этапы разработки экспертных систем: идентификацию, концептуализацию, формализацию, выполнение, тестирование, опытную эксплуатацию. Отобразите эти этапы в виде ряда технологических операций, используя графический онлайн-редактор. **Задание № 2.** Приведите пример использования интеллектуальных помощников как элемента цифровой трансформации бизнеса **Задание № 3.** Приведите пример использования искусственного интеллекта как элемента цифровой трансформации бизнеса **Задание № 4.** Приведите пример использования сквозных технологий в цифровой трансформации бизнеса **Задание № 5.** Приведите пример использования сквозных технологий в цифровой трансформации бизнеса
Обучающийся владеет: Анализа стратегий цифровой трансформации организаций	Тренинг	**Задание № 1.** Приведите пример экономического эффекта от цифровой трансформации бизнеса **Задание № 2.** Приведите пример социального эффекта от цифровой трансформации бизнеса **Задание № 3.** Приведите известные вам примеры применения интеллектуальных систем в здравоохранении. **Задание № 4.** Приведите известные вам примеры применения интеллектуальных экспертных систем в области образования. **Задание № 5.** Опишите проблемы внедрения российского программного обеспечения на промышленных высокотехнологичных предприятиях.

3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1 Задания для проверки сформированности УК-1

3.1.1 Задания для оценки знаний

1 Корректировка бюджета, плана проводимых по результатам цифровой трансформации мероприятий проводится на основе:
1. контроля и мониторинга цифровой трансформации
2.разработки стратегических приоритетов
3.выявления причин сопротивления изменениям
подбора персонала для проведения цифровой трансформации
Ключ: 1

2.Возможные причины сопротивления изменениям в процессе цифровой трансформации:
1.система стремится сохранить свою целостность
2.персонал устраивает текущее положение вещей
3.персонал имеет слишком много информации об изменениях
4.сильный интерес к информационным технологиям
Ключ: 1,2

3 Варианты сопротивления изменениям:
1.попытки отсрочить начало изменений
2.внутренний саботаж
3.проведение просветительской работы
4.курсы повышения квалификации
Ключ: 1,2

4.Варианты преодоления сопротивления изменениям:
1.принудительный метод
2.адаптивный метод
3.стратегический метод
4.повышение квалификации
Ключ: 1,2

5.Реализация изменений при цифровой трансформации:
1.изменение структуры организации
2.переобучение персонала
3.контроль и мониторинг
4.стратегическое планирование
Ключ: 1,2

6.Факторы, препятствующие цифровизации:
внешние -> состояние экономики
внутренние -> психологические факторы

3.1.2 Задания для оценки умений

Задание № 1.
Опишите проблемы внедрения российского программного обеспечения на промышленных высокотехнологичных предприятиях.
Задание № 2.
Опишите проблемы внедрения российского программного обеспечения в образовательных организациях.
Задание № 3.
Опишите проблемы внедрения российского программного обеспечения в образовательных организациях.

3.1.3. Задания для оценки навыков

Лабораторный практикум № 1. Цифровая трансформация Росстата
Проанализируйте материал на сайтах:
1. https://habr.com/ru/article/519100/
2. https://d-russia.ru/novyj-proekt-strategii-rosstata-deklariruet-perehod-ot-golyh-cifr-k-analizu-dannyh-glava-vedomstva.html
3. https://www.strana2020.ru/novosti/onlayn-igra-vserossiyskoy-perepisi-priznana-luchshey-na-konkurse-tagline-awards/
4. https://rosstat.gov.ru/strategy
5. https://www.tadviser.ru/index.php/Проект: Росстат_(Цифровая_аналитическая_платформа)

Задания:
1. Оцените степень и проблемы использования Big Data в российских IT на основе опроса Ассоциации больших данных (АБД). Какие преграды существуют для использования Big Data в малых организациях малого и среднего бизнес (МСП)? (1)
2. Выясните, в чем заключается переход Росстата в рамках стратегии до 2024 г. (2,4,5). Какие возможности обеспечивает использование технологии big data при проведении переписи населения?
3. Зарегистрируйтесь в онлайн-игре Росстата о переписи. Пройдите все уровни. Почему онлайн-игра о переписи признана лучшей на конкурсе Tagline Awards? (3)

Лабораторный практикум № 2. «Экосистема СБЕР»
Изучите материал на сайтах:
1. https://www.sber.ru
2. https://www.tadviser.ru/index.php/Статья:Экосистема_Сбербанка
3. https://www.rbc.ru/business/01/05/2021/608c29a49a7947e2aed7b9fe

Задания:
1. Изучите, какие сервисы входят в экосистему Сбера.
2. Выявите и определите основные партнерские связи, группы бизнес-системы, дайте характеристику партнерских организаций.
3. Установите связь финансовых потоков внутри бизнес-системы, логику и цель финансовых потоков.
4. Обозначьте стиль финансового поведения потребителей цифровых услуг и виртуальных продуктов.
5. Изучите кадровую политику партнеров экосистемы, влияние цифровой среды на компетенции трудовых ресурсов.
6. Изучите источники финансирования развития бизнес-системы, резервы роста бизнеса.
7. Определите основные риски бизнеса цифровой экосистемы, классифицируйте их.
8. Определите степень устойчивости экосистемы Сбера.
9. Оцените результативность экосистемы Сбера.

Лабораторный практикум № 3. Российские операционные системы. Базовые сведения,

особенности и источники дистрибутива, графическое окружение
Целью работы является изучение базовых сведений о российской операционной системы Альт Образование 10.
Порядок выполнения работы
1) зарегистрироваться на образовательной платформе https://kurs.basealt.ru/my/ и записаться на курс Альт Образование 10 по ссылке https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89
2) изучить базовые сведение об операционной системе, особенности и источники дистрибутива
3) изучить графическое окружение
4) пройти мини-тест по ссылке https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89 по теме «Компания Базальт СПО и Альт Образование 10: базовые сведения. Графическое окружение ОС Альт Образование 10»

Лабораторный практикум № 4. Российские операционные системы. Начало работы и интерфейс Альт Образование 10
Целью работы является изучение старта и интерфейса российской операционной системы Альт Образование.
Порядок выполнения работы
1) изучить процедуры запуска операционной системе, переключения пользователей
2) изучить элементы рабочего стола
3) изучить работу с окнами приложений и пользовательские настройки
4) пройти мини-тест по ссылке https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89 по теме «Начало работы и интерфейс Альт Образование 10 (рабочий стол)»

3.2 Задания для проверки сформированности УК-10

3.2.1 Задания для оценки знаний
1. Виртуальная реальность и дополненная реальность
2. Применение экспертных систем в финансово-экономической сфере.
3. Нейронная сеть. Основные понятия.
4. Блокчейн. Основные понятия
5. Робототехника
6. Роль инженеров по знаниям при создании экспертной системы.
7. Назовите предпосылки цифровой трансформации
8. Опишите концепцию государства как платформы
9. Приведите примеры цифровых сервисов, основанных на СИИ
10. Приведите примеры цифровых платформ

3.2.2 Задания для оценки умений
Задание № 1.
Облачные технологии в стратегиях трансформации предприятий.
Задание № 2.
Опишите проблемы и перспективы интернета вещей.
Задание № 3.
Опишите проблемы внедрения промышленного интернета.

3.2.3 Задания для оценки навыков

Лабораторный практикум № 1. Российские операционные системы. Файлы и файловые операции в Альт Образование 10
Целью работы является изучение файловых операций в российской операционной системе Альт

Образование.
Порядок выполнения работы
1) изучить файловый менеджер «Thunar» Лекция
2) изучить стандарт организации дерева каталогов в ОС АльтЛекция
3) изучить работу с каталогами, файлами «Корзиной»
4) пройти мини-тест по ссылке https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89 по теме «Файлы и файловые операции»
5) изучить Браузер Chromium
6) изучить Почтовый клиент Mozilla Thunderbird
7) изучить Клиент служб обмена мгновенными сообщениями
8) пройти мини-тест по теме «Интернет-приложения в составе Альт Образование» по ссылке https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89

Лабораторный практикум № 2. Российские операционные системы. Стандартные и системные приложения в Альт Образование 10

Целью работы является изучение стандартных и системных приложений в российской операционной системе Альт Образование.
Порядок выполнения работы – изучить:
1. Программу просмотра изображений «Ristretto»
2. Текстовый редактор Mousepad
3. Калькулятор
4. Менеджер архивов
5. Просмотрщик pdf и djvu-документов
6. Создание снимков экрана
7. Средства поиска
8. Воспроизведение аудио и видео файлов
9. Системный монитор
10. Терминал среды XFCE
11. Пройти Мини-тест по теме «Стандартные и системные приложения для ежедневной работы» по ссылке https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89

Лабораторный практикум № 3. Российские операционные системы. Офисные приложения в Альт Образование 10

Целью работы является изучение офисных приложений в российской операционной системе Альт Образование.
Порядок выполнения работы – изучить:
1. LibreOffice WriterЛекция
2. LibreOffice CalcЛекция
3. Пример таблицы с даннымиФайл
4. LibreOffice ImpressЛекция
5. LibreOffice DrawЛекция
6. LibreOffice BaseЛекция
7. Пример таблицы для базы данныхФайл Электронная таблица OpenDocument, 27.3Кбайт
8. LibreOffice MathЛекция
9. Выполнить Мини-тест по теме «Офисные приложения» по ссылке https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПРАВОВЕДЕНИЕ

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)
«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование (при наличии) компетенции	**Код и наименование индикаторов достижения компетенции**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**
УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ИУК-2.1 реализует нормы права при решении задач в рамках поставленной цели	**Знать:** основы общей теории государства и права и основные положения конституционного, административного, уголовного, гражданского, предпринимательского, семейного, трудового, экологического, международного частного права, правовые основы защиты информации **Уметь:** соблюдать, исполнять, использовать и применять нормы права для достижения поставленной цели и решения задач профессиональной деятельности **Владеть:** навыками выполнения должностных обязанностей по обеспечению законности и правопорядка, безопасности личности, общества, государства
УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	ИУК-11.1. выявляет и распознает факты коррупции	**Знать:** исторические аспекты зарождения коррупции, причины и условия возникновения коррупционных отношений, понятие и сущность коррупции, теоретические и практические подходы к противодействию коррупции **Уметь:** распознавать коррупцию как элемент социально-политической жизни общества и разъяснять последствия коррупционного поведения **Владеть:** методами оценки коррупционного поведения и содействий по его пресечению

2.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1. Оценочные материалы для текущего контроля формирования УК-2

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: основы общей теории государства и права и основные положения конституционного, административного, уголовного, гражданского, предпринимательского, семейного, трудового, экологического, международного частного права, правовые основы защиты информации	Доклад	**Примерные темы:** 1. Структура правовых норм. 2. Классификация отраслей права Российской Федерации. 3. Понятие и виды юридической ответственности. 4. Пробелы в праве и способы их восполнения. 5. Форма государства. 6. Обязательства родителей перед детьми и обязательства детей перед родителями. 7. Механизм законодательного процесса в Российской Федерации. 8. Реализация права 9. Теория разделения властей. 10. Правовое государство и гражданское общество
Обучающийся умеет: соблюдать, исполнять, использовать и применять нормы права для достижения поставленной цели и решения задач профессиональной деятельности	Эссе	**Примерные темы:** 1. Отличие договора от сделки. 2. Проблемы реализации гарантий исполнения договоров в Российской Федерации. 3. Отличия опеки от попечительства 4. Необходимость регистрации брачных отношений 5. Авторитаризм: за и против
Обучающийся владеет: навыками выполнения должностных обязанностей по обеспечению законности и правопорядка, безопасности личности, общества, государства	Практикум по решению задач	Практикум по решению задач № 1. Тема: Общие положения о праве Практикум по решению задач № 2. Тема: Правовые основы защиты информации Практикум по решению задач № 3. Тема: Основы семейного права Российской Федерации Практикум по решению задач № 4. Тема: Основы трудового права Российской Федерации Практикум по решению задач № 5. Тема: Основы международного частного права

2.2. Оценочные материалы для текущего контроля формирования УК-11

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: исторические аспекты зарождения коррупции, причины и условия возникновения коррупционных отношений, понятие и сущность коррупции, теоретические и практические подходы к противодействию коррупции	Доклад	**Примерные темы:** 1. Соотношение государства и права. 2. Международное право, как особая система права. 3. Проблемы федерализма и государственного суверенитета в современном мире. 4. Основные разновидности антидемократических политических режимов. 5. Характеристика карликовых государств. 6. Основные направления государственной политики в области противодействия коррупции в России
Обучающийся умеет: распознавать коррупцию как элемент социально-политической жизни общества и разъяснять последствия коррупционного поведения	Эссе	**Примерные темы:** 1. Моя идеальная форма государства. 2. Концепция разделения властей и её реализация. 3. Правовое государство: концепция и реальность. 4. Выражение свободы экономической деятельности в гражданском праве. 5. Виды завещаний
Обучающийся владеет: навыками оценки коррупционного поведения и содействия его пресечению	Практикум по решению задач	Практикум по решению задач № 1. Государство и право в их соотношении Практикум по решению задач № 2. Основы конституционного права Российской Федерации Практикум по решению задач № 3. Основы уголовного права Российской Федерации Практикум по решению задач № 4. Основы трудового права Российской Федерации Практикум по решению задач № 5. Основы международного частного права

3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для проверки сформированности УК-2

3.1.1 Задания для оценки знаний

1. В чем состоит отличие между нормами права и другими социальными нормами?
2. Понятие и основные признаки государства.
3. Особенности форм государства и их виды.
4. Формы правления, особенности форм правления современных государств.
5. Формы государственного устройства.
6. Понятие и виды государственных режимов.

7. Основные признаки и черты правового государства.
8. Проблемы и пути построения правового государства в Российской Федерации.
9. Характеристика Конституции РФ. Характерные черты и особенности Конституции РФ 1993 года.
10. Содержание основ конституционного строя современной России.

3.1.2. Задания для оценки умений

1. В чем разница между правоотношением и правонарушением?
2. В чем разница между правомерным и неправомерным поведением?
3. В чем отличие субъектов правоотношений и объектов правоотношений?
4. С какими юридическими актами за свою жизнь может столкнуться гражданин России?
5. В чем разница между исполнением и соблюдением правовых норм?
6. В чем разница между использованием и применением правовых норм?
7. Какие виды юридической ответственности предусмотрены Конституцией Российской Федерации?
8. Из каких элементов состоит право собственности?
9. Какие существуют способы возникновения и прекращения права собственности на недвижимость?
10. Какие виды юридической ответственности предусмотрены за нарушение обязательств в гражданском праве**?**

3.1.3. Задания для оценки навыков

Задание № 1.

Какова форма правления в этом государстве?

В государстве Н. главой является президент, который избирается всенародным голосованием. Исполнительная власть принадлежит правительству во главе с премьер-министром. Президент является верховным главнокомандующим, обладает правом отправить правительство в отставку и распустить парламент.

Задание № 2

Какова форма государственного устройства в данном государстве?

В составе государства А. выделены только административно-территориальные единицы, действует единая система законодательства и единая финансово-денежная система.

Задание № 3

Из нижеприведённых терминов четыре относятся к одному понятию. Найдите лишнее слово:

Деспотия, монархия, авторитаризм, тирания, фашизм.

Задание № 4

Какой смысл правоведы вкладывают в понятие «правовое государство»?

Задание № 5

Найдите и исправьте ошибки:

Франция – федеративное государство. Её субъектами являются Гасконь, Нормандия, Прованс и др. Франция является парламентской республикой, для которой характерны: 1) верховенство власти парламента; 2) правительство формируется лидером партии, победившей на парламентских выборах; 3) члены правительства ответственны перед президентом. Парламент Франции – высший орган законодательной власти – состоит из двух палат: Национального Собрания и Сената.

3.2. Задания для проверки сформированности УК-11

3.2.1 Задания для оценки знаний

1. Основные виды конституционных прав и свобод.
2. Понятие и виды органов государства.
3. Институт президентства в государственном механизме России.
4. Избирательная система современной России.
5. Система представительных органов Российской Федерации. Федеральное

Собрание: структура, полномочия, порядок формирования и работы.

6. Право законодательной инициативы и его субъекты. Законодательный процесс: понятие, основные стадии.
7. Правительство Российской Федерации – высший орган исполнительной власти: правовая основа, состав, полномочия.
8. Система судебных органов Российской Федерации.
9. Конституционно-правовые принципы судопроизводства.
10. Понятие и правовая основа местного самоуправления.

3.2.2 Задания для оценки умений

1.В чем разница между наследованием по закону и по завещанию?
2.В чем разница между трудовым договором и договором подряда?
3.В чем разница между временем отдыха и отпуском?
4.Какие существуют меры дисциплинарной ответственности?
5.Какие органы участвуют в разрешении трудовых споров?
6.Каким образом заключается брак в Российской Федерации?
7.Какой порядок выплаты алиментов предусмотрен в отношении двух детей?
8.Какие органы осуществляют воспитание детей, оставшихся без попечения родителей?
9.Кто и каким образом подвергается административной ответственности за правонарушение, совершенное несовершеннолетним?
10.Какие меры ответственности предусмотрены в административном праве?

3.2.3 Задания для оценки навыков

Задание № 1

Определите гипотезу, диспозицию и санкцию:

«Вовлечение несовершеннолетнего в систематическое употребление спиртных напитков, одурманивающих веществ, в занятие бродяжничеством и попрошайничеством, совершенное родителем, либо иным лицом, на которое законом возложены обязанности по воспитанию несовершеннолетнего, – наказывается ограничением свободы на срок до 3-х лет, либо арестом на срок от четырех до шести месяцев, либо лишением свободы на срок до 5-ти лет с лишением права занимать определенные должности или заниматься определенной деятельностью на срок до трех лет или без такового».

Задание № 2

Что из перечисленного ниже можно отнести к подзаконным нормативным актам?

– Указ Президента Российской Федерации «Вопросы прохождения военной службы»;
– указ Президента Татарстана;
– Конституция Российской Федерации;
– Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении типового положения об образовательном учреждении»;
– приказ Министра внутренних дел Российской Федерации;
– Закон Российской Федерации «Об образовании».

Задание № 3

Укажите, когда вступают в силу следующие нормативные акты:

– Федеральный конституционный закон;
– Указ Президента Российской Федерации;
– Постановление Правительства Российской Федерации;
– муниципальный правовой акт.

Задание № 4

Какие субъективные права и обязанности могут возникать с рождения?

Задание № 5

В реферате на тему: «Система органов государственной власти в России» обучающийся Ромашкина утверждала, что все государственные органы обязательно должны принадлежать к какой-либо одной из трех ветвей власти. Преподаватель рекомендовал обсудить данный вопрос на семинаре.

Права ли Ромашкина? Если она ошибается, то назовите такие органы государственной власти, которые не входят ни в одну из трех ветвей власти.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)

«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование (при наличии) компетенции	**Код и наименование индикаторов достижения компетенции**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**
УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ИУК-2.2 Разрабатывает проекты в различных сферах деятельности с учетом законодательства Российской Федерации	**Знать:** систему национальных и международных стандартов в области управления проектами. Классификацию проектов. Жизненный цикл и фазы проекта. Критерии успехов и неудач проекта. Виды организационных структур управления проектами. Процессы и функции управления проектами. Основные процессы жизненного цикла команды проекта. Основные операционные процессы проекта. Виды и основные характеристики поточных линий **Уметь:** проводить расчет технико-экономических показателей проекта. Идентифицировать риски проекта. Разрабатывать план управления проекта. Проводить анализ заинтересованных сторон проекта. Анализировать показатели эффективности производственного процесса **Владеть:** навыками постановки целей проекта, календарного и ресурсного планирования проекта. Определения основных вех проекта. Структурной декомпозиции проекта. Построения сетевых моделей проекта. Распределения ответственности. Распределения проектной информации. Разработки устава проекта.

2.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

3.1.2.1. Оценочные материалы для текущего контроля формирования УК-2

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: систему национальных и международных стандартов в области управления проектами. Классификацию проектов. Жизненный цикл и фазы проекта. Критерии успехов и неудач проекта. Виды организационных структур управления проектами. Процессы и функции управления проектами. Основные процессы жизненного цикла команды проекта. Основные операционные процессы проекта. Виды и основные характеристики поточных линий	Доклад	**Примерные темы:** 1. Классификация проектов. Цель, миссия, разработка и реализация стратегии проекта. 2. Жизненный цикл, результаты, окружающая среда и участники проекта. 3. Категории эффективности проекта. 4. Технико-экономические обоснование проекта: себестоимость, прибыль, цена, рентабельность, объем инвестиций, чистый дисконтированный, срок окупаемости и др.). 5. Организационная структура управления проектами и ее виды. 6. Сущность и процессная концепция управления проектами. Основные категории управления проектами. 7. Содержание процессов инициации, планирования, выполнения, контроля и закрытия проекта. 8. Структурная декомпозиция работ: понятие, порядок осуществления, форма предоставления результатов. 9. Содержание функций управления проектами. 10. Управление интеграцией, предметной областью и временем (сроками) проекта.
Обучающийся умеет: проводить расчет технико-экономических показателей проекта. Идентифицировать риски проекта. Разрабатывать план управления проекта. Проводить анализ заинтересованных сторон проекта. Анализировать показатели эффективности производственного процесса	Ситуационный практикум	**Задание к практикумам:** Задание №1. Установление процесса отбора персонала. Задание №2. Установление последовательности этапов проведения совещания. Задание №3. Установление важности качеств руководителя в процессе управления проектами. Задание №4 Установление ответственных лиц за разработку регламентирующих документов проекта Задание №5. Принятие решений по установлению типа организационной структуры. Задание №3. Установление функций управления проектами.
Обучающийся владеет: Навыками постановки целей проекта, календарного и ресурсного	Практикум по решению задач	**Задание к практикумам:** Задание №1. Расчет экономических показателей проектов и выбор наиболее эффективного варианта проекта.

планирования проекта. Определения основных вех проекта. Структурной декомпозиции проекта. Построения сетевых моделей проекта. Распределения ответственности. Распределения проектной информации. Разработки устава проекта.		Задание №2. Расчет экономических показателей проектов и выбор наиболее экономически выгодный вариант проекта. Задание №4. Оценка рисков проектов. Задание №4. Построение и расчёт временных параметров и оптимизация сетевой модели по схеме «работа-вершина». Задание №5. Построение и расчёт временных параметров сетевой модели по схеме «работа-дуга». Задание №6. Построение сетевого график работ методом критического пути и PERT. Задание №7. Расчет длительности технологического, производственного циклов и построение календарного графика производства партии изделий проекта при последовательном виде движения деталей. Задание №8. Расчет длительности технологического, производственного циклов и построение календарного графика производства партии изделий проекта при последовательно-параллельном виде движения деталей. Задание № 9. Установление целесообразности реструктуризации проектной деятельности Задание № 10. Расчет показателей бизнес-процесса по техническому перевооружению производственных фондов.

3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для проверки сформированности УК-2

3.1.1 Задания для оценки знаний

1. Характеристики и показатели эффективности операционных процессов.
2. Технологическая и производственная себестоимость проекта.
3. Последовательный, параллельно- последовательный и параллельный вид выполнения операций.
4. Расчет длительности производственного процесса.
5. Понятие, основные цели и задачи бизнес планирования, содержание, основные функции и классификация бизнес планов.
6. Структура и содержание основных разделов бизнес-плана.
7. Сетевое и календарное планирование: расчет временных параметров и построение графиков.
8. Управление рисками проекта: определение, классификация, идентификация, анализ, мониторинг и контроль рисков.
9. Управление персоналом в проекте: принципы формирования команды, мотивация участников проекта, личность руководителя проекта и лидерство.
10. Государственная регистрация и постановка юридических лиц на учет**.**
11. Информационное обеспечение управления проектами: состав, структура, характеристики.

2. Задания для оценки умений

Задание №1. Установление процесса отбора персонала.

Пронумеруйте цифрами от 1 до 9 операции процесса подбора персонала команды проекта, а также укажите исполнителя операции из числа: отдела кадров; линейных руководителей и других ответственных лиц.

Номер операции	Операции процесса подбора персонала	Исполнитель
	Составление заявки на персонал	
	Определение источников найма персонала	
	Собеседование	
	Установление взаимодействий с источниками найма	
	Разработка критериев отбора персонала	
	Проверка документов медицинского освидетельствования кандидатов на вакантные должности	
	Организация проведения конкурсов на замещение вакантных должностей	
	Проведение первичного инструктажа	
	Проведение инструктажа по пож. безопасности	

Задание №2. Установление последовательности этапов проведения совещания.

Эффективность производственных совещаний зависит от качества их подготовки. Подготовка совещаний включает в себя ряд последовательных этапов. Пронумеруйте цифрами от 1 до 6 последовательность подготовки совещания.

Содержание этапа	Номер этапа
Определение участников совещания и их ролей	
Информирование участников	
Формулировка целей совещания	
Анализ ситуации и постановка задач для совещания	
Определение регламента, методов и процедур принятия решения	
Предоставление помещения	

Задание №3. Установление важности качеств руководителя в процессе управления проектами.

Проранжируйте следующие качества руководителя, необходимые для принятия управленческих решений, и прокомментируйте свой выбор:

Важность качества (номер)	Качества руководителя	Комментарии
	Умение выделить суть основных взаимосвязей проблемы проекта	

Важность качества (номер)	Качества руководителя	Комментарии
	Смелость отклонять стандартные методы решения проблемы и искать новые, оригинальные	
	Видеть дальше непосредственно данной сложившейся ситуации	
	Предложить новый вариант реорганизации элементов для иного функционирования проекта	
	Предвидеть несколько различных вариантов проектов и выбирать наиболее эффективный	
	Переключаться с одной зрительной модели на другую, заложенную в том же образе проекта	
	Иметь чутье к наличию проблемы там, где кажется, что все уже решено	
	Предвидеть последствия принимаемых решений	

Задание №4 Установление ответственных лиц за разработку регламентирующих документов проекта

Из приведенных ниже документов определите структурные подразделения, которые несут ответственность за их разработку.

Регламентирующие документы	
Проектно-сметная документация	
Штатное расписание	
Правила внутреннего трудового распорядка	
Нормы амортизационных отчислений	
Положение об оплате труда	
Маркетинговый план	
Налоговая политика	
Календарный план-график выполнения проекта	
Должностные инструкции персонала проекта	
План-график ремонта оборудования	
Положение об обучении и повышении квалификации персонала проекта	
Положение о документообороте организации	
Положение о проведении конкурсов на поставку сырья и материалов	
Нормы командировочных расходов	

Задание №5. Принятие решений по установлению типа организационной структуры.

Необходимо определить тип организационной структуры управления организацией.

1. Организация разрабатывает проекты в нескольких районах города. Выручка от продаж проектов в общем объеме продаж организации составляет 75%.

2. Организация разрабатывает проекты по модификации трех видов товара широкого потребления. Планируется запустить линию по их производству.

Задание №6. Установление функций управления проектами.

На основании характеристики общих задач управления, а также результатов проектов определите соответствующую функцию управления проектами: прогнозирование и планирование; организация; координация и регулирование; мотивация; контроль, учет, анализ.

Общие задачи управления	**Результаты (решения)**	**Функция**
1. Обоснование темпов планомерного развития организации	Планы по разработке и реализации проекта	
2. Количественная и качественная оценка, а также учет результатов работы.	Акт ревизий, проверок проекта	
3. Установление взаимодействия, согласований действий работников проекта	Положения о работе членов команды проекта. График работы и распорядка дня структурных подразделений предприятия.	
4. Образование структурных подразделений системы управления, установление связи между объектом и субъектом управления	Структура управления проектом. Штатное расписание проекта.	
5. Создание условий для эффективной, творческой работы и поддержание постоянной заинтересованности в результатах труда	Положение об оплате труда, о премировании, коллективный договор	

Задания для оценки навыков

Задание №1. Построить и рассчитать сетевую диаграмму по схеме «работа-вершина», построить диаграммы потребности в расходуемых ресурсах.

Выполните оптимизацию расходуемых ресурсов при ограничении по времени за счет смещения работ в пределах резерва времени.

Работа	**Предшествующие ей работы**	**Продолжительность, в днях**	**Ресурс расходуемый, единиц**
А	-	4	5
Б	А	6	5
В	А	8	6
Г	Б	5	7
Д	Б; В	7	5
Е	А; В	8	4

Ж	Г; Д	2	2

Задание №2. Рассматриваются два варианта проекта, которые планируется выполнить в течении года.

Планируемые показатели приведены в таблице:

Планируемые показатели, тыс. руб.		**Проект**	
		№ 1	**№ 2**
Материальные затраты		250	420
Зарплата		220	480
Отчисления в социальные фонды (30%)			
Стоимость оборудования		2 000	1800
Стоимость здания		4 000	4500
Норма амортизационных отчислений (%)	На оборудование	10	11
	На здание	2,5	2,5
Амортизация			
Прочие		46	120
Совокупные затраты (полная себестоимость)			
Цена		1000	1800
Прибыль			
Рентабельность по себестоимости, %			

Необходимо определить отчисления в социальные фонды, амортизационные отчисления, совокупные затраты (полную себестоимость) на выполнение каждого проекта, прибыль, рентабельность по себестоимости и выбрать наиболее эффективный вариант.

Задание №3. Составьте сетевую модель вида «Работа-Дуга (стрелка)». Постройте календарный план проекта.

Работа	**Предшествующие ей работы**	**Продолжительность, в днях**
А	-	4
Б	А	6
В	А	3
Г	Б	4
Д	Б; В	7
Е	А; В	8
Ж	Г; Д	2
З	Е, Ж	4

Задание №4. Построить и рассчитать сетевую диаграмму по схеме «работа-вершина», построить диаграммы ежедневной потребности в расходуемых ресурсах. Выполните оптимизацию расходуемых ресурсов при ограничении по времени за счет сочетания «смещения» работ и «растягивания» работ в пределах резерва времени. Построить оптимизационный график ежедневной потребности в расходуемых ресурсах.

Работа	**Предшествующие ей работы**	**Продолжительность, в**	**Ресурс**

		днях	расходуемый, единиц
А	-	4	5
Б	-	6	5
В	А	8	6
Г	Б	5	7
Д	Б	7	5
Е	А; В	8	4
Ж	Г; Д	5	2
З	Е, Д	3	3

Задание №5. Рассматриваются два варианта выполнения проекта подрядной организацией. Планируемые показатели приведены в таблице:

Планируемые показатели, тыс. руб.		Проект	
		№ 1	№ 2
Материальные затраты		2250	4200
Трудоемкость работ, нормо-час.		1800	3000
Зарплата			
Отчисления в социальные фонды (30%)			
Балансовая стоимость оборудования, используемого при выполнении проекта		2 000	1800
Балансовая стоимость здания, используемого при выполнении проекта		4 000	4500
Норма амортизационных отчислений (%)	На оборудование	10	11
	На здание	2,5	2,5
Амортизация			
Прочие		460	120
Совокупные затраты (полная себестоимость)			
Рентабельность по себестоимости, %		10	10
Прибыль			
Цена проекта			

Для основных рабочих предусматривается сдельная система оплаты труда: расценка -350 руб. за нормо–час. работы. Зарплата вспомогательного и административно-управленческого персонала составляет 80% от зарплаты основных рабочих.

Необходимо определить зарплату, отчисления в социальные фонды, амортизационные отчисления, совокупные затраты (полную себестоимость) на выполнение каждого проекта, прибыль, цену проекта и выбрать наиболее эффективный вариант проекта для подрядной организации.

Задание №6. Рассматриваются два варианта проекта. Определите плановую численность основных и вспомогательных рабочих, численность специалистов и административно-управленческого персонала (АУП) команды проекта, расходы на зарплату, отчисления в социальные фонды, полную себестоимость, цену, прибыль проектов и наиболее экономически выгодный вариант проекта. Продолжительность выполнения проекта - 3 месяца. Объем работ (ед.), нормы времени на единицу

работы (нормо-час./ед.) представлены в таблице:

Номер работы	Проект А		Проект Б	
	Объем работ (ед.)	Нормы времени	Объем работ (ед.)	Нормы времени
1	18	100	120	10
2	20	80	30	60
3	30	15	14	25
4	40	20	50	20
5	2	1000	12	100
6	120	2	12	12

Численность вспомогательных рабочих составляет 30% от численности основных рабочих. Численность специалистов и АУП составляет 10% от численности основных и вспомогательных рабочих. Коэффициент, учитывающий невыходы на работу – 1,12. Действительный годовой фонд времени работы одного рабочего – 1900 час. Число смен -1. Для основных рабочих предусматривается сдельная система оплаты труда: расценка - 350 руб. за нормо–час. работ №1-№3; 380 руб.. работ №4-№7. Для остальных работников оклады: для вспомогательных рабочих в размере 50 тыс. руб. в месяц., для служащих и для АУП – 90 тыс. руб. в месяц в среднем по данной группе персонала. Отчисления в социальные фонды – 30% от зарплаты. Стоимость материальных ресурсов проектов: вариант А – 1500 тыс. руб., вариант Б – 1800 тыс. руб. Накладные расходы предусматриваются в размере 60% от фонда оплаты труда. Планируется 10% рентабельности по себестоимости.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

КОМАНДНАЯ РАБОТА И ЛИДЕРСТВО

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)
«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Код и наименование (при наличии) компетенции	**Код и наименование индикаторов достижения компетенции**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**
УК -3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	ИУК-3.1 Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, эффективно взаимодействует с другими подразделениями и членами команды, в том числе участвует в обмене информацией, делится знаниями и опытом, осуществляет презентацию результатов работы команды	**Знать:** условия организации эффективной командной работы для разработки и реализации различных проектов, достижения целей стратегического и тактического планирования **Уметь:** создавать команду на условиях сотрудничества и взаимовыгодного обмена знаниями и опытом в области стратегического и тактического планирования **Владеть:** организации эффективной командной работы и презентовать полученный опыт во всех взаимовыгодных формах сотрудничества
	ИУК-3.2 Различает особенности поведения разных групп людей, с которыми работает или взаимодействует, учитывает их в своей деятельности, устанавливая разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.)	**Знать:** формы делового общения и всевозможные виды коммуникативного поведения **Уметь:** дифференцировать поведение людей на основе типологии черт и особенностей характера для осуществления эффективной коммуникации **Владеть:** наблюдения за различными типами людей, предугадывать их возможные стратегии поведения на различных уровнях коммуникации и предотвращать организационные конфликты на уровне подразделения и рабочей команды (группы)
	ИУК-3.3 Планирует последовательность шагов для достижения командного результата и понимает результаты личных действий в решении командных задач	**Знать:** свои индивидуально-психологические особенности с позиции «сильных» и «слабых» личностных свойств, а также лидерского потенциала **Уметь:** предугадывать действия на основе

		знания психологических особенностей членов своей команды **Владеть:** управления людьми на основе знания законов организации совместной работы и использования лидерского потенциала для реализации корпоративной, конкурентной и функциональной стратегий организации

2.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1.Оценочные материалы для текущего контроля формирования УК-3

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: условия организации эффективной командной работы для разработки и реализации различных проектов, достижения целей стратегического и тактического планирования формы делового общения и всевозможные виды коммуникативного поведения свои индивидуально-психологические особенности с позиции «сильных» и «слабых» личностных свойств, а также лидерского потенциала	Доклад	**Примерные темы:** 1. Истоки и классические исследования лидерства. 2. Теория личностных черт лидера. 3. Поведенческий подход: критерии эффективность лидерства. 4. Делегирование полномочий и ответственности. 5. Ситуационного подхода к изучению лидерства в организации. 6. Организационное лидерство или лидер организации. 7. Властный аспект организационного лидерства. 8. Управленческий аспект лидерства. 9. Делегирование полномочий и ответственности. 10. Современные оценки феномена лидерства.
Обучающийся умеет: создавать команду на условиях сотрудничества и взаимовыгодного обмена знаниями и опытом в области стратегического и тактического планирования дифференцировать поведение людей на основе типологии черт и особенностей характера	Дискуссия	**Примерные темы:** 1. Каким образом стратегии влияния связаны с источниками власти лидера? 2. Как и какие невербальные способы воздействия лидер может использовать для оказания влияния на окружающих людей? 3. В чем заключается сила харизмы? 4. Как связаны: харизма и власть, харизма и мотивация, харизма и успех? Эксплуатация архетипических образов для оказания влияния. 5. В чем заключаются особенности

для осуществления эффективной коммуникации предугадывать действия на основе знания психологических особенностей членов своей команды		субъективной реальности? 6. О чем идет речь, когда говорят о фокусах языка? 7. Как вы думаете, в чем причина популярности лидерства как феномена социальной действительности? 8. Охарактеризуйте существующие подходы к изучению лидерства. 9. Кто может стать лидером с точки зрения различных теоретических подходов. 10. Каким из перечисленных принципов лидерского поведения Вы уже следуете? Что необходимо сделать, чтобы остальные принципы стали руководством к вашему поведению?
Обучающийся владеет: организации эффективной командной работы и презентовать полученный опыт во всех взаимовыгодных формах сотрудничества наблюдения за различными типами людей, предугадывать их возможные стратегии поведения на различных уровнях коммуникации и предотвращать организационные конфликты на уровне подразделения и рабочей команды (группы) управления людьми на основе знания законов организации совместной работы и использования лидерского потенциала для реализации корпоративной, конкурентной и функциональной стратегий организации	Ситуационный практикум	**Темы ситуационных практикумов:** «Воздушный шар» «Акулы» «Аборигены и инопланетяне» «Потерпевшие кораблекрушение» «Харизматическая личность»

3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для проверки сформированности УК-3

3.1.1 Задания для оценки знаний

1. Человек, имеющий возможность воздействовать на группу людей, направлять и организовывать их работу, является:
а) авторитетным работником;
б) формальным лидером;
в) неформальным лидером;
г) лидером-новатором.
Ключ: в

2. Подход в принятии решения, когда все участники команды могут выразить свое мнение и в конце концов договариваются, какой результат хотят получить, называется …
а) договоренность;
б) правило большинства; в) консенсус;
г) согласие.
Ключ: в

3. Свойство группы, связанное с ценностно-ориентационным единством и предметно-ценностным единством:
а) коллективность;
б) сплоченность;
в) дружба;
г) осознанность.
Ключ: б

4.Пример формального лидерства наиболее ярко выражен в ситуации:
а) сотрудник набирает группу для решения какой-либо задачи;
б) работник высказывает недовольство условиями на предприятии, собирая вокруг себя единомышленников;
в) менеджер предлагает подчиненным увеличить объем работ, чтобы уменьшить число убытков;
г) руководитель требует от подчиненных выполнения определенных обязанностей.
Ключ: г

3.1.2 Задания для оценки умений

1. Охарактеризуйте командообразование как целенаправленную деятельность и дайте обоснование ключевым концепциям построения команды.
2. Конкретизируйте цели и задачи процесса командообразования. Дайте характеристику основным формам командообразования.
3. Охарактеризуйте основные направления в командообразовании и дайте рекомендацию, какая из них наиболее эффективна в работе.
4. Охарактеризуйте командообразование как метод развития организации.
5. Назовите качества эффективной команды. Какое из качеств является наиболее важным в команде, а какие второстепенные? Обоснуйте свой ответ примерами.
6. Происходят ли в процессе совместной работы конфликты в команде? Каким образом они разрешаются?
7. Насколько быстро участники команды понимают, что для эффективного взаимодействия необходимо понять цели каждого?
8. Как в реальной деятельности команды возможно интегрировать интересы каждого?
9. Кто занимает наиболее активную позицию при поиске решения в команде?
10. Кто обычно координирует деятельность группы, а кто вносит беспорядок?
11. Как наш взгляд соотнесены понятия лидерства и инициативы? Чего всегда много или слишком

мало?

3.1.3 Задания для оценки навыков

Переведите предложенные определения неэффективных команд с символического языка на профессиональный.

Заполните таблицу, выявив: суть проблемы не эффективности команды, стиль управления и предложив рекомендации для выхода из создавшейся ситуации. Рекомендации должны исходить от вас как от лидера / руководителя данной команды.

Символические определения не эффективных команд:

1. *«Пассажиры автобуса»*: каждому важно доехать только до своей остановки и никого не волнуют проблемы водителя.
2. *«Много умных, мало взрослых»*: либо специалисты избегают принятия на себя ответственности, уклоняются от принятия решений общефирменного уровня, во всем полагаясь на лидера; либо он сам считает: «Они молодцы, но мне виднее».

«№	**Суть проблемы неэффективности**	**Мои рекомендации для команды**
1.		
2.		

Типовое задание 2. Руководитель, желающий стать лидером коллектива, обратился к психологу с просьбой выявить его слабые и сильные стороны для своего развития. Какие методики помогут сделать это и почему именно они?

Типовое задание 3. Сравните стили лидерства, заполнив для этого соответствующие графы таблицы:

Параметр сравнения	**Авторитарный стиль**	**Либеральный стиль**

Типовое задание 4. Какие способности и навыки личности соответствуют используемым источникам власти. Продолжите заполнение таблицы.

Источник власти	**Инструменты**	**Знание, способности, навыки личности**

Типовое задание 5. Сравните стили лидерства, заполнив для этого соответствующие графы

таблицы:

Параметр сравнения	Демократический стиль	Либеральный стиль

Типовое задание 6. Сравните стили лидерства, заполнив для этого соответствующие графы таблицы:

Параметр сравнения	Авторитарный стиль	Демократический стиль

Типовое задание 7. Предложите распределение ролей в команде Винни-Пуха для каждого типа ситуации функционирования. Занесите результаты в таблицу.

Тип ситуации	Вини-Пух	Пятачок	Сова	Ослик Иа-Иа
I				
II				
III				

Типовое задание 8. Перечислите признаки (минимум 5) эффективного лидерства. Приведите примеры для аргументации выделенных критериев. Как можно использовать данную информацию в практике управленческой деятельности.

Типовое задание 9. Прочитайте содержание кейса, представленного отрывком из художественного произведения. Ответьте на вопросы, приведенные после него.

«- Хорошо здесь у вас! - проговорил массивный мужчина, в котором, на взгляд мисс Гориндж, было что-то бычье. - Тепло, красиво. - Он кивнул на камин:

- Уют прежних дней!

Мисс Гориндж улыбнулась, польщенная.

- Да, действительно. Мы гордимся тем, что нашим гостям у нас уютно. Она повернулась к помощнице:

- Справишься, Элис? Вот журнал. Скоро приедет леди Джослин. Как только она увидит свой номер, то немедленно захочет его сменить, но ты ей объясни, что отель переполнен. Во всяком случае, предложи ей номер триста сорок на третьем этаже. Это не слишком приятная комната, и, я думаю,

увидев ее, леди Джослин удовлетворится той, какую мы ей выделили.

- Да, мисс Гориндж. Я все поняла, мисс Гориндж.

- И напомни, кстати, полковнику Мортимеру, что его полевой бинокль здесь. Он оставил его у меня сегодня утром. Проследи, чтобы полковник не ушел без бинокля.

- Хорошо, мисс Гориндж.

Покончив с текущими делами, мисс Гориндж вышла из-за стойки и направилась к двери красного дерева, на которой не было никакой надписи...»

Вопросы:

1. О чем говориться в кейсе?
2. Как мы можем определить, кто из участников описанной ситуации является лидером?
3. Какую роль берет на себя главная героиня?
4. Оцените качество оставленных инструкций.

Типовое задание 10. Какими могут быть возможные причины и потенциальные риски каждой из ловушек делегирования. Заполните таблицу:

Вид ловушки	**Возможные причины**	**Потенциальные риски**
Обратное делегирование		
Переделегирование		
Самоделегирование		

Типовое задание 11. Напишите историю своего успеха, отвечая на рекомендованные вопросы.

- Кто вы сейчас?
- Каковы базовые ценности, на которых основываются ваши повседневные решения?
- Кем вы были пять лет назад?
- Кем вы хотите стать через пять лет?
- Кто ваша главная (целевая) аудитория, на кого Вы собираетесь оказать влияние при помощи своей истории (сотрудники, клиенты, руководители и т. д.)?
- Что ваша целевая аудитория хотят и должны знать о Вас?
- Как они хотят общаться с Вами?

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИНКЛЮЗИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОЦИАЛЬНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)

«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Код и наименование (при наличии) компетенции	**Код и наименование индикаторов достижения компетенции**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**
УК -9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	ИУК-9.1 Раскрывает понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру	**Знать:** особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах **Уметь:** взаимодействовать с лицами с ОВЗ и инвалидностью, учитывая их коммуникативные и личностные особенности и потребности **Владеть:** оценки особых коммуникативных потребностей людей с ограниченными возможностями здоровья
	ИУК-9.2 Демонстрирует позитивное отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья и готовность к конструктивному сотрудничеству с ними в социальной и профессиональной сферах	**Знать:** этические и социальные нормы общения с лицами с ограниченными возможностями **Уметь:** использовать методы диагностики развития, общения, деятельности участников инклюзивного взаимодействия **Владеть:** построения эффективного и конструктивного взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья
	ИУК-9.3 Подбирает и использует адекватные способы организации совместной профессиональной деятельности при участии в ней лиц с ограниченными возможностями здоровья	**Знать:** модели и технологии инклюзивного взаимодействия **Уметь:** планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами **Владеть:** способами взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами

2.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1 Оценочные материалы для текущего контроля формирования УК-9

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах этические и социальные нормы общения с лицами с ограниченными возможностями модели и технологии инклюзивного взаимодействия	Доклад	**Примерные темы:** 1. История развития инклюзивных процессов в обществе в России и за рубежом. 2. Философский подход в инклюзивной проблематике. 3. Динамика понятийно-категориального аппарата в психолого-педагогических исследованиях проблемы инклюзии/интеграции. 4. Социальная сущность человека в условиях инклюзивного образования. 5. Толерантность во взаимоотношениях в условиях инклюзии. Толерантность и культура общения. 6. Основные идеи и принципы образовательной стратегии формирования толерантности. 7. Анализ биографии известного человека с инвалидностью и/или с ОВЗ (человек и сфера его деятельности выбирается студентом). 8. Эволюция отношения государства и общества к лицам с отклонениями в развитии. 9. Распространенность инвалидности в России. 10. Практика инклюзивного трудоустройства.
Обучающийся умеет: взаимодействовать с лицами с ОВЗ и инвалидностью, учитывая их коммуникативные и личностные особенности и потребности использовать методы диагностики развития, общения, деятельности участников инклюзивного взаимодействия планировать и осуществлять профессиональную	Эссе	**Примерные темы:** 1. Лица с ограниченными возможностями здоровья – кто они? 2. Особые возможности здоровья – препятствие или стимул для достижения успеха (примеры известных людей в различных профессиональных сферах) 3. Технические и компьютерные средства обеспечения доступной информационной среды. 4. Архитектурная среда как условие доступности для организации инклюзивного взаимодействия. 5. Перспективы развития инклюзии в России. 6. Нормативно-правовые основы

деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами		инклюзивного взаимодействия. 7. Развитие концепции инклюзивного взаимодействия за рубежом. 8. Политика инклюзии и разнообразия в России: польза или вред? 9. Особенные люди вдохновляют? 10. Коммуникативные и личностные особенности лиц с нарушением … (вид нарушения выбирается студентом) и их влияние на профессиональную деятельность и социальное взаимодействие.
Обучающийся владеет: методами оценки особых коммуникативных потребностей людей с ограниченными возможностями здоровья построения эффективного и конструктивного взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами	Ситуационный практикум	**Задания для ситуационных практикумов:** Задание 1. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими затруднения в речи в рамках вашей профессиональной деятельности (коллеги, руководство, подчиненные). Задание 2. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими умственные нарушения в рамках вашей профессиональной деятельности (коллеги, руководство, подчиненные). Задание 3. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими психические нарушения в рамках вашей профессиональной деятельности. Задание 4. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия для молодых людей с ментальной инвалидностью в рамках вашей профессиональной деятельности. Задание 5. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими расстройства аутистического спектра в рамках вашей профессиональной деятельности (коллеги, руководство, подчиненные). Задание 6. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими нарушения зрения в рамках вашей профессиональной деятельности. Задание 7. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими нарушения слуха в рамках вашей профессиональной деятельности (клиенты, заказчики, спонсоры и др.). Задание 8. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата в рамках вашей профессиональной деятельности (клиенты,

		заказчики, спонсоры и др.). Задание 9. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими затруднения в речи в рамках вашей профессиональной деятельности (клиенты, заказчики, спонсоры и др.). Задание 10. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими умственные нарушения в рамках вашей профессиональной деятельности (клиенты, заказчики, спонсоры и др.).

3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для проверки сформированности УК-9

3.1.1 Задания для оценки знаний

1. Совместное обучение и воспитание детей, имеющих ОВЗ, с их нормально развивающимися сверстниками подразумевает:
А) инклюзия
Б) интеракция,
В) индивидуализация
Г) инвазия
Ключи: А
2. Для структуры инвалидности в настоящее время характерно:
А) и детская инвалидность, и взрослая инвалидность возрастает
Б) и детская инвалидность, и взрослая инвалидность снижается
В) взрослая инвалидность возрастает, детская – снижается
Г) взрослая инвалидность снижается, детская - растет
Ключи: Г
3. Какие группы нарушений психического развития выделяют по времени возникновения отклонений?
А) Врожденные
Б) Биологические
В) Приобретенные
Г) Социальные
Ключи: А, В
4. Триальный метод предполагает интеграцию людей с ОВЗ с помощью трех компонентов:
А) обучение, воспитание, труд
Б) воспитание, труд, общение
В) труд, обучение, искусство
Г) общение, искусство, воспитание
Ключи: А
5. Восстановление полностью или частично утраченных способностей – это
А) абилитация
Б) компенсация
В) реабилитация
Г) адаптация

Д) стандартизация
Ключи: В
6. К критериям нормы и патологии по П.Б.Ганнушкину и О.В.Кербикову не относятся:
А) тотальность
Б) толерантность
В) стабильность
Г) дезадаптация
Д) сверхкомпенсация
Е) стагнация
Ключи: А, В
7. Статус лица с инвалидностью устанавливается:
А) психолого-медико-педагогической комиссией (ПМПК)
Б) психолого-медико-педагогическим консилиумом образовательной организации (ПМПк ОО)
В) медико-социальной экспертизой (МСЭ)
Г) медико-психологической экспертизой (МПЭ)
Ключи: В
8. Статус лица с ограниченными возможностями здоровья устанавливается:
А) психолого-медико-педагогической комиссией (ПМПК)
Б) психолого-медико-педагогическим консилиумом образовательной организации (ПМПк ОО)
В) медико-социальной экспертизой (МСЭ)
Г) медико-психологической экспертизой (МПЭ)
Ключи: В
9. Впервые принципы инклюзивного образования на международном уровне были зафиксированы в
А) Саламанкской декларации
Б) Джомтьенской Конвенции
В) Конвенции о правах инвалидов
Г) Конвенции о правах детей
Ключи: А
10. В качестве критериев для оценки группы инвалидности НЕ выступают:
А) способность к самообслуживанию
Б) способность к трудовой деятельности
В) способность к управлению транспортным средством
Г) способность к общению
Д) способность к обучению
Е) способность к обобщению
Ключи: Д

3.1.2 Задания для оценки умений
1. Проанализируйте проблемы обучения и воспитания лиц с ранним детским аутизмом.
2. Раскройте специфику социализации, профориентации и трудоустройства лиц с ранним детским аутизмом.
3. Составьте карту диагностики доступности среды в организации вашего профиля деятельности для лиц с нарушениями слуха.
4. Составьте карту диагностики доступности среды в организации вашего профиля деятельности для лиц с нарушениями зрения.
5. Составьте карту диагностики доступности среды в организации вашего профиля деятельности лиц с нарушениями опорно-двигательной системы (на примере ДЦП)
6. Составьте карту диагностики доступности среды в организации вашего профиля деятельности лиц с нарушениями с нарушениями опорно-двигательной системы (на примере миопатий различных форм)

7. Составьте карту диагностики доступности среды в организации вашего профиля деятельности лиц с нарушениями с нарушениями опорно-двигательной системы (на примере ампутации или травм органов ОДС)
8. Составьте карту диагностики доступности среды в организации вашего профиля деятельности для лиц с нарушениями интеллекта.
9. Составьте карту диагностики доступности среды в организации вашего профиля деятельности для лиц с ранним детским аутизмом.
10. Проанализируйте профессионально-личностные качества, специфические функции и задачи профессиональной деятельности специалистов, участвующих в реализации инклюзивного взаимодействия.
11. Проанализируйте модели инклюзивного предпринимательства в России и за рубежом.

3.1.3 Задания для оценки навыков

Задание 1. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими нарушения зрения в рамках социального взаимодействия.
Задание 2. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими нарушения слуха в рамках социального взаимодействия.
Задание 3. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата в рамках социального взаимодействия.
Задание 4. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими затруднения в речи в рамках социального взаимодействия.
Задание 5. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими умственные нарушения в рамках социального взаимодействия.
Задание 6. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими психические нарушения в рамках социального взаимодействия.
Задание 7. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия для молодых людей с ментальной инвалидностью в рамках социального взаимодействия
Задание 8. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с представителями старшего поколения с особенностями здоровья в рамках социального взаимодействия.
Задание 9. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с детьми и подростками, испытывающими трудности в социальной адаптации и интеграции.
Задание 10. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими расстройства аутистического спектра в рамках социального взаимодействия.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)
«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование (при наличии) компетенции	**Код и наименование индикаторов достижения компетенции**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**
УК -10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	ИУК-10.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски	**Знать:** методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей; финансовые инструменты для управления личными финансами в условиях цифровой экономики **Уметь:** решать типичные задачи в сфере личного экономического и финансового планирования, возникающие на всех этапах жизненного цикла индивида, как экономического агента **Владеть:** личного экономического и финансового планирования, составления личного бюджета для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей в условиях цифровой экономики

2.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1. Оценочные материалы для текущего контроля формирования УК-10

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей; финансовые инструменты для управления личными финансами в условиях цифровой экономики	Доклад	**Примерные темы:** 1. Сущность доходов домохозяйств, их источники и виды семейных доходов. 2. Сущность личного финансового плана, его виды, соотношение потребностей и желаний. Как происходит планирование доходов? 3. Сущность и признаки классификации современных денег. Каковы в современных условиях функции денег, позволяющие их так называть? 4. Сущность целей и видов сбережений, способов начисления процентов по депозитам. 5. Сущность и экономическое содержание, принципы и формы кредита. 6.Экономическое содержание и виды ссудного процента. 7. Структура банковской системы РФ и роль ЦБ РФ в современной банковской системе. 8. Суть финансовой оценки и контроля личных расходов, роль личных финансовых консультантов. 9. Сущность налоговой системы: ее функции и принципы, виды налогов. Объекты и субъекты налогообложения. 10. Охарактеризуйте драгоценные металлы как способ сохранности сбережений. Почему покупка золота считается одним из надежных вложений денежных средств?
Обучающийся умеет: решать типичные задачи в сфере личного экономического и финансового планирования, возникающие на всех этапах жизненного цикла индивида, как экономического агента	Дидактическая игра	**Примерные темы:** Что такое «активы» и «пассивы» в личных финансах.
Обучающийся владеет: личного экономического и финансового планирования,	Практикум по решению задач	**Задания для практикумов по решению задач:**

составления личного бюджета для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей в условиях цифровой экономики		**Задача 1**. Определение величины налога за истекший год. **Задача 2.** Определение величины налога за истекший год. **Задача 3.** Определение величины налога за истекший год. **Задача 4**. Определение стоимости кредита, погашаемой суммы и размера ежеквартальных взносов. **Задача 5**. Определение суммы процентных денег на вклад. **Задача 6**. Определение суммы процентных денег на вклад. **Задача 7** Определение суммы дивидендов на каждую акцию. **Задача 8**. Определение конечной доходности от операции с облигацией. **Задача 9**. Определение доходности акции.

3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для проверки сформированности УК-10

3.1.1 Задания для оценки знаний

1. Ценные бумаги с фиксированным доходом: свойства и виды.
2. Раскройте сущность кредитной политики коммерческого банка.
3. Страховой рынок: его цели, участники и особенности функционирования. Ведущие страховые компании в России.
4. Охарактеризуйте налоги, как источник доходов государственного бюджета.
5. Дайте характеристику налоговой системы, раскройте ее функции и принципы.
6. Охарактеризуйте экономическую сущность и роль фондового рынка, его участники.
7. Дайте характеристику государственного и негосударственного пенсионного обеспечения.
8. Раскройте понятие риска, чрезвычайных и кризисных жизненных ситуаций. Охарактеризуйте основные способы управления рисками.
9. Охарактеризуйте виды страхования и страховых продуктов на российском рынке.
10. Сравните доходность и риск вариантов инвестирования в различные инвестиционные продукты.

3.1.2 Задания для оценки умений

1. Докажите, что современные виды денег имеют исключительно кредитную основу. Обоснуйте свою позицию.
2. В момент окончания срока обращения фьючерса его владелец, как и продавец, обязан совершить сделку. Согласны ли Вы с этим утверждением? Аргументируйте ответ.
3. Назовите критерии выбора управляющей компании и негосударственного пенсионного фонда. Обоснуйте свою позицию.
4. Охарактеризуйте современную систему рыночных процентных ставок в России. Какие факторы, по вашему мнению, оказывают негативное влияние на уровень процентных ставок в настоящее время?

5. Назовите отличия центрального банка от коммерческого банка. Может ли Банк России предоставлять кредиты, кому и на каких условиях?
6. Верно или ошибочно следующее утверждение: "Ценные бумаги с фиксированным доходом должны иметь заранее установленную схему выплаты по ним дивидендов"? Обоснуйте ответ.
7. Чем, по вашему мнению, обычно занимаются на рынке кредитные организации депозитного типа? Аргументируйте ответ.
8. Почему коммерческим банкам нужно соблюдать принципы кредитования? Аргументируйте ответ.
9. Верно или ошибочно следующее утверждение: "Ценные бумаги с фиксированным доходом должны иметь заранее установленную схему выплаты по ним дивидендов"? Обоснуйте ответ.
10. Охарактеризуйте факторы, влияющие на доходность ценных бумаг. Из чего складывается доход по ценным бумагам, в чем отличие дохода (отдачи) от ценных бумаг и их доходности?

3.1.3 Задания для оценки навыков

Задача 1. Определите, какую величину налога за истекший год должен заплатить гражданин, если: Гражданин после долгих поисков работы 1 марта текущего года наконец-то её нашёл. В первые два месяца заработная плата была установлена в размере 20 000 руб., далее она повысилась до 25 000 руб. в месяц. В декабре за высокие результаты труда гражданин получил премию в размере 10 000 руб. Кроме того, обучаясь в очной бюджетной аспирантуре, на протяжении года он получал стипендию в размере 3500 руб. в месяц. Ставка налога на доходы физических лиц составляет 13%

Задача 2. Определите, какую величину налога за истекший год должен заплатить гражданин, если: Гражданин с 27 ноября текущего года владеет земельным участком для целей личного подсобного хозяйства. Кадастровая стоимость земельного участка 100 000 руб. ставка земельного налога — 0,3%.

Задача 3. Определите, какую величину налога за истекший год должен заплатить гражданин, если: Гражданин в апреле текущего года приобрёл вёсельную лодку стоимостью 8000 руб., а в ноябре купил у соседа автомобиль стоимостью 300 000 руб. с двигателем мощностью 250 л. с., ставка транспортного налога установлена на уровне 75 руб. за 1 л. с.

Задача 4. Потребительский кредит на сумму 3000000 рублей открыт на два года по ставке 12,5 % годовых. Погашение кредита должно осуществляться равными взносами ежеквартально. Определите стоимость кредита, погашаемую сумму и размер ежеквартальных взносов.

Задача 5. Кредитная организация принимает вклады по простой ставке 5,4 % годовых. Определите сумму процентных денег на вклад 400 000 рублей, размещённый на 2 года.

Задача 6. Кредитная организация принимает вклады по простой ставке 4,8 % годовых. Определите сумму процентных денег на вклад 500 000 рублей, размещённый на год.

Задача 7. Акционерное общество зарегистрировало эмиссию 50 тыс. обыкновенных акций с номинальной стоимостью 3000 рублей, из которых 46 тысяч было продано акционерам, а 4 тысячи остались непроданными. Через некоторое время еще 1000 акций была выкуплена обществом у акционеров. По окончании отчетного года собранием акционеров принято решение о распределении в качестве дивидендов 4 млн. рублей прибыли. Определить сумму дивидендов на каждую акцию.

Задача 8. Определите конечную доходность от операции с облигацией номиналом 4000 руб., купленной с дисконтом 10%, если она была продана по номиналу через 4 года. Весь срок ее обращения составляет 6 лет, а купон 5 % годовых.

Задача 9. Определите доходность акции, если известно, что акция приобретена по номинальной стоимости 800 рублей при ставке дивиденда 25% годовых. Рыночная стоимость акции через год после выпуска составила 1200 рублей.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ТРАЕКТОРИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)

«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование (при наличии) компетенции	**Код и наименование индикаторов достижения компетенции**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**
УК -6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**ИУК-6.1.** Анализирует индивидуальные ресурсы с целью построения траектории профессионального развития и реализует технологию самопродвижения на рынке труда	**Знать:** Методы анализа индивидуальных ресурсов с целью построения и реализации траекторий саморазвития Технологии развития личного бренда и самопродвижения на рынке труда **Уметь:** Анализировать индивидуальные ресурсы с целью разработки личной траектории профессионального развития. Создавать и развивать личный бренд с целью самопродвижения на рынке труда. Применять на практике технологии самопродвижения на рынке труда. **Владеть:** Анализом индивидуальных ресурсов и разработки личной траектории профессионального развития Планирования деятельности по развитию личного бренда Написания резюме и подготовки к собеседованию с работодателем
	УК-6.2. Планирует и реализует траектории саморазвития на основе принципа образования в течение всей жизни с учетом тенденций рынка	**Знать:** Содержание принципа образования в течение всей жизни. Тенденции современного рынка труда и наиболее востребованные компетенции работников Виды профессиональных траекторий, реализуемых в условиях современного рынка и на основе данных "Атласа профессий". **Уметь:** Выявлять возможные для себя профессиональные траектории с учетом условий современного

		рынка и на основе данных "Атласа профессий" **Владеть:** Методами определения возможных путей самопродвижения на рынке труда с учетом индивидуальных ресурсов и условий современного рынка

2.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1. Оценочные материалы для текущего контроля формирования УК-6

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Методы анализа индивидуальных ресурсов с целью построения и реализации траекторий саморазвития Технологии развития личного бренда и самопродвижения на рынке труда. Содержание принципа образования в течение всей жизни. Тенденции современного рынка труда и наиболее востребованные компетенции работников Виды профессиональных траекторий, реализуемых в условиях современного рынка и на основе данных "Атласа профессий".	Доклад	**Примерные темы:** 1. Специфика построения карьеры в различных сферах деятельности (на примере двух профессиональных областей). 2. Критерии успешности карьеры в России и в Европейских странах. 3. Критерии успешности карьеры в России и в Японии (Корее/ Китае). 4. Карьерные тенденции на мировом рынке труда. 5. Рациональные и иррациональные установки в управлении личной карьерой: «маяки» или «рифы»? 6. «Золотой запас» личности как инвестиции в успешную карьеру. 7. Самооценка, самоуважение, уровень притязаний и успех в личной карьере (на примере одного из литературных или кино-персонажей). 8. Карьеризм: сильная или слабая сторона личности? 9. Анализ успешности жизненного пути литературного героя с точки зрения типа, вида и конфигурации его карьеры. 10. Объективные и субъективные обстоятельства, обусловливающие тип, вид и конфигурацию карьеры известного общественного деятеля (на конкретном примере).
Обучающийся умеет: Анализировать индивидуальные ресурсы с целью разработки личной траектории профессионального развития. Создавать и развивать личный бренд с целью самопродвижения на рынке труда. Применять на практике	Эссе	**Примерные темы:** 1. Стратегический план моей личной карьеры. 2. Позиционирование моей карьеры и карьерных планов для работодателя. 3. Моя личная карьера двадцать лет спустя. 4. Мои «места силы» (области высокой самооценки и самоуважения), как ресурс для успешной карьеры. 5. Моя карьерная мотивация с точки зрения самооценки, уровня притязаний и локуса

технологии самопродвижения на рынке труда. Выявлять возможные для себя профессиональные траектории с учетом условий современного рынка и на основе данных "Атласа профессий"		контроля.
Обучающийся владеет: Анализом индивидуальных ресурсов и разработки личной траектории профессионального развития Планирования деятельности по развитию личного бренда Написания резюме и подготовки к собеседованию с работодателем Методами определения возможных путей самопродвижения на рынке труда с учетом индивидуальных ресурсов и условий современного рынка	Семинарские занятия	**Вопросы для обсуждения:** 1. Соотношение уровня развития личной карьеры и изменение ресурсов личности 2. Характер и его влияние на личную карьеру 3. Ограничители успеха, ресурсов для реализации личной карьеры и возможности, приобретаемые в случае успеха в личной карьере. 4. Характеристи типов карьеры

3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для проверки сформированности УК-6

3.1.1 Задания для оценки знаний

1. Раскройте содержание понятия «мимолетная карьера».
2. Раскройте содержание понятия «спиральная карьера».
3. Раскройте содержание понятия «затухающая карьера».
4. Раскройте содержание понятия «стабилизационная карьера».
5. Раскройте содержание понятия «карьерные цели».
6. Раскройте содержание понятия «смысловые установки личности».
7. Раскройте содержание понятия «профессиональная самореализация».
8. Раскройте содержание понятия «мотивация карьерного поведения».
9. Раскройте содержание понятия «типы карьерного поведения».
10. Раскройте содержание понятия «карьерная активность».

3.1.2 Задания для оценки умений

1. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность

каждого из видов направленности и его роль в УЛК:
- ВЛЕЧЕНИЕ
- ЖЕЛАНИЕ

2. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность каждого из видов направленности и его роль в УЛК:
- СТРЕМЛЕНИЕ
- ИНТЕРЕС

3. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность каждого из видов направленности и его роль в УЛК:
- СКЛОННОСТЬ
- ИДЕАЛ

4. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность каждого из видов направленности и его роль в УЛК:
- МИРОВОЗЗРЕНИЕ
- УБЕЖДЕНИЕ

5. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) содержание этапов процесса самопродвижения;
- Диагностика причин и источников неудовлетворенности карьерой (работой);
- Ревизия собственной профессиональной и личностной ценности

6. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) содержание этапов процесса самопродвижения;
- Составление плана личной карьеры;
- Мониторинг рынка труда и составления списка потенциальных работодателей

7. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) содержание этапов процесса самопродвижения;
- Выбор наиболее привлекательных работодателей;
- Подготовка к контакту с представителем работодателя

8. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) содержание этапов процесса самопродвижения;
- Формирование имиджа соискателя;
- Встреча с HR- менеджером

9. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) содержание этапов процесса самопродвижения;
- Диагностика причин и источников неудовлетворенности карьерой (работой);
- Ревизия собственной профессиональной и личностной ценности;
- Постоянный мониторинг предложений на рынке труда;
- Адаптация, карьерное и профессиональное продвижение в организации.

10. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) содержание следующих метапрограмм и их влияние на личную карьеру:
- Направленность на процесс и результат
- Направленность на отношения или на задачу
- Направленность на выигрыш или на бегство от опасности

3.1.3 Задания для оценки навыков

1. Определите, как соотносятся уровни развития личной карьеры и изменение ресурсов личности и заполните правый столбец.

УРОВНИ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОЙ КАРЬЕРЫ	**ИЗМЕНЕНИЯ РЕСУРСОВ ЛИЧНОСТИ**

1.Уровень. Изменения в знаниях	
2.Уровень. Изменения в мотивации	
3.Уровень. Изменения в личном поведении	
4.Уровень. Изменения в отношениях с окружающими	

2. Определите сущность перечисленных компетенций, определите характер их влияния на личную карьеру. Заполните пустые столбцы таблицы.

Виды компетенций	**Содержание**	**Влияние на личную карьеру**
Общие		
Личностные		
Социально-психологические		
Психофизиологические		
профессиональные		
Физические		
особые		

3. Придумайте и запишите не менее трех объективных и не менее трех субъективных факторов, которые могут быть ограничителями успеха, ресурсами для реализации личной карьеры и возможностями, приобретаемыми в случае успеха в личной карьере.

Ограничители успеха		**Ресурсы**		**Мои новые возможности**	
Субъективные	**Объективные**	**Субъективные**	**Объективные**	**Субъективные**	**Объективные**

4. Определите по характеристикам тип карьеры и заполните первый столбец

Тип карьеры	**Показатели сравнения**			
	Скорость продвижения	**Последова-тельность занимаемых должностей**	**Перспективная ориентация**	**Ценностно-смысловые ориентации продвижения**
	Очень высокая.	Пропуск значительного	Дальнейшее продвижение.	Различные.

		числа ступеней.		
	Достаточно высокая.	Пропуск 2 должностных уровней.	Различная.	Личные интересы (амбициозность; преданность делу или руководителю; новые впечатления.)
	Средний (определяется способностями и ресурсами человека)	Возможны пропуск 1 ступени или непродолжи-тельное понижение.	Различая.	Различные.
	Определяется способностью к адаптации.	Определяется скоростью адаптации и соответствующим и внешними обстоятельствами	Невозможность адаптации ориентирует на борьбу за сохранение занимаемой позиции.	Личные интересы, иногда совмещение с общественным и интересами
	Довольно высокая.	Изменение сферы деятельности или организации.	На вышестоящие должности, но в пределах одного класса управления.	Личные интересы.
	Карьера завершена.		На борьбу за удержание должности.	Личные интересы.
	Достаточно высокая	Изменение сферы деятельности или реализация выдающейся идеи.		Различные
	Зависят от процесса развития организации.		На вышестоящие должности.	Совмещение общественных и личных интересов.

5. Определите возможности развития личной карьеры в соответствии с возрастной периодизацией Ш.Бюлер, заполните крайний столбец таблицы

Возраст	**Содержание возрастного периода**	**Возможности карьерного развития**
До 16-20	Нет семьи, профессии.	

Возраст	Содержание возрастного периода	Возможности карьерного развития
лет		
От 16-20 до 25-30 лет	Предварительное самоопределение, выбор супруга	
От 25-30 до 45-50 лет	Зрелость: собственная семья, призвание, постановка конкретных жизненных целей и самореализация	
От 45-50 до 65-70 лет	Стареющий человек переживает трудный возраст душевного кризиса. В конце периода нет ни самоопределения, ни постановки жизненных целей	
После 65-70 лет	Старый человек теряет социальные связи. Бесцельное существование, обращенность к прошлому, пассивное ожидание смерти, самозавершенность	

6. Выделите и охарактеризуй элементы связанные с самореализацией и элементы, связанные с развитием в структуре личной карьеры, раскройте их роль, заполните таблицу

Элементы самореализации	Роль в структуре ЛК	Элементы развития	Роль в структуре ЛК

7. Проведите сравнительный анализ двух видов целей, приведите по 3 примера целей каждого вида, заполните пустующие ячейки таблицы.

Виды целей	Характеристики	Влияние на ЛК	Примеры
Цели жизни			
Цели деятельности			

8. Охарактеризуйте каждый из видов установок. Придумайте по три примера для каждого вида, связанных с профессиональной деятельностью. Заполните два правых столбца таблицы.

ВИДЫ	ХАРАКТЕРИСТИКА	ПРИМЕРЫ

УСТАНОВОК	УСТАНОВОК	УСТАНОВОК
СМЫСЛОВЫЕ		
ЦЕЛЕВЫЕ		
ОПЕРАЦИОННЫЕ		

9. Определите типы карьер и заполните правую часть таблицы.

Классификационные признаки	Классификация карьер по соответствующему признаку
1. По отношению к организации:	
2.По отношению к месту в организационной иерархии:	
3. По признаку профессии, направлению подготовки	
4. По признаку времени пребывания на каждой ступени:	

10. Определите возможности развития личной карьеры в соответствии с возрастной периодизацией В.Ф.Моргуна, заполните правый столбец

Возраст	Психологическое содержание возрастного периода	Содержание этапа развития личной карьеры
Юность (18-23 года)	Личностное и профессиональное самоопределение	
Молодость (24-30 лет)	Выработка индивидуальности, осознание нереальности юношеских мечтаний. Более конкретные представления о будущей жизни. Семья, переход к «оседлости». Специализация в выбранной профессии	
Переход к расцвету (около 30 лет)	Кризис, если недостаточно благополучно прошла эпоха самоопределения	
Расцвет (31-40 лет)	Время высокой работоспособности и отдачи. Время самосовершенствования.	
Переход к зрелости (около 40 лет)	Кризис, возможность личностных сдвигов.	

Зрелость (40-55 лет)	Вершина жизненного пути личности. Достижение профессионального мастерства.	
Кризис 50-55 лет	Осознание возрастных перестроек, начала физиологического старения, постановке новых целей	
Пожилой возраст (55-75 лет)	Продолжение творческой активности, передача накопленного жизненного опыта, общение.	

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

КОМПОЗИЦИЯ

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)
«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование (при наличии) компетенции	**Код и наименование индикаторов достижения компетенции**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	**ОПК-3.1** Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	**Знать:** Закономерности освоения окружающей предметной действительности формы, приемы композиции, цветоведения и колористки, ритма и правила рисования **Уметь:** Использовать правила композиционных приемов: линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, декоративные линии и визуально-абстрактные приемы. Использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта. **Владеть:** Применения стилизационных приемов в композиции
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры	**ОПК 4.1** Понимает и применяет цветовое решение композиции при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-	**Знать:** Методы создания цветовых композиций. Принципы практического применения основных законов колористки в профессиональной деятельности дизайнера **Уметь:** Создавать цветовые композиции различной степени сложности с использованием различных техник

зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	Применять цветовое решение композиции при проектировании, моделировании, конструировании в дизайне. **Владеть:** методами построении цветовой композиции

2.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ОПК-3

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Закономерности освоения окружающей предметной действительности формы, приемы композиции, цветоведения и колористки, ритма и правила рисования	Доклад	**Примерные темы:** 1. Симметрия, асимметрия. 2. Точка – пятно. 3. Композиционный центр. Доминанта. 4. Форма (свойства, вес, изобразительные средства). 5. Стилизация и трансформация. 6. Равновесие. Равновесие на плоскости. 7. Движение. Ритм. Виды ритмических построений. Метр. 8. Создание, разрушение формы. Расширение, сжатие. 9. Контрасты. Нюанс. Виды нюансов. 10. Цвет. Цветовой образ.
Обучающийся умеет: Использовать правила композиционных приемов: линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, декоративные линии и визуально-абстрактные приемы. Использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.	Эссе	**Примерные темы:** 1. Технология и требования к покраске акварелью. 2. Композиционное расположение графических элементов. 3. Что такое Тон? 4. Что такое Тональная организация пространства? 5. Назовите приёмы стилизации и трансформации. 6. Что такое Объемно-конструктивный образ? 7. Опишите форму квадрата (свойства, вес, изобразительные средства). 8. Какие приемы исполнения контраста Вы применяете? 9. Какими средствами можно передать нюанс? 10. Какие приёмы важны для передачи фактурности?
Обучающийся владеет: Применения стилизационных приемов в композиции	Практическое занятие	**Практические задания:** 1. Графическое оформление эскизной части проекта. 2. Графическое оформление рабочей документации. 3. Графическая визуализация. Выполнение упражнения различными техниками 4. Выполнение тоновых шкал.

		5. Карандашом выполнить несколько упражнений, показать материалом фактурность объекта. 6. Гелевой ручкой выполнить несколько упражнений, на основе простых форм для передачи фактурности. 7. Гелевой ручкой, рапидом выполнить несколько упражнений, где пятно доминанта. 8. Тушью и пером выполнить несколько упражнений, на основе простых форм для передачи линии и пятна. Акварелью выполнить несколько упражнений, на основе простых форм для передачи линии и пятна. 9. Гелевой ручкой выполнить несколько упражнений, где линия передает форму. 10. Тоновое исполнение геометрических фигур.

2.2 Оценочные материалы для текущего контроля формирования ОПК-4

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Методы создания цветовых композиций. Принципы практического применения основных законов колористки в профессиональной деятельности дизайнера	Доклад	**Примерные темы:** 1. Типы цветовых гармоний. 2. Оптико-геометрические иллюзии в искусстве (оп-арт и др.). 3. Тактильное и зрительное восприятие фактуры. 4. Цвет как эмоциональная составляющая графического образа. 5. Фактура как характеристика поверхности, принадлежащая предмету. 6. Искусственные фактуры и текстуры. 7. Природные фактуры и текстуры. 8. Цветовая гамма и цветовая тональность. 9. Эскизная зарисовка. Рисунок по представлению. 10. Различные виды проектной графики.

Обучающийся умеет: Создавать цветовые композиции различной степени сложности с использованием различных техник. Применять цветовое решение композиции при проектировании, моделировании, конструировании в дизайне.	Эссе	**Примерные темы:** 1. Характеристики психофизиологического воздействия основных цветов. Приведите примеры психологических аспектов восприятия цвета. 2. Передача текстуры и фактуры природных и искусственных материалов средствами графики (точка, пятно, линия). 3. 7 типов контрастов. 4. Связь качества эскиза с качеством реализованного проекта. 5. Требования, предъявляемые к техническому рисунку. 6. Сочетания формы, цвета и фактуры предмета как изобразительных средств для создания художественного образа в дизайне. 7. Последовательность выполнения технического рисования. 8. Связь формы и цвета. Формы, соответствующие основным цветам (по теории Кандинского). 9. Спецэффекты текстур и фактур искусственных материалов, полученные при использовании различных инструментов и материалов. Приведите примеры. 10. Способы изображения проектной идеи. 11. Как через вариативность и степень проработки элементов выражается качество поиска проектной идеи?
Обучающийся владеет: В построении цветовой композиции	Практическое занятие	**Практические задания:** 1. Тушью и пером выполнить несколько упражнений, где линия передает черты человеческого характера. 2. Выполните образные графические линейные и пятновые зарисовки, характеризующие словесное понятие «Рассвет», «Динамика», «Море», «Тревога». 3. Дать определение контрасту холодного и теплого. Привести примеры гармоничного сочетания теплых и холодных цветовых тонов с использованием цветового круга. 4. Техника монохромной покраски гуашью. 5. Переведите цветной натюрморт в монохромный вид. 6. Структурный рисунок простого предмета в линиях с последующей проработкой светотеневых отношений объекта с применением фломастера. 7. Опишите строение

		двенадцатичастного цветового круга. Назовите цвета первого порядка, второго и третьего. Создайте контрастные пары цветов. 8. Цветовое равновесие. Дать определение, приемы организации цветового равновесия, композиционные возможности в достижении выразительности. 9. Контраст светлого и темного. Дать определение. Привести примеры. Психоэмоциональная характеристика данной цветовой гаммы. 10. Закомпоновать три творческих композиции из простых геометрических форм.

3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для проверки сформированности ОПК-3

3.1.1 Задания для оценки знаний

1. Как переводится с латинского композиция?
А) Сравнение
Б) Соединение
В) Раздвоение
Г) Объединение
Ключи: Б

2. Что является модулем в композиции?
А) Повторяемый рисунок, узор, размер или пропорция
Б) Чередование элементов
В) метрический ряд
Г) Акцент
Ключи: А

3. Что такое основы композиции?
А) Правила, позволяющие комбинировать предметы для создания целостного рисунка
Б) Графические техники
В) Пропорция
Ключи: А

4. Что означает термин композиция?
А) Составление целого из частей
Б) Создание изображения
В) Поиск проектной идеи
Г) Выполнение фор-эскизов
Ключи: А

5. Какой процесс в композиции называется Эскизированием?
А) Выполнение макета в материале
Б) Выполнение набросков на бумаге
В) Цифровой рисунок
Г) Работа в графическом редакторе
Ключи: Б

6. Абстрактное изображение это:
А) Беспредметное
Б) Сюжет
В) Пейзаж
Г) Набросок, рисунок
Ключи: А

7. Что является акцентом в графической композиции?
А) Закон композиции
Б) Жанр искусства
В) Способ выделить элемент, сфокусировать взгляд
Г) Инструмент в рисунке
Ключи: В

8. Орнамент это:
А) Оборудование
Б) Украшение, декор
В) Эскиз
Г) Фор эскиз
Ключи: Б

9. Фактура это:
А) Характер обработки поверхности
Б) Цвет поверхности
В) Декор
Г) Арт объект
Ключи: А

10. Какой закон является законом композиции?
А) Целостности
Б) Динамики
В) Соподчинения
Г) Ньютона
Ключи: А

3.1.2 Задания для оценки умений

1. Выполнение упражнения различными техниками (техника работы простым карандашом; цветными карандашами; пером и тушью, маркером, акварель.
2. Выполнение тоновых шкал.
3. Карандашом выполнить несколько упражнений, показать материалом фактурность объекта.
4. Гелевой ручкой выполнить несколько упражнений, на основе простых форм для передачи фактурности.
5. Гелевой ручкой, рапидом выполнить несколько упражнений, где пятно доминанта.

6. Тушью и пером выполнить несколько упражнений, на основе простых форм для передачи линии и пятна. Акварелью выполнить несколько упражнений, на основе простых форм для передачи линии и пятна.
7. Гелевой ручкой выполнить несколько упражнений, где линия передает форму.
8. Тоновое исполнение геометрических фигур.
9. Опишите приемы выполнения графического изображения разнохарактерных поверхностей с заданным материальным свойством.
10. Графическими средствами передайте свойства мягких материалов (мех, ткань, пух).
11. Лайнером выполнить несколько упражнений, где линия передает состояние окружающего мира.

3.1.3 Задания для оценки навыков

Задание №1.

Создать 5 композиций на тему, заданную преподавателем, используя в каждой различные средства графического изображения - точки, линии, пятна, тон, цвет. Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Задание №2.

Разработать 8 композиций с использованием линий и пятен, отражающих определенные понятия и эмоциональные характеристики по заданию преподавателя. Необходимо отобразить каждое из понятий двумя способами: с помощью линий и с помощью пятен. Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Задание №3.

Разработать 6 композиций с использованием геометрических форм: 3 симметричных и 3 асимметричных. Необходимо использовать технику монохромной покраски гуашью. Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Задание №4.

Разработать композиции, наглядно демонстрирующих следующие композиционные понятия:
1. Статика и динамика (по 2 варианта);
2. Контраст и нюанс (по 2 варианта);
3. Ритм и метр (по 2 варианта).
Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Задание №5.

1. Разработать ленточный растительный орнамент.
2. Разработать сетчатый геометрический орнамент.
3. Разработать коллаж на тему, предложенную преподавателем.
Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

3.1. Задания для проверки сформированности ОПК-4

3.1.1 Задания для оценки знаний

1. Колористическое решение проекта это:
А) Эскизы в цвете
Б) Чертежи, на которых отображаются все внешние поверхности с указанием их цвета.
В) Фор-эскизы Г) Коллаж в цвете
Ключи: Б

2. Дизайн интерьера это:
А) Область проектирования
Б) Отрасль дизайна, направленная на интерьер помещений с целью обеспечить удобство и эстетически приятное взаимодействие среды с людьми
В) Стиль шрифтовой графики
Г) Стиль в живописи
Ключи: Г

3. Виды проектной графики это:
А) Линейное изображение, монохромное изображение, полихромное изображение
Б) Ритм в композиции
В) Пятновая графика
Г) Тональная графика
Ключи: А

4. Объекты ландшафтного дизайна это:
А) Садово-парковые сооружения, городская мебель
Б) Стилистические композиции садов, газонов, дорожек, клумб, беседок и водоемов
В) Городское пространство
Г) Дизайн мебели
Ключи: Б

5. Колористка это:
А) Это наука, изучающая принципы гармоничного смешивания цветов и оттенков
Б) Раздел анатомии
В) Творческая специальность
Г) Пропорция
Ключи: А

6. Что значит термин «МЕРЧ»?
А) Бумага для рисунка
Б) Так называют продукцию с фирменной символикой бренда.
В) Эскизирование в цвете
Г) Материалы для рисунка
Ключи: Б

7. Визуализация в проекте это:
А) Выполнение фор эскизов
Б) Представление дизайна в визуальных образах
В) Технический рисунок элементов
Г) Этюд в цвете
Ключи: Б

8. 3Д графика – это:
А) Изображение в трех измерениях
Б) Рисунок карандашом
В) Техника графики
Г) Плакатная графика
Ключи: А

9. Бриф в проекте это:

А) Этюд акварелью
Б) Документ, содержащий всю важную информацию о бренде и продукте
В) Техника рисунка
Г) Коллаж из бумаги
Ключи: Б
10. Ментальная карта в проекте это:
А) Способ проектирования
Б) Наглядное представление естественного течения мыслей и фиксирование идей
В) Стиль в дизайне
Г) Тенденция в дизайне
Ключи: Б

3.1.2 Задания для оценки умений
1. Техника монохромной покраски гуашью.
2. Переведите цветной натюрморт в монохромный вид.
3. Структурный рисунок простого предмета в линиях с последующей проработкой светотеневых отношений объекта с применением фломастера.
4. Опишите строение двенадцатичастного цветового круга. Назовите цвета первого порядка, второго и третьего. Создайте контрастные пары цветов.
5. Цветовое равновесие. Дать определение, приемы организации цветового равновесия, композиционные возможности в достижении выразительности.
6. Контраст светлого и темного. Дать определение. Привести примеры. Психоэмоциональная характеристика данной цветовой гаммы.
7. Закомпоновать три творческих композиции из простых геометрических форм.
8. Дать определение контрасту холодного и теплого. Привести примеры гармоничного сочетания теплых и холодных цветовых тонов с использованием цветового круга. Психоэмоциональная характеристика данной цветовой гаммы.
9. Дать определение контраста цветового распространения.
10. Графические решения композиций «Времена года» при помощи мягких материалов и туши с включением цвета.
11. Приемы и способы изображения текстур и фактур различных материалов.

3.1.3 Задания для оценки навыков
Задание № 1.
1. Отрисовать по 4 варианта текстуры и фактуры.
2. Составить композицию на основе полученных работ по теме, заданной преподавателем.
Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Задание № 2.
Разработать эскизы объекта дизайна по заданию преподавателя. В работе необходимо с помощью графических пояснений отобразить концептуальную идею, а также представить цветовое решения объекта.
Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Задание № 3.
Используя характеристики и возможности цвета, создать графические образы по заданию преподавателя и отобразить их в эскизах. Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Задание №4.
1. Разработать композиции в теплой цветовой гамме по теме, согласованной с преподавателем.

2. Разработать композиции в холодной цветовой гамме по теме, согласованной с преподавателем.
3. Разработать технический рисунок объекта, заданного преподавателем.
Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Задание №5.
Разработать тематические композиции по заданию преподавателя, используя разные типы контраста, а также изображения текстур и фактур. Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

РИСУНОК

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)
«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование (при наличии) компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	**ОПК-3.1** Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	**Знать:** Закономерности освоения окружающей предметной действительности формы, приемы композиции, цветоведения и колористки, ритма и правила рисования **Уметь:** Использовать правила композиционных приемов: линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, декоративные линии и визуально-абстрактные приемы. Использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта. **Владеть:** Применения стилизационных приемов в композиции
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры	**ОПК 4.2** Использует линейно-конструктивное построение при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров	**Знать:** Принципы создания линейно-конструктивного рисунка Принципы выбора техники исполнения с использованием рисунков **Уметь:** Создавать эскизы, линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения рисунков

зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	**Владеть:** Линейно-конструктивного построения и изобразительного языка рисунка Использовать рисунки в практике проектной деятельности и составлении композиции

2.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ОПК-3

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Закономерности освоения окружающей предметной действительности формы, приемы композиции, цветоведения и колористки, ритма и правила рисования	Доклад/Реферат	**Примерные темы:** 1. Рисунок как основа изобразительного искусства. 2. Виды графики. 3. Академическая школа рисунка в России. 4. Рисунок советского периода, основные тенденции, примеры. 5. Приемы построения трехмерной формы на плоскости. 6. Тональное решение композиции из геометрических тел. 7. Виды перспективы. 8. Особенности техник академического рисунка. 9. Основы линейно-конструктивного построения объектов. 10. Особенности рисунка натюрморта с гипсовыми моделями.
Обучающийся умеет: Использовать правила композиционных приемов: линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, декоративные линии и визуально-абстрактные приемы. Использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.	Эссе	**Примерные темы:** 1. Изображение черепа в положении анфас. 2. Изображение черепа в положении профиль. 3. Изображение черепа в положении три четверти. 4. Методы рисования головы человека «обрубовка». 5. Методы рисования головы человека «экорше». 6. Закономерности и этапы выполнения портрета. 7. Рисунок гипсовой модели головы Аполлона. 8. Рисунок гипсовой модели головы Афродиты. 9. Конструктивная, линейная, пятновая графика. 10. Анатомическое строение черепа человека.
Обучающийся владеет:	Практическ	**Практические задания:**

Применения стилизационных приемов в композиции	ое занятие	***Практикум по решению задач №1.*** Рисунок гипсовых моделей: ***Практикум по решению задач №2.*** Рисунок простых бытовых предметов: ***Практикум по решению задач №3.*** Выполнение копии классического образца рисунка драпировки ***Практикум по решению задач №4.*** Выполнение натюрморта с натуры из бытовых предметов, фруктов и драпировок ***Практикум по решению задач №5.*** Рисунок одного из трех типов капители ***Практикум по решению задач №6.*** Выполнение рисунка натюрморта с бытовыми предметами и гипсовым орнаментом. ***Практикум по решению задач №7.*** Выполнение стилизованного натюрморта из бытовых предметов. ***Практикум по решению задач №8.*** Выполнение зарисовки фигуры в разных стилях: линейный, конструктивный, пятновой. ***Практикум по решению задач №9.*** Выполнение рисунка черепа человека в 2х ракурсах. ***Практикум по решению задач №10.*** Выполнение сравнительных рисунков гипсовой обрубовочной модели головы и модели гипсовой анатомической головы человека («Эркоше» Гудона).

2.2. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ОПК-4

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Принципы создания линейно-конструктивного рисунка. Принципы выбора техники исполнения с использованием рисунков.	Доклад	**Примерные темы:** 1. Особенности рисунка натюрморта с бытовыми предметами. 2. Светотень в передаче объема. 3. Композиция в рисунке. 4. Этапы построения рисунка. 5. Набросок, его значение. 6. Композиция листа в рисунке в процессе работы. 7. Средства выражения для передачи формы и пространства среды. 8. Принципы линейной и воздушной

		перспективы. 9. Проблемы образности и выразительности рисунка. 10. Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация.
Обучающийся умеет: Создавать эскизы, линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения рисунков	Эссе	**Примерные темы:** 1. Последовательность изображения носа человека средствами рисунка. 2. Последовательность изображения рта средствами рисунка. 3. Последовательность изображения ушей человека средствами рисунка. 4. Последовательность изображения глаз человека средствами рисунка. 5. Этапы построения рисунка классической модели мужской головы «Дорифор». 6. Этапы построения рисунка классической модели мужской головы «Диадумен». 7. Этапы построения рисунка классической модели женской головы «Афродита». 8. Этапы построения рисунка классической модели женской головы «Диана». 9. Этапы построения рисунка классической модели головы со сложной прической «Аполлон». 10. Этапы построения рисунка классической модели головы со сложной прической «Антиной».
Обучающийся владеет: Линейно-конструктивного построения и изобразительного языка рисунка Использовать рисунки в практике проектной деятельности и составлении композиции	Практическое занятие	**Практические задания:** ***Практикум по решению задач №1.*** Выполнение рисунков деталей головы человека: гипсовые модели носа, губ, уха, глаз. ***Практикум по решению задач №2.*** Практические занятия. Выполнение рисунка классической модели мужской головы («Дорифор», «Диадумен»). ***Практикум по решению задач №3.*** Выполнение рисунка классической модели женской головы («Афродита», «Диана»). ***Практикум по решению задач №4.*** Выполнение рисунка классической модели головы («Аполлон», «Антиной»). ***Практикум по решению задач №5.*** Выполнение рисунка модели головы с портретными чертами («Сократ», «Цезарь»). ***Практикум по решению задач №6.*** Выполнение рисунка рук человека. ***Практикум по решению задач №7.*** Выполнение рисунка модели гипсовой ноги человека.

		Выполнение рисунка обуви с натуры. ***Практикум по решению задач №8.*** Рисунок скелета человека. Зарисовки с натуры. ***Практикум по решению задач №9.*** Выполнение рисунка гипсовой фигуры человека. ***Практикум по решению задач №10.*** Выполнение рисунка гипсового слепка портретного скульптурного изображения «Гаттамелата».

3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для проверки сформированности ОПК-3

3.1.1 Задания для оценки знаний

1. Эскизом называется:
А) Предварительный набросок
Б) Этюд
В) Чертеж
Г) Проект
Ключи: А

2. Рисунком называется:
А) Этюд красками
Б) Нарисованное изображение
В) Сочинение
Г) Составление композиции
Ключи: Б

3. Какие материалы для рисунка называются мягкими?
А) Акварельные карандаши
Б) Уголь, сангина, соус, сепия
В) Графитные карандаши
Г) Ластики, клячки
Ключи: В

4. Какая цель у академического рисунка?
А) Освоение основ изобразительного искусства с помощью рисования конкретного объекта или предмета
Б) Изучение способов проектирования
В) Изучение компьютерных программ
Г) Проектирование предметов
Ключи: А

5. Что значит термин графика?
А) Вид изобразительного искусства

Б) Тип композиции
В) Вид творчества
Г) Живописное произведение
Ключи: А

6. Какое обозначение по ГОСТу имеет формат размером 210×297?
А) А1;
Б) А2;
В) А3;
Г) А4.
Ключи: А4

7. Что называется, фор эскизом в рисунке?
А) Набросок бедующей формы общими пятнами
Б) Этюд
В) Способ проектирования
Г) Метод в проектировании
Ключи: А

8. Золотое сечение это:
А) Пропорция
Б) Алгоритм
В) Закономерность
Г) Закон
Ключи: А

9. Какое изображение в графике называется силуэт?
А) 2Д изображение
Б) Объемное изображение
В) Плоскостное изображение
Г) Линейное изображение
Ключи: В

10. Капитель это:
А) Формат листа
Б) Верхняя часть колонны
В) Эскиз
Г) Материал для графики
Ключи: Б

3.1.2 Задания для оценки умений

1. Гипсовая модель головы человека для рисунка без кожи -
Ключи: Экорше
2. Резкая противоположность в изображении называется…
Ключи: Контрастом
3. Графическая переработка, декоративная трансформация изображения называется ….
Ключи: Стилизация
4. Техника изображения в градациях одного тона – это……
Ключи: Гризайль
5. Близкие, похожие отношения цвета и тона называются ……

Ключи: Нюансом
6. Изображение головы человека в рисунке – это…….
Ключи: Портрет
7. Направление в европейском искусстве, сложившееся в художественных академиях, основанное на догматическом следовании внешним формам классического искусства называется……..
Ключи: Академический рисунок
8. Соотношения размеров отдельных частей тела: туловища, конечностей и их сегментов – это……..
Ключи: Пропорции
9. Методическая модель головы человека, показывающая основные плоскости и строение это …….
Ключи: Обрубовка
Художественная композиция, составленная из неодушевленных предметов, расположенных в строго продуманном порядке называется …….
Ключи: Натюрморт

3.1.3 Задания для оценки навыков
Задача №1.
Выполнение рисунка фигуры человека в технике «Сангина». Материалы: бумага формата А2, карандаш.
Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Задача №2.
Выполнение набросков и коротких зарисовок фигуры человека в технике: сангина, уголь, соус, карандаш, тушь, маркер.
Материалы: бумага формата А4, количество: 50 набросков (1 набросок на 1 листе А4). Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Задача №3.
Выполнение рисунка интерьера мастерской.
Материалы: бумага формата А2, карандаш/сепия.
Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Задача №4.
Выполнение рисунка натюрморта в интерьере мастерской.
Материалы: бумага формата А2, карандаш/сепия.
Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Задача №5.
Выполнение рисунка фигуры человека в интерьере.
Материалы: бумага формата А2, карандаш.
Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

3.1. Задания для проверки сформированности ОПК-4

3.1.1 Задания для оценки знаний

1. Дизайн - проектом называется:
А) Выполнения работы по созданию дизайна объекта и его документация
Б) Выполнения эскизов

В) Рисунок с натуры
Г) Создание 2 Д персонажа
Ключи: А

2. Конструирование изделий это:
А) Процесс создания различных видов товаров, имеющих конкретное назначение
Б) Дизайн костюма
В) Рекламный дизайн
Г) Дизайн веб страниц
Ключи: А

3. Проектная графика в цвете это:
А) Этюды гуашью
Б) Чертежи, на которых отображаются все внешние поверхности с указанием их цвета.
В) Изображение красками
Г) Зарисовки, эскизы
Ключи: Б

4. Объекты ландшафтного дизайна это:
А) Дизайн мебели
Б) Стилистические композиции садов, газонов, дорожек, клумб, беседок и водоемов
В) Дизайн аксессуаров
Г) Дизайн предметов для дома
Ключи: Б

5. Проектирование фирменного стиля это:
А) Создание лого, фирменных цветов, шрифта, других элементов компании
Б) Создание дизайна сувенирной продукции
В) Создание веб страницы
Г) Визуализация проекта
Ключи: А

6. Ландшафтный дизайн это:
А) Проектная документация
Б) Искусство, находящееся на стыке архитектуры, строительства и проектирования
В) Процесс создания аксессуаров
Г) Процесс редактирования документов
Ключи: Б

7. Колористическое решение в дизайн - проекте это:
А) Эскизы в цвете
Б) Работа по поиску колорита проекта, фирменных цветов
В) Рисунок графитными карандашами
Г) Графическая техника
Ключи: Б

8. Что принято считать эскизом?
А) Набросок бедующей идеи
Б) Коллаж
В) Декор в интерьере
Г) Зарисовка красками

Ключи: А

9. Перспектива в рисунке это:
А) Способ изображения
Б) Метод рисования
В) Векторное изображение
Г) Рекламный баннер
Д) Рекламный модуль
Ключи: А

10. Какие инструменты используют для создания рисунка?
А) Карандаши графитные, бумагу
Б) Кисти
В) Гуашь
Г) Скульптурный пластилин
Ключи: А

3.1.2 Задания для оценки умений

1. Художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникационной среды это - ……
Ключи: Графический дизайн
2. Программа (или пакет программ), позволяющая создавать, просматривать, обрабатывать и редактировать цифровые изображения - …….
Ключи: Графический редактор
3. Комбинация визуальных элементов, которые размещают на товарах, упаковках, рекламных материалах компании и используют при коммуникации с клиентами это - …..
Ключи: Фирменный стиль
4. Основной производитель профессиональных графических программ - .....
5. Процесс создания дизайна объекта в графическом дизайне - это ……..
Ключи: Проектирование
6. Активная маркетинговая стратегия; включает комплекс мероприятий по изменению бренда - ….
Ключи: Ребрендинг
7. Высшая форма абстракции - это……
Ключи: Абстрактное понятие
8. Оригинальное начертание, а также полное или сокращённое наименование фирмы, группы товаров этой фирмы это -…….
Ключи: Фирменный знак
9.Наука о построении гармоничного пространства, видах растений, малых архитектурных формах – это ……
Ключи: Ландшафтный дизайн
10.Процесс создания веб-сайта или веб-приложения – это…….
Ключи: Веб-разработка

3.1.3 Задания для оценки навыков
Задача №1.
Выполнение набросков и коротких зарисовок группы фигур в интерьере. Тематическое содержание: интерьер мастерской, интерьер кафе, интерьер библиотеки, интерьер метро, интерьер музея (другие варианты возможны по согласованию с преподавателем).
Материалы: бумага формата А3, сангина, уголь, соус, карандаш, тушь, маркер.
Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Задача №2.
Выполнение копии рисунка модели в сложном движении.
Материалы: бумага формата А2, карандаш, уголь, сангина, сепия в зависимости от образца для копирования.
Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Задача №3.
Выполнение зарисовок женской и мужской фигуры. Техника быстрого рисунка.
Материалы: бумага формата А3-А2, карандаш, уголь, сангина, сепия. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Задача №4.
Выполнение стилизованного рисунка автопортрета.
Материалы: бумага формата А2, карандаш, уголь, сангина, сепия, маркер, тушь.
Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Задача №5.
Создание графической композиции в жанре пейзажа, тема: человек в городской среде.
Материалы: бумага формата А2, карандаш, уголь, сангина, сепия, маркер, тушь.
Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ЖИВОПИСЬ

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)
«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025
135

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование (при наличии) компетенции	**Код и наименование индикаторов достижения компетенции**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	**ОПК - 4.1** Понимает и применяет цветовое решение композиции при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	**Знать:** Технологию живописи и использования живописных материалов, технику живописи Приемы работы с цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики, цветовые и тональные отношения изображаемых предметов **Уметь:** Создавать живописные композиции с использованием различных техник и с учётом физиологического аспекта зрительного восприятия, применять основные законы колористики в профессиональной деятельности дизайнера Писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками **Владеть:** Построения цветовой композиции, колорита материалами для работы в живописи и в композиции

2.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ОПК-4

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Технологию живописи и использования живописных материалов, технику живописи Приемы работы с цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики, цветовые и тональные отношения изображаемых предметов	Доклад	**Примерные темы:** 1. Цветовые и тоновые отношения в живописи 2. Задачи односеансных и многосеансных этюдов 3. Задачи натюрморта - как учебного задания 4. Натюрморт в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве 5. Задачи простых и усложненных натюрмортов 6. Последовательность в живописи изображения головы натурщика 7. Портрет в русской живописи, конца 19 начала 20 века 8. Методика исполнения этюдов рук 9. Методика исполнения поясного изображения человека 10. Особенности работы над этюдами
Обучающийся умеет: Создавать живописные композиции с использованием различных техник и с учётом физиологического аспекта зрительного восприятия, применять основные законы колористики в профессиональной деятельности дизайнера Писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками	Эссе	**Примерные темы:** 1. Что такое «пятно» в живописи? 2. Что такое «силуэт» в живописи? 3. Что такое «линия» в живописи? 4. Какое решение называется орнаментально– декоративным? 5. Какова роль рисунка в живописи? 6. В чем проявляется обусловленность цвета? 7. Чем отличаются приемы живописи акварелью от живописи гуашью? 8. Как определить локальный цвет предмета? 9. Как изменяются цвета предметов в натуре в зависимости от силы и направления освещения? 10. Какие цвета называются основными?
Обучающийся владеет:	Практическое занятие	**Практические задания:**

Построения цветовой композиции, колорита материалами для работы в живописи и в композиции		1. Этюд натюрморта из простых предметов, различной материальности, на сближенных по тону и цвету драпировках (А3, акварель, гуашь, темпера). 2. Декоративный натюрморт на тонированной бумаге в теплой гамме из предметов, близких по цвету (А3, гуашь). 3. Этюд декоративного натюрморта из сложных предметов, с орнаментальными драпировками (А3, гуашь). 4. Этюд натюрморта с гипсовой маской (А3, акварель, гуашь, темпера). 5. Этюд натюрморта в неглубоком пространстве с гипсовой головой «Атрибуты искусств» (А3, гуашь).

3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для проверки сформированности ОПК-4

3.1.1 Задания для оценки знаний

1. Чем является гуммиарабика, которая входит в состав акварели?
А) Маслом индийского ореха
Б) Прозрачной смолой
В) Пигментом розового цвета
Г) Клей ПВА
Ключ: Б

2. Что является произведением станковой живописи?
А) Картина
Б) Фреска
В) Гравюра
Г) Витраж
Ключ: А

3. В 1879 году испанский археолог-любитель Марселино-Санс де Саутуола наткнулся на пещеру, своды которой были украшены рисунками древних людей. Такого современный мир ещё не видел. Как называется эта пещера?
А) Ляско
Б) Шове
В) Альтамира
Г) Куэва-де-лас-Манос
Ключ: В

4. Что изображено на картине Эдуард Вильгельм Даге «Изобретение живописи»?
А) Кора Сикионская обводит углём на стене тень своего возлюбленного
Б) Лицо Афродиты Книдской проявляется на фоне пейзажа
В) Фетида воспроизводит на облаках образ восседающего на троне Юпитера

Г) Человек с яблоком на голове
Ключ: А

5. Разновидностью какого жанра живописи является марина?
А) Пейзажа
Б) Натюрморта
В) Портрета
Г) Жанр Ню
Ключ: А

6. Что означает латинское слово minium, от которого произошло название произведения малых форм миниатюра?
А) Маленький, тонкий
Б) Красные краски
В) Кусок угля
Г) Желтые краски
Ключ: Б

7. Для рисования чего применяется живописный приём карнация?
А) Кожи человека
Б) Шерсти животных
В) Листвы деревьев
Г) Для передачи световоздушной перспективы
Ключ: А

8. Что является отличительной особенностью направления японской живописи Ёга?
А) Заимствования из западного стиля
Б) Преобладание чёрного цвета
В) Использование растительных материалов
Г) Применение графических средств
Ключ: А

9. В чем разница между хроматическими и ахроматическими цветами?
А) в наличии цветового оттенка;
Б) в светлоте;
В) в насыщенности;
Г) разницы нет.
Ключ: А

10. Какие из предложенных сочетаний красок можно отнести к гармонии контрастно-дополнительных цветов:
А) марс коричневый и белила;
Б) светлая охра и кадмий желтый;
В) краплак красный и ультрамарин светлый;
Г) изумрудно-зеленая и английская красная.
Ключ: Г

3.1.2 Задания для оценки умений

1. Основоположником кубизма является …….
Ключ: Пабло Пикассо

2. Самым большим по площади художественным музеем является ….
3. В каком городе расположен Национальный музей Прадо? …
Ключ: Мадрид
3. Какой цвет у многих народов символизировал юность, обновления и надежду? …
Ключ: Зелёный
4. Перечислите виды живописи:…
Ключи: станковая, монументальная, декоративная, театрально-декоративная, миниатюрная.
5. Цвета, в цветовом круге, которые находятся напротив друг друга и дающие при смешивании ахроматический цвет, называются: …
Ключ: Дополнительными
6. Геометрический порядок множества цветов называют:…
Ключ: Цветовым кругом
7. Самый холодный цвет?...
Ключ: Синий
8. Этот материал для рисования представляет собой палочки без оправы различных красно коричневых тонов: ….
Ключ: Сангина
9.Какой цвет отражает зеленый предмет? …
Ключ: Зеленый
10. Каким способом можно изменить собственный цвет? …
Ключ: Добавить в него ахроматический цвет

3.1.3 Задания для оценки навыков

Практическое задание 1. Цветовые контрасты (дополнительные цвета). Нюансы.
1. Выполнить натюрморт из 2-4 предметов, контрастных по цвету.
Задачи: установить гармоничную связь между контрастными цветовыми пятнами, изучить рефлексную взаимосвязь между ними.
Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.
2. Выполнить натюрморт из 2-4 предметов, родственных по цвету.
Задачи: передать теплохолодность и нюансные цветовые отношения в этюде.
Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

Практическое задание 2. Фактура и текстура в живописи. Передача материальности предмета в живописи.
1. Выполнить натюрморт из 2-4 предметов различной материальности (дерево, металл, стекло, керамика и т.д.)
Задачи: передать материальность изображаемых предметов. Изучить характерные особенности светотени предметов из различных материалов.
Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.
2. Выполнить натюрморт из 2-4 предметов различной материальности (дерево, металл, стекло, керамика и т.д.)
Задачи: передать материальность изображаемых предметов. Изучить характерные особенности светотени предметов из различных материалов.
Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

Практическое задание 3. Натюрморт с рельефной скульптурной формой.
1. Выполнить натюрморт из 2-4 предметов, одним из которых является гипсовый слепок орнаментального рельефа.
Задачи: скомпоновать изображаемые объекты, верно передать колористические отношения.

Передать материальность гипса.
Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.
2. Выполнить натюрморт из 2-4 предметов, одним из которых является гипсовая маска классической скульптуры (либо гипсовая голова).
Задачи: скомпоновать изображаемые объекты, использовать знания по пластической анатомии человека для построения гипсовой модели. Передать материальность гипса.
Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

Практическое задание 4. Декоративная живопись. Декоративный портрет (автопортрет).
1. Выполнить декоративный натюрморт.
Задачи: Стилизовать форму, подчёркивая её характер. Выдержать композицию в едином стилистическом ключе.
Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.
2. Выбрать картину с портретом, авторства художника XIX-XX вв. Копируя авторский почерк художника-живописца, выполнить автопортрет.
Задачи: выдержать стилистическое решение согласно выбранной картине, использовать знания о пропорциях человека для построения изображения, выявить характерные особенности и черты лица.
Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)
«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование (при наличии) компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	**ОПК - 4.1** Понимает и применяет цветовое решение композиции при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	**Знать:** Приемы работы с цветом и цветовыми композициями Методы создания колористических композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительного восприятия **Уметь:** Применять принципы и методы создания цветовых гармоний в своей практической деятельности **Владеть:** Приемами реализации художественного замысла в практической деятельности; Изображения визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия; Приемами и методами создания цветовых композиций способных выражать задуманные осознанные чувства, настроения и образы

2.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ОПК-4

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Технологию живописи и использования живописных материалов, технику живописи Приемы работы с цветом и цветовыми композициями; основы художественной	Доклад/Реферат	**Примерные темы:** 1. Структура беспредметной графической композиции 2. Основные приемы создания образа персонажа для анимации. 3. Законы формообразования в графике. 4. Точки схода в линейной перспективе. 5. Стилеобразующая графика с

живописной практики, цветовые и тональные отношения изображаемых предметов		использованием геометрических фигур. 6. Простые и сложные формы в рисовании объектов. 7. Графические знаки и символы. 8. Шрифтовая композиция в плакатах. 9. Особенности графических техник для Интернет пространства. 10. Трафаретная печать. Шелкография.
Обучающийся умеет: Создавать живописные композиции с использованием различных техник и с учётом физиологического аспекта зрительного восприятия, применять основные законы колористики в профессиональной деятельности дизайнера Писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками	Эссе	**Примерные темы:** 1. Методы изображения объема на плоскости листа. 2. Графические приемы передачи воздушной перспективы: история и современные тенденции. 3. Монотипия и ее особенности в графике. 4. Собственные и падающие тени. «Контражур» 5. Тренды современной графики в веб-дизайне. 6. Виды глубокой гравюры на металле.. 7. Виды офорта. 8. Альграфия как аналог литографской техники: 9. Особенности работы на цинке, алюминии и алюминиевой фольге 10. Приемы, методы и технология работы о альграфии А.Бородина.
Обучающийся владеет: Построения цветовой композиции, колорита материалами для работы в живописи и в композиции	Практическое занятие	**Практические задания:** ***Практическое задание 1.*** Выполнение цветового круга. ***Практическое задание 2.*** Выполнение композиций на тему нюанс – контраст, на дополнительные цвета из спектра. ***Практическое задание 3.*** Выполнение композиций на цветовые гармонии ***Практическое задание 4*** Выполнение композиций на заданные ассоциации: ярость, безразличие, свежесть. ***Практическое задание 5*** Создание творческой композиции на тему «Весеннее утро». ***Практическое задание 6*** Цветовая растяжка из семи основных цветов. ***Практическое задание 7.*** Цветовая напряженность

3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для проверки сформированности ОПК-4

3.1.1 Задания для оценки знаний

1. Белый свет с точки зрения физики –это:
А) химическая реакция;
Б) группа молекул;
В) поток волн различной длины;
Г) иллюзия.
Ключ: В

2. Может ли ахроматический цвет быть теплым или холодным?
А) может;
Б) иногда бывает;
В) не может;
Г) этот вопрос еще не исследован.
Ключ: В

3. В чем разница между хроматическими и ахроматическими цветами?
А) в наличии цветового оттенка;
Б) в светлоте;
В) в насыщенности;
Г) разницы нет.
Ключ: А

4.Преломленный через призму луч света образует цветовой спектр.
С увеличением световой волны от 400 нм до 700 нм цвет меняется:
А) от хроматического к ахроматическому
Б) от красного к фиолетовому;
В) от светлого к темному;
Г) от спектрального к нейтральному.
Ключ: Б

5. К гармонии какого типа можно отнести сочетания светлых и темных оттенков синего, голубого и изумрудно-зеленого:
А) одно тоновая;
Б) родственных цветов;
В) родственно-контрастных;
Г) контрастно-дополнительных.
Ключ: Б

6. Назовите имя ученого, впервые систематизировавший цвета:
А) Б.В. Оствальд
Б) М.В. Ломоносов
В) И. Ньютон
Г) В. Кандинский

Ключ: В

7. Какой пример не подходит для усиления контраста светлого и темного в произведении изобразительного искусства?
А) Очень темные и очень светлые оттенки преобладают и взяты в равных пропорциях друг к другу.
Б) Оттенки средней светлоты практически отсутствуют.
В) Очень темные и очень светлые оттенки используются только в качестве акцентов, для выделения отдельных мотивов или элементов.
Г) Очень темные и очень светлые оттенки часто граничат друг с другом.
Ключ: В

8. Каким способом можно ослабить симультанный контраст в сером элементе, окруженном цветным фоном?
А) Затемнить серый.
Б) Добавить в серый чуть-чуть цвета, являющегося дополнительным к цвету фона.
В) Добавить в серый чуть-чуть цвета, одинакового с цветом фона.
Г) Осветлить серый.
Ключ: В

9. Какой пример не подходит для ослабления контраста светлого и темного в произведении изобразительного искусства?
А) Очень светлые оттенки преобладают, а темные взяты в небольшом количестве.
Б) В работе преобладают оттенки средней светлоты.
В) Очень темные и очень светлые оттенки используются только в качестве акцентов, для выделения отдельных мотивов или элементов.
Г) Очень темные и очень светлые оттенки часто граничат друг с другом.
Ключ: Г

10. Какой цвет имеет самый малый визуальный вес?
А) Темно-зеленый.
Б) Фиолетовый.
В) Красный.
Г) Голубой.
Д) Синий.
Ключ: Г

3.1.2 Задания для оценки умений

1. Явление цветовой напряженности рассмотреть на примерах живописных и дизайнерских произведений. Описать композиционные принципы, колористический строй. Создать композицию с использованием цветовой напряженности различными техниками (техника работы простым карандашом; цветными карандашами; пером и тушью, маркером, акварелью.
2. Привести пример трёх произведений искусства с использованием простых геометрических форм. Описать композиционные принципы, колористический строй. Создать композицию с использованием простых геометрических форм различными техниками (техника работы простым карандашом; цветными карандашами; пером и тушью, маркером, акварелью.
3. Явление цветового контраста светлого и темного рассмотреть на примерах живописных и дизайнерских произведений. Дать определение. Привести примеры. Описать психоэмоциональную характеристику данного цветового явления. Создать композицию с использованием цветового контраста светлого и темного различными техниками (техника работы простым карандашом; цветными карандашами; пером и тушью, маркером, акварелью.

4. Привести пример использования в современном дизайне явления симультанного контраста. Описать композиционные принципы, колористический строй. Создать композицию с использованием явления симультанного контраста различными техниками (техника работы простым карандашом; цветными карандашами; пером и тушью, маркером, акварелью.
5. Ахроматический цветовой ряд, его особенности и возможности с точки зрения использования в цветовых композициях, дизайнерских проектах, произведениях искусства. Создать ахроматическую композицию различными техниками (техника работы простым карандашом; цветными карандашами; пером и тушью, маркером, акварелью.

3.1.3 Задания для оценки навыков

Практическое задание 1.
Выполнение цветового круга. Выполнение тоновой ахроматической шкалы, соответствующей каждому цвету в круге. Выполнить таблицу цветовых оттенков. Выполнение композиций: теплые и холодные сочетания цветов.
Материалы и инструменты: графические материалы, гуашь.
Формат: 10смХ 10 см под каждую композицию.
Цель работы: техничность работы кистью, графическая фиксация изученных знаний по теме; освоение навыков работы гуашью, умение получать новые оттенки
Форма контроля – просмотр, анализ и обсуждение работ.
Критерии оценки: аккуратность, соответствие поставленной задаче, срок исполнения.
Практическое задание 2.
Выполнение композиций на тему нюанс – контраст, на дополнительные цвета из спектра. Выполнение композиций по заданной теме с использованием монохромных сочетаний.
Формат: 10смХ 10 см под каждую композицию.
Цель работы: научить работе графическими средствами, пониманию цветовых контрастов и использовании их в композициях.
Форма контроля – просмотр, анализ и обсуждение работ.
Критерии оценки: аккуратность, соответствие поставленной задаче, срок исполнения.
Практическое задание 3.
Выполнение композиций на цветовые гармонии.
Материалы и инструменты: графические материалы, гуашь.
Формат: 10смХ10см на каждую композицию.
Цель работы: научится грамотно использовать законы гармонии цветовых сочетаний.
Форма контроля – просмотр, анализ и обсуждение работ.
Критерии оценки: аккуратность, соответствие поставленной задаче, срок исполнения
Практическое задание 4
Выполнение композиций на заданные ассоциации: ярость, безразличие, свежесть.
Материалы и инструменты: графический материалы, гуашь.
Формат: А4 на каждую композицию.
Цель работы: научиться правильно ассоциировать цвет с заданной темой
Форма контроля – просмотр работ.
Критерии оценки: степень решения графических задач, срок исполнения.
Практическое задание 5
Создание творческой композиции на тему «Весеннее утро». Правильно выбрать цветовое решение, на основе практических упражнений по заданной теме.
Материалы и инструменты: графические материалы, гуашь.
Формат: А 3, эскизы на А4.
Цель работы: выявить умения и навыки, сформировавшиеся во время занятий за весь курс.
Форма контроля – просмотр, анализ и обсуждение работ.
Критерии оценки: соответствие выбора цветовой гармонии заданной теме, правильное

композиционное решение, креативность замысла.

Практическое задание 6

Цветовая растяжка из семи основных цветов.

Задание развивает у студентов возможность видеть больше полутонов в цвете, развивает аккуратность. Выполняется гуашью. Симультанный эффект. Средне-серый цвет помещается на цветной фон с целью увидеть симультанный эффект т. е. на цветном фоне человеческий глаз видит серый цвет с примесью дополнительного цвета тому цвету на котором он находиться. Цветные квадраты 10х10 см компонуются контрастными парами (красный-зеленый, фиолетовый- желтый, синий- оранжевый). На них помещаются средне серые квадраты 5х5 см. Выполняется гуашью на формате **А2.**

Практическое задание 7.

Цветовая напряженность. В этом упражнении нужно создать ощущение напряженности с помощью 5 цветов (красный, синий, черный, белый, желтый), не прибегая к помощи формы. Для этого цвета компонуются в сетку. Упражнение развивает ассоциативное мышление. Компонуется с упражнением 3.2 на формате А2. Выполняется гуашью. Вписать в композицию листа подпись с названием темы и ФИО автора. Ахроматическая растяжка. Выполняется в черно-белом варианте, из 10 тонов. Ширина полосы 10 см., длина во весь формат. Компонуется на формате А2 с заданием 3.1. Выполняется гуашью. Задание позволяет расширить всевозможные ахроматические модуляции у студентов, развивает аккуратность.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)

«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование (при наличии) компетенции	**Код и наименование индикаторов достижения компетенции**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК - 1.1 Демонстрирует прочные знания и понимание предметных областей истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.	**Знать:** Содержание основных этапов развития российского и мирового искусства, важнейших деятелей искусства, даты и события. Отличительные и характерные черты предметов искусств, искусствоведческих подходов, методов искусствоведения. **Уметь:** Устанавливать общие закономерности развития мирового и российского искусства. Анализировать предметы искусства как социально-значимые объекты. **Владеть:** Применения современных методов научного исследования художественной сферы; способов осмысления и критического анализа научной информации.
	ОПК -1.2 Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	**Знать:** Основные достижения культурно-исторического развития; памятники художественной культуры, законодательство в сфере охраны культурного наследия. **Уметь:** Анализировать главные этапы и закономерности исторического развития, оценивать достижения художественной культуры; анализировать отдельные произведения искусства. **Владеть:** Использования методов анализа произведений искусства.

2.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ОПК-4

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Содержание основных этапов развития российского и мирового искусства, важнейших деятелей искусства, даты и события. Отличительные и характерные черты предметов искусств, искусствоведческих подходов методов искусствоведения. Основные достижения культурно-исторического развития; памятники художественной культуры, законодательство в сфере охраны культурного наследия.	Доклад/Реферат	**Примерные темы:** 1. Флоренция как художественный центр эпохи Возрождения. 2. Рим как художественный центр эпохи Возрождения. 3. Венеция как художественный центр эпохи Возрождения 4. Эгейское искусство. 5. Ранняя классика в искусстве Древней Греции. 6. Искусство высокой классики Древней Греции. 7. Искусство эллинизма. 8. Искусство этрусков 9. Искусство Возрождения в Нидерландах. 10. Искусство Возрождения в Германии.
Обучающийся умеет: Устанавливать общие закономерности развития мирового и российского искусства. Анализировать предметы искусства как социально-значимые объекты. Анализировать главные этапы и закономерности исторического развития, оценивать достижения художественной культуры; анализировать отдельные произведения искусства.	Эссе	**Примерные темы:** 1.Причина появления живописи и рисунка у первобытных людей. 2.Особенности росписи усыпальниц в Древнем Египте. 3.Монументальная живопись Средневековья. 4.Определяющая роль П.Рубенса в фламандской живописи XVII века. 6.Художники фламандской живописи. 7.Группа мастеров в Делфте. 8.Творчество Ф.Гойи на рубеже XVIII- XIX в.в. 9.Амарнский период в изобразительном искусстве Древнего Египта. 10.Новые стили в римской живописи.

Обучающийся владеет: Применения современных методов научного исследования художественной сферы; способов осмысления и критического анализа научной информации. Использования методов анализа произведений искусства	Практическое занятие	**Практические задания:** Определение автора и произведения изобразительного искусства, изображенного на предложенной преподавателем иллюстрации.

3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для проверки сформированности ОПК-4

3.1.1 Задания для оценки знаний

1. Назовите архитектурные формы Первобытности.
А) мегалиты
Б) базилика
В) колонна
Ключ: А

2. Тип ритуальных сооружений, распространенный в Месопотамии, называется…
А) пирамида
Б) ступа
В) пагода
Г) зиккурат
Ключ: Г

3. Автора древнегреческой скульптуры «Дискобол» зовут…
А) Мирон
Б) Поликлет
В) Лисипп
Г) Фидий
Ключ: А

4. Художественный прием в античной скульптуре, состоящий в перенесении центра тяжести с одной ноги на другую, называется…
А) контрапост
Б) сфумато
В) обратная перспектива
Г) линейная перспектива
Ключи: А

5. Обратная перспектива – особый художественный прием в живописи, суть которого заключена в следующем…

А) параллельные линии изображаются сходящимися в точке зрения смотрящего на картину.
Б) параллельные линии изображаются сходящимися на горизонте.
В) параллельные линии не изображаются.
Г) параллельные линии скрываются в дымке
Ключи: А

6. Где были разработаны основы стоечно-балочной конструкции в архитектуре?
А) Древняя Греция
Б) Западноевропейское Средневековье
В) Византия
Г) Древний Рим
Ключ: А

7. Какие архитектурные формы относятся к Первобытности
А) мегалиты
Б) базилика
В) колонна
Г) купол
Ключ: А

8. Самый мягкий из применяемых в архитектуре камней
А) известняк
Б) песчаник
В) гранит
Г) туф
Ключ: А

9. Автором известной древнегреческой скульптуры «Дорифор» является…
А) Скопас
Б) Мирон
Г) Поликлет
Д) Огюст Роден
Ключ: Г

10. Слово «скульптура» произошло от латинского слова…
А) преобразовывать
Б) лепить
В) высекать
Г) творить
Ключ: В

3.1.2 Задания для оценки умений
1. Как называется культурно-историческая эпоха, когда появляются первые произведения искусства …
Ключ: Первобытность

2. Раздел философии, философская дисциплина, изучающая чувственное восприятие мира и искусства, в переводе с древнегреческого означает «чувствующий, чувственный»
Ключ: Эстетика

3. Закон воздействия искусства на человека – очищение души через сопереживание

Ключ: Катарсис

4. Название работы Аристотеля об искусстве
Ключ: «Поэтика» Поэтика

5. Категория эстетики, описывающая явления жизни и произведения искусства, обладающие совершенством
Ключ: Прекрасное

6. Как называется первая краска, которая была применена человеком в эпоху Первобытности
Ключ: Охра

7. Какая категория эстетики описывает явления жизни и произведения искусства, связанные с сознательным выбором человеком, который подчинен определенным ценностям и приводит к страданию
Ключ: Трагическое

8. Техника графики и живописи, использующая полупрозрачные слои
Ключ: Акварель

9. Название архитектурной формы Первобытности, в переводе означающее «большие камни»
Ключи: Мегалиты, Мегалит

10.Тип ритуальных сооружений, распространенный в Месопотамии

Ключи: Зиккурат

3.1.3 Задания для оценки навыков

Сделать по памяти зарисовку произведения искусства и составить аннотацию, указав автора, название, вид искусства, технику, размеры или формат, место экспонирования или хранения, стиль, культурно-историческую эпоху.
1. Сельский староста
2. Суд Осириса. Папирус Хенуфрета.
3. Луксорский храм Храм Осириса в Абидосе
4. Храм царицы Хатшепсут
5. Абу-Симбел
6. Сосуд культуры яншао
7. Мц Ци Птица.
8. Большая пагода диких гусей.
9. Стоунхендж
10. Раненый бизон. Альтамира
11. Львиные ворота в Микенах
12. Храм Парфенон
13. Ника Самофракийская
14. Мирон. «Дискобол»
15. Поликлет. «Дорифор»
16. Аполлон Бельвердерский
17. Пантеон в Риме
18. Дамы в голубом. Кносский дворей
19. Тавромахия Кносский дворец

20. Богиня со змеями. Кносский дворец
21. Курос и кора
22. Пальметта
23. Арка Константина
24. Статуя Августа из Примапорты
25. Фаюмский портрет

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ДИЗАЙНА

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)

«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование (при наличии) компетенции	**Код и наименование индикаторов достижения компетенции**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК - 1.1 Демонстрирует прочные знания и понимание предметных областей истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.	**Знать:** Цели, задачи, особенности дизайна как художественно-проектной профессиональной деятельности Предпосылки возникновения профессиональной дизайнерской деятельности Основные этапы развития дизайна Виды, направления дизайна Современные тенденции в дизайне Современные формы организации дизайнерской деятельности **Уметь:** Проводить сравнительный анализ различных теорий развития дизайна, с целью формирования комплексного представления о общем направлении развития этой сферы деятельности Выявлять тенденции формообразования в дизайне **Владеть:** Навыками определения перспективы использования достижений истории дизайна в практической профессиональной деятельности
	ОПК -1.2 Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и	**Знать:** Историю и современные тенденции в дизайне с учетом достижений науки и техники Место и роль дизайна в общей системе культуры Характерные особенности современной науки, техники и

	эстетическими идеями конкретного исторического периода.	дизайна **Уметь:** Анализировать дизайн как созидательно проектный вид деятельности, как особый способ познания мира с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий Анализировать проектную деятельность, базирующуюся на целом ряде научных дисциплин естественнонаучного характера, технико-инженерного характера, гуманитарного блока, и пр. **Владеть:** Анализом визуального эмпирического материала и его теоретического обобщения.

2.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ОПК-1

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Цели, задачи, особенности дизайна как художественно-проектной профессиональной деятельности Предпосылки возникновения профессиональной дизайнерской деятельности Основные этапы развития дизайна Виды, направления дизайна Современные тенденции в дизайне Современные формы организации дизайнерской деятельности Историю и современные тенденции в дизайне с учетом достижений науки и	Доклад	**Примерные темы:** 1. Терминология дизайна. Основные понятия и определения 2. Цели дизайн-проектирования: XIX, XX, XXI века. 3. Дизайн малой архитектурной формы, предметный дизайн. 4. Арт-дизайн. 5. Поп-дизайн. 6. Дизайн доиндустриального общества. 7. Первая Всемирная промышленная выставка. 8. Промышленная революция. 9. Обзор технического развития и формообразования предметного мира. 10. Эволюция материальной культуры: открытия, события, факты.

техники Место и роль дизайна в общей системе культуры Характерные особенности современной науки, техники и дизайна		
Обучающийся умеет: Проводить сравнительный анализ различных теорий развития дизайна, с целью формирования комплексного представления о общем направлении развития этой сферы деятельности Выявлять тенденции Анализировать дизайн как созидательно проектный вид деятельности, как особый способ познания мира с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий Анализировать проектную деятельность, базирующуюся на целом ряде научных дисциплин естественнонаучного характера, технико-инженерного характера, гуманитарного блока, и пр.	Реферат	**Примерные темы:** 1. Баухауз - школа дизайна. 2. Роль и место дизайна в формировании предметной среды. 3. Идея Гезамнкунстверк и принципы архитектурного проектирования в эпоху Ар Нуво. 4. Влияние стилевых направлений в изобразительном искусстве на формирование предметной среды в 20-е годы XX века. 5. Баухауз и идеи функционализма. 6. Проекты школы Баухауз. Их реализация в архитектуре и промышленном производстве. 7. Пионеры советского дизайна. Изобразительное искусство и дизайн. 8. Творческая деятельность конструктивистов: А.Родченко. 9. Творческая деятельность конструктивистов: В. Татлин. 10. Творческая деятельность конструктивистов: Э. Лисицкий
Обучающийся владеет: Навыками определения перспективы использования достижений истории дизайна в практической профессиональной деятельности Анализом визуального эмпирического материала и его теоретического обобщения.	Практическое занятие	**Практические задания:** Сравнительный анализ направлений и стилей в дизайне, творчества выдающихся дизайнеров, творческих союзов, объектов дизайна.

3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для проверки сформированности ОПК-1

3.1.1 Задания для оценки знаний

1. Что в переводе с латинского означает слово «культура»?
А) Возделывание
Б) Воспитание
В) Образование
Г) Мышление
Ключ: А

2. Функция искусства, которая служит для воспитания в человеке чувства прекрасного?
А) Идеологическая
Б) Психологическая
В) Воспитательная
Г) Эстетическая
Ключ: Г

3. К какому виду архитектуры относятся церковные здания?
А) Промышленная
Б) Гражданская
В) Культовая
Г) Общественная
Ключ: В

4. Как называются строгие правила в искусстве?
А) Канон
Б) Пилон
В) Портик
Г) Закон
Ключ: А

5. Когда и где была проведена первая «Великая выставка изделий промышленности всех наций»?
А) В 1851 г. в Лондоне
Б) В 1851 г. в Берлине
В) В 1880 г. в Стокгольме
Г) в 1917 году в Москве
Ключ: А

6. Когда и где был создан Веркбунд — первый союз промышленников и художников?
А) В 1907 г. в Мюнхене
Б) В 1907 г. в Москве
В) В 1907 г. в Париже
Г) В 1905 г в Париже
Ключ: А

7. Как производятся формы в конструктивизме?
А) ручным способом
Б) машинным способом
В) оба варианта верны
Г) нет верного ответа
Ключ: Б

8. К чему тяготеет стиль модерн?
А) К синтезу искусств
Б) К главенствованию над другими стилями
В) Все варианты верны
Г) К автономии искусств
Ключ: А

9. Какой город был ведущим центром европейской художественной мебели в XVIII веке?
А) Мюнхен
Б) Санк-Петербург
В) Париж
Г) Москва
Ключ: В

10. Как называлось жилище зажиточных римлян?
А) Особняк
Б) Дача
В) Вилла
Г) Дворец
Ключ: В

3.1.2 Задания для оценки умений

1. Начало технической революции связывают с механиком-самоучкой Джоном Уайеттом, что изобрёл он в 1733г …..

2.Совокупность признаков, характеризующих произведение искусства определённого времени, направления или индивидуального творчества художника, одним словом?
Ключ: Стиль

3. Слово ренессанс переводиться как …..
Ключ: Возрождение

4.Официальное признание дизайна состоялось в_____ году.
Ключ: 1957

5.Свои основные черты стиль бидермейер унаследовал от стиля
Ключ: Ампир

6.Что в переводе с латинского означает слово «культура»?
Ключ: Возделывание

7.Функция искусства, которая служит для воспитания в человеке чувства прекрасного?
Ключ: Эстетическая

8.К какому виду архитектуры относятся церковные здания?
Ключ: Культовая

9.Главная тема пещерной живописи в эпоху палеолита?
Ключ: Животные

10.Этот самый дорогой объект в мире был создан Марком Ньюсоном и продан на аукционе более чем за миллион долларов.
Ключ: Шезлонг

3.1.3 Задания для оценки навыков

Сравнительный анализ направлений и стилей в дизайне, творчества выдающихся дизайнеров, творческих союзов, объектов дизайна.

1. Постмодернизм и органическая архитектура.
2. Поп-дизайн и арт-дизайн.
3. Хай-тек и экологический дизайн.
4. Ар-Нуво и Ар-Деко
5. Функционализм и рационализм.
6. Скандинавский и итальянский дизайн
7. Американский и немецкий дизайн.
8. Советский и постсоветский дизайн.
9. Функционализм и экспрессионизм.
10. Радикальный дизайн и функционализм.
11. Баухаус и ВХУТЕМАС.
12. Баухаус и школа в Ульме.
13. Уильям Моррис и Вальтер Гропиус.
14. Константин Мельников и Заха Хадид.
15. Пауль Клее и Александр Родченко

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ТИПОГРАФИКА

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)
«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование (при наличии) компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	**ОПК-4.3** Внедряет современную шрифтовую культуру при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	**Знать:** Понятие «шрифт» и «гарнитура шрифта» Историческую эволюцию шрифтовых форм Генетику и морфологию шрифта, анатомию шрифта Эмоциональную выразительность шрифта Основные системы работы со шрифтом Способы тиражирования шрифта; Принципы работы со шрифтом в проектной деятельности **Уметь:** Использовать различные шрифты в творческой практике; Использовать на практике разработку гарнитуры шрифта под проект; Выбирать шрифт согласно проекту. **Владеть:** Создания шрифта различными инструментами в различных техниках Выбора шрифтовых форм в зависимости от эмоциональной составляющей проекта Разработки шрифтовой композиции.

2.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ОПК-4

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Понятие «шрифт» и «гарнитура шрифта» Историческую эволюцию шрифтовых форм Генетику и морфологию шрифта, анатомию шрифта Эмоциональную выразительность шрифта Основные системы работы со шрифтом Способы тиражирования шрифта; Принципы работы со шрифтом в проектной деятельности	Доклад	**Примерные темы:** 1. Межсловные пробелы и флаговый набор. 2. Межсловные пробелы и выключка по формату. 3. Плотность набора. 4. Устранение висячих строк. 5. Применение кернинга. 6. Применение трекинга. 7. Виды отступов. 8. Абзацный отступ при флаговом наборе. 9. Принципы обтекания. 10. Буква как графический объект.
Обучающийся умеет: Использовать различные шрифты в творческой практике; Использовать на практике разработку гарнитуры шрифта под проект; Выбирать шрифт согласно проекту.	Реферат	**Примерные темы:** 1. Что называется, шрифтовой композицией? 2. Какая композиция называется флаговой? 3. Что следует понимать под словом «масштабность»? 4. Что такое акцидентные и декоративные шрифты? В чем их разница? Когда они применяютя? 5. В каких случаях удобнее применять асимметричную композицию текста и в каких – симметричную? 6. В чём состоит сущность блочной композиции? 7. Перечислите общие приемы композиции в типографике. 8. Опишите принцип построения модульной сетки. 9. Что такое классическая парадигма? Особенности применения? 10. Опишите особенности оформления печатных изданий эпох Ренессанса и Классицизма.

Обучающийся владеет: Создания шрифта различными инструментами в различных техниках Выбора шрифтовых форм в зависимости от эмоциональной составляющей проекта Разработки шрифтовой композиции.	Лабораторное занятие	**Практические задания:** 1. Используйте наборный текст различной тональности в качестве выразительного средства для представленного текстового блока. 2. Создайте дизайн-макет в швейцарском стиле с использованием фотоизображения и текстовых полос. 3. Нарисуйте основные элементы прописных и строчных букв. 4. Плотность текста. Оформите представленный текстовый блок с учетом гармоничных межсловных и межбуквенных интервалов. 5. Средства и возможности программ верстки по оформлению абзацев. 6. Оформите блок текста для экранных форм. 7. Создайте макет 3-х колонника в заданном формате. 8. Расставьте в тексте специальные символы с учетом правил типографики. 9. Доработайте блок текста с использованием кернинга и трекинга. 10.Разработайте макет визитной карточки.

3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для проверки сформированности ОПК-4

3.1.1 Задания для оценки знаний

1. Средства и возможности программ верстки по оформлению абзацев.
2. Выключка строк.
3. Средства программ верстки по управлению переносом.
4. Устранение и предотвращение висячих строк.
5. Специальные символы в оформлении текста.
6. Текстовые блоки и их назначение.
7. Создание векторных графических объектов.
8. Иллюстрации в тексте. Типы и способы обтекания текстом графики.
9. Гарнитуры и интерлиньяж, переносы, выключка строк
10. Межсловные пробелы и флаговый набор.

3.1.2 Задания для оценки умений

1. Проведите анализ качества представленной шрифтовой композиции.
2. Какие не шрифтовые приемы выделения в тексте вы знаете? Продемонстрируйте их на представленном текстовом блоке.
3. Какие шрифтовые приемы выделения в тексте вы знаете? Продемонстрируйте их на представленном текстовом блоке.
4. Исправьте типографические ошибки в представленном тексте.
5. Расставьте в представленном текстовом блоке правильно следующие знаки: тире, короткое тире, дефис.
6. Какие приемы взаимосвязи текста и изображения на странице вы знаете? Продемонстрируйте их на представленном текстовом блоке и графическом материале.
7. Преобразуйте представленный блок текста таким образом, чтобы повысить его динамику.
8. Подготовьте представленный текстовый блок для печати выворотkой.
9. Придайте представленному текстовому блоку эмоциональное смягчение. Обоснуйте свой выбор.
10. Придайте представленному текстовому блоку эмоциональную жесткость. Обоснуйте свой выбор.

3.1.3 Задания для оценки навыков

Лабораторный практикум по теме 1.
Разработка макета одностраничного печатного издания (визитка, бланк, листовка).

Лабораторный практикум по теме 2.
Подбор шрифта под графическое изображение. Проведение параллели между графическим изображением и шрифтовым начертанием. Представить 5 сочетаний.

Лабораторный практикум по теме 3.
Доработка текста с использованием кернинга и трекинга. Расстановка в тексте специальных символов с учетом правил типографики. Исправление типографических ошибок в заданном текстовом блоке.
Создание композиции с использованием в качестве выразительного средства различной тональности наборного текста.

Лабораторный практикум по теме 4.
Копирование макета разворота журнала. Разбор и рассмотрение макета прототипа (модульная сетка, подбор шрифтов, визуальная шрифтовая иерархия).
Создание собственной модульной сетки для журнала.

Лабораторный практикум по теме 5.
Разработка макета журнала (тематика согласовывается с преподавателем).

Лабораторный практикум по теме 6.
Создание макета на основе парадигм графического дизайна.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИСКУССТВО КАК ПРОЕКТ

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)

«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование (при наличии) компетенции	**Код и наименование индикаторов достижения компетенции**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**
ОПК - 5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1 Применяет методы проектного мышления в организации и проведении выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий	**Знать:** Основы и методы планирования этапов будущего проекта в культуре и искусстве Методы проектного мышления Виды творческих мероприятий и особенности их организации и проведения **Уметь:** Организовывать проектную деятельность для эффективного решения дизайнерских задач различной сложности Формулировать задачи для индивидуальной и совместной (коллективной) проектной деятельности Применять методы проектного мышления при подготовке творческого мероприятия, как проекта **Владеть:** Навыками организации и проведения творческого мероприятия, разработки проекта в культуре и искусстве
	ОПК-5.2 Участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	**Уметь:** Оформлять готовый проект для презентации (в том числе, заказчику), для выставки, просмотра, печати, конкурса, фестиваля **Владеть:** Опыт участия в творческом мероприятии

2.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ОПК-5

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Основы и методы планирования этапов будущего проекта в культуре и искусстве Методы проектного мышления Виды творческих мероприятий и особенности их организации и проведения	Доклад-презентация	**Примерные темы:** 1. Искусство эпохи первобытности. Происхождение искусства. 2. Искусство эпохи Бронзового века. 3. Роль и место эстетического восприятия в искусстве. 4. Искусство Древнего Египта. 5. Искусство Древней Месопотамии и Ближнего Востока. 6. Искусство Древней и средневековой Индии. 7. Искусство Древнего Китая. 8. Искусство средневекового Китая. Творчество Гу Кайчжи. 9. Роль и место каллиграфии в искусстве Дальнего Востока. 10. Искусство Древней и средневековой Японии.
Обучающийся умеет: Организовывать проектную деятельность для эффективного решения дизайнерских задач различной сложности Формулировать задачи для индивидуальной и совместной (коллективной) проектной деятельности Применять методы проектного мышления при подготовке творческого мероприятия, как проекта Оформлять готовый проект для презентации (в том числе, заказчику), для выставки, просмотра, печати, конкурса, фестиваля	Реферат	**Примерные темы:** 1. Проблема материала и фактуры (Функции и значение материала в художественном произведении). 2. Проблема цвета и колорита. Цветовые предпочтения в скульптуре и архитектуре. 3. Понятие о структурно-метрических компонентах. Мера, гармония, симметрия, ритм, пропорции, масштаб. 4. Проблема перспективного построения образа пространства. Ракурс. Проблема скульптурного пространства. 5. Композиция в архитектуре, скульптуре и живописи. 6. Живописная композиция. Проблема формата и размера, рама, многочастные композиции, проблема надписи, проблема фона, правое и левое. 7. Проблема временного аспекта в пластических искусствах. Проблема незаконченности. Проблема единения искусств. 8. Проблема стиля. 9. Художественный образ, знак, миф.

		10.Условные образы: аллегория, символ, эмблема, атрибут.
Обучающийся владеет: Навыками организации и проведения творческого мероприятия, разработки проекта в культуре и искусстве Опыт участия в творческом мероприятии	Практическое занятие	**Примерные задания:** 1. Разработка вариантов экспозиционного решения заданной темы на основе использования систематического, ансамблевого, тематического и музейнообразного методов (примерные варианты: «Часы и время», «Троицкая ярмарка», «В мастерской фотографа»). 2. Характеристика персоналий (теоретики и практики музееведения/музеологии) 3. Разработка схемы форм и методов мотивации персонала музея в соответствии с пирамидой потребностей А. Маслоу.

3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для проверки сформированности ОПК-5

3.1.1 Задания для оценки знаний

1. Роль и место каллиграфии в искусстве Дальнего Востока.
2. Искусство Древней и средневековой Японии.
3. Искусство и культура цивилизаций доколумбовой Америки.
4. Искусство минойской цивилизации. Происхождение рисунка.
5. Искусство Древней Греции.
6. Формирование и виды архитектурного ордера. Творчество Фидия.
7. Театр в истории искусства.
8. Эллинистическое искусство. Творчество Лисиппа.
9. Художественное наследие Византийской империи.
10. «Темные века» и варварское искусство центральной Европы в раннем средневековье.

3.1.2 Задания для оценки умений

1. Раздел философии, философская дисциплина, изучающая чувственное восприятие мира и искусства, в переводе с древнегреческого означает «чувствующий, чувственный» - _____

Ключ: Эстетика

2. Закон воздействия искусства на человека – очищение души через сопереживание - _____

Ключ: Катарсис

3.Как называется направление изобразительного искусства, синтезирующее скульптуру и живопись, которое разработал А.Архипенко. _____

Ключ: Скульптоживопись

4.Какая категория эстетики описывает явления жизни и произведения искусства, связанные с сознательным выбором человеком, который подчинен определенным ценностям и приводит к

страданию. _____
Ключ: Трагическое

5. Вид искусства, суть языка которого состоит в столкновении изображения и белого листа - _____
Ключ: Графика

6. О каком виде искусства Ф.Шлегель сказал «застывшая музыка»? _____
Ключ: Архитектура

7. Название известного памятника мегалитической архитектуры, находящийся в Англии. _____
Ключ: Стоунхендж

8. Как называется техника живописи, в основе которой лежит использование растительных масел. _____
Ключ: Масляная живопись

9. Главное выразительное средство живописи - _____
Ключ: Цвет, калорит

10.Идеал всестороннего развития личности, лежащий в основе искусства Древней Греции - _____
Ключ: Калокагатия

3.1.3 Задания для оценки навыков
1. Выявить недочеты в заполненном акте приема на постоянное хранение музейных предметов
2. Внести исправления в описание музейного предмета (книга)
3. Внести исправления в описание музейного предмета (керамика)
4. Внести исправления в описание музейного предмета (документ)
5. Внести исправления в описание музейного предмета (фотография)
6. Исправить грамматические ошибки (музейная терминология)
7. Дать типо-видовую характеристику экспозиционных материалов и средств
8. По предложенным описаниям определить методы построения экспозиции и виды экспозиционных комплексов
9. Выполнить редакцию предложенного комплекта этикеток, объяснить причины исправлений
10. Дать краткую характеристику персоналий (теоретики и практики музееведения)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)
«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025
174

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование (при наличии) компетенции	**Код и наименование индикаторов достижения компетенции**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**
ОПК – 3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления	ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	**Знать:** Виды проектных изображений; требования к проектным изображениям Правила выполнения эскизных и проектных рисунков; Законы перспективы и особенности восприятия проектных изображений; **Уметь:** Представлять проектные идеи средствами графики Анализировать и соотносить проектные предложения с требованиями к проекту и проектным заданием Выбирать технику и материалы выполнения проектных изображений Передавать в проектных изображениях конструкцию, объем и форму проектируемых объектов Передавать цветофактурные характеристики проектируемых объектов Разрабатывать проектную идею средствами графики Использовать приемы гармонизации формы: средства композиции, колористики Выполнять изображения в масштабе **Владеть:** Навыками создания нескольких возможных графических решений проектной задачи

ОПК - 4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.4 Применяет способы проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	**Знать:** Основы конструкторской деятельности: цели, задачи, требования Правила применения антропометрических данных и эргономических требований в процессе выполнения проекта **Уметь:** Сопровождать проектные изображения схемами, стаффажами, антуражем; компоновать и презентовать проектные изображения Отражать в проектной графике эргономические расчеты и масштаб объектов Оценивать уровень выполнения проектных изображений **Владеть:** Сопровождать проектные изображения схемами, стаффажами, антуражем; компоновать и презентовать проектные изображения Отражать в проектной графике эргономические расчеты и масштаб объектов Оценивать уровень выполнения проектных изображений

2.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ОПК-3

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Виды проектных изображений; требования к проектным изображениям Правила выполнения эскизных и проектных рисунков; Законы перспективы и особенности восприятия проектных изображений;	Доклад-презентация	**Примерные темы:** 1.Виды проектной деятельности с древнейших времен до Средневековья. 2. Графические этапы выполнения дизайн-продукта 3. Виды проектной графики 4.Эскизные проекты художников Возрождения 5. Виды шрифтов 6. Элементы графики проекта: эскиз, чертеж, шрифтовая композиция

		7. Поиск графических решений и вариантов композиционно-пропорционального видения дизайн-продукта 8. Линейная перспектива и ее влияние на процесс проектирования 9. Варианты графической подачи эскизного наброска 10. Связь объекта проектирования с выбором графических средств
Обучающийся умеет: Представлять проектные идеи средствами графики Анализировать и соотносить проектные предложения с требованиями к проекту и проектным заданием Выбирать технику и материалы выполнения проектных изображений Передавать в проектных изображениях конструкцию, объем и форму проектируемых объектов Передавать цветофактурные характеристики проектируемых объектов Разрабатывать проектную идею средствами графики Использовать приемы гармонизации формы: средства композиции, колористики Выполнять изображения в масштабе	Реферат	**Примерные темы:** 1. Связь графических элементов обложки с содержанием номера периодических изданий. 2. Графика эскиза. Связь формы дизайн-продукта с объектом дизайн-проектирования. 3. Особенности макетирования печатной продукции малых форм. 4. Проектная деталировка. 5. Размещение графических элементов на обложке периодических изданий. 6. Виды буклетов. Конструкция и назначение. 7. Шрифтовая информация проекта и ее название. 8. Графические и текстовые акценты при размещении элементов проекта. 9. Композиция журнальной обложки. 10. Основные элементы журнала.

Обучающийся владеет: Навыками создания нескольких возможных графических решений проектной задачи	Лабораторное занятие	**Примерные задания:** Выполнение коллажа на заданную тематику. Формат: А3. Создание форэскиза для объекта дизайна по теме, предложенной преподавателем. Формат: А3. Создание чертежа разрабатываемого объекта с соблюдением масштаба. Формат: А3/А2. Выполнение асонометрического построения объемной модели архитектурной формы по выбору студента. Формат: А3.

2.2. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ОПК-4

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Основы конструкторской деятельности: цели, задачи, требования Правила применения антропометрических данных и эргономических требований в процессе выполнения проекта	Доклад-презентация	**Примерные темы:** 1. Средства достижения цветовой выразительности эскиза. 2. Виды чертежей 3. Ортогональные проекции 4. Разновидности линий чертежа и их использование в проектной графике 5. Образно-ассоциативная основа творческого решения проекта 6. Чертежные шрифты 7. Историческая классификация шрифтов 8. Выразительные свойства бумаги с гладкой и текстурной поверхностями 9. Принципы композиционной организации системы проекта 10. Виды проекций
Обучающийся умеет: Сопровождать проектные изображения схемами, стаффажами, антуражем; компоновать и презентовать проектные изображения Отражать в проектной графике эргономические расчеты и масштаб объектов Оценивать уровень выполнения проектных изображений	Реферат	**Примерные темы:** 1. Элементы образа рекламной продукции. 2. Основы типографики. 3. Особенности размещения информативных и графических элементов в буклете. 4. Ритмичность движения графической композиции. 5. Варианты разворота буклетов. Нетрадиционное решение буклета. 6. Историческая классификация шрифтов. 7. Требования и расположение шрифтовых элементов проекта. 8. Назначение логотипа. 9. Информативные и графические задачи первой полосы периодических печатных изданий.

		10. Абзацная подготовка шрифтовых элементов.
Обучающийся владеет: Сопровождать проектные изображения схемами, стаффажами, антуражем; компоновать и презентовать проектные изображения Отражать в проектной графике эргономические расчеты и масштаб объектов Оценивать уровень выполнения проектных изображений	Лабораторное занятие	**Примерные задания:** Создание серии эскизов на тему концепции выставки работ студентов. Количество определяется преподавателем. Формат: А4. Выполнение проектной работы по разработке объекта дизайна (по выбору студента) в соответсвии с изученным материалом. Необходимо предоставить эскизы, чертежи и отрисованный итоготовый вариант, а также описание концептуального решения. Формат: А2/А1.

3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для проверки сформированности ОПК-3

3.1.1 Задания для оценки знаний

1. Виды буклетов. Конструкция и назначение.
2. Шрифтовая информация проекта и ее название.
3. Графические и текстовые акценты при размещении элементов проекта.
4. Композиция журнальной обложки.
5. Основные элементы журнала.
6. Элементы образа рекламной продукции.
7. Основы типографики.
8. Особенности размещения информативных и графических элементов в буклете.
9. Ритмичность движения графической композиции.
10. Варианты разворота буклетов. Нетрадиционное решение буклета.

3.1.2 Задания для оценки умений

1. Область деятельности, в которой компьютеры используются в качестве инструмента для создания изображений, а также для обработки визуальной информации, полученной из реального мира это…..

а) конструкторская графика
б) научная графика
с) компьютерная графика

Ключ: а

2. Сколько в общем видов компьютерной графики?

а) 7
б) 3
с) 6

Ключ: а

3. Объединение высококачественного изображения на экране компьютера со звуковым сопровождением. Наибольшее распространение системы мультимедиа получили в области обучения, рекламы, развлечений это…?
а) Мультимедиа
б) Анимация
с) Рекламная графика
Ключ: б

4. Компьютерная графика подразделяется на … основных вида
а) 8
б) 4
с) 2
Ключ: б

5. Популярными графическими программами, предназначенными для обработки …… изображений, являются Adobe Illustrator и CorelDRAW
а) растровых
б) векторных
с) трехмерных
Ключ: с

6. Область компьютерной графики, предназначенная для наглядного представления различных показателей работы учреждений. Плановые показатели, отчетная документация, статистические сводки – для них с помощью компьютерной графики создаются иллюстративные материалы. Программные средства деловой графики включаются в состав электронных таблиц.
а) конструктивная графика
б) деловая графика
с) иллюстративная графика
Ключ: с

7. Художественная и рекламная графика популярна во многом благодаря развитию…?
а) САПР (систем автоматизации проектирования)
б)фотографии, рекламы и телевидения
с)произвольного рисования, черчения
Ключ: б

8. Трехмерная графика имеет свойства применяться при разработке….?
а)положен принцип наследования от, так называемых, «родителей» геометрических свойств объектов-наследников.
б)аппликаций, состоящих из кусочков цветной бумаги, наклеенных (наложенных) один на другой.
с) дизайн-проектов интерьера, архитектурных объектов, в рекламе, при создании обучающих компьютерных программ, видео-роликов, наглядных изображений деталей и изделий в машиностроении и т. д.
Ключ: б

3.1.3 Задания для оценки навыков

Лабораторный практикум №1.
Составление тематических композиций (по согласованию с преподавателем) из набора графических

элементов (линий, штриховок, пятен) заданным графическим материалом. Формат: А4.
Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Лабораторный практикум №2.
1. Выполнение цветных фактур в свободной технике исполнения. Необходимо представить от 5 вариантов. Формат: А3.
2. Разработка изображений в различных техниках (контурная графика и цветная графика) на основе выбранной тематики. Количество работ определяется преподавателем. Формат: А4.
Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Лабораторный практикум №3.
Выполнение аналитического рисунка объектов архитектуры или предметного дизайна с выявлением главных характеристик объекта. Работу необходимо снабдить комментариями. Формат: А3.
Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Лабораторный практикум №4.
Выполните эскиз диметрической проекции окружности.

Лабораторный практикум №5.
Выполните одним из способов деление окружности на 6 частей.

Лабораторный практикум №6.
Выполните чертеж детали в изометрии.

3.2. Задания для проверки сформированности ОПК-4

3.1.1 Задания для оценки знаний
1. Историческая классификация шрифтов.
2. Требования и расположение шрифтовых элементов проекта.
3. Назначение логотипа.
4. Информативные и графические задачи первой полосы периодических печатных изданий.
5. Абзацная подготовка шрифтовых элементов.
6. Конструкция и назначение буклетов.
7. Значение шрифтов в проекте.
8. Геометрическая структура шрифта.
9. Композиционное расположение графических элементов.
10. Особенности композиции в рекламном баннере.

3.1.2 Задания для оценки умений
1. Какими осями определяется профильная плоскость проекций
a)X-У
b)Z-Y
c)Z-X
d)O-X
Ключ: а

2. Какое минимальное расстояние оставляют между контуром изображения и размерной линией?
a)5 мм
b)7 мм
c)10 мм

d)8 мм
Ключ: a

3. Какое минимальное расстояние оставляют между контуром изображения и размерной линией?
a)5 мм
b)7 мм
c)10 мм
d)8 мм
Ключ: b

4. Какой из масштабов является масштабом увеличения
a)2,5:1
b)3:1
c)1:2,5
d)25:1
Ключ: a.c

5. Какой размер имеет формат А3
a)145 х 210 мм.
b)297 х420 мм.
c)210 х 297 мм.
d)22 х145 мм.
Ключ: b

6. Если размер шрифта №10, то чему равна высота строчных букв
a)5
b)7
c)8
d)9
Ключ: a

7. На пересечении каких линий должен находиться центр окружности
a) штриховая
b)штрих - пунктирная
c)сплошная тонкая
d)тонкая
Ключ: b
8. Какой метод проецирования принят за основной
a)Косоугольное проецирование
b)Центральное проецирование (перспектива)
c)Прямоугольное проецирование (ортогональное)
d)Фронтально изометрическое проецирование
Ключ: d

9. Какое изображение на чертеже называют «главным видом»
a)Главный вид
b)Вид сверху
c)вид спереди
d)Вид снизу
Ключ: c

10. Что называется сопряжением
a)Отрезок прямой по которой пересекаются грани
b)Точка пересечения вспомогательных линий, равноудаленных от сторон
c)Плавный переход одной линии в другую
d)Точки пересечения перпендикуляров, опущенных на отрезки прямых из центра «О»
Ключ: c

3.2.3 Задания для оценки навыков

1. Лабораторный практикум №1.
Выполнение в линейной графике 3 работ по тематике, предложенной преподавателем, с использованием различных графических материалов. Формат: А4.
Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Лабораторный практикум №2.
Выполнение в тональной графике 3 работ по тематике, предложенной преподавателем, с использованием различных материалов. Формат: А4.
Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.
Выполните эскизы для проекта.

Лабораторный практикум №3.
Выполните основные виды приемов в линейной графике.

Лабораторный практикум №4.
Выполните эскиз аксонометрической проекции.

Лабораторный практикум №5.
Выполните эскиз изометрической проекции.

Лабораторный практикум №6.
Выполните основные виды тональной проработки в эскизах.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ДИЗАЙНЕ

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)

«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

184

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование (при наличии) компетенции	**Код и наименование индикаторов достижения компетенции**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**
ОПК – 3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления	ОПК-3.2 Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи и планирует этапы ее реализации	**Знать:** Методы организации творческого процесса в дизайне, художественную проектную деятельность Процесс проектирования объектов дизайна **Уметь:** Разрабатывать дизайнерские решения путем творческой интеграции всех составляющих графической и предметно-пространственной среды Оценивать, выбирать и интегрировать в проекте различные элементы и системы, с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками. **Владеть:** Навыками комплексного дизайнерского проектирования
	ОПК-3.3 Вырабатывает набор возможных решений и умеет научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности	**Знать:** Особенности использования современных научных данных в области дизайна Современные информационные технологии, основы обработки и анализа научной информации, специализированные компьютерные программы для подготовки дизайн-проектов Состав и технику разработки

	человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	заданий на проектирование **Уметь:** Формировать концепции креативных проектных решений Находить аргументированные обоснования принимаемых решений, отвечающие современным социокультурным, художественно-эстетическим, экономическим, экологическим, технологическим, функциональным, психологическим требованиям **Владеть:** Применять творческие приемы обоснования и продвижения авторского художественного замысла, использования инноваций
ОПК - 4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.5 Применяет техники моделирования, конструирования и макетирования при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	**Знать:** Методику проектирования и типологию объектов в дизайне Приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями **Уметь:** Ориентироваться в категориях и терминах дизайна, анализировать требования к дизайн-проекту Применять принципы и методы создания цветовых гармоний, макетирования и моделирования в своей практической деятельности **Владеть:** Художественно-конструкторской деятельности (проектной, конструкторско–технологической, экономической, эстетической)

2.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ОПК-3

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Методы организации творческого процесса в дизайне, художественную проектную деятельность Процесс проектирования объектов дизайна Методы организации творческого процесса в дизайне, художественную проектную деятельность Процесс проектирования объектов дизайна	Доклад	**Примерные темы:** 1. Система и стиль в дизайне рекламного продукта. 2. Специфика наружной рекламы 3. Специфика рекламы в транспорте 4. Цветофактурные образцы при создании рекламного продукта 5. Цветофактурный поиск 6. Промграфика. 7. Морфологический и композиционный анализ объектов-аналогов 8. Разработка клаузур 9. Имитация материалов 10. Роль дизайн-проектирования в обеспечении эргономичности выставочного пространства
Обучающийся умеет: Разрабатывать дизайнерские решения путем творческой интеграции всех составляющих графической и предметно-пространственной среды Оценивать, выбирать и интегрировать в проекте различные элементы и системы, с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками. Формировать концепции креативных проектных решений Находить аргументированные обоснования принимаемых решений, отвечающие современным социокультурным, художественно-эстетическим, экономическим,	Реферат	**Примерные темы:** 1. Проектная проблема 2. Ситуационный и образный анализ 3. Проектный замысел и его воплощение 4. Принципы технологического воплощения проектного замысла 5. Специфика интернет-рекламы 6. Разработка пиктограмм 7. Методы изучения потребительского рынка 8. Дизайн выставочного пространства 9. Аудио- и визуальная реклама: способы взаимодействия 10. Опрос в дизайн-проектировании. 11. Интервью в дизайн-проектировании.

экологическим, технологическим, функциональным, психологическим требованиям		
Обучающийся владеет: Навыками комплексного дизайнерского проектирования, творческими приемами обоснования и продвижения авторского художественного замысла, использования инноваций	Практическое занятие	**Примерные задания:** 1. Составить несколько вариантов мудборда для создания фирменного стиля компании, предложенной преподавателем. 2. Составить ментальную карту для создания фирменного стиля компании, предложенной преподавателем. 3. Составить бриф для создания фирменного стиля компании, предложенной преподавателем. 4. Найти референсы для создания фирменного стиля компании, предложенной преподавателем. 5. Разработать план предпроектного анализа для создания фирменного стиля компании, предложенной преподавателем.

2.2. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ОПК-4

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Методику проектирования и типологию объектов в дизайне Приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Доклад	**Примерные темы:** 1. Графическое оформление. 2. Этапы разработки фирменного стиля на основе изучения целевой политики, интересов заказчика и т.д. 3. Разработка общей художественной концепции проекта. 4. Выбор гармоничного цветового решения. 5. Сочинение и эффективное использование графических образов и метафор в проекте. 6. Выполнение проекта в соответствии с техническим заданием. 7. Подготовка документации и отчета о выполнении проекта. 8. Этапы проекта. 9. Подготовка и защита проекта. 10. Дизайн печатных изданий. 11. Создание концепции журнала
Обучающийся умеет:	Реферат	**Примерные темы:**

Ориентироваться в категориях и терминах дизайна, анализировать требования к дизайн-проекту Применять принципы и методы создания цветовых гармоний, макетирования и моделирования в своей практической деятельности		1. Виды многостраничных печатных изданий и особенности дизайн-проектирования каждого. 2. Дизайн рубрикации в книге. 3. Проблема оформления серии книг и переизданий. 4. Отличительные особенности книг, создаваемых для электронного прочтения и для печатного. 5. Виды вставки иллюстрации в страницу. 6. Способы визуального структурирования текста в книге. 7. Какую роли выполняет дизайн в современном производстве? 8. Какие тенденции в дизайне основные и актуальные на сегодня? 9. Как используется фирменный стиль в графическом дизайне. Назначение ФС. 10. Эффективное использование графических образов в проекте. Этапы проектирования. 11. Предпроектный анализ. Роль и значение в процессе проектирования.
Обучающийся владеет: Художественно-конструкторской деятельности (проектной, конструкторско–технологической, экономической, эстетической)	Практическое занятие	**Примерные задания:** 1. Создать эскиз, развертку упаковки для продукта (предложенного преподавателем). 2. Создать эскиз фирменного рекламного стенда для компании, предложенной преподавателем. 3. Создать эскизы элементов фирменного стиля компании, предложенного преподавателем. 4. Составить бриф на разработку фирменного стиля компании, предложенной преподавателем. 5. Составить варианты мудборда и ментальную карту для создания фирменного стиля компании, предложенной преподавателем.

3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для проверки сформированности ОПК-3

3.1.1 Задания для оценки знаний

1. Гуманитарные и методологические проблемы проектной культуры
2. Дизайн на современном этапе.

3. Истоки модернистского проектного сознания в искусстве авангарда начала XX века.
4. Модернизм - основная стилистическая доминанта дизайна.
5. Модернизм в проектной культуре зарубежного дизайна.
6. Выбор формы и способа применения фирменного стиля.
7. Методологические основания европейской цивилизации в проектной культуре.
8. Графическое оформление.
9. Этапы разработки фирменного стиля на основе изучения целевой политики, интересов заказчика и т.д.
10.Разработка общей художественной концепции проекта.

3.1.2 Задания для оценки умений

1. Закон композиции – это …
А) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой
Б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать
В) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность
Г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях
Ключ: А

2. Законченность – это…
А) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой
Б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать
В) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность
Г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях
Ключ: Б

3. Контраст – это…
А) резкое различие элементов композиции, сочетание противоположных характеристик
Б) закономерное чередование или изменение элементов, свойств, явлений во времени и пространстве
В) плавный переход характеристик
Г) отношение полностью сходных объектов
Ключ: А

4. Асимметрия – это…
А) зрительное впечатление неподвижности
Б) определённый порядок, математическая закономерность, с которой располагаются повторяющиеся предметы относительно друг друга на плоскости или в пространстве
В) полное нарушение симметрии, повторяющиеся элементы отсутствуют или их нельзя совместить путём сдвигов или поворота
Г) зрительное впечатление движения, скорости
Ключ: В

5. Формальная композиция – это…
А) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов
Б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо
В) картина, написанная на мольберте
Г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы
Ключ: А

6. Свойства композиции – это…
А) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой
Б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать
В) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность
Г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях
Ключи: В

7. Гармоничность – это…
А) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме
Б) любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано
В) впечатление, которое производит художественное произведение
Г) предпочтение простейшего решения, экономия средств
Ключи: А

8. Ритм – это…
А) резкое различие элементов композиции, сочетание противоположных характеристик
Б) закономерное чередование или изменение элементов, свойств, явлений во времени и пространстве
В) плавный переход характеристик
Г) отношение полностью сходных объектов
Ключи: Б

9. Объемно-пространственная композиция – это…
А) это композиция, характеризующаяся развитием в глубину
Б) композиция, которая развивается в трех координатных направлениях при соблюдении общей компактности
В) пространство организованного объема
Г) это композиция с небольшой глубиной и фронтальным расположением элементов
Ключ: Б

10. Композиционный центр – это…
А) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции
Б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения
В) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов)
Г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата
Ключ: А

3.1.3 Задания для оценки навыков
1. Создать эскиз выставочного пространства компании (предложенного преподавателем).
2. Создать концепцию телевизионной рекламы для компании, предложенной преподавателем.
3. Создать концепцию и эскиз наружной рекламы для компании, предложенной преподавателем.
4. Создать концепцию и эскизы интернет-рекламы для компании, предложенной преподавателем.
5. Создать концепцию и эскиз наружной рекламы в транспорте для компании, предложенной преподавателем.

3.3. Задания для проверки сформированности ОПК-4

3.1.1 Задания для оценки знаний

1. Методика проведения экспериментального исследования процесса формирования проектно-образного мышления студентов-дизайнеров средствами графики.
2. Психологические закономерности образного мышления студентов-дизайнеров.
3. Изучение уровня сформированности проектно-образного мышления студентов-дизайнеров.
4. Констатирующий и поисковый эксперимент.
5. Пути активизации формирования проектно-образного мышления студентов-дизайнеров средствами графики.
6. Формирующий эксперимент.
7. Предпроектный анализ.
8. Дизайн-идея
9. Дизайн-концепция.
10. Разработка ступеней деятельности предпроектной и поисковой стадий проектирования.

3.1.2 Задания для оценки умений

1.Вставьте пропущенное слово.

…… определяется как результат интуитивно-эмоционального творчества и аналитического выбора.

Ключ: Композиция

2.Вставьте пропущенное слово.

… — это главный элемент композиции, который сразу же должен бросаться в глаза.

Ключ: Доминанта

3.Дополните предложение.

Гармоничность – это … эстетических и логических … композиции, при котором её внутреннее … полностью выражается во внешней форме.

Ключи: Единство, характеристик, содержание

4.Установите соответствие между термином и определением.

А) Формальная композиция

Б) Равновесие композиции

В) Композиционный центр

1) структурная единица, вокруг которой и по отношению к которой выстраиваются все элементы композиции

2) лежит в основе любой фигуративной композиции в изобразительном искусстве, т.к. демонстрирует законы, по которым строится визуальное произведение и позволяет проследить логику его построения

3) такое состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой

Ключи: А – 2, Б – 3, В - 1

5.Установите соответствие между термином и определением.

А) Склейка «встык»

Б) Одинарные наклейки

В) Склейка дополнительным материалом

1) наклейка оставляется только на одной из деталей и приклеивается к другой

2) наклейки вообще не оставляются, детали соединяются без клея, а затем клей густо наносится на границу между ними

3) наклейки не делаются, части скрепляются полоской тонкой бумаги, смазанной клеем, или скотчем

Ключи: А – 2, Б – 1, В - 3

6.Вставьте пропущенное слово.
… композиция может быть продолжена за пределы формата, её можно продолжить влево, вправо, вверх и вниз
Ключи: Открытая

7. Вставьте пропущенное слово.
… композиция состоит из нескольких объемных композиций, расположенных в пространстве с определенным интервалом.
Ключи: Объемно-пространственная

8. Установите соответствие между термином и определением.
А) Объемная композиция
Б) Доминанта
В) Гармоничность
1) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме
2) предполагает распределение элемента по координатам высоты, ширины и глубины
3) главный элемент композиции, который сразу должен бросаться в глаза
Ключи: А – 2, Б – 3, В - 1

9.Установите соответствие между термином и определением.
А) Динамическое равновесие
Б) Текстура
В) Пространственная форма
1) характеризуется декоративно-художественными свойствами, вытекающими из внутреннего строения формы, наиболее ярко выявляется при гладкой поверхности
2) возникает при асимметричном расположении фигур, т.е. при их сдвиге вправо или влево одновременно в нижней или верхней части плоскости
3) отличает преимущественное движение в глубину при наличии прочих координатных направлений развития
Ключи: А – 2, Б – 1, В - 3

10. Установите соответствие между страной/городом и сооружением.
А) Двойные наклейки
Б) Склейка дополнительным материалом
В) Одинарные наклейки
1) наклейка оставляется только на одной из деталей и приклеивается к другой
2) наклейки сохраняются на каждом ребре каждой детали, их приклеивают друг к другу, при этом они остаются внутри модели, в результате чего получаются ребра двойной толщины
3) наклейки не делаются, части скрепляются полоской тонкой бумаги, смазанной клеем, или скотчем
Ключи: А – 2, Б – 3, В - 1

3.2.3 Задания для оценки навыков
1. Создать эскиз логотипа журнала (предложенного преподавателем). Представить обоснование.
2. Создать эскиз логотипа для рекламной компании. Представить обоснование.
3. Создать эскиз логотипа для компании по производству мебели. Представить обоснование.
4. Создать эскиз логотипа для сети супермаркетов. Представить обоснование.
5. Создать эскиз логотипа для магазина художественных товаров. Представить обоснование.
6. Создать концепцию оформления книги, предложенной преподавателем. Представить

обоснование.
7. Создать концепцию и эскиз социальной рекламы для сюжета, предложенного преподавателем. Представить обоснование.
8. Создать концепцию и эскизы иллюстраций для издания, предложенной преподавателем. Представить обоснование.
9. Создать дизайн-концепцию литературного произведения, предложенного преподавателем. Представить обоснование.
10. Разработать концепцию графического оформления мероприятия, предложенного преподавателем. Представить обоснование.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА В ДИЗАЙНЕ

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)
«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование (при наличии) компетенции	**Код и наименование индикаторов достижения компетенции**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**
ОПК – 6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. Ищет и синтезирует необходимую информацию при решении профессиональных задач, в т.ч. с применением актуальных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	**Знать:** Новейшие информационные и коммуникационные технологии Информационные и коммуникационные технологии поиска, хранения, обработки и анализа информации при решении профессиональных задач
	ОПК-6.2. Применяет современные компьютерные технологии в решении профессиональных задач дизайнера	**Знать:** Виды компьютерной графики, области их применения в дизайне Информационные модели цвета Основные возможности и особенности программных средств компьютерной графики Особенности растровой модели изображения, инструменты компьютерной программы растрового моделирования Особенности векторной модели изображения, инструменты компьютерной программы векторного моделирования **Уметь:** Разрабатывать дизайн-проект в соответствии с требованиями потребителя, на основе новейших информационных и коммуникационных технологий Представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

		Осуществлять выбор и использовать программу компьютерной графики для решения задач сервиса Выполнять обработку фотографии, создавать изображения, компьютерный коллаж, рекламу в программе растровой графики Создавать и редактировать изображение, создавать макет в программах векторной графики **Владеть:** Работы с информационными технологиями в профессиональной деятельности Работы с программными средствами компьютерной графики с целью разработки услуг Проектирования и компьютерной обработки цифровой фотографии Работы с цветом в компьютерной графике Создания векторных изображений различной сложности

2.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ОПК-6

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Новейшие информационные и коммуникационные технологии Информационные и коммуникационные технологии поиска, хранения, обработки и анализа информации при решении профессиональных задач Виды компьютерной графики, области их применения в дизайне Информационные модели цвета Основные возможности и особенности программных средств компьютерной графики Особенности растровой модели изображения, инструменты компьютерной программы растрового моделирования Особенности векторной модели изображения, инструменты компьютерной программы векторного моделирования	Доклад	**Примерные темы:** 1. Какие типы узоров существуют в программе? Как вы считаете, каковы могут быть области применения этого вида декоративных заливок? 2. Перечислите основные параметры абриса и методы их изменения. 3. Расскажите, как раскрашивать пересекающиеся области объектов, и по какому принципу работает инструмент Интеллектуальная заливка (Smart Fill). 4. Перечислите основные способы выделения объектов и использующиеся при этом принципы. 5. Назовите основные операции трансформирования. Перечислите основные способы совершения операций трансформирования и использующийся для этой цели инструментарий. 6. Какие способы получения копий объектов существуют в программе? Чем отличается клонирование от дублирования? 7. Какие операции над объектами можно совершать в режиме выделенного объекта и как? 8. Какие поля в панели свойств используются для совершения преобразований над объектами и как с ними работать? 9. Перечислите команды по изменению порядка наложения объектов и опишите действие каждой из них. 10. Какие направления выравнивания и распределения существуют? Можно ли одновременно выполнять выравнивание и распределение?
Обучающийся умеет: Разрабатывать дизайн-проект в соответствии с требованиями потребителя,	Реферат	**Примерные темы:** 1. Какой основной инструмент используется при редактировании кривых? К каким операциям посредством панели

на основе новейших информационных и коммуникационных технологий Представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий Осуществлять выбор и использовать программу компьютерной графики для решения задач сервиса Выполнять обработку фотографии, создавать изображения, компьютерный коллаж, рекламу в программе растровой графики Создавать и редактировать изображение, создавать макет в программах векторной графики		свойств можно получить доступ в режиме редактирования узлов? 2. Перечислите основные операции по редактированию кривых и опишите способы их выполнения. 3. Как разделить контур на составные части? Какие способы соединения кривых существуют и чем они различаются? 4. Какие типы линий можно рисовать с помощью инструментов Кривая Безье (Bezier) и Перо (Pen)? 5. Для какой цели можно применять инструменты Нож (Knife) и Ластик (Eraser)? Как работать с их помощью и как их можно настраивать? 6. Какие виды текста существуют в программе? Каковы их отличительные признаки, свойства и назначение? 7. Какой инструмент применяется для ввода текста? Расскажите, как ввести фрагмент фигурного текста. Какой алгоритм применяется при вводе простого текста? Можно ли ввести фрагмент, состоящий из нескольких абзацев для фигурного текста? Для простого текста? 8. Может ли программа обмениваться текстовыми данными с другими программами? Как это осуществить? 9. Как работать с окнами настройки для форматирования символов и абзацев? 10. Что такое выравнивание в контексте форматирования абзацев? Какие еще параметры для изменения существуют у абзацев?
Обучающийся владеет: Работы с информационными технологиями в профессиональной деятельности Работы с программными средствами компьютерной графики с целью разработки услуг Проектирования и компьютерной обработки цифровой фотографии Работы с цветом в компьютерной графике Создания векторных	Лабораторные занятия	**Примерные задания:** 1. Создайте документ в программе по заданным параметрам. 2. Выполните заливку примитивов. 3. Выполните композицию из геометрических тел в цвете. 4. Выполните и залейте простой объект в кривых. 5. Выполните эскиз монограммы. 6. Создайте макет визитной карточки. 7. Выполните макет простого документа. 8. Примените инструмент Кривые к объекту. 9. Создайте текстовый документ, редактируйте контуры. 10. Выполните макет обложки журнала.

изображений различной сложности		11. Экспортируйте фото в документ. 12. Создайте макет рекламной листовки 13. Выполните макет этикетки. 14. Выполните макет заголовка. 15. Выполните макет текстового документа с фото.

3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для проверки сформированности ОПК-6

3.1.1. Задания для оценки знаний

1. Какие элементы интерфейса существуют в программе векторной графики и каково их назначение?
2. Как окна настройки могут располагаться на экране? Каково назначение всех их элементов?
3. Какие элементы интерфейса относятся к вспомогательным?
4. Расскажите, какие действия можно производить с направляющими и сеткой и как.
5. Для чего предназначен навигатор документа? Какие операции можно проводить с его помощью?
6. Перечислите все существующие способы изменения масштаба просмотра документа и прокрутки. Какие из них, по вашему мнению, являются наиболее часто используемыми?
7. С помощью каких команд осуществляются основные операции с файлами? Как устроены диалоговые окна этих команд и отличаются ли они от подобных диалоговых окон, используемых в других программах?
8. Для чего используется комбинация клавиш +?
9. Как работать с группой инструментов для создания стандартных фигур и для чего их можно применять? Как можно изменить их форму?
10. Назовите все способы выделения одного объекта, нескольких объектов, всех объектов и способы снятия выделения.

3.1.2 Задания для оценки умений

1. В чем заключаются отличия между единицами измерения dpi и ppi?
2. Каким образом осуществляется взаимосвязь разрешения и размера изображения?
3. Как могут повлиять характеристики оборудования, например, экрана монитора, на визуальное восприятие изображения?
4. Как осуществить кодирование цветовой информации в 2-х битной системе?
5. Как осуществить кодирование цветовой информации в 3-х битной системе?
6. Каким образом влияет параметр качества на структуру изображения при его сжатии?
7. Каким образом влияет параметр качества на визуальное восприятие изображения при его сжатии?
8. Каким образом изменится объем памяти, занимаемый изображением, при его пересохранении в формате Jpeg?
9. Каким образом изменится объем памяти, занимаемый изображением, при его пересохранении в формате Tiff?
10. Какие основные цвета являются дополнительными цветовому пространству CMYK?

3.1.3 Задания для оценки навыков

Задание №1.

При работе в программе требуется тем или иным способом выделить фрагменты изображений.

Задание №2.

При работе в программе выполнить процедуру закрашивания объектов в заданные цвета.

Задание №3.

При работе в программе создать градиентную заливку, состоящую из 8-ми заданных цветов.

Задание №4.

При работе в программе выполнить закрашивание элементов изображения в различных слоях.

Задание №5.

При работе в программе выполнить окрашивание черно-белого фрагмента изображения.

Задание №6.

При работе в программе привести пример работы с использованием альфа-канала.

Задание №7.

При работе в программе привести пример работы с использованием быстрой маски.

Задание №8.

При работе в программе для заданного изображения провести исправление цветового баланса.

Задание №9.

При работе в программе для заданного изображения провести исправление градационной характеристики.

Задание №10.

При работе в программе для заданного изображения провести устранение импульсного шума.

Задание №11.

При работе в программе для заданного изображения провести устранение детерминированного шума.

Задание №12.

При работе в программе для заданного изображения провести устранение цифрового шума.

Задание №13.

При работе в программе для заданного изображения провести процедуру градационной коррекции.

Задание №14.

При работе в программе для заданного изображения провести процедуру селективной коррекции.

Задание №15.

При работе в программе для заданного изображения провести процедуру частотной коррекции.

Задание №16.

При работе в программе показать работу с различными параметрами кисти.

Задание №17.

При работе в программе создать кисть для применения ее к изображению.

Задание №18.

При работе в программе определить инструменты, необходимые для создания заданного изображения.

Задание №19.

При работе в программе определить инструменты, необходимые для создания заданного изображения.

Задание №20.

При работе в программе определить инструменты, необходимые для создания заданного изображения.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МАКЕТИРОВАНИЯ

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)
«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

202

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование (при наличии) компетенции	**Код и наименование индикаторов достижения компетенции**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**
ОПК -4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.5 Применяет техники моделирования, конструирования и макетирования при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	**Знать:** Основные объёмно-пространственные принципы Формообразующие принципы глубинного и объёмного изображения Этапы работы над макетом Объёмно - пространственную структуру и принципы Материалы и технические средства для создания макета Тектонические, масштабные и ритмические зависимости Различные приёмы макетирования **Уметь:** Использовать на практике различные приёмы макетирования Выполнять развёртки объёмных фигур Делать точный математический расчёт при создания формообразующего элемента Использовать художественные формы для формирования пространственных структур Приводить соответствие формы особенностям материала Использовать на практике различные приёмы графического проектирования **Владеть:** Навыками проектирования и моделирования в разработке проектов различных объектов дизайна

2.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ОПК-4

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Основные объёмно-пространственные принципы Формообразующие принципы глубинного и объёмного изображения Этапы работы над макетом Объёмно - пространственную структуру и принципы Материалы и технические средства для создания макета Тектонические, масштабные и ритмические зависимости Различные приёмы макетирования	Доклад	**Примерные темы:** 1. Открытая пространственная композиция. 2. Шрифтовая композиция. 3. Основные средства композиции. 4. Модель. 5. Темплет. 6. Макет. 7. Проектный макет.. 8. Трехразмерный макет. 9. Рабочий макет. 10. Двухразмерный макет. 11. Демонстрационный макет.
Обучающийся умеет: Использовать на практике различные приёмы макетирования Выполнять развёртки объёмных фигур Делать точный математический расчёт при создания формообразующего элемента Использовать художественные формы для формирования пространственных структур Приводить соответствие формы особенностям материала Использовать на практике различные приёмы графического проектирования	Реферат	**Примерные темы:** 1. Основные технологии работы с бумагой. 2. Приемы обработки бумаги. 3. Способы соединения деталей и сборки разверток макета. 4. Виды пластической разработки поверхности. 5. Трансформация поверхности. 6. Выявление объёмности членениями, цветом. 7. Объемная композиция, построенная на примыкании, пересечении, сопряжении контрастных форм (параллелепипед, куб, цилиндр). 8. Объемная композиция из линейных элементов. 9. Иллюзорное разрушение плоскости. 10. Способы соединения и сборки развертки и деталей макета.

Обучающийся владеет: Навыками проектирования и моделирования в разработке проектов различных объектов дизайна	Практические занятия	**Примерные задания:** 1.Выполнить упражнение на приемы обработки бумаги, изменяющие характер листа: разрывание, сминание, перфорирование, тиснение. 2.Выполнить упражнения на листе бумаги, применить прочность ребра жесткости, используя прямолинейное и криволинейное складывание. 3.Используя приемы формообразования (надрезы, сквозные отверстия, прямолинейное или криволинейное складывание), создать объемный элемент. 4.Выполнить развертку любого геометрического тела в макете. 5.Осуществить пластическое решение поверхности граней путем надсечек, прорезей и отгибов, с пластикой поверхности от слабого до глубокого рельефа. 6.Выполнить макет полого геометрического тела с внутренней структурой. 7.Выполнить макет геометрического тела. 8.Выполнить разработанный силуэт в рельефе, используя плоские линейные элементы. 9.Выявить рельеф поверхности цветом. 10.Трансформировать плоские элементы в объем.

3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для проверки сформированности ОПК-4

3.1.1. Задания для оценки знаний

1. Выбрать правильное определение: Архитектурная композиция – это…
а) композиция архитектурных объектов;
б) построение музыкального произведения;
в) композиция, строящаяся в трех измерениях;
г) композиция расположения предметов и людей на сцене.
Ключ: а

2. Как называется изобразительная композиция, включающая в себя краткий, активно воздействующий текст?
а) Плакат
б) Обложка

в) Иллюстрация
Ключ: а

3. Что позволяет создать произведение на стыке графики и дизайна?
а) Верстка
б) Синтез изображения и текста
в) Макет
Ключ: в

4. Что формирует язык и стиль современного плаката?
а) Фотография
б) Коллаж
в)Рисунок
Ключ: а

5. Как называются мини-плакаты?
а) Иллюстрации
б) Открытки
в) Наброски
Ключ: а

6. Какие открытки наиболее распространены?
а) В виде треугольника
б) В виде листка
в) В виде ромба
Ключ: б

7. Как называется один из важных этапов композиционной работы?
а) Эскиз
б) Макет
в) Верстка
Ключ: а

8. Кто автор плаката «Родина-мать зовет!»?
а) В. Маяковский
б) И. Тоидзе
в)К.Малевич
Ключ: а

9. Какое изображение в плакате?
а) Глубокое
б) Плоскостное
в) Двоякое
Ключ: в

10. Что позволяет создать произведение на стыке графики и дизайна?
а) Верстка
б) Макет
в) Синтез изображения и текста
Ключ: в

3.1.2 Задания для оценки умений

1. Опишите достоинства использования и характеристики полистирола в макетировании.
2. Опишите достоинства использования и характеристики дерева в макетировании.
3. Опишите достоинства использования и характеристики листового ПВХ в макетировании.
4. Опишите достоинства использования и характеристики бумаги в макетировании.
5. В каких целях в макетировании используется самоклеящаяся пленка?
6. Почему бумага и картон – наиболее распространенные материалы для создания макетов?
7. Какие особенности использования цвета в макетировании?
8. Современное макетирования, анализ перспектив и использования новых технологий.
9. Из каких последовательных и пошаговых действий складывается процесс учебного макетирования?
10. Как материал влияет на выбор клеевого вещества при создании макета?

3.1.3 Задания для оценки навыков

Практикум по теме 1.

Выполнение чертежей объемных форм по образцам. На основе чертежей выполнение макетов.

Практикум по теме 2.

Выполнение чертежей объемных форм элементов архитектуры по образцам. На основе чертежей выполнение макетов.

Темы рефератов:

1.Макетирование в культуре Древнего Египта.
2. Макетирование в культуре Месопотамии.
3. Макетирование в культуре Древнего Китая.
4. Макетирование в период античности.
5. Архитектурное макетирование в культуре Византии.
6. Архитектурное макетирование в период средневековья.
7. Архитектурное макетирование в период Возрождения.
8. Макетирование в европейской культуре нового времени.
9. Фортификационные макеты XVI-XVIII веков.
10. Макетирование в России XVIII-XIX веков.
11. Макетирование в настоящее время.
12. Компьютерные технологии и макетирование.
13. 3-D моделирование.
14. Макетирование в процессе обучения.
15. Виды макетирования.

Практикум по теме 3.

Создание эскизов макета объемной структурной формы. Выполнение чертежей на основе эскизов. На основе чертежей выполнение макетов.

Практикум по теме 4

Создание эскизов трех типов композиции: фронтальная, объемная, пространственная. Выполнение чертежей трех типов композиции на основе эскизов. На основе чертежей выполнение макетов трех типов композиции.

Практикум по теме 5

Создание эскизов объемного арт-объекта. Выполнение чертежей на основе эскизов. На основе чертежей выполнение макета арт-объекта.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ДИЗАЙН-ИССЛЕДОВАНИЯ

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)
«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование (при наличии) компетенции	**Код и наименование индикаторов достижения компетенции**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**
ОПК -2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК - 2. 1 Демонстрирует прочные знания и владения сановными методами работы с научной литературой, проведения научного	**Знать:** Основные проблемы применения методов научного исследования в дизайне Общие принципы, наиболее распространенные методы и техники исследований в дизайне **Уметь:** Собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки графического решения Делать обобщения на основе изучения различных источников информации, сторон предмета проектирования, используя междисциплинарные и специальные знания **Владеть:** Использования основных видов и техник дизайн-анализа Сбора данных и их структурирования в дизайн-исследованиях
	ОПК - 2. 2 Проводит самостоятельную научно-исследовательскую работу и представляет результаты на научно-практических конференциях	**Уметь:** Вести самостоятельно поиск новейших разработок и исследований в области дизайна Выявлять и анализировать проблемные ситуации Формировать концепции креативных проектных решений Выбирать и применять необходимую методику предпроектных и проектных исследований **Владеть:** Научных обобщений в форме докладов и статей

		Применения методов проведения прикладных научных исследований в дизайнерском проектировании Научных обобщений в форме докладов и статей Практическими навыками оформления результатов научно-исследовательской работы в сфере дизайна Презентации результатов научных исследований Обоснования новизны концептуальных дизайнерских идей и решений
ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1 Ищет и синтезирует необходимую информацию при решении профессиональных задач, в т.ч. с применением актуальных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	**Знать:** Знать источники необходимой информацию при решении профессиональных задач **Уметь:** Применять необходимую информацию при решении профессиональных задач, в т.ч. с применением актуальных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности **Владеть:** Применения современных методов научного исследования в сфере дизайна

2.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ОПК-6

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Знать источники необходимой информацию при решении профессиональных задач	Доклад	**Примерные темы:** 1. Диалектическая противоположность утилитарного и эстетического и ее реализация в продуктах дизайна и результатах дизайн-исследований. 2. Кризис инженерии и роль дизайна в его преодолении. 3. Нравственно-эстетический аспект потребления в продуктах дизайна и результатах.

		4. Преодоление агрессивности предметного мира средствами дизайна. 5. Проблемы дизайнерского творчества и самосознания. Позиция автора в культуре постмодерна и информационного общества. 6. Рефлексивно-активные среды инновационного развития. 7. Рефлексия научно-коммуникационной деятельности. 8. Рефлексивное управление развитием. 9. Креативная сложность в рождении инноваций. 10. Управление знаниями в рефлексивно-активных средах. 11. Методологические основы коммуникативного типа рефлексии в профессиональном образовании дизайнеров.
Обучающийся умеет: Применять необходимую информацию при решении профессиональных задач, в т.ч. с применением актуальных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Реферат	**Примерные темы:** 1. Стратегические рефлексивные игры. 2. Императивы сложности в управлении социальными изменениями. 3. Рефлексивное управление и форсайт. Групповая рефлексивность. 4. Дизайн-исследования рефлексивности личностно-профессионального целеобразования студентов.
Обучающийся владеет: Применения современных методов научного исследования в сфере дизайна	Практические занятия	**Примерные задания:** Выявите и проанализируйте проблемы и противоречия решения следующей профессиональной задачи: 1. Разработка дизайн-концепции новой упаковки чая. 2. Разработка дизайн-концепции новой упаковки кофе. 3. Разработка дизайн-концепции новой упаковки стирального порошка. 4. Разработка дизайн-концепции новой упаковки для тарифа сотовой связи. 5. Разработка логотипа городского глянцевого журнала «Квадрат», посвященного модным направлениям в современном искусстве.

3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для проверки сформированности ОПК-2

3.1.1. Задания для оценки знаний

1. Место и роль дизайн-исследований в общем цикле проектирования.
2. Классификация источников и основные направления поиска информации в дизайн-исследованиях.
3. Критический (экспертный) анализ в дизайн-исследованиях:
процесс, виды, методы.
4. Эргономический анализ и антропометрический анализ в дизайн-исследованиях.
5. Метод и виды функционального анализа в дизайн-исследованиях.
6. Критерии анализа формы.
7. Конструкция вещи и художественное формообразование.
8. Соответствие формы элементов друг другу, общему замыслу и назначению изделия.
9. Социокультурный аспект стиля и эволюции формы.
10. Характер вещи, знаковость, адресность.

3.1.2 Задания для оценки умений

1. Привести структуру алгоритма выполнения проекта дизайн-исследований.
2. Описать возможности использования метода eye-tracking в следующих категориях: FMCG, автомобили, индустрии моды, розничная торговля, фармацевтика.
3. Привести возможную структуру анкеты, предназначенную для изучения поведения потребителей на рынке косметических средств, а также варианты использования результатов анкетирования в дизайн-проектировании.
4. Привести примеры целей и задач дизайн-исследований, в которых одновременность применения количественных и качественных исследований может быть обосновано.
5. Представить структуру протокола интервью, организованного и проведенного на основе отчета по результатам вторичных исследований.
6. Объяснить, результаты каких дизайн-исследования целесообразны и актуальны для разработки эскиза оформления части парковой зоны фонарями, дорожками, беседками, мостами и другими архитектурными деталями.
7. Объяснить, результаты каких дизайн-исследования целесообразны и актуальны для дизайн-проектирования бытового прибора (на выбор).
8. Объяснить, результаты каких дизайн-исследования целесообразны и актуальны для дизайн-проектирования игрового (мультипликационного) персонажа.
9. Объяснить, результаты каких дизайн-исследования целесообразны и актуальны для дизайн-проектирования персонажа для игрового движка.
10. Объяснить, результаты каких дизайн-исследования целесообразны и актуальны для дизайн-проектирования интерфейса мобильного приложения.

3.1.3 Задания для оценки навыков

В ходе выполнения каждого задания, в зависимости от темы заявленного дизайн-анализа, обучающийся последовательно выполняет следующие задания:
1. Выявить и проанализировать проблемы и противоречия профессиональной деятельности.
2. Определить цель дизайн-исследований.
3. Сформулировать задачи дизайн-исследований.
4. Разработать структуру исследовательского дизайн-проекта.
5. Определить последовательность этапов выполнения исследовательского дизайн-проекта.

6. Определить назначение анализа на различных этапах дизайн-исследования и проектирования.
7. Применить методику расчета стоимости исследовательского дизайн-проекта и выбрать метод бюджетирования кампании по проведению дизайн-исследований.
8. Собрать и проанализировать исходную информацию по проблеме.
9. Найти и применить данные прогнозных исследований инновационных приоритетов на практике.
10. Зафиксировать факты.
11. Визуализировать факты с использованием «панорамы ситуаций».
12. Структурировать данные посредством «MindMap».
13. Сделать обобщения на основе результатов анализа.
14. Выдвинуть, развить, аргументировать и обосновывать 2-3 проектные идеи на основе результатов анализа с применением концепций проектного прогнозирования (футуродизайна) и дизайн-мышления в ходе перспективных разработок.
15. Выбрать наиболее эффективный метод решения ранее выявленных проблем и противоречий профессиональной деятельности.
16. Определить основные требования к дизайн-проекту, разрабатываемому на основе сведения результатов дизайн-анализа.
17. Создать рабочий образец.
18. Презентовать и обосновать актуальность и репрезентативность проектного решения в форме отчета по практикуму, содержащего раздел «Научно-публицистическая статья», в которой должны быть отражены наиболее значимые выводы дизайн-анализа, а также предложена обоснованная концепция дизайн-проекта и перспективы дальнейших разработок, основанных на результатах анализа.

Практикум №1
Тема: Функциональный анализ в дизайн-исследованиях
Практикум №2
Тема: Анализ формообразования в дизайн-исследованиях
Практикум №3
Тема: Анализ социокультурного контекста в дизайн-исследованиях
Практикум №4
Тема: Исследование поведения пользователей. Выявление потребностей пользователей в дизайн-исследованиях

3.2 Задания для проверки сформированности ОПК-6

3.2.2 Задания для оценки знаний
1. Методы и техники исследований.
2. Наблюдение и фото - и видеометрия.
3. Визуальная антропология и поведенческое картографирование.
4. Сценарный анализ и моделирование: назначение и виды, примеры использования.
5. Анкетирование: специфика анкеты в дизайн-исследованиях.
6. Интервьюирование: специфика и виды интервью в дизайн-исследованиях.
7. Футурология и проблемы прогнозирования в дизайн-исследованиях.
8. Систематизация и обоснование результатов по разным видам анализа.
9. Формулирование основных требований к дизайн-проектированию на основе результатов исследований.
10. Концепция Design thinking и функции дизайн-исследований в дизайн-мышлении.

3.2.2 Задания для оценки умений
1. Объяснить, результаты каких дизайн-исследования целесообразны и актуальны для дизайн-проектирования образовательной программы.

2. Объяснить, результаты каких дизайн-исследования целесообразны и актуальны для дизайн-проектирования коммуникативной среды.
3. Представить структуру исследование свойств материала (бумаги) через прототипирование функциональных объектов.
4. Определить структуру вопросов анкеты в ходе дизайн-проектирования потребность пользователей.
5. Систематизируйте и дайте оценку тенденций в экономике и бизнесе, значимых в ходе проведения дизайн-исследований и дизайн-проектирования.
6. Систематизируйте и дайте оценку тенденций новейших достижений в области дизайнерского проектирования, значимых в ходе проведения дизайн-исследований.
7. Систематизируйте и дайте оценку тенденций в развитии концепции Design thinking и функции дизайн-исследований в дизайн-мышлении.
8. Систематизируйте и дайте оценку тенденций развития педагогических технологий профессионального обучения в области проведения дизайн-исследований.
9. Систематизируйте и дайте оценку тенденций развитие технологий проектирования и реализации образовательного процесса по дисциплине «Дизайн-исследования».
10. Систематизируйте и дайте оценку тенденций развития современных методы оценки результатов учебной деятельности по дисциплине «Дизайн-исследования».

3.2.3 Задания для оценки навыков

В ходе выполнения каждого задания, в зависимости от темы заявленного дизайн-анализа, обучающийся последовательно выполняет следующие задания:
1. Выявить и проанализировать проблемы и противоречия профессиональной деятельности.
2. Определить цель дизайн-исследований.
3. Сформулировать задачи дизайн-исследований.
4. Разработать структуру исследовательского дизайн-проекта.
5. Определить последовательность этапов выполнения исследовательского дизайн-проекта.
6. Определить назначение анализа на различных этапах дизайн-исследования и проектирования.
7. Применить методику расчета стоимости исследовательского дизайн-проекта и выбрать метод бюджетирования кампании по проведению дизайн-исследований.
8. Собрать и проанализировать исходную информацию по проблеме.
9. Найти и применить данные прогнозных исследований инновационных приоритетов на практике.
10. Зафиксировать факты.
11. Визуализировать факты с использованием «панорамы ситуаций».
12. Структурировать данные посредством «MindMap».
13. Сделать обобщения на основе результатов анализа.
14. Выдвинуть, развить, аргументировать и обосновывать 2-3 проектные идеи на основе результатов анализа с применением концепций проектного прогнозирования (футуродизайна) и дизайн-мышления в ходе перспективных разработок.
15. Выбрать наиболее эффективный метод решения ранее выявленных проблем и противоречий профессиональной деятельности.
16. Определить основные требования к дизайн-проекту, разрабатываемому на основе сведения результатов дизайн-анализа.
17. Создать рабочий образец.
18. Презентовать и обосновать актуальность и репрезентативность проектного решения в форме отчета по практикуму, содержащего раздел «Научно-публицистическая статья», в которой должны быть отражены наиболее значимые выводы дизайн-анализа, а также предложена обоснованная концепция дизайн-проекта и перспективы дальнейших разработок, основанных на результатах анализа.

Практикум №1
Тема: Сценарное и ситуационное моделирование в дизайн-исследованиях
Практикум №2
Тема: Анализ рынков, тенденций и прогнозов в дизайн-исследованиях
Практикум №3
Тема: Сведение результатов анализа в дизайн-исследований
Практикум №4
Тема: Сведение результатов анализа

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)
«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование (при наличии) компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1 Демонстрирует знания специфики педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	**Знать:** Сущность и историю возникновения педагогики как науки, педагогические идеи выдающихся педагогов Различные теории обучения, воспитания и развития, основные образовательные программы. **Уметь:** Осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в условиях поликультурного образования, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся. **Владеть:** Навыками в осуществлении педагогической деятельности, применении передовых педагогических методик преподавания.
	ОПК-7.2 Анализирует различные педагогические системы и методы, формулирует собственные педагогические принципы и методы обучения	**Знать:** Понятие и элементы педагогической системы, методы обучения. **Уметь:** Решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. **Владеть:**

		Навыками в осуществлении воспитательной работы с целью реализации задач нравственного, патриотического воспитания обучающихся.
	ОПК-7.3 Применяет современные методы и методики преподавания профильных дисциплин.	**Знать:** Особенности педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. **Уметь:** Организовывать художественно-творческую деятельность в области дизайна. Учитывать в педагогическом взаимодействии особенности индивидуального развития обучающихся. Проектировать учебно-воспитательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности. **Владеть:** Применения методов преподавания общехудожественных дисциплин, включающих практические занятия, для их соотнесения с основными профессиональными дисциплинами и использования в своей педагогической практике.

2.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ОПК-7

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Сущность и историю возникновения педагогики как науки, педагогические идеи выдающихся педагогов Различные теории обучения, воспитания и развития, основные образовательные программы. Понятие и элементы педагогической системы, методы обучения. Особенности педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	Доклад	**Примерные темы:** 1. История образования и педагогической мысли как область научного знания и учебный предмет. 2. Педагогика первобытного общества и цивилизаций Древнего Востока. 3. Воспитание, школа, и педагогическая мысль в античном мире. 4. Воспитание и образование в Западной Европе эпохи Средневековья. 5. Гуманистическая педагогика эпохи Возрождения. 6. Я.А. Коменский – основоположник педагогической науки. Знание его наследия для развития педагогической теории и школы. 7. Анализ педагогических трудов Я.А. Коменского «Материнская школа», «Великая дидактика», «Мир чувственных вещей в картинках». Их значение для развития педагогической теории и практики. 8. Образование и педагогическая мысль в Западной Европе эпохи Просвещения. Педагогические идеи Д.Локка, Д.Дидро, К.А. Гельвеция. 9. Педагогическое творчество Ж.Ж. Руссо. Идея свободного воспитания личности. 10. Воспитание и обучение в Киевской Руси и Русском государстве до XVIII века. Первые памятники русской педагогической мысли: «Поучение Владимира Мономаха детям», «Домострой» и др. 11. Преобразование в сфере просвещения и развития педагогической мысли в России первой половины XVIII века. Реформаторская деятельность Петра I и его сподвижников. М.В. Ломоносов – видный деятель российского просвещения. 12.Педагогические идеи и образовательная система России во второй половине XVIII века. Просветительская деятельность И.И. Бецкого, Ф.И. Янковича, Н.Н. Новикова, А.Н. Радищева.

		13.Гуманистическая педагогика И.Г. Песталоцци. Знание его экспериментальной деятельности и теоретического наследия для развития мировой педагогики. 14.Педагогическая теория И.Ф. Гербарта. Ее значение для развития педагогической науки и школы. 15. Дидактика развивающего обучения в педагогическом наследии А.Дистервега. Значение его работ и деятельности для развития педагогического образования.
Обучающийся умеет: Осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в условиях поликультурного образования, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся. Решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Организовывать художественно-творческую деятельность в области дизайна. Учитывать в педагогическом взаимодействии особенности индивидуального развития обучающихся. Проектировать учебно-воспитательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности.	Реферат	**Примерные темы:** 1. Социально-педагогические эксперименты Р.Оуэна. 2. Развитие системы образования в России первой половины XIX века. Педагогические идеи и просветительская деятельность декабристов. 3. Основные направления развития педагогической теории и практики в России второй половины XIX века. Общественно-педагогическое движение. Педагогическая деятельность Н.И. Пирогова и Л.Н. Толстого. 4. Вопросы воспитания и развития личности в философско-педагогических работах В.Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, А.И. Герцена. 5. Великий русский педагог К.Д. Ушинский. Значение его педагогического наследия для развития отечественной школы и педагогической науки. 6. Анализ работ К.Д. Ушинского «Человек как предмет воспитания», «О пользе педагогической литературы», «О народности в общественном воспитании», «Труд в его психологическом и воспитательном значении». Их значение для развития педагогической теории и практики. 7. Реформаторская педагогика Западной Европы и США в конце XIX – начале XX века (Д. Дьюи, Г. Кершенштейнер, А. Лай, Э. Мейман, М. Монтессори, Р. Штейнер и др.). 8. Школа и педагогика России на рубеже XIX-XX веков. Видные представители отечественной педагогики этого периода:

		И.П. Вахтеров, К.Н. Вентцель, П.Ф. Ласгафт, П.Ф., Каптеров и др. 9. Развитие отечественной школы и педагогики после Октябрьской революции 1917 года, в 20-е и 30-е годы. Видные деятели советской педагогики П.П. Блонский, А.В. Луначарский, Н.К. Крупская. Педагогика Русского Зарубежья (И.С. Гессен, В.В. Зеньковский и др.). 10. Педагогическое наследие А.С. Макаренко и С.Т. Шацкого. Их значение для развития современной педагогической теории и практики. 11. Развитие системы народного образования и педагогической науки в СССР в 40-е – 80-е годы XX века. Гуманистическая педагогика В.А. Сухомлинского. 12. Развитие идей «педагогики сотрудничества» в опыте педагогов-новаторов 80-х годов XX века.
Обучающийся владеет: Навыками в осуществлении педагогической деятельности, применении передовых педагогических методик преподавания. Навыками в осуществлении воспитательной работы с целью реализации задач нравственного, патриотического воспитания обучающихся Применения методов преподавания общехудожественных дисциплин, включающих практические занятия, для их соотнесения с основными профессиональными дисциплинами и использования в своей педагогической практике	**Практические занятия:**	**Примерные задания:** 1 Записать в таблице и выучить не менее трех определений (различных авторов) основных категорий педагогики с указанием автора и источника. Обязательно привести значение категории из Российской педагогической энциклопедии. 2 Сформулировать тему педагогического исследования и создать для неё методологический аппарат по предложенной схеме (в двух экз.): 3 Составьте справочник по предложенной схеме.

3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для проверки сформированности ОПК-7

3.1.1. Задания для оценки знаний

1. Что понимается под индивидуальным стилем деятельности?
2.Какая общая структура индивидуального стиля деятельности предложена Е.А. Климовым?
3. Как можно выявить основания для формирования индивидуального стиля деятельности?
4. Как рассматривается индивидуальный стиль деятельности в научной школе В.С. Мерлина?
5.Что рассматривается в качестве важнейших внутренних условий реализации индивидуального стиля деятельности в работах М.Р. Щукина?
6. Каковы внутренние предпосылки формирования индивидуального стиля деятельности?
7.Какие типы индивидуального стиля педагогической деятельности выделены А.К. Марковой и А.И. Никоновой?
8.Какие типы индивидуального стиля педагогического общения выделены А.Г. Исмагиловой?
9. В чем значение индивидуального стиля деятельности для саморазвития человека?
10. Ведущие факторы и тенденции развития образования в современном мире.

3.1.2. Задания для оценки знаний

1. Кто считается родоначальником педагогики в Древней Греции?
А) Платон
Б) Аристотель
В) Сократ
Г) Ксенофонт
Ключ: В

2. Какой возраст учеников был типичным для «школы досуга» в Древней Греции?
А) 10-12 лет
Б) 16-18 лет
В) 20-22 года
Г) 25-30 лет
Ключ: Б

3. Что представляла собой эфебия в Древней Греции?
А) Форма начального образования
Б) Военная подготовка и обучение государственному управлению
В) Верхняя ступень образования для философов
Г) Обучение ремеслам и торговле
Ключ: Б

4. Какой характер имеет коллективная функция педагогической деятельности?
А) Организация учебного процесса
Б) Развитие индивидуальных способностей учащихся
В) Сотрудничество и коллективная работа
Г) Техническая поддержка учебного процесса
Ключ: В

5. Какая функция связана с коммуникацией и стимулированием учащихся?
А) Конструктивно-проектировочная
Б) Аналитико-оценочная
В) Коммуникативно-стимулирующая
Г) Диагностическая
Ключ: В

6. Какова цель аналитико-оценочной функции педагогической деятельности?
А) Проектирование учебного процесса
Б) Анализ и оценка работы учащихся
В) Общение и стимулирование учащихся
Г) Диагностика уровня развития учащихся
Ключ: Б

7.Гуманистический характер педагогической профессии. Описание:
А) Способность учитель устанавливать хорошие отношения между людьми в образовательном процессе.
Б) Особенность, заключающаяся в объединении человеческих и специальных знаний.
В)Характеристика, означающая развитие личности через обращение к общечеловеческим ценностям.
Г) Основное направление деятельности педагога, которая влияет на развитие личности.
Ключ: В

8. Расставьте в правильной последовательности этапы ориентационно-прогностической функции педагогической деятельности.
А) Определение направления воспитательной деятельности.
Б)Прогнозирование результатов воспитания.
В) Выбор конкретных целей и задач.
Г) Планирование совместной работы.
Ключ: Б

9.Какая парадигма образования ориентирована на формирование духовности в человеке и его мировоззрения, ценностных ориентаций и моральных принципов?
А) Знаниевая
Б) Гуманистическая
В) Технократическая
Г) Тедоцентристская
Ключ: Б

10. Какое из нижеуказанных определений соответствует понятию образования как общечеловеческой ценности?
А) Образование как результат процесса обучения
Б) Образование как процесс обучения и воспитания
В) Образование как система учебных заведений
Г) Образование как ценность развивающегося человека и общества
Ключ: Г

3.1.3. Задания для оценки владений

1. Раскрыть понятийно – категориальный аппарат педагогики.
2. Сформулировать междисциплинарные понятия
3. Изучить целеполагание в педагогике.
4. Раскрыть философские основания педагогики
5. Рассмотреть философские принципы методологии педагогики
6. Объяснить суть задач и функций методологии педагогики
7. Дать определение понятию «педагогическое взаимодействие»
8. Рассмотреть условия, необходимые для эффективного педагогического взаимодействия
9. Охарактеризовать стратегии и способы педагогического взаимодействия

10. Подвести к пониманию необходимости целостного педагогического процесса
11. Рассмотреть закономерности целостного педагогического процесса
12. Выявить логику развития педагогического процесса
13. Дать определение образованию как социальному институту.
14. Рассмотреть основные элементы образования
15. Раскрыть признаки образования как социального института.
16. Проанализировать взаимосвязь образования и культуры социума.
17. Проанализировать различия понятий «социализация» и «адаптация».
18. Изучить группы факторов социализации: национально-культурные и религиозные нормы и традиции.
19. Рассмотреть влияние на социализацию ребёнка средств массовой информации.
20. Охарактеризовать роль в социализации этнических особенностей.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РФ

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)
«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование (при наличии) компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК - 8.1 Демонстрирует прочные знания и понимание проблематики современной культурной политики Российской Федерации	**Знать:** Основные исторические этапы становления социально-культурной деятельности в России Принципы, функции социально-культурной деятельности Основные сферы социально-культурной деятельности (сфера рекреации и досуга, сфера народной художественной культуры и любительского творчества, сфера образования, сфера социальной защиты и реабилитации); **Уметь:** Применять терминологию и лексику культурологии, истории искусств, теории социально-культурной деятельности Разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики **Владеть:** Изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения Разработки и реализации социально-культурных программ и технологий

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ОПК-8

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Основные исторические этапы становления социально-культурной деятельности в России Принципы, функции социально-культурной деятельности Основные сферы социально-культурной деятельности (сфера рекреации и досуга, сфера народной художественной культуры и любительского творчества, сфера образования, сфера социальной защиты и реабилитации)	Реферат	**Примерные темы:** 1. Проблема сущности культуры и понятие культурной политики 2. Понятие нормы, ценности, социального идеала и культурная политика 3. Культурная политика: основные подходы к формированию понятия 4. Культурная политика и социальная политика 5. Принципы культурной политики 6. Роль ЮНЕСКО в формировании понятийной сферы культурной политики 7. Принцип устойчивого развития и культурная политика 8. Модели культурной политики 9. Модель культурной политики А.Моля 10. Модель культурной политики А.Визанда 11. Модель общественной поддержки культуры и рыночно-ориентированная модель культурной политики 12. Субъекты культурной политики 13. Объекты культурной политики 14. Система учреждений культуры в РФ 15. Понятие культурного наследия

Обучающийся умеет: Применять терминологию и лексику культурологии, истории искусств, теории социально-культурной деятельности Разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики	Рефераты	**Темы:** 1. Особенности проектирования и реализации культурной политики в регионе РФ (регион по выбору студента) 2. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Амурской области 3. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Архангельской области 4. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Калининградской области 5. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Камчатском крае 6. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Кировской области 7. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Костромской области 8. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Красноярском крае 9. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Краснодарском крае 10. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Курской области
Обучающийся владеет: Изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения Разработки и реализации социально-культурных программ и технологий	Дискуссия / Круглый стол	**Тематика круглого стола:** 1. Закон РФ О Музейном фонде 2. Закон РФ Об объектах культурного наследия 3. Закон РФ Основы законодательства РФ о культуре 4. Конвенция ЮНЕСКО об охране культурного и природного наследия

3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для проверки сформированности ОПК-8

3.1.2 Задания для оценки знаний

1. Мыслитель, впервые упомянувший слово «культура» в современном значении.
а) Лесли Уайт
б) Цицерон
в) Томас Кун
Ключ: а

2. Какая теория культуры рассматривает культуру как социально значимый опыт человеческой деятельности, передающийся из поколения в поколение при помощи примера, показа, языка?
а) Продукционистская
б) Экспериентная
в) Ценностная
г) Деятельностная
Ключ: б

3. Какая теория культуры рассматривает культуру как ценности, которыми руководствуется человек в своей деятельности?
а) Продукционистская
б) Экспериентная
в) Аксиологическая
г) Деятельностная
Ключ: в

4. Какая теория культуры рассматривает культуру как совокупность продуктов человеческой деятельности?
а) Продукционистская
б) Экспериентная
в) Ценностная
г) Деятельностная
Ключ: а

5. Укажите этап формирования научного знания и науки, на котором находится культурология

а) Парадигмальный
б) Мифологический
в) Конфронтационный
Ключ: в

6. Религия — это форма общественного сознания, суть которой можно выразить следующими словами.
а) Система знаний, направленная на достижение истины.
б) Вера в сверхъестественное существо и зависимость человека от него.
в) Образное отражение действительности.
г) Воля общества по отношению к человеку, выполнение которой контролируется силой общественного мнения.
д) Система передачи опыта из поколения в поколение

Ключ: б

7. Кто ввел в научный оборот понятия «норма» и «аномия»?
а) Французский социолог Эмиль Дюркгейм.
б) Немецкий философ и экономист Карл Маркс.
в) Французский историк Марк Блок.
г) Немецкий правовед и историк Самюэль Пуфендорф.
Ключ: а

8. В рамках какой науки разрабатывалась теория культурного релятивизма?
а) История.
б) Социология.
в) Лингвистика.
г) Этнография.
д) Философия.
Ключ: г

9. Кто является основателями семиотики?
а) Роберт Мертон и Толкотт Парсонс.
б) Карл Маркс и Фридрих Энгельс.
в) Фердинанд де Соссюр и Чарльз Пирс.
г) Марк Блок и Люсьен Февр.
Ключ: в

Под культурным слоем понимается…
а) бенефактор
б) доминус
в) донатор
г) настоятель
Ключ: б

3.1.3. Задания для оценки умений

1. Как называется форма общественного сознания, в основе которой лежит воля общества по отношению к индивиду, которая контролируется государственным насилием.
Ключ: Политика

2. Латинское слово, в переводе на русский означающее «возделывание»
Ключ: Культура

3. Форма общественного сознания, в основе которой лежит творческое отражение действительности в художественных образах
Ключ: Искусство

4. Раздел философии, философская дисциплина, изучающая чувственное восприятие мира и искусства, в переводе с древнегреческого означает «чувствующий, чувственный»
Ключ: Эстетика

5. Как называется техника живописи, в основе которой лежит использование растительных масел
Ключ: Масляная живопись

6. Техника графики и живописи, использующая полупрозрачные слои
Ключ: Акварель

7. Художественный прием в античной скульптуре, состоящий в перенесении центра тяжести с одной ноги на другую.
Ключ: Контрапост

8. Полупрозрачный слой картины, насыщающий картину колоритом
Ключ: Лессировка

9. Перевод термина «античность» на русский язык
Ключ: Древность

10. Название выставки, которая проводится один раз в два года
Ключ: Биеннале

3.1.3 Задания для оценки навыков

1. Назовите 5-ть памятников истории и культуры, находящиеся на территории г. Москвы, используйте Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" // Режим доступа: Консультант Плюс.
2. Назовите 5-ть культурных ценностей, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории РФ, используйте Федеральный закон от 15.04.1998 № 64-ФЗ "О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории РФ"// Режим доступа: Консультант Плюс. 18
3. Составьте прокатное удостоверение на любой фильм, используйте в работе Федеральный закон от 22.08.1996 № 126-ФЗ "О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации"// Режим доступа: Консультант Плюс.
4. Составьте проект негосударственного музея, используйте Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации"// Режим доступа: Консультант Плюс.
5. Согласны ли Вы со следующим высказыванием и почему? «*Как отмечают многие исследователи, современные СМИ в России превратились в некий инструмент для управления общественным мнением. При этом общество их не контролирует. Поэтому у многих людей формируется о них негативное мнение. Находясь под жестким контролем со стороны чиновников, федеральные СМИ превращаются в инструмент воздействия на массовое сознание, вместо того чтобы отстаивать интересы людей. Это препятствует развитию демократии в стране и негативно влияет на социально-экономическую ситуацию»*
6. Назовите 5-ть книжных памятника и объясните, по каким критериям Вы их отнесли к этой категории, опирайтесь на Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ "О библиотечном деле"// Режим доступа: Консультант Плюс.
7. Прокомментируйте следующее выражение. Вы согласны? Ответ обоснуйте *«Вывоз и ввоз копий архивных документов Вывоз за пределы Российской Федерации и ввоз в Российскую Федерацию копий архивных документов (не на правах подлинника) и выписок из них, включая полученные в результате купли - продажи, дарения или совершения собственником иных гражданско-правовых сделок, могут осуществляться без ограничений, за исключением вывоза копий архивных документов, доступ к которым закрыт, и выписок из них»*, опирайтесь на Закон Российской Федерации от 07.07.1993 № 5341-1 «Об архивном фонде Российской Федерация и архивам» // Режим доступа: Консультант Плюс.

8. Вы вносите в реестр информацию об эксперте культурных ценностей, какую информацию Вы укажите, заполните документ, опираясь на знания Закона Российской Федерации от 15.04.1993 № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей» // Режим доступа: Консультант Плюс.
9. Составьте контракт на проведение фестиваля культурного наследия, используйте в работе Распоряжение Федерального агентства по культуре и кинематографии от 29.01.2007 № Р-4 «Об утверждении примерных форм контрактов на проведение фестивалей; на проведение мероприятий; на кинотеатральные показы; на подготовку и издание печатной продукции» // Режим доступа: Консультант Плюс.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)
«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование (при наличии) компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	ИУК-7.1 Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности	**Знать:** Методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной профессиональной деятельности; социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.
	ИУК-7.2 Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности	**Уметь:** Организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.
	УК-7.3 Соблюдает и пропагандирует	**Владеть:** Спортивной деятельности и

	нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности	физического самосовершенствования и самовоспитания; способностью к организации своей жизни в соответствие с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий самоконтроля за состоянием своего организма; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного (семейного) отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

2.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1.Оценочные материалы для текущего контроля формирования УК-7

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной профессиональной деятельности; социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.	Реферат	**Примерные темы:** 1. Основные требования к физической подготовленности в современных условиях. 2. Утренняя физическая зарядка (цель, задачи, продолжительность и возможные варианты). 3. Особенности физических упражнений в процессе учебной деятельности. 4. Самостоятельная физическая тренировка (цель, задачи и содержание). 5. Сила как физическое качество и методы ее развития 6. Выносливость как физическое качество и методы ее развития 7. Быстрота и методы ее развития 8. Ловкость (гибкость, координация) и методы ее развития 9. Самоконтроль в процессе выполнения физических упражнений. 10. Меры по предупреждению травматизма при выполнении физических упражнений.

Обучающийся умеет: Организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.	Доклад	**Примерные темы:** 1. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни. 2. Методы систематического наблюдения за состоянием здоровья, за физическим развитием, физической подготовкой и реакциями организма на физическую нагрузку в процессе занятий физической культурой. 3. Общая физическая подготовка. Цели, задачи ОФП. 4. Специальная физическая подготовка. Спортивная подготовка. 5. Структура подготовленности спортсмена: техническая, физическая, тактическая, психическая подготовка. 6. Интенсивность физических нагрузок. Зоны интенсивности нагрузок по частоте сердечных сокращений. 7. Понятие о функциональном состоянии организма студентов, методы его исследования и оценка. 8. Исследование функционального состояния сердечно - сосудистой системы в покое и оценка реакции на физическую нагрузку. 9. Исследование функционального состояния системы внешнего дыхания. 10. Исследование функционального состояния нервной системы и нервно-мышечного аппарата. 11. Исследование функционального состояния опорно-двигательного аппарата.
Обучающийся владеет: Навыками спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; способностью к организации своей жизни в соответствие с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий самоконтроля за состоянием своего организма; методикой	Практические занятия	Практические занятия на тему: «Подбор упражнений, составление и проведение комплексов упражнений для различных форм организации занятий физической культурой»

организации и проведения индивидуального, коллективного (семейного) отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.		

3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для проверки сформированности УК-7

3.1.1. Задания для оценки знаний

1. Одним из основных средств физического воспитания является:
а) физическая нагрузка;
б) физические упражнения;
в) физическая тренировка
г) урок физической культуры.
Ключи: б

2. Под общей физической подготовкой (ОФП) понимают тренировочный процесс, направленный:
а) на формирование правильной осанки;
б) на гармоническое развитие человека;
в) на всестороннее развитие физических качеств;
г) на достижение высоких спортивных результатов.
Ключи: в

3. К показателям физической подготовленности относятся:
а) сила, быстрота, выносливость;
б) рост, вес, окружность грудной клетки;
в) артериальное давление, пульс;
г) частота сердечных сокращений, частота дыхания.
Ключи: а

4. Индивидуальное развитие организма человека в течение всей его жизни называется:
а) генезис;
б) гистогенез;
в) онтогенез;
г) филогенез.
Ключи: а

5. К показателям физического развития относятся:
а) сила и гибкость;
б) быстрота и выносливость;

в) рост и вес;
г) ловкость и прыгучесть.
Ключи: б

6. Гиподинамия – это следствие:
а) понижения двигательной активности человека;
б) повышения двигательной активности человека;
в) нехватки витаминов в организме;
г) чрезмерного питания.
Ключи: а

7. Недостаток витаминов в организме человека называется:
а) авитаминоз;
б) гиповитаминоз;
в) гипервитаминоз;
г) бактериоз.
Ключи: а

8. Пульс у взрослого нетренированного человека в состоянии покоя составляет:
а) 60–90 уд./мин.;
б) 90–150 уд./мин.;
в) 150–170 уд./мин.;
г) 170–200 уд./мин.
Ключи: а

9. Динамометр служит для измерения показателей:
а) роста;
б) жизненной емкости легких;
в) силы воли;
г) силы кисти.
Ключи: г

10. Упражнения, где сочетаются быстрота и сила, называются:
а) общеразвивающими;
б) собственно-силовыми;
в) скоростно-силовыми;
г) групповыми.
Ключи: в

3.1.2Задания для оценки умений

1.Оптимальное количество активных занятий физическими упражнениями для студентов в недельном цикле должно составлять:
а) 2-4 часа
б) 4-7 часов
в) 7-10 часов
Ключи: б

2. Задачами комплекса УГГ являются:
а) вывести на более высокий уровень физическую подготовленность человека
б) полноценно включить организма в предстоящую работу

в) развить и совершенствовать выносливость
Ключи: б

3. Упражнения, которые не следует включать в комплекс утренней гимнастики:
а) общеразвивающие
б) на гибкость
в) со значительным отягощением
Ключи: в

4. Укажите вид упражнений, которые не входят в структуру комплекса утренней гимнастики:
а) для мышц верхних и нижних конечностей
б) бег на месте
в) прыжки в длину с разбега
Ключи: в

5. Знания по составлению комплекса утренней гимнастики помогают составить:
а) программу развития физических качеств
б) комплекс производственной гимнастики
в) план спортивных мероприятий
Ключи: а

6. Тренеров в Древней Греции называли:
а) мастерами
б) олимпиониками
в) гимнастами
Ключи: а

7. В соответствии с Олимпийской хартией на Олимпийских играх страну представляет:
а) правительство страны
б) олимпийский комитет
в) национальный олимпийский комитет
Ключи: в

8.Основополагающие принципы современного олимпизма изложены в:
а) олимпийской клятве
б) положении об олимпийской солидарности
в) Олимпийской хартии
Ключи: в

9. Пять олимпийских колец символизируют:
а) пять принципов олимпийского движения
б) основные цвета флагов стран-участниц Игр Олимпиады
в) союз континентов и встречу спортсменов на Олимпийских играх
Ключи: а

10. Почему античные Олимпийские игры называли праздниками мира:
а) они отличались миролюбивым характером соревнований
б) в них принимали участие атлеты со всего мира
в) в период проведения игр прекращались войны
Ключи: б

3.1.3 Задания для оценки навыков

1. Формы занятий по физической культуре в вузе (перечислить, цель, задачи, средства и методы).
2. Дозирование нагрузки в самостоятельной физической тренировке (уровни физической нагрузки, объем и интенсивность нагрузки, уровни физической работоспособности, дозирование нагрузки по ЧСС).
3. Контроль физического состояния в самостоятельных занятиях (виды контроля, показатели самоконтроля, тесты для определения физической работоспособности и физического состояния).
4. Тесты определения уровня функциональной дееспособности организма и их характеристика
5. Самостоятельная физическая тренировка (цель, задачи, содержание, принципы организации).
6. Формы и содержание самостоятельных занятий (основные направления, основные формы и их характеристика).
7. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Виды диагностики.
8. Врачебный контроль как условие допуска к занятиям физической культурой и спортом, его содержание и периодичность.
9. Субъективные и объективные показатели самоконтроля.
10. Определение нагрузки по показателям пульса, жизненной емкости легких и частоте дыхания.
11. Оценка функциональной подготовленности организма. Функциональные пробы.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

СКЕТЧИНГ

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)

«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Код и наименование (при наличии) компетенции	**Код и наименование индикаторов достижения компетенции**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**
ПК-1 Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования форм для проектирования внешней и внутренней среды	ПК-1.2. Применяет способы и методы пластического моделирования форм в проектировании внешней и внутренней среды	**Знать:** Основные тенденции, технологии в развитии информационного, быстрого, короткого рисования для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации **Уметь:** Создавать эскизы, линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения рисунков **Владеть:** Навыками применения различных средства дизайна, в том числе специальных компьютерных программ для реализации художественных, проектных, информационных замыслов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

2.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.2.Оценочные материалы для текущего контроля формирования ПК-1

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Основные тенденции, технологии в развитии информационного, быстрого, короткого рисования для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Реферат	**Примерные темы:** 1. Приемы скетчинга в дизайне графических элементов. 2. Художественный образ в скетчинге. 3. Информативный образ в скетчинге. 4. Функциональное назначение скетчинга. 5. Основные принципы применения стадий рисования в скетчинге, для решений определенных задач 6. Построение схемы человека 7. Деструкция, как альтернативная изобразительная техника для исследования объекта натуры или прототипа, в исследовательской и предпроектной стадии дизайна.

Обучающийся умеет: Создавать эскизы, линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения рисунков	Эссе	**Примерные темы:** 1Какова последовательность действий при рисовании скетча для разных стадий проектирования? 2. Как изучается форма и конструкция в процессе рисования скетчинга? 3. Зачем нужно изучение формы и строения в процессе рисования скетчинга? 4. Какими инструментами и материалами нужно выполнять наброски и зарисовки? 5. Зачем отдельно изображать части формы, ее конструктивные особенности и фрагменты пластической выразительности? 6. Как определяется картинная/проектная область, центр листа, область изображения в зависимости от количества элементов композиции? 7. Как композиционно формировать лист с набросками? 8. В каком формате сохраняется отсканированный файл с набросками и зарисовками? 9. В какой графической программе редактируются наброски и зарисовки? 10. Зачем скетчинг применяется в проектировании?
Обучающийся владеет: Навыками применения различных средства дизайна, в том числе специальных компьютерных программ для реализации художественных, проектных, информационных замыслов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Практические занятия	**Примерные задания:** 1. Выполнить зарисовки выбранного объекта изучения в разных ракурсах, материалах и техниках, показать стадийность производства скетчинга в процессе рисования. 2. Выполнить несколько вариантов эскизов композиций, включающие в себя изображение для решения различных задач во время проектирования /например, форма и ее пропорции, ориентация в пространстве, а также, строение, пластическая выразительность, образная выразительность, ее иммитация и т.п./. 3. Использовать объект, как модуль. Построить раппортные структуры. 4. Показать взрыв-схему объекта промышленного дизайна. 5. Нарисовать перспективное изображение интерьера/экстерьера.

3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для проверки сформированности ПК-1

3.1.2. Задания для оценки знаний

1. Линия горизонта в перспективе находится…
а) ниже уровня глаз наблюдателя
б) на уровне глаз наблюдателя
в) выше уровня глаз наблюдателя
г) всегда ниже уровня глаз наблюдателя
Ключ: б

2. Пропорции в построении – это
а) изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды
б) соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата
в) декоративное обобщение изображения
г) степень отличия хроматического цвета от ахроматического цвета
Ключ: б

3.Карандаш подобной твёрдости не пригоден для учебного рисунка –
а) ТМ
б) 2 Т
в) 6В
г) НВ
Ключ: в

4. Выразительные средства рисунка –
а) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень
б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона
в) техника отмывки, лессировка, размывка
г) колорит, цветовая насыщенность
Ключ: а

5. Компоновка – это
а) каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
б) разновидность углублённого рельефа
в) проведение проверочных горизонтальных линий
г) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
Ключ: г

6. Пропорции определяют методом…
а) сравнения тональных отношений
б) анализа перспективного построения
в) сравнения, визирования, глазомерно
г) изучения пространственного расположения
Ключи: в

7. Станковая живопись – это
а) витраж, фреска, мозаика
б) живопись на бумаге, на холсте, установленном на мольберте (станке)

в) живопись огромных размеров
г) монументальная живопись
Ключ: б

8. Орнамент –
а) декоративная стилизованная композиция
б) декоративная миниатюрная живопись
в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
г) монохромная декоративная композиция
Ключ: в

9. Симметричная композиция
а) расположение деталей почти зеркально к центральной оси композиции
б) расположение деталей может быть произвольным
в) левая и правая стороны относительно оси неуравновешенны
г) расположение деталей асимметрично относительно оси
Ключ: а

10. Розетка – это
а) декоративный мотив в виде круглого цветка
б) линейный орнамент в полосе
в) фризовое изображение на стене
г) вид изобразительного искусства
Ключ: а

3.1.2.Задания для оценки умений

1. Опишите последовательность действий при выполнении скетча в процессе проектирования объекта дизайна.
2. Опишите принципы разложения готового объекта на отдельные части с целью демонстрации конструкции предмета.
3. Опишите особенности и принципы создания эскизов при разработке проекта.
4. Опишите особенности и принципы создания клаузур при проектировании.
5. Проанализируйте разницу между архитектурной графикой, проектной графикой и техническом рисовании.
6. Опишите принципы выполнения и технические характеристики скетча.
7. Проанализируйте разницу между понятиями: эскиз, зарисовка, набросок, кроки, клаузура.
8. Опишите и продемонстрируйте на примере разницу между фактурой и текстурой.
9. Дайте характеристику понятию «структура объекта». Какими способами можно ее передать в скетче?
10. Опишите принципы передачи пластики «тела» формы объекта исследования в скетче.

3.1.3 Задания для оценки навыков

Практикум по решению задач № 1:
Выполнить зарисовки выбранного объекта с натуры или прототипа, как объект общей формы, в разных ракурсах, проекциях, материалах и техниках.
Количество вариантов композиций и скетчей не менее 3-х.
Материалы: карандаш (H, HB, B, 6-8 B), ластик (kooh-i-noor), мягкие материалы, изографы или линеры (0.1, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2), тушь, кисти, перья, бумага / скетчбук – книга, тетрадь для набросков, эскизов, скетчей.

Формат: А5, А4.
Цель задания: создание визуального образа объекта по представлению, с натуры или прототипа, соответствующего образу, характеру, внешним характеристикам и содержанию, эстетическим и функциональным требованиям.
Критерии оценки: соответствие вербального и визуального образов, точное выполнение поставленной задачи, умение выстраивать картинную плоскость, с помощью композиционной и модульной сеток

Практикум по решению задач № 2:
Выполнить зарисовки выбранного объекта в разных ракурсах, проекциях, материалах и техниках. Композиция от целого к частному. Используя оси построения проекции модели, в двухмерном и трехмерном изображении, согласно требованиям, предъявляемым к оформлению чертежей и проектов.
Количество вариантов композиций и скетчей не менее 3-х.
Материалы: карандаш /Н, НВ, В, 6-8 В/, ластик /kooh-i-noor/, мягкие материалы, изографы или линеры /0.1, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2/, тушь, кисти, перья, бумага / скетчбук – книга, тетрадь для набросков, эскизов, скетчей.
Формат: А5, А4.
Цель задания: создание визуального образа объекта по представлению, с натуры или прототипа, соответствующего образу, характеру, внешним характеристикам и содержанию, эстетическим и функциональным требованиям.
Критерии оценки: соответствие вербального и визуального образов, точное выполнение поставленной задачи, умение выстраивать картинную плоскость, с помощью композиционной и модульной сеток

Практикум по решению задач № 3:
Построение форм и фигур на плоскости. Проекции.
От геометрических форм, образа к формализации объекта, его содержанию.
Выявить целое и соразмерное, количественное соотношение элементов композиции в целом; и т.п.
Материалы: карандаш /Н, НВ, В, 6-8 В/, ластик /kooh-i-noor/, мягкие материалы, изографы или линеры /0.1, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2/, тушь, кисти, перья, пастель, пастельные карандаши, акварель, акварельные карандаши, маркеры, бумага / скетчбук – книга, тетрадь для набросков, эскизов, скетчей.
Формат: А5, А4.
Цель задания: создание визуального образа объекта по представлению, с натуры или прототипа, соответствующего образу, характеру, внешним характеристикам и содержанию, эстетическим и функциональным требованиям.
Критерии оценки: соответствие вербального и визуального образов, точное выполнение поставленной задачи, умение выстраивать картинную плоскость, с помощью композиционной и модульной сеток

Практикум по решению задач № 4:
Выполнить зарисовки объекта с помощью маркеров в разных ракурсах, проекциях.
Количество вариантов композиций и скетчей не менее 4-х.
Материалы: карандаш /Н, НВ, В, 6-8 В/, ластик /kooh-i-noor/, мягкие материалы, изографы или линеры /0.1, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2/, тушь, кисти, перья, пастель, пастельные карандаши, акварель, акварельные карандаши, маркеры, бумага / скетчбук – книга, тетрадь для набросков, эскизов, скетчей.
Формат: А5, А4.
Цель задания: создание визуального образа объекта по представлению, с натуры или прототипа, соответствующего образу, характеру, внешним характеристикам и содержанию, эстетическим и

функциональным требованиям.
Критерии оценки: соответствие вербального и визуального образов, точное выполнение поставленной задачи, умение выстраивать картинную плоскость, с помощью композиционной и модульной сеток

Практикум по решению задач № 5:
Разложение объекта на отдельные соразмерные части. Создание взрыв-схемы. Работа сопровождается комментариями, написанными печатными буквами, архитектурным шрифтом.
Материалы: карандаш /Н, НВ, В, 6-8 В/, ластик /kooh-i-noor/, мягкие материалы, изографы или линеры /0.1, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2/, тушь, кисти, перья, пастель, пастельные карандаши, акварель, акварельные карандаши, маркеры, бумага / скетчбук – книга, тетрадь для набросков, эскизов, скетчей.
Формат: А 5, А4.
Цель задания: создание визуального образа объекта по представлению, с натуры или прототипа, соответствующего образу, характеру, внешним характеристикам и содержанию, эстетическим и функциональным требованиям.
Критерии оценки: соответствие вербального и визуального образов, точное выполнение поставленной задачи, умение выстраивать картинную плоскость, с помощью композиционной и модульной сеток

Практикум по решению задач № 6:
Скетч для презентации. Этапы:
Этап 1. Работа над определением картинной/проектной плоскости /рамки.
Далее, необходимо внутреннее пространство картинной плоскости разделить с помощью композиционной сетки и найти центр страницы.
Этап 2. Определив композицию и количество элементов, проекций объекта в ней, нарисовать оси двумерного и трехмерного изображений.
При этом, часто, трехмерное изображение является центром композиции, либо, центром композиции четырех проекций становится увеличенное изображение, в выделенной контрастной области, в которой наиболее важные узлы, акценты или детали.
Этап 3. Конструктивный рисунок двумерных проекций, с определением модуля, пропорциональных соотношений частей и целого, далее, в изометрии /либо перспективе/.
Этап 4. Формирование плоскостей формы объекта, его текстуры и фактуры. С учетом светотеневых особенностей и колорита, либо черно-серо-белого изображения.
Этап 5. Формирование средовой пространственной организации. Возможны создание эффектов, либо монохромный ряд.
Этап 6. Скетч сопровождается тезисными, краткими комментариями, выполненными архитектурным шрифтом.
Материалы: карандаш /Н, НВ, В, 6-8 В/, ластик /kooh-i-noor/, мягкие материалы, изографы или линеры /0.1, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2/, тушь, кисти, перья, пастель, пастельные карандаши, акварель, акварельные карандаши, маркеры, бумага / скетчбук – книга, тетрадь для набросков, эскизов, скетчей.
Формат: А5, А4.
Цель задания: создание визуального образа объекта по представлению, с натуры или прототипа, соответствующего образу, характеру, внешним характеристикам и содержанию, эстетическим и функциональным требованиям.
Критерии оценки: соответствие вербального и визуального образов, точное выполнение поставленной задачи, умение выстраивать картинную плоскость, с помощью композиционной и модульной сеток

Практикум по решению задач № 7:

Использовать изобразительную технику совмещения традиционных средств графики и компьютерных технологий для выполнения творческой работы по заданию преподавателя.
Материалы: карандаш /H, HB, B, 6-8 B/, ластик /kooh-i-noor/, мягкие материалы, изографы или линеры /0.1, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2/, тушь, кисти, перья, пастель, пастельные карандаши, акварель, акварельные карандаши, маркеры, бумага / скетчбук – книга, тетрадь для набросков, эскизов, скетчей; планшет, компьютер.
Формат: А 5, А4.
Цель задания: создание визуального образа объекта по представлению, с натуры или прототипа, соответствующего образу, характеру, внешним характеристикам и содержанию, эстетическим и функциональным требованиям.
Критерии оценки: соответствие вербального и визуального образов, точное выполнение поставленной задачи, умение выстраивать картинную плоскость, с помощью композиционной и модульной сеток

Практикум по решению задач № 8:
Выполнить скетчи выбранного объекта с натуры, как объект общей формы, в разных ракурсах, проекциях, материалах и техниках по заданию преподавателя
Материалы: карандаш /H, HB, B, 6-8 B/, ластик /kooh-i-noor/, мягкие материалы, изографы или линеры /0.1, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2/, тушь, кисти, перья, пастель, пастельные карандаши, акварель, акварельные карандаши, маркеры, бумага / скетчбук – книга, тетрадь для набросков, эскизов, скетчей, планшет, компьютер.
Формат: А 5, А4.
Цель задания: создание визуального образа объекта по представлению, с натуры или прототипа, соответствующего образу, характеру, внешним характеристикам и содержанию, эстетическим и функциональным требованиям.
Критерии оценки: соответствие вербального и визуального образов, точное выполнение поставленной задачи, умение выстраивать картинную плоскость, с помощью композиционной и модульной сеток

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ И СКУЛЬПТИНГ

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)
«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование (при наличии) компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования форм для проектирования внешней и внутренней среды	ПК-1.2. Применяет способы и методы пластического моделирования форм в проектировании внешней и внутренней среды	**Знать:** Законы строения тела человека Специальные термины анатомии Устройство костной системы человека, классификацию костей, способы соединения костей **Уметь:** Передавать в рисунке, скульптуре пропорции, конструкцию и объемы тела человека и его частей Изображать тело человека в движении и сложном ракурсе Использовать знания анатомии и навыки анатомического рисунка в художественно-проектной деятельности графического дизайнера **Владеть:** Навыками создания эскизов дизайна с использованием знаний и умений в области пластической анатомии

2.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.3.Оценочные материалы для текущего контроля формирования ПК-1

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Законы строения тела человека Специальные термины анатомии Устройство костной системы человека, классификацию костей, способы соединения костей	Реферат	**Примерные темы:** 1. Пластическая анатомия как наука. Её значение и задачи. 2. Функции скелета человека. 3. Скелет человека. Различия костей по форме и конструкции. 4. Скелет туловища. Позвоночный столб. 5. Позвоночный столб. Особенности строения и функции I и II шейных позвонков. 6. Движение и изгибы позвоночного столба. 7. Скелет туловища. Грудная клетка. Рёбра и грудина, реберная дуга. 8. Скелет головы. Череп. Кости мозговой части черепа. 9. Череп. Кости лицевой части черепа. 10. Череп. Основные анатомические точки черепа (в профиль и в фас).
Обучающийся умеет: Передавать в рисунке, скульптуре пропорции, конструкцию и объемы тела человека и его частей Изображать тело человека в движении и сложном ракурсе Использовать знания анатомии и навыки анатомического рисунка в художественно-проектной деятельности графического дизайнера	Эссе	**Примерные темы:** 1.Мышцы головы. Мышцы области носа и рта. Их функции. 2.Особенности пластических действий мимических мышц верхней, средней и нижней части лица. 3.Особенности строения глаза, уха и носа. 4. Учение о пропорциях тела человека. Каноны и модули. 5.Античные пропорции фигуры человека. 6.Мышцы шеи. Мышцы передней и боковой поверхности. 7.Пластические особенности рельефа шеи. 8.Мышцы туловища. Особенности строения и функции. Мышцы задней поверхности туловища. 9.Мышцы туловища спереди. Мышцы груди и живота. 10. Мышцы тазового пояса и задней поверхности бедра.
Обучающийся владеет: Навыками создания эскизов дизайна с	Практические занятия	**Примерные задания:** 1. Выполнить рисунок схему черепа человека. 2. Выполнить рисунок схему мимики лица человека.

использованием знаний и умений в области пластической анатомии		3. Выполнить рисунок-схему губ человека. 4. Выполнить рисунок схему носа человека. 5. Выполнить рисунок-схему глаз человека. 6. Выполнить рисунок схему уха человека. 7. Выполнить рисунок схему анатомической головы человека «экорше». 8. Выполнить рисунок схему рук и ног человека. 9. Выполнить рисунок схему анатомической фигуры человека «экорше».

3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для проверки сформированности ПК-1

3.1.3. Задания для оценки знаний

1. Мышцы, выполняющие противоположную функцию, называются
А) Синергисты
Б) Пронаторы
В) Антагонисты
Г) Супинаторы
Ключ: В

2. Сфинктры – это:
А) Круговые мышцы
Б) Косые мышцы
В) Прямые мышцы
Г) Поперечные мышцы
Ключ: А

3. Мимическая мышца, начинается от скуловой кости, идет к углу рта, который оттягивает вверх и в стороны:
А) Носовая
Б) Большая скуловая
В) Подбородочная
Г) Щечная
Ключ: Б

4. Как следует носить тяжести, чтобы предупредить искривление позвоночника?
А) Только в левой руке
Б) Только в правой руке
В) Равномерно нагружать обе руки
Г) Никогда не носить никакого груза
Ключ: В

5. Идеальная форма лица
А) Прямоугольная
Б) Квадратная
В) Удлиненная
Г) Круглая
Д) Овальная
Ключ: Д

6. На сколько групп делятся лицевые мышцы?
А) На две
Б) На пять
В) На три
Г) На одну
Д) На четыре
Ключ: Д

7. Что понимают под пропорциями человеческого тела?
А) Согласованная система всех его размерных величин
Б) соотношение размерных признаков
В) Соотношение верхних и нижних конечностей
Г) Соотношение размера головы и туловища?
Ключ: А

8. Из скольких фаланг состоят пальцы рук и ног (кроме большого пальца):
А) 1
Б) 2
В) 3
Г) 4
Ключ: В

9. Как называется верхний отдел позвоночника?
А) Грудной
Б) Копчиковый
В) Шейный
Г) Поясничный
Ключ: В

10. Что изучает пластическая анатомия?
А) Внутреннее строение человека
Б) Скелет человека
В) Мышцы человека
Г) Внешнюю форму и особенности внутреннего строения, которые её обуславливают
Ключ: Г

3.1.2.Задания для оценки умений

1. Как называется скульптура, изображающая грудь, плечи и голову.
Ключ: Бюст

2.Что является конструктивной основой любой скульптуры выполненной в мягком материале.
Ключ: Каркас

3.Как называние отсекание лишних частей твёрдого материала (камень и другие материалы)
Ключ: Ваяние

4.Как называются небольшие скульптурные произведения; изготавливаемые художественной промышленностью и народно-художественными промыслами из керамики, металла, кости, камня, стекла или пластмассы, предназначенные для украшения жилого интерьера?
Ключи: Скульптура малых форм, мелкая пластика

5.Как называется деревянный треножник с вращающейся круглой или квадратной доской– подставкой, на которую помещают создаваемое произведение круглой скульптуры?
Ключ: Скульптурный станок
6.Какой инструмент необходим скульптору для уточнения вертикальной линии при выставления каркаса на плоскости?

Ключ: Строительный отвес

7.Что является дополнительной поддержкой для каркаса фигуры человека?
Ключи: Глаголь

8.Какой вид скульптуры рассчитан на обозрение со всех сторон?
Ключи: Круглая скульптура

9.Как называется формовка скульптурной модели с последующим разрушением данной формы.
Ключ: Черновая формовка

10.За счёт чего в скульптуре достигается материальность поверхности?
Ключ: Фактура

3.1.3 Задания для оценки навыков

Задача №1.
Выполнение рисунка-схемы пропорций человека в разном возрасте. Материалы: бумага формата А3, карандаш, тушь.
Задача №2.
Выполнение рельефа (лепка рельефного изображения животного). Материал: скульптурный пластилин.
Задача №3.
Моделирование черепа человека. Материал: скульптурный пластилин.
Задача №4.
1. Выполнение рисунка построения головы человека. Материалы: бумага формата А3, карандаш.
2. Выполнение в материале части головы человека: глаз, нос, рот, ухо. Материал: скульптурный пластилин.
Задача №5.
4. Выполнение рисунков человека в разном положении (стоя, сидя, в движении). Материалы: бумага формата А3, карандаш.
5. Лепка рельефного изображения человека. Материал: скульптурный пластилин.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИНЖЕНЕРНАЯ ГРАФИКА

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)
«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025
258

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование (при наличии) компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации проекта	ПК-3.1 Демонстрирует знания требований нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, методов и приемов автоматизированного проектирования, создания чертежей и моделей	**Знать:** Основные требования стандартов ЕСКД к чертежам Аббревиатуры, используемые в стандартах Специфику использования и назначения графических элементов **Уметь:** Выполнять графические работы в рамках компетенций Использовать графические методы решения отдельных задач, связанных с изображением геометрических образов, их взаимным расположением и взаимодействием в пространстве **Владеть:** Навыками разработки и оформления архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации проекта

2.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ПК-3

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает:	Реферат	**Примерные темы:** 1. Прямые уровня и их проекции. 2. Проецирующие прямые и их проекции. 3. Взаимное положение прямых. Проекции параллельных, пересекающихся и скрещивающихся прямых. 4. Теорема о проецировании прямого угла. 5. Плоскость общего положения и ее проекции. 6. Плоскости частного положения: плоскости уровня и их проекции. 7. Плоскости частного положения: проецирующие плоскости и их проекции. 8. Собирательное свойство проецирующих плоскостей. 9. Многогранники. Призма, точка и линия на поверхности. Сечение призмы проецирующими плоскостями. 10. Многогранники. Пирамида, точка и линия на поверхности. Сечение пирамиды проецирующими плоскостями.
Обучающийся умеет:	Эссе	**Примерные темы:** 1. Компьютерные технологии в дизайне среды. 2. Какие 3д технологии используются для визуализации в дизайне? 3. 3Д Max, компания производитель, использования и назначение в дизайне. 4. Какие виды сечений существуют в инженерной графике? 5. Порядок построения усечённого конуса. 6. Перспектива в инженерной графике и начертательной геометрии. 7. Построение сетки перспективы. 8. Угловая перспектива. Фронтальная перспективная проекция. Этапы работы над чертежом. 9. Визуализация в дизайне. Фронтальная перспектива. 10. Основные документы, соответствие ГОСТАм в инженерной графике.
Обучающийся владеет:	Семинар	**Примерная тематика:** Тема 1: Оформление чертежей Тема 2: Изображения в проектной графике Тема 3: Аксонометрические проекции

		Тема 4: Разрезы Тема 5: Разрезы Тема: Сечения Тема 6: Резьбы Тема 7: Резьбовые соединения Тема 8: Правила оформления строительных чертежей Тема 9: Правила оформления строительных чертежей Тема 10: Правила оформления строительных чертежей

3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для проверки сформированности ПК-3

3.1.1 Задания для оценки знаний

1. Графический конструкторский документ – это …
1) схема;
2) расчёты;
3) технические условия;
4) спецификация
Ключ: 4

2. Толщина толстой сплошной основной линии должна быть в пределах…
1) 1,4 – 2 мм;
2) 0,4 – 1 мм;
3) 0,5 – 1,4 мм;
4) 0,7 – 1,5 мм
Ключ: 2

3. Штрихпунктирные линии, применяемые в качестве центровых, следует заменять сплошными тонкими линиями, если диаметр окружности в изображении ...
1) менее 12 мм;
2) менее 15 мм;
3) 5–10 мм;
4) более 12 мм.
Ключ: 3

4. Располагать основную надпись вдоль длинной стороны не допускается для формата
1) А1;
2) А2;
3) А3;
4) А4.
Ключ: 1

5.Формат с размерами 210 х 297 по ГОСТ 2.301-68 обозначают...
1) А4;
2) А0;
3) А2;
4) А3.
Ключ: 1

6. Как указывается масштаб изображений на поле чертежа?
1) 5 : 1;
2) М 5 : 1;
3) (5 : 1);
4) {5:1}.
Ключ: 1

7. Масштаб, указанный в предназначенной для этого графе основной надписи чертежа, должен обозначаться по типу...

1) 1 : 2;
2) (1 : 2);
3) { 1 : 2 };
4) М 1 : 2;
Ключ: 1

8. Не соответствует стандарту масштаб ...
1) 1 : 2;
2) 2,5 : 1;
3) 1 : 10;
4) 3 : 1.
Ключ: 2

9. Размеры одинаковых элементов, равномерно расположенных по окружности, на чертеже проставляются ...
1) один раз с указанием количества одинаковых элементов перед размерным числом;
2) один раз без указания количества одинаковых элементов;
3) столько раз, сколько имеется одинаковых элементов
Ключ: 3

10. Специальный знак ∅ используют для нанесения размеров ...
1) дуг окружностей;
2) отрезков;
3) углов;
4) окружностей.
Ключ: 1

3.1.2.Задания для оценки умений

1. Постройте развертку.
2. Постройте истинную величину фигуры сечения.
3. Постройте аксонометрическую проекцию усеченного геометрического тела
4. Постройте проекцию усеченных геометрических тел
5. Изобразите модели в прямоугольных и аксонометрических проекциях;
6. Постройте геометрические фигуры по заданным размерам
7. Начертите главный вид заданного вала, взяв направление взгляда по стрелке А в масштабе 1:1
8. Выполните чертеж детали по эскизу
9. Выполните спецификацию на сборочную единицу
10. Выполните разрез плана здания

3.1.3 Задания для оценки навыков

Задание 1. Техника выполнения чертежей и правила их оформления.
Выполнить нанесение размеров на представленные чертежи деталей, выполнить упражнение по линиям чертежа на формате А3.
Задание 2. Размеры на чертежах. Уклон. Конусность.
Чертеж плоской детали на формате А3.
Задание 3. Построение третьей проекции по двум данным с проекциями точек. Вычертить ортогональные проекции тени на формате А3.
Задание 4. Чертежи геометрических тел (многогранники).
Оформление чертежей. Правила по Госту.

Задание 5. Аксонометрические проекции и тени.
Построение аксонометрических проекций. Выполнение чертежа группы геометрических тел в изометрической проекции на формате А3.
Задание 6. Разрезы. Сечение.
Сечение поверхностей плоскостями. Виды сечений.
Вычертить наружную и внутреннюю резьбу на чертеже на формате А3.
Задание 7. Сечение призмы заданной плоскостью.
Выполнить чертеж болтового соединения, выполнить чертеж винтового соединения на формате А3
Задание 8. Построение перспективной проекции.
Вычертить план здания на формате А3.
Задание 9. Построение перспективы методом сетки квадратов.
Вычертить разрез здания на формате А3.
Задание 10. Чтение чертежей.
Вычертить здание коттеджа в трех видах на формате А3

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ЭРГОНОМИКА В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ И ИНТЕРЬЕРА

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)
«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование (при наличии) компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации проекта	ПК-3.1 Демонстрирует знания требований нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, методов и приемов автоматизированного проектирования, создания чертежей и моделей	**Знать:** Основные требования стандартов ЕСКД к чертежам Аббревиатуры, используемые в стандартах Специфику использования и назначения графических элементов **Уметь:** Выполнять графические работы в рамках компетенций Использовать графические методы решения отдельных задач, связанных с изображением геометрических образов, их взаимным расположением и взаимодействием в пространстве **Владеть:** навыками разработки и оформления архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации проекта
	ПК-3.3 Проводит расчет технико-экономических показателей	**Знать:** Основные принципы и приемы проектного формирования элементов и комплексов оборудования и предметного наполнения среды, составляющих важнейшую и неотъемлемую часть современных интерьеров и людских пространств Основные понятия эргономики и факторы, определяющие эргономические требования; антропометрические характеристики человека Факторы окружающей среды Методы эргономических исследований **Уметь:** Подбирать эргономическое

		обеспечение проектирования (бытовые приборы, мебель, оборудование, рабочие места, эргономические программы проектирования среды обитания) Приенять междисциплинарный подход, решающий задачи создания комфортной среды обитания во всех сферах человеческой жизнедеятельности — среды, предназначенной для жилья, труда или отдыха **Владеть:** Навыками проведения расчетов технико-экономических показателей
ПК-4 Способен участвовать в разработке и оформлении концептуального дизайн-проекта внешней и внутренней среды	ПК-4.1 Демонстрирует знания основ формирования внешней и внутренней среды, творческих приемов и способов выражения авторского художественного замысла, умеет применять основные способы, средства и методы проектирования внешней и внутренней среды	**Знать:** Основные принципы и приемы проектного формирования элементов и комплексов оборудования и предметного наполнения среды, составляющих важнейшую и неотъемлемую часть современных интерьеров и людских пространств Основные понятия эргономики и факторы, определяющие эргономические требования; антропометрические характеристики человека Факторы окружающей среды Методы эргономических исследований **Уметь:** Подбирать эргономическое обеспечение проектирования (бытовые приборы, мебель, оборудование, рабочие места, эргономические программы проектирования среды обитания) Применять междисциплинарный подход, решающий задачи создания комфортной среды обитания во всех сферах человеческой жизнедеятельности — среды, предназначенной для жилья, труда или отдыха

		Владеть: навыками участия в разработке и оформлении концептуального дизайн-проекта внешней и внутренней среды
	ПК-4.2 Участвует в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске вариантных проектных решений и обосновании результата проектирования	**Знать:** Основные принципы и приемы проектного формирования элементов и комплексов оборудования и предметного наполнения среды, составляющих важнейшую и неотъемлемую часть современных интерьеров и людских пространств Основные понятия эргономики и факторы, определяющие эргономические требования; антропометрические характеристики человека **Уметь:** Подбирать эргономическое обеспечение проектирования (бытовые приборы, мебель, оборудование, рабочие места, эргономические программы проектирования среды обитания) Приенять междисциплинарный подход, решающий задачи создания комфортной среды обитания во всех сферах человеческой жизнедеятельности — среды, предназначенной для жилья, труда или отдыха **Владеть:** Навыками участия в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске вариантных

		проектных решений и обосновании результата проектирования

2.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ПК-3

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Основные требования стандартов ЕСКД к чертежам Аббревиатуры, используемые в стандартах Специфику использования и назначения графических элементов Основные принципы и приемы проектного формирования элементов и комплексов оборудования и предметного наполнения среды, составляющих важнейшую и неотъемлемую часть современных интерьеров и людских пространств Основные понятия эргономики и факторы, определяющие эргономические требования; антропометрические характеристики человека Факторы окружающей среды Методы эргономических исследований	Реферат	**Примерные темы:** 1. Адаптация техники к потребностям человека. 2. Цвет в интерьере. Психология восприятия цвета 3. Комплекс физиологических, психологических и культурно-социальных факторов. Проектирование цветового климата. Цветовые ассоциации. 4. Антропометрические, физиологические и психологические, гигиенические показатели. 5. Антропометрические показатели – размеры тела и его отдельных частей.
Обучающийся умеет: Выполнять графические работы в	Эссе	**Примерные темы:** 1. Физиологические показатели – сила, зрение, слух, осязание. обоняние.

рамках компетенций Использовать графические методы решения отдельных задач, связанных с изображением геометрических образов, их взаимным расположением и взаимодействием в пространстве Подбирать эргономическое обеспечение проектирования (бытовые приборы, мебель, оборудование, рабочие места, эргономические программы проектирования среды обитания) Приенять междисциплинарный подход, решающий задачи создания комфортной среды обитания во всех сферах человеческой жизнедеятельности — среды, предназначенной для жилья, труда или отдыха		2. Гигиенические показатели – температура, влажность, вентиляция, освещение, шум, чистота воздуха. 3. Психологические показатели – воздействие цвета, климат в коллективе. Микроклиматизация. 4. Гигиенические показатели. Освещение. Диагностика утомления. 5. Виды пространств (зон) на рабочем месте. Эргономические требования к проектированию рабочих мест.
Обучающийся владеет: Навыками разработки и оформления архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации проекта Навыками проведения расчетов технико-экономических показателей	Практикум по решению задач	**Примерная тематика:** *Практикум по решению задач № 1* Тема: Предмет, цели, задачи и структура эргономики. *Практикум по решению задач № 2* Тема: Антропометрические показатели – размеры тела и его отдельных частей. *Практикум по решению задач № 3* Тема: Диагностика утомления.

2.2. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ПК-4

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Основные принципы и приемы проектного формирования элементов и комплексов оборудования и предметного наполнения среды, составляющих важнейшую и неотъемлемую часть современных интерьеров и людских пространств Основные понятия эргономики и факторы, определяющие эргономические требования; антропометрические характеристики человека Факторы окружающей среды Методы эргономических исследований Основные принципы и приемы проектного формирования элементов и комплексов оборудования и предметного наполнения среды, составляющих важнейшую и неотъемлемую часть современных интерьеров и людских пространств Основные понятия эргономики и	Реферат	**Примерные темы:** 1. Условия зрительного восприятия. 2. Положение тела во время работы. 3. Рабочие позы (сидя, стоя, сидя-стоя, лежа). 4. Приспособления для поддержания рабочих поз. 5. Скорость и точность восприятия зрительной информации. Выбор типа рабочих сидений. Рабочее место.

факторы, определяющие эргономические требования; антропометрические характеристики человека		
Обучающийся умеет: Подбирать эргономическое обеспечение проектирования (бытовые приборы, мебель, оборудование, рабочие места, эргономические программы проектирования среды обитания) Применять междисциплинарный подход, решающий задачи создания комфортной среды обитания во всех сферах человеческой жизнедеятельности — среды, предназначенной для жилья, труда или отдыха Подбирать эргономическое обеспечение проектирования (бытовые приборы, мебель, оборудование, рабочие места, эргономические программы проектирования среды обитания) Приенять междисциплинарный подход, решающий задачи создания комфортной среды обитания во всех сферах человеческой жизнедеятельности —	Эссе	**Примерные темы:** 1. Антропометрия как наука и основа эргономики. 2. Психофизиологические требования к орудиям труда. 3. Эргономические параметры рабочего места. 4. Основные требования при проектировании рабочих мест. 5. Эргономика в профессиональной деятельности дизайнера.

среды, предназначенной для жилья, труда или отдыха		
Обучающийся владеет: навыками участия в разработке и оформлении концептуального дизайн-проекта внешней и внутренней среды участия в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске вариантных проектных решений и обосновании результата проектирования	Практикум по решению задач	**Примерная тематика:** *Практикум по решению задач № 1* Тема: Рабочее место. *Практикум по решению задач № 2* Тема: Обеспечение техники безопасности при проектировании.

3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для проверки сформированности ПК-3

3.1.1 Задания для оценки знаний

1. В каких странах открылись первые школы дизайна?
А) в Италии;
Б) в США;
В) в России;
Г) в Германии.
Ключ: г

2 Для чего создаётся вещь?
А) для красоты;
Б) для подарка;
В) для дела;
Г) для продажи.
Ключ: г

3 В идеале каждая вещь должна быть…
А) удобной;
Б) полезной;
В) тёплой;
Г) мягкой;
Д) красивой;
Е) маленькой.
Ключ: в

4 Вещь – материальный отпечаток эпохи. Как меняется её художественная ценность как предмета искусства?
А) не меняется;
Б) уменьшается;
В) возрастает.
Ключ: в

5 Какие современные материалы использует дизайнер?
А) полимеры;
Б) камень;
В) глина;
Г) дерево;
Д) железобетон;
Е) алюминиевые сплавы.
Ключ: а

3.1.2. Задания для оценки умений

1. Обоснуйте понятие "человеческий фактор" в эргономике.
2. Ответ сопровождайте обоснованными примерами. Зарождение эргономических исследований: история первых измерений.

3. Сравните эргономические требования и эргономические свойства. Приведите практические примеры на каждый термин
4. Обоснуйте факторы, определяющие эргономические требования.
5. Обоснуйте факторы окружающей среды и их влияние на человека.
6. Ведущие параметры среды при эргономическом проектировании.
7. Освещение как фактор комплексного эргономического анализа. Приведите практические примеры
8. Цвет как компонент среды обитания человека. Приведите практические примеры
9. Экспериментальные методы исследования в эргономике. Приведите практические примеры
10. Обоснуйте факторы, влияющие на антропометрические данные.
11. Какие основные эргономические требования необходимо выполнять при проектировании среды или средств визуальной информации? Приведите практические примеры
12. Что такое эргодизайн? Приведите практические примеры
13. Сформулируйте понятия удобства и комфорта применительно к архитектурно-дизайнерской среде. Приведите практические примеры
14. Проанализируйте освещенность какого-либо помещения с точки зрения его эргономичности. Приведите практические примеры

3.1.3 Задания для оценки навыков

Задание 1. Расчетно-графическая работа «Трансформируемая мебель».
1. Продумать проект трансформируемой мебели для комнаты подростка с учетом эргономических требований
2. Рассчитать эргономические параметры мебели-трансформера для комнаты подростка.
3. Выполнить визуализацию мебели-трансформера для комнаты подростка.
4. Оформить эргономический расчет и визуализацию в презентацию.

Задание 2. Расчетно-графическая работа «Ванная комната и санузел в квартире».
1. Продумать оборудование и мебель ванной комнаты и санузла в квартире, используя параметры типового жилья.
2. Создать план, чертеж ванной комнаты и санузла в квартире.
3. Эргономический расчет параметров мебель ванной комнаты и санузла в квартире.
4. Оформить эргономический расчет и чертежи в презентацию.

3.2. Задания для проверки сформированности ПК-4

3.2.1 Задания для оценки знаний

1 Главной целью искусства в эту эпоху было восхваление империи и императора, его величие и военные успехи, что и определило характерные черты стиля. Это проявилось в увлечении строительством триумфальных арок, памятных обелисков и колонн
А) барокко;
Б) готика;
В) классицизм;
Г) ампир.
Ключ: г

2 Архитектуру этого стиля отличает отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, использование новых технологий (металл,

стекло), а так же стремление к созданию одновременно и эстетически красивых, и функциональных зданий.
А) барокко;
Б) готика;
В) модерн;
Г) ампир.
Ключ: в

3 Каких качеств интерьера не существует?
А) функциональные;
Б) эстетические;
В) комфортные;
Г)гигиенические.
Ключ: в

4 Что не относится к декоративному оформлению жилища?
А) тканые ковры;
Б) бытовая техника;
В) цветы;
Г) картины.
Ключ: б

5 Разделение пространства – это…
А) зонирование;
Б) акцентирование;
В) программирование;
Г) масштабность.
Ключ: а

6 К индивидуальному стилю интерьера не относятся…
А) планировочная организация квартиры;
Б) стиль мебели, ее художественное оформление;
В) приборы искусственного освещения;
Г) качества интерьера.
Ключ: г

3.2.2.Задания для оценки умений

1. Обоснуйте факторы, влияющие на антропометрические данные.
2. Какие основные эргономические требования необходимо выполнять при проектировании среды или средств визуальной информации? Приведите практические примеры
3. Что такое эргодизайн? Приведите практические примеры
4. Сформулируйте понятия удобства и комфорта применительно к архитектурно-дизайнерской среде. Приведите практические примеры
5. Проанализируйте освещенность какого-либо помещения с точки зрения его эргономичности. Приведите практические примеры
6. Какие ассоциации вызывает красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий цвет? Приведите практические примеры
7. Расскажите о эргономической программе проектирования среды. Приведите практические примеры
8. Расскажите об основных методах эргономических исследований.

9. Какие эргономические и санитарные требования предъявляются к оборудованию ванной комнаты и санузла? Приведите практические примеры
10. Проведите эргономическую оценку кухонного оборудования и его расположения. Приведите практические примеры
11. Расскажите об эргономической составляющей дизайнерского проектирования рабочего места. Приведите практические примеры
12. Расскажите об особенностях проектирования среды для детей. Приведите практические примеры

3.2.3 Задания для оценки навыков

Задание 1. Расчетно-графическая работа «Эргономический расчет параметров рабочего места»
Задание: Проектирование рабочего (офисного) пространства. Объединить 2 офиса в один, с сохранением посадочных мест.
Порядок проведения практической работы
1. Определить характер контингента работающих, для которых предназначено рабочее место (мужчины или женщины, возраст и т.д.).
2. Определить объем (%) совокупности работающих, размерам, тела которых должно соответствовать проектируемое оборудование (в данной работе количество работающих не менее 20 человек).
3. Выбрать антропометрический признак, который будет служить основой для расчета эргономических параметров рабочего места.
4. Составить перечень эргономических параметров рабочего места.

Задание 2. Расчетно-графическая работа «Разработка рабочего места оператора»
Задание:
Проектирование рабочего места оператора (положение сидя и стоя).
1. Рассчитать границы максимальной и минимальной вертикальной и горизонтальной досягаемости для рук в положении стоя (эргономический расчет параметров рабочего места человека- оператора положение стоя).
2. Рассчитать высоту, глубину и ширину рабочей поверхности, сиденья и подставки для ног в положении сидя (эргономический расчет параметров рабочего места человека- оператора положение сидя).
3. Оформить эргономический расчет и схему рабочего места оператора в презентацию.

Задание 3. Расчетно-графическая работа «Проектировании отдельных зон в детской комнате».
1. Продумать оборудование комнаты для детей (кровать или кровати, шкаф-гардероб, письменный стол, полки с книгами, музыкальный центр, компьютер и т. д.)
2. Создать план, чертеж комнаты.
3. Эргономический расчет параметров отдельных зон в детской комнате.
4. Оформить эргономический расчет и чертежи в презентацию.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3D ГРАФИКА В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ И ИНТЕРЬЕРА

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)

«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Код и наименование (при наличии) компетенции	**Код и наименование индикаторов достижения компетенции**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**
ПК-2. Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования внешней и внутренней среды	ПК-2.2 Применяет средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования на различных этапах разработки проектов дизайна среды и интерьера	**Знать:** Основные объёмно-пространственные принципы Формообразующие принципы глубинного и объёмного изображения Принципы растровой и векторной графики Разницу двухмерной и трехмерной графики Области применения графических редакторов для создания и убедительной передачи специфики проекта Специфику работы в графических редакторах по трехмерному моделированию Принципы процесса рендеринга финального изображения Принципы композиционного соотношения доминант в создании сцен трехмерных визуализаций проекта **Уметь:** Использовать актуальный пакет графических редакторов для формирования проекта благоустройства Создавать визуализацию концепции дизайн проекта малых архитектурных форм в соответствии с эргономикой Грамотно выставлять настройки рендеринга Подбирать графический редактор для создания моделей проектов внутренней и

		внешней среды, объектной детализации **Владеть:** Средствами автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования на различных этапах разработки проектов средового дизайна

2.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ПК-2

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Основные объёмно-пространственные принципы Формообразующие принципы глубинного и объёмного изображения Принципы растровой и векторной графики Разницу двухмерной и трехмерной графики Области применения графических редакторов для создания и убедительной передачи специфики проекта Специфику работы в графических редакторах по трехмерному моделированию Принципы процесса рендеринга финального изображения Принципы композиционного соотношения	Реферат	**Примерные темы:** 1. Полигональное моделирование. 2. Понятие редактируемой сетки полигонов. 3. EditableMesh и EditablePoly. 4. Особенности построения модели интерьера. 5. Скульптинг. 6. Моделирование различных сложных объектов. 7. Текстурирование различных сложных объектов 8. Лофтинг. 9. NURBS. 10. Примеры моделирования объектов с помощью EditablePoly

доминант в создании сцен трехмерных визуализаций проекта		
Обучающийся умеет: Использовать актуальный пакет графических редакторов для формирования проекта благоустройства Создавать визуализацию концепции дизайн проекта малых архитектурных форм в соответствии с эргономикой Грамотно выставлять настройки рендеринга Подбирать графический редактор для создания моделей проектов внутренней и внешней среды, объектной детализации	Лабораторный практикум	**Примерные темы:** Задание №1 Смоделировать объект «мебельный гарнитур» и наложить текстуры. Задание №2 Создать с помощью полигонального моделирования модель интерьера. Задание №3 Создать модель ландшафтного пространства с водным объектом. Задание №4 Смоделировать объекты «ионическая» и «дорическая колонна» и наложить текстуры. Задание №5 Создать модель сада в летний период.

Обучающийся владеет: Средствами автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования на различных этапах разработки проектов средового дизайна	Практикум по решению задач	***Примерная тематика для разработки дизайн-проекта*** 1. Дизайн-проект коттеджного дома 2. Дизайн-проект двухэтажного таунхауса с гаражом 3. Дизайн-проект загородного участка 4. Дизайн-проект парковой зоны 5. Дизайн-проект выставочного пространства 6. Дизайн-проект кафе в современном стиле 7. Дизайн-проект интерьера квартиры для молодой семьи 8. Дизайн-проект коворкинга для студентов 9. Дизайн-проект спортивной площадки на открытом пространстве 10. Дизайн-проект фитнес-центра

3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для проверки сформированности ПК-2

3.1.2 Задания для оценки знаний

1. Как в Cinema 4D и многих других программах, используемых в 3D, называется элемент графического интерфейса пользователя в трёхмерной компьютерной графике, служащий для проекции трёхмерной сцены на позицию виртуальной камеры; при этом порт просмотра фактически выступает как объектив виртуальной камеры?
1. Toolbar
2. Viewport
3. Timeline
Ключ: 2

2. Как в Cinema 4D и многих других программах, используемых в 3D, называется элемент графического интерфейса пользователя, используемый для настройки позиции, размера и вращения элементов сцены?
1. Coordinate manager
2. Object manager
3. Attribute manager
Ключ: 3

3. Как в Cinema 4D и многих других программах, используемых в 3D, называется элемент графического интерфейса пользователя, отвечающий за отображение всех объектов, находящихся в сцене проекта?
1. Coordinate manager
2. Object manager
3. Attribute manager
Ключ: 1

4. Как в Cinema 4D и многих других программах, используемых в 3D, называется элемент графического интерфейса пользователя, показывающий окно со шкалой времени для анимации?
1. Toolbar
2. Viewport
3. Timeline
Ключ: 2

5. Как в Cinema 4D и многих других программах, используемых в 3D, называется элемент графического интерфейса пользователя, предназначенный для размещения на нем нескольких других элементов?
1. Toolbar
2. Viewport
3. Timeline
Ключ: 2

6. Как в Cinema 4D называется деформер скручивания, при использовании которого объекты будут деформированы вокруг оси Y, принадлежащей объекту кручения?
1. Bend
2. Twist
3. Symmetry

Ключ: 3

7. Как в Cinema 4D называется деформер, который предназначен для параметрического преобразования геометрии полигональных объектов в массив взаимосвязанных между собой осколков (обломков), который не нарушает фактическую целостность объекта и не руководствуется физической моделью, если она имеется в трехмерной сцене?
1. FFD
2. Explosion FX
3. Bevel
Ключ: 1

8. Как в Cinema 4D называется деформер, предназначенный для параметрической модификации геометрии полигонального объекта, который изгибает объект в соответствии с настройками с собственным положением относительно преобразуемого объекта?
1. Bend
2. Symmetry
3. Boole
Ключ: 2

9. Как в Cinema 4D называется деформер, при использовании которого у точек, ребер и полигонов появляется тонко настраиваемая фаска, а кроме этого вы можете, например, производить создание фаски для параметрических объектов без непосредственного изменения геометрии объекта?
1. FFD
2. Twist
3. Bevel
Ключ: 3

10. Как в Cinema 4D называется камера имитирующая крановую кинематографическую съемку?
1. Target Camera
2. Motion Camera
3. Camera Crane
Ключ: 3

3.1.3. Задания для оценки умений

Задание №1
Поменять размер текстуры на объектах Box, Cylinder (материал дерева)
Задание №2
Вычесть из одного объекта другой на примере окон в стене.
Задание №3
Смоделировать с помощью линии объект "скрепка", придать линии круглое сечение.
Задание №4
Построить композицию с использованием стандартных примитивов с установкой дневного и вечернего освещения.
Задание №5
Смоделировать объект «фонарь» и наложить текстуры
Задание №6
Смоделировать объект «диван» и наложить текстуры
Задание №7
Смоделировать объект «дверь» и наложить текстуры
Задание №8

Смоделировать объект «занавески» и наложить текстуры
Задание №9
Смоделировать объект «часы» и наложить текстуры
Задание №10
Смоделировать объект «мягкая игрушка» и наложить текстуры

3.1.3 Задания для оценки навыков

Лабораторный практикум №1.
Сцена с трёхмерными стандартными объектами-примитивами на тему, заданную преподавателем.
Материалы и инструменты: Autodesk 3DsMax.
Цель работы: проверка умения обучающегося работать с объектами-примитивами и основными инструментами Autodesk 3DsMax, умение выстраивать композицию.
Форма контроля – просмотр работ.
Критерии оценки: уровень подачи объектов, общая композиция.

Лабораторный практикум №2.
Подготовить 3 сцены:
1. Сцена с трёхмерными объектами, созданными с помощью изученных модификаторов.
2. Сцена с трёхмерными объектами, созданными с помощью сплайнов (например, рама для картины, стеклянный бокал, ваза, фрукты).
3. Сцена со сложным композиционным решением на заданную тему с использованием объектов, выполненных ранее (импорт объектов).
Материалы и инструменты: Autodesk 3DsMax, V-ray.
Цель работы: проверка умения обучающегося работать с объектами и модификаторами Autodesk 3DsMax, умение выстраивать композицию.
Форма контроля – просмотр работ.
Критерии оценки: уровень подачи объектов, использование всех видов изученных модификаторов.

Лабораторный практикум №3.
Сцена на свободную тему с трёхмерными объектами с наложением разных видов материалов: металл, стекло, дерево, ткань, бумага, пластик.
Материалы и инструменты: Autodesk 3DsMax, V-ray.
Цель работы: проверка умения обучающегося работать с различными материалами в программе Autodesk 3DsMax.
Форма контроля – просмотр работ.
Критерии оценки: уровень реалистичности изображений.

Лабораторный практикум №4.
Сцена с трёхмерными объектами (5 предметов) с использованием разных типов освещения: дневного и вечернего. Необходимо наложить на объекты разные типы материалов и выставить камеры.
Материалы и инструменты: Autodesk 3DsMax, V-ray.
Цель работы: проверка умения обучающегося работать с освещением и камерами в программе Autodesk 3D-моделирования, умение выстраивать композицию.
Форма контроля – просмотр работ.
Критерии оценки: уровень подачи объектов, общая композиция, материалы на объектах: текстуры и их правильное наложение, правильное использование источников света без наличия засветов или абсолютно чёрных теней.

Лабораторный практикум №5.
Сцена с трёхмерными объектами. Создать натюрморт: глубокая тарелка для фруктов, яблоки разного размера и формы, мандарин, апельсин, лимон, вазы или бокалы. Обязательно наличие драпировки. Необходимо выполнить 5 рендеров.
Материалы и инструменты: Autodesk 3DsMax, V-ray.
Цель работы: проверка умения обучающегося работать с полигональным моделированием трёхмерных объектов в программе Autodesk 3DsMax, умение настраивать параметры визуализации и проводить постобработку.
Форма контроля – просмотр работ.
Критерии оценки: уровень подачи объектов, общая композиция, материалы на объектах: текстуры и их правильное наложение, правильное использование источников света без наличия засветов или абсолютно чёрных теней, реалистичность изображения.

Лабораторный практикум №6.
Сцена с трёхмерными объектами. Построить и визуализировать комнату. Минимальные объекты в сцене: стены, окно, шторы, кровать или диван (одеяло, подушки), шкаф, стол, стул, телевизор, элементы декора (от 3 шт.). Применить материалы к объектам, созданные самостоятельно, выставить свет и камеры.
Материалы и инструменты: Autodesk 3DsMax, V-ray.
Цель работы: проверка умения обучающегося работать с полигональным моделированием трёхмерных объектов в программе Autodesk 3DsMax, умение выстраивать композицию, умение текстурировать объекты.
Форма контроля – просмотр работ.
Критерии оценки: уровень подачи объектов, общая композиция, материалы на объектах: текстуры и их правильное наложение, правильное использование источников света без наличия засветов или абсолютно чёрных теней.

Лабораторный практикум №7
Сцена с трёхмерными объектами. Построить и визуализировать различные архитектурные элементы:
1. Колонны разных ордеров
2. Балясины
3. Портал
4. Портик
5. Ротонда

Материалы и инструменты: Autodesk 3Ds Max, V-ray.
Цель работы: проверка умения обучающегося моделировать сложные архитектурные объекты, умение выстраивать композицию.
Форма контроля – просмотр работ.
Критерии оценки: уровень подачи материала, общая композиция, материалы на объектах, использование источников света, камер, соблюдение требований к анимации.

Лабораторный практикум №8
Сцена с трёхмерными объектами. Построить и визуализировать модель экстерьера загородного дома. Представить визуализации при разном освещении (от 5 рендеров каждого типа освещения).
Материалы и инструменты: Autodesk 3Ds Max, V-ray.
Цель работы: проверка умения обучающегося моделировать сложные архитектурные объекты, умение выстраивать композицию.
Форма контроля – просмотр работ.
Критерии оценки: уровень подачи материала, общая композиция, материалы на объектах,

использование источников света, камер, соблюдение требований к анимации.

Лабораторный практикум №9

Сцена с трёхмерными объектами. Построить модель ландшафтного пространства: сад, парк, загородный участок. Представить визуализации при разном освещении (от 5 рендеров каждого типа освещения).

Материалы и инструменты: Autodesk 3Ds Max, V-ray.

Цель работы: проверка умения обучающегося работать с анимацией в программе Autodesk 3Ds Max, умение выстраивать композицию.

Форма контроля – просмотр работ.

Критерии оценки: уровень подачи материала, общая композиция, материалы на объектах, использование источников света, камер, соблюдение требований к анимации.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ И ИНТЕРЬЕРА

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)
«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование (при наличии) компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2. Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования внешней и внутренней среды	ПК-2.1. Демонстрирует знание специфики и умение определить выбор профессионального программного обеспечения для создания дизайна среды и интерьера	**Знать:** Принципы планирования эксплуатации пространства Основы эргономики в проектировании средовых объектов Области применения графических редакторов для создания и убедительной передачи специфики проекта **Уметь:** Создавать визуализацию концепции дизайн проекта внешней и внутренней среды **Владеть:** Проектирования различных объектов архитектурной среды
ПК-3 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации проекта	ПК-3.1. Демонстрирует знания требований нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, методов и приемов автоматизированного проектирования, создания чертежей и моделей	**Уметь:** Использовать художественные формы для формирования декоративных элементов; **Владеть:** Анализа справочной и учебной литературы для решения поставленных задач
	ПК-3.2. Участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в разработке и оформлении проектной документации	**Знать:** Общие знания из истории дизайна, методах художественно-проектной деятельности дизайнера; Пластическое и колористическое решение интерьера **Уметь:** Создавать сценарии средовых событий; Выбирать материалы, необходимые для воплощения

		в объеме найденного творческого решения **Владеть:** Проектирования внутреннего пространства дизайна интерьера
	ПК-3.3. Проводит расчет технико-экономических показателей	**Уметь:** Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
ПК-4 Способен участвовать в разработке и оформлении концептуального дизайн-проекта внешней и внутренней среды	ПК-4.1. Демонстрирует знания основ формирования внешней и внутренней среды, творческих приемов и способой выражения авторского художественного замысла, умеет применять основные способы, средства и методы проектирования внешней и внутренней среды	**Знать:** Общие знания из истории дизайна, методах художественно-проектной деятельности дизайнера; Пластическое и колористическое решение интерьера **Уметь:** Использовать художественные формы для формирования декоративных элементов; Самостоятельно работать с информационной, справочной и учебной литературой **Владеть:** Применения художественных форм для формирования декоративных элементов
	ПК-4.2. Участвует в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске вариантных проектных решений и обосновании результата проектирования	**Знать:** Приемы декорирования **Уметь:** Создавать сценарии средовых событий **Владеть:** Выбирать материалы, необходимые для воплощения в объеме найденного творческого решения

2.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ПК-2

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Принципы планирования эксплуатации пространства Основы эргономики в проектировании средовых объектов Области применения графических редакторов для создания и убедительной передачи специфики проекта	Реферат	**Примерные темы:** 1. Структурная организация: универсальная матрица и алгоритм дизайна. 2. Основные элементы проектирования и виды дизайна. 3. Индустриальный дизайн. Дизайн архитектурной среды. 4. Дизайн одежды и аксессуаров. 5. Графический дизайн. 6. Арт - дизайн. Дизайн выставочных экспозиций. 7. Особенности конструирования объекта дизайна. 8. Разнообразие видов конструкций в дизайне. 9. Многофункциональность и модульность конструкций в дизайне. 10. Конструкция и бионика. Конструкция как художественная форма.
Обучающийся умеет: Создавать визуализацию концепции дизайн проекта внешней и внутренней среды	Лабораторный практикум	**Примерные темы:** 1. Основы проектирования в ArchiCAD. 2. Настройка среды проектирования.
Обучающийся владеет: Проектирования различных объектов архитектурной среды	Практикум по решению задач	***Примерная тематика для разработки дизайн-проекта*** **Задание** На основе примера реального проекта рассмотреть специфику проектирования общественных интерьеров. Особенности разработки помещений разного назначения. Составить дизайн-проект общественного интерьера: – Разработать дизайн-проект с рабочей документацией в соответствии с требованиями регламентов, эргономики помещения и общей стилистики. – Интерьер офиса компании в сфере рекламы (open space) – Офисное пространство финансовой компании – Интерьер ресторана французской кухни – Интерьер антикафе в стиле лофт – Столовая в бизнес-центре в стиле

		минимализм – Выставочное пространство с работами современного художника (по выбору) – Выставочный зал музея с экспозицией, посвященной культурным традициям стран Востока – Выставочный зал музея с экспозицией, посвященной последним открытиям в сфере науки – Комплекс помещений кинотеатра (залы, фойе, кассы) – Коворкинг для студентов в здании института.

2.2. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ПК-3

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Общие знания из истории дизайна, методах художественно-проектной деятельности дизайнера; Пластическое и колористическое решение интерьера	Реферат	**Примерные темы:** 1. Стайлинг как область дизайн проектирования. Стайлинг изделия и промышленный дизайн. 2. Концептуальный стержень и цель художественно- конструкторской разработки. 3. Графопластическое моделирование. 4. Методика и процесс стилизации изделий промышленного дизайна. Предмет, задачи, цель и возможности стилизации. 5. Основные виды стилизации и их различия. Факторы, средства и приемы рациональной стилизации. 6. Методика рациональной стилизации. Эстетические особенности стилизации. 7. Разработка сценарной модели предметно-технической среды. Структура сценарной модели дизайн-программы. 8. Унификация и агрегатирование в практике дизайнерского проектирования. Современная трактовка унификации и агрегатирования. 9. Специфика дизайн-проектирования в условиях унификации и агрегатирования. 10. Комбинаторика и формообразование. Структура комбинаторного процесса. Комбинаторика типовых и индивидуальных элементов. 11. Концептуальная и формальная комбинаторика.

Обучающийся умеет: Использовать художественные формы для формирования декоративных элементов; Создавать сценарии средовых событий; Выбирать материалы, необходимые для воплощения в объеме найденного творческого решения	Лабораторный практикум	**Примерные темы занятия:** 1. Использование параметрических объектов. 2. Настройка материалов. 3. Настройка источников освещения.
Обучающийся владеет: Анализа справочной и учебной литературы для решения поставленных задач Проектирования внутреннего пространства дизайна интерьера	Практикум по решению задач	***Примерная тематика для разработки дизайн-проекта*** **Задание** На основе примера реального проекта рассмотреть специфику проектирования общественных интерьеров. Особенности разработки помещений разного назначения. Составить дизайн-проект общественного интерьера: – Разработать дизайн-проект с рабочей документацией в соответствии с требованиями регламентов, эргономики помещения и общей стилистики. – Интерьер офиса компании в сфере рекламы (open space) – Офисное пространство финансовой компании – Интерьер ресторана французской кухни – Интерьер антикафе в стиле лофт – Столовая в бизнес-центре в стиле минимализм – Выставочное пространство с работами современного художника (по выбору) – Выставочный зал музея с экспозицией, посвященной культурным традициям стран Востока – Выставочный зал музея с экспозицией, посвященной последним открытиям в сфере науки – Комплекс помещений кинотеатра (залы, фойе, кассы) – Коворкинг для студентов в здании института.

2.3. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ПК-4

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Общие знания из истории дизайна, методах художественно-проектной деятельности дизайнера; Пластическое и колористическое решение интерьера Приемы декорирования	Реферат	**Примерные темы:** 1. Цвет в формообразовании объектов дизайна. 2. Психология восприятия цвета человеком. Суперграфика. 3. Функциональная роль цвета. Нормирование цветового решения. 4. Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна. Поисковый рисунок и набросок. 5. Компьютерное моделирование. Графические эскизы. Объемные макеты. Технические чертежи. 6. Семиотические основы художественного языка дизайнера. Символика линий, форм и фигур. 7. Эмоционально-эстетические знаки. Семиотическая значимость средств композиции в дизайне. 8. Исследование знаковой системы. Иконический знак. 9. Знак-индекс. Знак-символ. 10. Понятие фирменного стиля. Основные элементы стиля и носители фирменного стиля. 11. Эргономика как основа дизайн-проектирования. Виды эргономических систем.
Обучающийся умет: Использовать художественные формы для формирования декоративных элементов; Самостоятельно работать с информационной, справочной и учебной литературой Создавать сценарии средовых событий	Лабораторный практикум	**Примерные темы занятия:** 1. Черчение и редактирование в ArchiCAD 2. Визуализация проектов ArchiCAD

Обучающийся владеет: Применения художественных форм для формирования декоративных элементов Выбирать материалы, необходимые для воплощения в объеме найденного творческого решения	Практикум по решению задач	***Примерная тематика для разработки дизайн-проекта:*** **Задание** На основе примера реального проекта рассмотреть специфику проектирования жилых интерьеров. Особенности разработки разных типов помещений: кухня, ванная, санузел, спальня. Составить дизайн-проекта жилого интерьера: – Разработать дизайн-проект с рабочей документацией и визуализацией: – Квартира-студия площадью 25 кв. м. для молодой пары. – Квартира площадью 42 кв. м. для молодой семейной пары. – Малогабаритная квартира в чердачном этаже площадью 48 кв. м. – Квартира площадью 55 кв. м. для семейной пары (родители и двое детей-подростков). – Панельная квартира площадью 60 кв. м. в современном стиле. – Дачный домик с пристройкой на площади 60 кв. м. для семейной пары с детьми. – Квартира площадью 70 кв. м. в эко-стиле. – Квартира для трех поколений: пожилых родителей, взрослого сына и его жены, внука.

3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для проверки сформированности ПК-2

3.1.1 Задания для оценки знаний

1 Перспектива – это…
А) правила изображения предметов на плоскости для передачи их объема
Б) изображение любых объектов такими, какими мы видим их на самом деле
В) правила изображения предметов и объектов на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в реальности
Г) правила и закономерности изображения предметов на плоскости
Ключ: в

2 Основная закономерность перспективы – это...
А) увеличение предметов по мере удаления.
Б) уменьшение предметов по мере удаления.
В) увеличение предметов по мере приближения.
Г) изменение объёма и цвета предметов .
Ключ: г

3.Означает прямое расположение предмета одной из своих сторон к рисующему ….
А) линейная перспектива
Б) угловая перспектива
В) фронтальная перспектива
Г) воздушная перспектива
Ключ: в

4.Удаляющиеся от нас горизонтальные параллельные линии …
А) будут выглядеть горизонтальными параллельными
Б) кажутся вертикальными параллельными
В) кажутся сходящимися на линии горизонта
Г) при продолжении всегда кажутся сходящимися на линии горизонта
Ключ: г

5 При перспективном изменении предметов неизменными остаются…
А) горизонтальные линии
Б) линия горизонта
В) вертикальные линии
Г) точка схода
Ключ: в

3.1.2 Задания для оценки умений

1. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Главный вид проектной деятельности ландшафтного дизайна.
2. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Смысловая комбинаторика - «стиль» в проектировании среды.
3. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: золотое сечение.

4. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Какую мебель для сидения применяют в архитектурной среде?
5. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Ренессанс в контексте архитектурной среды.
6. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: арт-нуво в контексте архитектурной среды.
7. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Проект башни 3 Интернационала.
8. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: типовая французская архитектура.
9. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Расцвет искусства витража приходится на какой из стилей в ландшафтно – парковой среде.
10. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: готика в контексте архитектурной среды.

3.1.3 Задания для оценки навыков

Лабораторный практикум 1

Провести анализ объектов дизайна выбранной архитектурной среды, исследовать их функции, композиционное решение, соответствие требованиям эргономики, особенности конструкции.

Лабораторный практикум 2

Изучить принципы формообразования в дизайне посредством создания объекта «Супершкаф для моего друга» с учетом требований функциональности и эстетической организации формы. Необходимо представить результат работы в виде визуализации, выполненной в профессиональных программах.

Лабораторный практикум 3

Разработка концепции дизайна вещей в пространстве на тему «Обустройство учебной аудитории». Необходимо представить результат работы в виде чертежей конструкции объектов, планировочных решений, а также визуализаций предметов в пространстве, выполненных в профессиональных программах.

Лабораторный практикум 4

Разработать дизайн-проект внутренних архитектурных пространств помещений общественного назначения. Необходимо представить результат работы в виде комплекта чертежей и визуализаций пространств, выполненных в профессиональных программах.

Лабораторный практикум 5

Разработать дизайн экстерьера дома. Необходимо представить результат работы в виде комплекта чертежей и визуализаций, выполненных в профессиональных программах.

3.2. Задания для проверки сформированности ПК-3

3.2.1. Задания для оценки знаний

6 Удаляясь от нас предметы…
А) уменьшаются в размерах
Б) приобретают холодные оттенки
В) постепенно уменьшаются
Г) теряются ясность и четкость очертаний

Д) сходятся на линии горизонта
Е) приобретают характер силуэтов
Ж) сходятся в точке схода
Ключ: в, г, е
7 Композиция это…
А) сочинение, составление;
Б) макет;
В) рисунок;
Ключ: а

8 Симметрия это …
А) композиционная идентичность;
Б) гармония в композиции;
В) единица измерения;
Ключ: а

9.Под ритмом понимают…
А) графические элементы;
Б) течение, движение;
В) акцент элементов.
Ключ: б

10.Пропорции это…
А) выделенная деталь;
Б) равновесие отношений;
В) смешение цветов;
Ключ: б

3.2.2. Задания для оценки умений

11. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: барокко в контексте архитектурной среды.
12. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: рекреация.
13. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: ампир в контексте архитектурной среды.
14. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: модерн в контексте архитектурной среды.
15. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: МАФ.
1. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: тектоника в контексте архитектурной среды.
2.На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: транзитные линии в контексте архитектурной среды.
3. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: малые архитектурные формы в контексте архитектурной среды.
4. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: водные малые архитектурные формы в контексте архитектурной среды.
5. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: типовые сталинские решения в контексте архитектурной среды.

3.2.3 Задания для оценки навыков

Лабораторный практикум 1
Разработать ландшафтные элементы и объекты благоустройства городского пространства. Необходимо представить результат работы в виде комплекта чертежей и визуализаций, выполненных в профессиональных программах.

Лабораторный практикум 2
Представить концепцию формирования искусственной световой среды архитектурного пространства города. Результат работы необходимо представить в виде визуализаций, выполненных в профессиональных программах.

Лабораторный практикум 3
«Цветовые предпочтения архитектора-дизайнера…»
Провести колористический анализ работ выдающихся архитекторов-дизайнеров. Выбор необходимо согласовать с преподавателем.

Лабораторный практикум 4
Провести анализ дизайнерских проектных решений в сферах:
1. энергоинформационного дизайна
2. экодизайна

Предложить варианты использования приемов одной из вышеперечисленных областей в дизайне архитектурного пространства.

Лабораторный практикум 5
Провести анализ дизайнерских проектных решений в сферах:
1. психодизайна
2. этнодизайна

Предложить варианты использования приемов одной из вышеперечисленных областей в дизайне архитектурного пространства.

Лабораторный практикум 6
Подбор и анализ примеров стилистических и колористических решений жилых интерьеров (10 примеров).

3.1. Задания для проверки сформированности ПК-4

3.2.3. Задания для оценки знаний
1 Асимметрия в композиции…
А) объёмные геометрические структуры;
Б) композиционное равновесие;
В) резкое отличие элементов;
Ключ: в

2 Доминанта- это…
А) рисунки образцов природы;
Б) трансформация изображения;
В) преобладание в композиции;
Ключ: в

3.Статичность – это…

А) равенство отношений;
Б) рисунки предметного мира;
В) подчёркнутое выражение состояние покоя;
Ключ: в

4.Динамичность –это…
А) графическое средство выражение образа;
Б) закономерно изменяющаяся форма, чередующихся элементов;
В) покой и равновесие.
Ключ: б

5.Глубинно-пространственная композиция – это…
А) расположение объёмов в пространстве;
Б) соразмерность композиционных форм;
В) повторение и чтение формы и плоскости;
Ключ: а

3.2.4. Задания для оценки умений

1. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: классицизм в контексте архитектурной среды.
2. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: брутализм в контексте архитектурной среды.
3. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: бионика в контексте архитектурной среды.
4. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: парковые зоны в контексте архитектурной среды.
5. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: модерн в контексте архитектурной среды.

3.1.3 Задания для оценки навыков

Лабораторный практикум 1
Анализ и функциональный разбор аналогов различных типов помещений (10 примеров).
Выбрать пространство (от 45 кв. м.), составить мудборд концептуального решения, эскизное предложение и план зонирования. Представить подробное обоснование.

Лабораторный практикум 2
На основе разработанной в предыдущем практикуме концепции составить обмерный план, планы потолков, пола, развертки стен со спецификациями.
Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.
Формат: А3.

Лабораторный практикум 3
На основе разработанной в предыдущем практикуме концепции составить планы освещения, электрики, расстановки мебели, а также спецификации к ним. Подобрать оборудование для интерьера.
Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.
Формат: А3.

Лабораторный практикум 4

Основы проектирования в ArchiCAD. Настройка среды проектирования.

- Установить количество этажей дома – 3. Размеры этажей – 3000мм. В окне плана этажа настроить «табло слежения», «привязку к сетке», «направляющие линии». Включить окно «навигатора».
- Настроить масштаб чертежа 1:100

Построение элементов модели.

1. Настроить параметры стен: высота-3000мм, толщина – 300мм. Настроить перекрытия – пол, потолок. Построить план 1 и 2 этажа размером 12000мм*9000мм. По плану проекта построить межкомнатные перегородки (прихожая, гостиная, кухня-столовая, санузел, кабинет, холл, спальня, ванная). Установить окна и двери на обоих этажах.
2. Установить винтовую лестницу по требованиям эргономики. Параметры лестницы настроить в соответствии с размерами этажей.
3. В перекрытии вырезать отверстие под лестницу.
4. Создать объект «шторы» на основе сплайна.
5. Создать ландшафт инструментом «3D-сетка», настроить возвышенности.

Использование параметрических объектов. Настройка материалов.

1. Расставить мебель в соответствии с функциями комнат и настроить их параметры (уровень поднятия).
2. Создать в «реквизитах элементов» материал для штор (прозрачный), потолка, стен, пола, мебели.

Лабораторный практикум 5

Настройка источников освещения.

1. Расставить внутренние источники света – потолочные (общий свет), направленный, декоративный. Настроить яркость света в соответствии с размерами комнаты.
2. Расставить уличное освещение, настроить параметры яркости в соответствии с параметрами мощности ламп.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ И ИНТЕРЬЕРА

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)
«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

303

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование (при наличии) компетенции	**Код и наименование индикаторов достижения компетенции**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**
ПК-2. Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования внешней и внутренней среды	ПК-2.1. Демонстрирует знание специфики и умение определить выбор профессионального программного обеспечения для создания дизайна среды и интерьера	**Знать:** Принципы растровой и векторной графики Разницу двухмерной и трехмерной графики **Уметь:** Использовать актуальный пакет графических редакторов для формирования проекта благоустройства **Владеть:** использования специальных компьютерных программы для средового проектирования
	ПК-2.2 Применяет средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования на различных этапах разработки проектов средового дизайна	**Знать:** Основные объёмно-пространственные принципы Формообразующие принципы глубинного и объёмного изображения Области применения графических редакторов для создания и убедительной передачи специфики проекта **Уметь:** Создавать визуализацию концепции дизайн проекта внешней и внутренней среды **Владеть:** Проектирования и моделирования в разработке проектов различных объектов дизайна внутренней и внешней среды

2.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ПК-2

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Принципы планирования эксплуатации пространства Основы эргономики в проектировании средовых объектов Области применения графических редакторов для создания и убедительной передачи специфики проекта	Реферат	**Примерные темы:** 1. Сравнительный анализ графических пакетов для выполнения архитектурно-строительных чертежей. 2. Коллективная и дистанционная работа в команде над общим проектом. 3. Положительные и отрицательные стороны влияния компьютерных технологий на архитектурно-дизайнерское проектирование. 4. Применение компьютерные технологий в коллективном творчестве дизайнеров. 5. История применения компьютерных технологий в архитектурном творчестве. 6. Обзор ресурсов сети Internet, связанных с архитектурно-дизайнерским творчеством. 7. Виртуальная реальность и ее применение в дизайне и архитектуре. 8. Параметрическое проектирование в архитектуре и дизайне интерьеров. 9. Проблемы архитектурного творчества при компьютерном моделировании. 10. Технологии 3d-печати в архитектуре и дизайне. Компьютерная поддержка технологии.
Обучающийся умеет: Создавать визуализацию концепции дизайн проекта внешней и внутренней среды	Доклад	**Примерные темы:** 1. Настройка графической среды, способы создания типов линий и их толщины в AutoCAD. 2. Техника выполнения графических работ, вычерчивание основных графических примитивов: линий, дуг, окружностей, прямоугольников. 3. Редактирование графических элементов: удаление, перенос, копирования, масштабирование, обрезка, получение зеркальных отражений. 4. Технология черчения планов, разрезов и фасадов зданий. 5. Понятие компьютерной графики в архитектурно-строительном проектировании. 6. Автоматизированная система

		проектирования AutoCAD. 7. Графический интерфейс автоматизированной системы проектирования AutoCAD. Настройка рабочей среды AutoCAD. 8. Общий обзор возможностей AutoCAD. Панели инструментов. Понятие объектов. 9. Системы координат. Пользовательская система координат. Вспомогательные средства рисования: сетка, ортогональный режим, объектная привязка. 10. Функции управления экраном: (зумирование, панорамирование, использование окна общего вида, инструментарии перерисовки и регенерации чертежа).
Обучающийся владеет: Проектирования различных объектов архитектурной среды	Лабораторный практикум	***Примерные темы практикумов:*** ***Лабораторный практикум 1.*** На основе изученных данных о программе ArchiCAD построить чертежи проекта ресторана. ***Лабораторный практикум 2.*** В программе ArchiCAD построить планировочное решение загородного участка. ***Лабораторный практикум 3.*** Выбрать общественное здание и представить новое проектное решение интерьеров в программе ArchiCAD. ***Лабораторный практикум 4.*** Разработать дизайн-проект коттеджного дома и представить визуализации.

3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для проверки сформированности ПК-2

3.1.1. Задания для оценки знаний

1) Предметный дизайн.
А) разработка утилитарных предметов использования и потребления человеком, новые формы;
Б) моделирование новых свойств товара;
В) разработка формального образа дизайн-услуг;
Г) разработка отдельной группы промышленных товаров.
Ключ: А

2) Какие средства композиции создают выразительность образа?
А) графическими формами;
Б) сопоставлением частей композиции;
В) соотношением формы, пятна, линии, их контрастом, ритмом, асимметрией, движением;
Г) посредством доминирующей формы.
Ключ: В

3) Специфика дизайна.
А) удовлетворяет физиологические потребности пациентов;
Б) создание утилитарных предметов и услуг, имеющих эстетическую ценность;
В) выполняющий охранные функции государства от правонарушений;
Г) занимается планированием, социологическими исследованиями народонаселения.
Ключ: Б

4) Понятие стилизации в дизайне.
А) стилизация – это варианты создания композиционных решений;
Б) стилизация – это предложение решения проблемы рекламным агентом;
В) стилизация – это изменение параметров и изобразительного выражения заданного образа, при помощи художественных средств, в контексте решения поставленной задачи;
Г) стилизация – это изменение фактуры, текстуры и структуры используемых поверхностей.
Ключ: Г

5) Понятие художественного образа.
А) воплощение предметной и непредметной среды в форму или изображение и придание ей смыслового значения;
Б) создание одного из видов предметов художественной ценности;
В) развитие обучения навыкам художественного ремесла;
Г) окончательный этап создания художественного произведения.
Ключ: Б

6) Средства создания и передачи информации в композиции?
А) последовательное изложение темы и задачи по средствам текста;
Б) использование графических элементов и форм для воплощения концепции авторской идеи;

В) создание роликов и видеоклипов в рекламной продукции;
Г) использование звуковых эффектов для передачи радиообращений.
Ключ: В

7) Креативная идея в дизайне.
А) индивидуальное, новое решение поставленной дизайнерской задачи;
Б) последнее решение при проектировании дизайн-продукта;
В) устаревшие тенденции, вышедшие из моды в дизайне;
Г) компилированная идея существующей разработки в дизайне.
Ключ: Г

8) Какими средствами в графике создается изображение?
А) линия, пятно, форма;
Б) пространство, объем;
В) текстурирование изображения;
Г) технологическим изменением поверхности
Ключ: А

9) Промышленный дизайн.
А) дизайн, удовлетворяющий потребностям промышленности;
Б) одна из отраслей промышленного развития государства;
В) вид творческой деятельности – проектирующий концепцию развития промышленного производства;
Г) построение чертежей и планов, отчетов промышленного производства.
Ключ: А

10) Понятие формальной композиции.
А) формальные отношения к созданию композиционного пространства;
Б) соотношение частей и целого в композиции для создания художественного образа через простые формы;
В) варианты композиции, построенные последовательно в логической цепи;
Г) часть композиции, заполненная фоном, цветом.
Ключ: Б

3.1.2. Задания для оценки умений

1. Использование системы Visual Lisp для вычерчивание плоских и объемных моделей.
2. Использование системы пользовательских и мировой системы координат для вычерчивания объемных элементов в различных частях здания.
3. Меню Visual Lisp, панель инструментов, текстовый редактор. Разработка приложений.
4. Средства загрузки и отладки программ.
5. Методы программирования графических элементов архитектурно-строительных чертежей.
6. Применение команд оформления чертежей: (простановка размеров, управление размерными стилями, нанесение штриховки, использование выноски и пояснительной надписи).
7. Автоматизированные системы архитектурно-строительного проектирования.
8. Методические основы постановки и решения прикладных задач в научно-реставрационном проектировании.
9. Применение моделирования и вычислительной техники в планировке территории.
10. Применение методов моделирования в реконструкции и проектировании пространств промышленных зданий и сооружений.

3.1.3 Задания для оценки навыков

Задание 1. Сконструировать МАФ "Скамья" с использованием основных построений и редакторов программы AutoCad в стиле арт деко.

Задание 2. Сконструировать МАФ "Фонарь" с использованием основных построений и редакторов программы AutoCad в стиле модерн.

Задание 3. Сконструировать объект интерьера "Стул" с использованием основных построений и редакторов программы AutoCad в стиле футуризм.

Задание 4. Сконструировать объект интерьера "Стол" с использованием основных построений и редакторов программы AutoCad в стиле арт деко.

Задание 5. Сконструировать объект интерьера "Шкаф" с использованием основных построений и редакторов программы AutoCad в стиле лофт.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ МАЛЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)
«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование (при наличии) компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2. Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования внешней и внутренней среды	ПК-2.2. Применяет средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования на различных этапах разработки проектов дизайна среды и интерьера	**Уметь:** создавать архитектурно-дизайнерские проекты ландшафтов различных направлений в различных стилях средствами специальных компьютерных программ для средового проектирования **Владеть:** Применения средств автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования на различных этапах разработки проектов средового дизайна
ПК-3 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации проекта	ПК-3.2. Участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в разработке и оформлении проектной документации	**Уметь:** создавать архитектурно-дизайнерские проекты ландшафтов различных направлений в различных стилях; применять закономерности, приемы композиции, эргономики и колористики, применять различные современные архитектурные материалы при выполнении учебных и творческих задач. **Владеть:** Методами обоснования выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в разработке и оформлении проектной документации

ПК-4 Способен участвовать в разработке и оформлении концептуального дизайн-проекта внешней и внутренней среды	ПК-4.1. Демонстрирует знания основ формирования внешней и внутренней среды, творческих приемов и способой выражения авторского художественного замысла, умеет применять основные способы, средства и методы проектирования внешней и внутренней среды	**Знать:** обоснования выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в разработке и оформлении проектной документации **Уметь:** изображать объекты наполнения открытого пространства, оценивать и анализировать ландшафтно-пространственную среду; анализировать и интерпретировать художественные стили, жанры и направления современного ландшафтно-дизайнерского проектирования **Владеть:** формирования внешней и внутренней среды, творческих приемов и способов выражения авторского художественного замысла, умеет применять основные способы, средства и методы проектирования внешней и внутренней среды
	ПК-4.2. Участвует в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске вариантных проектных решений и обосновании результата проектирования	**Уметь:** классифицировать объекты ландшафтно-дизайнерской среды (МАФ); применять закономерности, приемы композиции и цветоведения, применять различные современные архитектурные материалы при выполнении учебных и творческих работ. **Владеть:** анализа содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с

		ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске вариантных проектных решений и обосновании результата проектирования

2.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ПК-2

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся умеет: создавать архитектурно-дизайнерские проекты ландшафтов различных направлений в различных стилях средствами специальных компьютерных программ для средового проектирования	Лабораторный практикум	**Примерные темы:** Задание 1. Проект Аллеи Задание 2. Проект живой изгороди. Задание 3. Проект растительной рекреации.
Обучающийся владеет: Применения средств автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования на различных этапах разработки проектов средового дизайна	Практикум по решению задач	***Примерное задание:*** 1. Разработка проектной документации. Основные пакеты документов.

2.2. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ПК-3

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля

Обучающийся умеет: создавать архитектурно-дизайнерские проекты ландшафтов различных направлений в различных стилях; применять закономерности, приемы композиции, эргономики и колористики, применять различные современные архитектурные материалы при выполнении учебных и творческих задач.	Лабораторный практикум	**Примерные темы занятия:** Задание 1. Проект беседки. Задание 2. Проект навеса. Задание 3. Проект киоска. Задание 4. Проект павильона
Обучающийся владеет: Методами обоснования выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в разработке и оформлении проектной документации	Практикум по решению задач	***Примерное задание:*** 1. Разбор функционально-технологических и композиционных задачи оборудования городской среды.

2.3. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ПК-4

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: обоснования выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с	Реферат	**Примерные темы:** 1. Малые архитектурные формы в пространстве городской среды 2. Малые архитектурные формы в ландшафтном дизайне 3. Садово-парковое искусство и архитектура малых форм в Японии. 4. Европейское садово-парковое искусство и архитектура малых форм в эпоху Возрождения.

ОВЗ и маломобильных групп граждан), в разработке и оформлении проектной документации декорирования		5. Европейское садово-парковое искусство и архитектура малых форм XVII-XVIII веков. 6. Русское садово-парковое искусство и архитектура малых форм. 7. Стиль барокко в архитектуре малых форм. 8. Стиль классицизм в архитектуре малых форм. 9. Стиль рококо в архитектуре малых форм. 10. Стиль ампир в архитектуре малых форм.
Обучающийся умет: изображать объекты наполнения открытого пространства, оценивать и анализировать ландшафтно-пространственную среду; анализировать и интерпретировать художественные стили, жанры и направления современного ландшафтно-дизайнерского проектирования классифицировать объекты ландшафтно-дизайнерской среды (МАФ); применять закономерности, приемы композиции и цветоведения, применять различные современные архитектурные материалы при выполнении учебных и творческих работ.	Лабораторный практикум	**Примерные темы занятия:** Задание 1. Проект ограды и ограждения. Задание 2. Проект мостика. Задание 3. Проект перголы.

Обучающийся владеет: формирования внешней и внутренней среды, творческих приемов и способов выражения авторского художественного замысла, умеет применять основные способы, средства и методы проектирования внешней и внутренней среды анализа содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске вариантных проектных решений и обосновании результата проектирования	Практикум по решению задач	***Примерное задание:*** 1. Определение видов почв и оценка их состава.

3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для проверки сформированности ПК-2

3.1.1. Задания для оценки знаний

1. Целью малых архитектурных форм является:
1. изменение ландшафта
2. озеленение земельного участка
3. обращение к духовному миру людей
4. органичное слияние архитектуры с природными элементами

Ключ: 4

2. Отрасль архитектуры, которая занимается вопросами проектирования и строительства сооружений для садов, парков и т.д. – это:
1. ландшафтная архитектура
2. городская архитектура
3. культовая архитектура
4. сельская архитектура

Ключ: 1

3. Связующими элементами между человеком и архитектурными объектами являются:
1. зеленые насаждения
2. дороги
3. малые архитектурные формы
4. транспорт

Ключ: 1

4. К малым архитектурным формам относятся:
1. элементы благоустройства улиц, площадей, дворов и т.д.
2. небольшие жилые здания
3. отдельные части зданий, такие как, флигели, мезонины, балконы, мансарды и др.
4. различный строительный материал

Ключ: 3

5. Какого класса малых архитектурных форм не существует?
1. Декоративные
2. культурно-развлекательные
3. утилитарные
4. спортивно-игровые

Ключ: 2

3.1.2. Задания для оценки умений

1. Составить коллаж. Коллаж можно составлять из чертежей и эскизов выполненных в ручной графике или при помощи графических компьютерных программ.
2. Разработать авторское название для своей уникальной малой формы.

3.1.3. Задания для оценки навыков

Лабораторный практикум №1

Проект беседки

При профессиональном проектировании МАФ учитывается множество факторов с той целью, чтобы органично вписать их в окружающую среду, грамотно организовать пространство участка и сделать так, чтобы они соответствовали архитектурному стилю здания. При проектировании малых архитектурных форм необходимо решить задачи:

- Композиционная согласованность с окружающим ландшафтом, оптимальные размеры в соответствии с человеческим ростом;
- Создание комплексности, то есть, архитектурные формы организуются в комплексы, элементы которых взаимосвязаны;
- Обеспечение стилевого единства МАФ;
- Рациональное применение материалов, обеспечение эргономики;
- Объединение эстетики и полезности архитектурных форм.

Лабораторный практикум №2

Проект павильона

При профессиональном проектировании МАФ учитывается множество факторов с той целью, чтобы органично вписать их в окружающую среду, грамотно организовать пространство участка и сделать так, чтобы они соответствовали архитектурному стилю здания. При проектировании малых архитектурных форм необходимо решить задачи:

- Композиционная согласованность с окружающим ландшафтом, оптимальные размеры в соответствии с человеческим ростом;
- Создание комплексности, то есть, архитектурные формы организуются в комплексы, элементы которых взаимосвязаны;
- Обеспечение стилевого единства МАФ;
- Рациональное применение материалов, обеспечение эргономики;
- Объединение эстетики и полезности архитектурных форм.

3.2. Задания для проверки сформированности ПК-3

3.2.1. Задания для оценки знаний

1. Эстетическая функция малых архитектурных форм в ландшафтном дизайне заключается в:
2. гармоничном цветовом решении
3. соединении архитектурных сооружений и зеленых насаждений в единое целое
4. продуманной и выразительной архитектонике
5. передаче задуманного образа

Ключ: 3

1. Небольшие скульптурные произведения, изготовляемые художественной промышленностью и народно-художественными промыслами из керамики, камня, стекла и т.д. – это:

2. скульптура малых форм
3. монументальная скульптура
4. арт-объекты
5. малые архитектурные формы

Ключ: 4

6. Какие изделия не относятся к скульптуре малых форм?

1. Памятники
2. жанровые статуэтки
3. произведения глиптики
4. народные глиняные игрушки

Ключ: 1

7. Небольшие фигурки людей, зверей, птиц, фантастических животных, созданные народными мастерами, относятся к:

1. сувенирной продукции
2. произведениям медальерного искусства
3. произведениям арт-дизайна
4. игрушкам

Ключ: 4

5.Что такое «малая пластика»?

5. вид декоративно-прикладного искусства
6. вид искусства ваяния
7. вид графики
8. вид предметного дизайна

Ключ: 4

3.2.2. Задания для оценки умений

1. Придумать авторское название для разработки МАФ или группы МАФ,
2. Описать и проанализировать детали (конструкции, материалы), характерные для данного стиля, из которых можно создать данный стиль, подходящие для вашей концепции

3.2.3. Задания для оценки навыков

Лабораторный практикум №1

Проект мостика

При профессиональном проектировании МАФ учитывается множество факторов с той целью, чтобы органично вписать их в окружающую среду, грамотно организовать пространство участка и сделать так, чтобы они соответствовали архитектурному стилю здания. При проектировании малых архитектурных форм необходимо решить задачи:

- Композиционная согласованность с окружающим ландшафтом, оптимальные размеры в соответствии с человеческим ростом;
- Создание комплексности, то есть, архитектурные формы организуются в комплексы, элементы которых взаимосвязаны;
- Обеспечение стилевого единства МАФ;
- Рациональное применение материалов, обеспечение эргономики;
- Объединение эстетики и полезности архитектурных форм.

Лабораторный практикум №2

Проект садовой мебели

При профессиональном проектировании МАФ учитывается множество факторов с той целью, чтобы органично вписать их в окружающую среду, грамотно организовать пространство участка и сделать так, чтобы они соответствовали архитектурному стилю здания. При проектировании малых архитектурных форм необходимо решить задачи:

- Композиционная согласованность с окружающим ландшафтом, оптимальные размеры в соответствии с человеческим ростом;
- Создание комплексности, то есть, архитектурные формы организуются в комплексы, элементы которых взаимосвязаны;
- Обеспечение стилевого единства МАФ;
- Рациональное применение материалов, обеспечение эргономики;
- Объединение эстетики и полезности архитектурных форм.

3.3. Задания для проверки сформированности ПК-4

3.3.1 Задания для оценки знаний

1. К композиционному материалу по разработке малых форм относится:
1. Эпюр
2. Этюд
3. Эстамп
4. Генплан

Ключ: 1

2. Кратковременная, бегло выполненная проектная разработка называется:
1. Эскиз
2. Картон
3. Клаузура
4. Скетч

Ключ: 1

3.Один из методов создания художественного произведения, предполагающий имитацию какого-либо художественного стиля или направления (например, супрематизма, кубизма, импрессионизма и др.), - это:
1. Деформация
2. Трансформация
3. Модернизация
4. Стилизация

Ключ: 3

4.Какое свойство мышления человека помогает зрителю эстетически воспринять произведение искусства?
1. Ассоциативность
2. Внимательность
3. Сосредоточенность
4. Наблюдательность

Ключ: 4

5. Какой прием нередко используется в проектировании и создании арт-объектов?
1. Схематизация
2. Гиперболизация
3. Аналогия
4. Типизация

Ключ: 4

3.3.2. Задания для оценки умений

1. Составить коллаж из чертежей и эскизов выполненных в ручной графике или при помощи графических компьютерных программ.

3.3.3. Задания для оценки навыков

Лабораторный практикум №1

Проект ограждения

При профессиональном проектировании МАФ учитывается множество факторов с той целью, чтобы органично вписать их в окружающую среду, грамотно организовать пространство участка и сделать так, чтобы они соответствовали архитектурному стилю здания. При проектировании малых архитектурных форм необходимо решить задачи:

- Композиционная согласованность с окружающим ландшафтом, оптимальные размеры в соответствии с человеческим ростом;
- Создание комплексности, то есть, архитектурные формы организуются в комплексы, элементы которых взаимосвязаны;
- Обеспечение стилевого единства МАФ;
- Рациональное применение материалов, обеспечение эргономики;
- Объединение эстетики и полезности архитектурных форм.

Лабораторный практикум №2

Проект декоративного элемента

При профессиональном проектировании МАФ учитывается множество факторов с той целью, чтобы органично вписать их в окружающую среду, грамотно организовать пространство участка и сделать так, чтобы они соответствовали архитектурному стилю здания. При проектировании малых архитектурных форм необходимо решить задачи:

- Композиционная согласованность с окружающим ландшафтом, оптимальные размеры в соответствии с человеческим ростом;
- Создание комплексности, то есть, архитектурные формы организуются в комплексы, элементы которых взаимосвязаны;
- Обеспечение стилевого единства МАФ;
- Рациональное применение материалов, обеспечение эргономики;
- Объединение эстетики и полезности архитектурных форм.

Лабораторный практикум №3

Проект городской уличной мебели

При профессиональном проектировании МАФ учитывается множество факторов с той целью, чтобы органично вписать их в окружающую среду, грамотно организовать пространство участка и сделать так, чтобы они соответствовали архитектурному стилю здания. При проектировании малых архитектурных форм необходимо решить задачи:

- Композиционная согласованность с окружающим ландшафтом, оптимальные размеры в соответствии с человеческим ростом;
- Создание комплексности, то есть, архитектурные формы организуются в комплексы, элементы которых взаимосвязаны;
- Обеспечение стилевого единства МАФ;
- Рациональное применение материалов, обеспечение эргономики;
- Объединение эстетики и полезности архитектурных форм.

Лабораторный практикум №4

Проект светильника наружного освещения

При профессиональном проектировании МАФ учитывается множество факторов с той целью, чтобы органично вписать их в окружающую среду, грамотно организовать пространство участка и сделать так, чтобы они соответствовали архитектурному стилю здания. При проектировании малых архитектурных форм необходимо решить задачи:

- Композиционная согласованность с окружающим ландшафтом, оптимальные размеры в соответствии с человеческим ростом;
- Создание комплексности, то есть, архитектурные формы организуются в комплексы, элементы которых взаимосвязаны;
- Обеспечение стилевого единства МАФ;
- Рациональное применение материалов, обеспечение эргономики;
- Объединение эстетики и полезности архитектурных форм.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА И ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)
«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

323

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование (при наличии) компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования форм для проектирования внешней и внутренней среды	ПК-1.1 Использует традиционные и новые художественно-графические техники для проектирования внешней и внутренней среды	**Знать:** Основные приемы, техники и методы средового проектирования Особенности моделирования объемно-пространственных форм с помощью различных художественно-графических техник Принципы композиционного построения и приемы объемно-планировочных решений **Уметь:** Использовать на практике различные техники в проектировании средового пространства Применять знания художественного моделирования для средового проектирования. Использовать на практике знания о различных принципах и приёмах, элементах моделирования интерьера и предметной среды **Владеть:** Проектирования и моделирования объемно-пространственных форм для наполнения предметной среды
ПК-4 Способен участвовать в разработке и оформлении концептуального дизайн-проекта внешней и внутренней среды	ПК-4.1. Демонстрирует знания основ формирования внешней и внутренней среды, творческих приемов и способой выражения авторского художественного замысла, умеет применять основные способы, средства и методы проектирования внешней и внутренней среды	**Знать:** Основы формирования внешней и внутренней среды Творческие приемы и способы выражения авторского художественного замысла Способы, средства и методы проектирования внешней и внутренней среды **Уметь:** Использовать на практике знания основ формирования внешней и внутренней среды Применять основные способы,

		средства и методы проектирования внешней и внутренней среды **Владеть:** Проектирования объемно-пространственных форм для наполнения предметной среды
	ПК-4.2. Участвует в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске вариантных проектных решений и обосновании результата проектирования	**Знать:** Принципы составления содержания задания на проектирование Принципы анализа содержания задания на проектирование Методы и средства решения проектных задач в области разработки внутренних и внешних пространств **Уметь:** Использовать на практике знания принципов составления содержания задания на проектирование Применять на практике методы и средства решения проектных задач Обосновать проектное решение **Владеть:** Использовать на практике знания принципов составления содержания задания на проектирование Применять на практике методы и средства решения проектных задач Обосновать проектное решение

2.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ПК-1

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Использовать на практике знания принципов составления содержания задания на проектирование Применять на практике методы и средства решения проектных задач Обосновать проектное решение	Доклад	**Примерная тематика:** 1. Особенности реализации человека в архитектуре. 2. Габариты человека, оборудования и пространства. 3. Функции жилых, общественных и промышленных зданий. 4. Методы архитектурного проектирования. 5. Методы поиска и формирования новых идей. 6. Особенности композиционного формообразования. 7. Аппаратные средства композиции.
Обучающийся умеет: Использовать на практике различные техники в проектировании средового пространства Применять знания художественного моделирования для средового проектирования. Использовать на практике знания о различных принципах и приёмах, элементах моделирования интерьера и предметной среды	Лабораторный практикум	**Задание к практикуму:** 1. Выполнить конструкцию стула в материале (согласовывается с преподавателем).
Обучающийся владеет: Проектирования и моделирования объемно-пространственных форм для наполнения предметной среды	Практикум по решению задач	**Задание к практикуму:** 1. Разработка эскиза оформления общественного интерьерного пространства: фойе отеля в стиле неоклассика. 2. Разработка эскиза оформления общественного интерьерного пространства: офис в современном стиле.

2.2. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ПК-4

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Основы формирования внешней и внутренней среды Творческие приемы и способы выражения авторского художественного замысла Способы, средства и методы проектирования внешней и внутренней среды Принципы составления содержания задания на проектирование Принципы анализа содержания задания на проектирование Методы и средства решения проектных задач в области разработки внутренних и внешних пространств	Доклад	1. Композиционные отношения. Отношения соподчинения. Ритмические отношения. Пропорциональные отношения. 2. Управление сочиняемой формой. 3. Понятие об искусственном пространстве (предметной среде) и его моделировании. 4. Пространственное изображение сложных форм. 5. Содержание понятия «композиционная импровизация». 6. Композиционные организации в объемно-пространственных формах.
Обучающийся умет: Использовать на практике знания основ формирования внешней и внутренней среды Применять основные способы, средства и методы проектирования внешней и внутренней среды Использовать на практике знания принципов составления содержания задания на проектирование Применять на практике методы и средства решения проектных задач Обосновать	Лабораторный практикум	**Примерные темы занятия:** 1. Разработка проектного решения по реорганизации и оформлению выбранного пространства

проектное решение		
Обучающийся владеет: Проектирования объемно-пространственных форм для наполнения предметной среды Использовать на практике знания принципов составления содержания задания на проектирование Применять на практике методы и средства решения проектных задач Обосновать проектное решение	Практикум по решению задач	***Примерное задание:*** 1. Разработка эскиза оформления интерьерного пространства: кухня в стиле хай-тек. 2. Разработка эскиза оформления интерьерного пространства: кухня в стиле лофт. 3. Разработка эскиза оформления общественного интерьерного пространства: кафе в стиле поп-арт.

3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для проверки сформированности ПК-1

3.1.1. Задания для оценки знаний

1. Какие факторы являются наиболее важными для внутреннего пространства?
а)инженерно-конструктивные
б)архитектурно-художественные
в)социально-функциональные
Ключ: б

2. Кто впервые сформулировал требования к зданиям в своём известнейшем трактате?
а) Леонардо да Винчи
б)Витрувий
в) Везалий
Ключ: в

3. Внутренней видимой формой здания называют:
а) фасад
б) интерьер
в) экстерьер
Ключ: а

4. Назовите термин, обозначающий часть здания или его основной структурный элемент:
а)сооружение
б)помещение
в)класс
Ключ: б

5.Какие классы зданий объединяет термин «гражданские здания»?
а) жилые и общественные
б) сельскохозяйственные
в) промышленные
Ключ: а

3.1.2. Задания для оценки умений

1. Выполнить зарисовки объемно-пространственной формы по заданию преподавателя.
2. Выполнить несколько вариантов эскизов элемента мебели для заданного интерьера.
3. Разработать 3 варианта планировочного решения для заданного пространства.
4. Предложить схему зонирования интерьерного пространства с обоснованием.
5. Провести обмеры заданного объекта и построить его чертеж.

3.1.3. Задания для оценки навыков

Лабораторный практикум № 1:
Разработать концепцию и выполнить конструкцию стула в материале (согласовывается с преподавателем). Оценивается конструкция, передача художественного образа, техника исполнения, степень завершенности работы.

Лабораторный практикум № 2:

Разработать проектные решения:
1. Ограда с калиткой и воротами;
2. Пешеходный мостик в парковой зоне.
Необходимо предоставить эскизы, чертежи, визуализацию и составить презентацию с результатами работы.

Лабораторный практикум № 3:
Выполнить обмеры и чертежи бытовых предметов по заданию преподавателя.
Выполнение построения объемной композиции (в 3-х проекциях), её чертежа.

Лабораторный практикум № 4:
Выполнить макет интерьера с мебелью по мотивам понравившегося архитектурного стиля.
Материалы: КММ, макетный картон, оргстекло, пластик, дерево и др. на выбор. Масштаб 1:20

3.2. Задания для проверки сформированности ПК-4

3.2.1. Задания для оценки знаний

1. Основным в здании или помещении является его:
а) функциональность
б) конструктивность
в) монолитность
Ключ: а

2. Какие факторы являются наиболее важными для внешнего пространства?
а) инженерно-конструктивные
б)архитектурно-художественные
в)социально-функциональные
Ключ: б

3. Как называется место с условными границами, в котором реализуется тот или иной функциональный процесс?
а) максимальные габариты
б) резервное пространство
в) функциональная зона
Ключ: в

4. Как называют решетки, у которых нет явно выраженного модуля, но сохраняется параллельность взаимопересекающихся линий?
а) вырождённые
б) квазимодульные
в) решетки с наложением
Ключ: в

5. Как называется наиболее устойчивая, консервативная, постоянная часть архитектурного объекта?
а) форма
б) функция
в) жилая ячейка
Ключ: в

3.2.2. Задания для оценки умений

1. Выполнить стилизацию средового объекта по заданию преподавателя.
2. Разработать эскиз оформления жилого интерьерного пространства: спальня в классическом стиле.
3. Разработать эскиз оформления жилого интерьерного пространства: гостиная в стиле минимализм.
4. Разработать эскиз оформления жилого интерьерного пространства: спальня в эко-стиле.
5. Разработать эскиз оформления жилого интерьерного пространства: гостиная в стиле арт-деко.

3.2.3. Задания для оценки навыков

Лабораторный практикум № 1:
Выбрать интерьерное пространство и предложить несколько планировочных решений (от 3 вариантов) с обоснованием. Для этого же пространства предложить различные варианты стилевого оформления (от 3 концепций).
Необходимо предоставить мудборды, эскизы, чертежи и составить презентацию с результатами работы.

Лабораторный практикум № 2:
Разработать 2 элемента интерьера:
1. Элемент мебели (кресло, диван, журнальный столик и пр.)
2. Осветительный прибор (люстра, бра, торшер и пр.)
Необходимо предоставить эскизы, чертежи, визуализацию и составить презентацию с результатами работы.

Лабораторный практикум № 3:
Выбрать жилой интерьер и разработать проектное решение по реорганизации и оформлению выбранного пространства. Требуется разработать минимум 3 помещения.
Необходимо предоставить пакет проектной документации и составить презентацию с результатами работы.

Лабораторный практикум № 4:
По согласованию с преподавателем выбрать общественный интерьер (ресторан, музей, офис, фойе, вестибюль, отель и т.д.), разработать проектное решение по реорганизации и оформлению выбранного пространства.
Необходимо предоставить пакет проектной документации и составить презентацию с результатами работы.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

СОВРЕМЕННЫЕ ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И МЕБЕЛЬ В ИНТЕРЬЕРЕ

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)

«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование (при наличии) компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации проекта	ПК-3.2 Участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в разработке и оформлении проектной документации	**Знать:** Основы эргономики в проектировании интерьерных общественных пространств, а также пространств жилого назначения Разницу в использовании одинакового материала в контексте проектирования объектов разных климатических условий **Уметь:** Подбирать материал для отделки интерьерных общественных пространств, а также пространств жилого назначения **Владеть:** Навыками обоснования выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в разработке и оформлении проектной документации
ПК-4 Способен участвовать в разработке и оформлении концептуального дизайн-проекта внешней и внутренней среды	ПК-4.1. Демонстрирует знания основ формирования внешней и внутренней среды, творческих приемов и способой выражения авторского художественного замысла, умеет применять основные способы, средства и методы проектирования внешней и внутренней среды	**Знать:** Основы эргономики в проектировании интерьерных общественных пространств, а также пространств жилого назначения Разницу в использовании одинакового материала в контексте проектирования объектов разных климатических условиях **Уметь:** Подбирать материал для отделки интерьерных общественных пространств, а также пространств жилого назначения **Владеть:**

		Навыками формирования внешней и внутренней среды, творческих приемов и способой выражения авторского художественного замысла, умеет применять основные способы, средства и методы проектирования внешней и внутренней среды
	ПК-4.2. Участвует в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске вариантных проектных решений и обосновании результата проектирования	**Знать:** Основные принципы и приемы проектного формирования элементов и комплексов оборудования и предметного наполнения среды, составляющих важнейшую и неотъемлемую часть современных интерьеров и людских пространств Основные понятия эргономики и факторы, определяющие эргономические требования; антропометрические характеристики человека **Уметь:** Подбирать эргономическое обеспечение проектирования (бытовые приборы, мебель, оборудование, рабочие места, эргономические программы проектирования среды обитания) Приенять междисциплинарный подход, решающий задачи создания комфортной среды обитания во всех сферах человеческой жизнедеятельности — среды, предназначенной для жилья, труда или отдыха **Владеть:** Методами анализа содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске вариантных

		проектных решений и обосновании результата проектирования

2.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ПК-3

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Основы эргономики в проектировании интерьерных общественных пространств, а также пространств жилого назначения Разницу в использовании одинакового материала в контексте проектирования объектов разных климатических условий	Доклад	**Примерная тематика:** 1. Материалы для производства мебели 2. Структура, конструктивные и архитектурные элементы изделий мебели 3. Соединения элементов мебели, классификация и основные виды соединений 4. Оптимизация размеров элементов мебели 5. Типы квартир и их функциональное зонирование 6. Функции прихожей и принципы ее оборудования. 7. Оборудование общих комнат. 8. Основные стеновые каменные материалы. 9. Основные виды межкомнатных дверей. 10. Строительные смеси и лакокрасочные материалы для ремонта. 11. Основные виды современного остекления окон.
Обучающийся умеет: Подбирать материал для отделки интерьерных общественных пространств, а также пространств жилого назначения	Лабораторный практикум	**Задание к практикуму:** 1. Выполнить серию эскизов мебели с конструктивными характеристиками для сидения и лежания по заданным исторических эпохам. 2. Выполнить конструктивную модель мебели для офиса. 3. Сконструировать мебель для детской комнаты. 4. Формирование и визуализация дизайнерской идеи мебельных форм в интерьере. 5. Разработка дизайна детской мебели для детской с учетом гигиенических требований. 6. Проектирование набора мебели для сидения для конкретного интерьера.

Обучающийся владеет: Навыками обоснования выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в разработке и оформлении проектной документации	Практикум по решению задач	**Задание к практикуму:** 1. Составьте логическую схему «Наружные отделочные материалы», из заданных блоков: Наружные отделочные материалы, для фасада, для кровли, декоративная штукатурка, краска, керамический гранит, металлическая и керамическая черепица; 2. Изучите классификацию ассортимента обоев: 1) Изучить главу 4 ГОСТ 6810-2002 Обои. Технические условия (docs.cntd.ru) .

2.2. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ПК-4

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Основы эргономики в проектировании интерьерных общественных пространств, а также пространств жилого назначения Разницу в использовании одинакового материала в контексте проектирования объектов разных климатических условиях Основные принципы и приемы проектного формирования элементов и комплексов оборудования и предметного наполнения среды, составляющих важнейшую и неотъемлемую часть современных интерьеров и людских пространств Основные понятия	Доклад	**Примерная тематика:** 1. Общие закономерности развития материальной формы 2. Мебель Древнего мира 3. Архитектура и мебель Западной Европы 4. Русское зодчество, ремесла и мебель 5. Мебель XX века. Особенности современной мебели 6. Перспективы развития форм и конструкций мебели 7. Процесс проектирования мебели и его организационные формы 8. Эргономические основы проектирования мебели 9. Конструктивные и технологические основы проектирования мебели 10.Композиционные основы проектирования мебели

эргономики и факторы, определяющие эргономические требования; антропометрические характеристики человека		
Обучающийся умеет: Подбирать материал для отделки интерьерных общественных пространств, а также пространств жилого назначения Подбирать эргономическое обеспечение проектирования (бытовые приборы, мебель, оборудование, рабочие места, эргономические программы проектирования среды обитания) Применять междисциплинарный подход, решающий задачи создания комфортной среды обитания во всех сферах человеческой жизнедеятельности — среды, предназначенной для жилья, труда или отдыха	Лабораторный практикум	**Задания к практикуму:** 1.Проектирование набора мебели в интерьер спальни. 2.Проектирование набора мебели для конкретной прихожей. 3. Учет эргономических и антропометрических требований при проектировании мебели для инвалидов. 4.Проектирование мебели для подростков. 5.Проектирование детской мебели - трансформер. 6. Проектирование и макетирование мягкой мебели.
Обучающийся владеет: Навыками формирования внешней и внутренней среды, творческих приемов и способой выражения авторского художественного замысла, умеет применять основные	Практикум по решению задач	**Задания к практикуму:** 1. Составьте логическую схему «Основные требования эко-дизайна», из заданных блоков: 2. Основные требования эко-дизайна, безопасность изделия, отсутствие вреда, простота и безопасность утилизации, экономия денежных средств, возможность повторного использования

способы, средства и методы проектирования внешней и внутренней среды Методами анализа содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске вариантных проектных решений и обосновании результата проектирования		3. Составьте логическую схему «Основные виды декоративного сайдинга», из заданных блоков: основные виды декоративного сайдинга, виниловый, деревянный, металлический, цементный

3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для проверки сформированности ПК-3

3.1.1. Задания для оценки знаний

1. Эффективной альтернативой традиционной картинке в интерьере является:
А. витражное панно
Б. пейзажное панно
В. настенное панно
Ключ: В

2. Светопроницаемая перегородка из художественного стекла называется:
А. пейзажная перегородка
Б. декоративная вставка в стеновую панель
Ключ: Б

3. Стили ар-деко и ар-нуво зародились в
А. 18 –м столетии
Б. 19-м столетии
В. 20-м столетии
Ключ: Б

4. В интерьере всегда эффектно смотрится мебель из
А. кожи
Б. эко-кожи
В. кожзаменителя
Ключ: А

5. Можно ли использовать кожу в качестве отделочного материала для стен и потолка
А. да, можно
Б. нельзя
Ключ: Б

6. Можно ли использовать кожу в качестве отделочного материала для напольного покрытия
А. да, можно
Б. нельзя
Ключ: Б

7. Кожаные обои выпускаются
А. в рулонах
Б. в плитках
В. такого вида обоев нет
Ключ: В

8. Поистине необыкновенным декором в интерьере квартиры может послужить
А. декоративный мох
Б. жалюзи
В. панно
Ключ: В
9. Швы и стыки в изделиях из акрилового камня

А. видны
Б. невидимы
Ключ: А

10. Более дорогим материалом является
А. акриловый камень
Б. полиэфирный камень
Ключ: Б

3.1.2. Задания для оценки умений

1. Разработать и вычертить в М 1:50 план индивидуального жилого дома;
2. На плане выполнить расстановку мебели в одном из помещений;
3. Выполнить трехмерный рисунок интерьера одного из помещений;
4. На трехмерном рисунке определить цветовое решение интерьера;
5. Заполнить технический паспорт проекта интерьера.

3.1.3. Задания для оценки навыков

Практикум № 1
План:
1. Виды современных отделочных материалов в интерьере.
2. Конструкции поверхностей.
3. Комплектующие изделия.

Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:
1. Получить представление о различных материалах и оборудовании дизайн – проектировании современного жилого интерьера и общественного пространства.
2. Классификация отделочных материалов для отделки стен, потолков, полов, перегородок.

Задание для самостоятельной работы:
Выполнить таблицы материалов по классификациям: строительные материалы, огнезащитные материалы, акустические материалы, гидроизоляционные материалы, теплоизоляционные материалы, для отделки стен и перегородок, для пола, для потолка.
Разобрать используемые материалы для отделочных работ в проектировании интерьера по различным классификациям.
Задание:
Выполнить таблицы материалов различной классификации и найти аналоги по перечисленным классификациям отделочных материалов для ремонта жилых и общественных интерьеров.
Выполнить таблицы материалов для ремонта интерьера, применяемые в отделке: пола, потолка, стен, перегородок, окон, дверей.
Сделать презентацию по теме: Отелочные материалы дизайн – проекта современного жилого (общественного) интерьера.

Практикум № 2
План:
Получить представление о видах мебели и требованиях к ней.
Классификация мебели для жилого и общественного интерьеров.
Материалы для изготовления мебели.

Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:
Изучить понятия: корпусная мебель, модульная мебель, мебель трансформер.
Представление о габаритах человека - антропометрия, оборудования и пространства для функционального зонирования интерьерного пространства с применением мебели.

Современные виды мебели в жилом и общественном интерьере.
Задание для самостоятельной работы:
Изучить исторические факты истории мебели.
Дать представление о современных видах мебели в жилом и общественном интерьере.
Классификация мебели. Изучить стилевые направления мебели, применяемые в дизайн – проекте интерьера.
Задание:
Выполнить план функционального зонирования общественного интерьера с расстановкой мебели.
Выбрать стандартную мебель для проектируемого интерьера, оборудование, выполнить таблицы мебели с техническими характеристиками, размерами и применяемыми материалами для проекта.
Разобрать по блокам выбранную мебель (корпусная, модульная, транформер и т.д.) с пояснительной запиской.

3.2. Задания для проверки сформированности ПК-4

3.2.1. Задания для оценки знаний

1. Можно ли использовать кожу в качестве отделочного материала для напольного покрытия
А. да, можно
Б. нельзя
Ключ:Б

2. Кожаные обои выпускаются
А. в рулонах
Б. в плитках
В. такого вида обоев нет
Ключ: В

3. Поистине необыкновенным декором в интерьере квартиры может послужить
А. декоративный мох
Б. жалюзи
В. панно
Ключ: В

4. Швы и стыки в изделиях из акрилового камня
А. видны
Б. невидимы
Ключ: Б

5. Более дорогим материалом является
А. акриловый камень
Б. полиэфирный камень
Ключ: Б

6. Эффективной альтернативой традиционной картинке в интерьере является
А. витражное панно
Б. пейзажное панно
В. настенное панно
Ключ: В

7. Светопроницаемая перегородка из художественного стекла называется

А. пейзажная перегородка
Б. декоративная вставка в стеновую панель
Ключ: А

8. Стили ар-деко и ар-нуво зародились в
А. 18 –м столетии
Б. 19-м столетии
В. 20-м столетии
Ключ: Б

9. В интерьере всегда эффектно смотрится мебель из
А. кожи
Б. эко-кожи
В. кожзаменителя
Ключ: А

10. Можно ли использовать кожу в качестве отделочного материала для стен и потолка
А. да, можно
Б. нельзя
Ключ: Б

3.2.2. Задания для оценки умений

1. На формате А4 выполнить два одинаковых орнамента по предложенному рисунку.
2. Первый орнамент необходимо расписать в холодном колорите.
3. Второй орнамент необходимо расписать в теплом колорите.

3.2.3. Задания для оценки навыков

Практикум №1
План:
Проведите аналитическую работу с интерьером заданного исторического здания.
• Задание направлено на закрепление полученной информации о стилях в жилом интерьере.
• Изучение интерьера проводится по репродукциям.
• В ходе выполнения задания нужно проанализировать, из каких компонентов складывается данный интерьер и охарактеризовать: − объемно-планировочное решение; − элементы предметного наполнения; − орнамент, элементы декора; − материалы и способы отделки интерьера; − цветоколористическое решение интерьера.
• На основе проведенного анализа следует определить, к какому историческому стилю относится данный интерьер.
• Задание выполняется на листах формата А4 в виде пиктограмм, графических схем и текстовых пояснений.
• Материалы: фломастер, гелиевая ручка, цветная бумага.
Критерии оценки: в задании оценивается информативность графики, последовательность аналитической работы, верное определение стиля интерьера.

Практикум №2
План:
Получить представление о габаритах человека, оборудования и пространства.
Познакомить с эргономическими, конструктивными, технологическими, композиционными основами проектирования авторской, встроенной, эксклюзивной мебели.

Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:
Дать представление об архитектурных элементах в изделиях мебели.
Изучить эргономические, конструктивные, технологические, композиционные основы при проектировании авторской мебели для разрабатываемого интерьера.
Задание для самостоятельной работы:
Применить стилевое направление при проектировании мебели для проекта.
Выбор цветовой, композиционной, материально – фактурной комбинации мебели.
Этапы создания эскизно- проектного решения мебели для данного проекта.
Зонирование помещения с мебелью в нескольких вариантах.
Проектирования мебели в редакционных программах.

Практикум №3
План:
Выполнить эскизно - расчетный проект авторской мебели (стойка ресепшн, диван, стулья, раздвижные перегородки, столы и т.д.) для общественного интерьера с применением стандартной и разработанной авторской мебелью для проекта.
Написать пояснительную записку с таблицами материалов и технических характеристик мебели.
Выполнить эскизный проект визуализации интерьера с применением авторской мебели.

ЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

СВЕТОВОЙ ДИЗАЙН

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)
«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование (при наличии) компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-4 Способен участвовать в разработке и оформлении концептуального дизайн-проекта внешней и внутренней среды	ПК-4.1. Демонстрирует знания основ формирования внешней и внутренней среды, творческих приемов и способой выражения авторского художественного замысла, умеет применять основные способы, средства и методы проектирования внешней и внутренней среды	**Знать:** Принципы формирования световой среды в городском пространстве Принципы и композиционное построение световой рекламы **Уметь:** Определить основные художественные и инженерно-технические параметры композиционной сцены освещения; Строить сцены освещения исходя из нормативных и эстетических принципов формирования световой среды **Владеть:** Навыками применения основных художественных и инженерно-технических параметров композиционной сцены освещения
	ПК-4.2. Участвует в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске вариантных проектных решений и обосновании результата проектирования	**Знать:** Принципы эргономики в организации пространства средством осветительных приборов Эргономику светового зонирования **Уметь:** Подготавливать планы электронных коммуникаций и выведения освещения декоративного, основного и навигационного **Владеть:** Навыками построения планов электронных коммуникаций и выведения освещения декоративного, основного и навигационного

2.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ПК-4

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Принципы формирования световой среды в городском пространстве Принципы и композиционное построение световой рекламы Принципы эргономики в организации пространства средством осветительных приборов Эргономику светового зонирования	Доклад	**Примерная тематика:** 1. Понятия светодизайна. 2. Факторы, определяющие типовое разнообразие освещение среды. 3. Комплексный подход к дизайну освещения – принципы, приемы, этапы. 4. Базовые принципы выполнения проекта и презентации освещения. 5. Основные компоненты искусственной световой среды города. 6. Световое оборудование и современные технологии. 7. Современные тенденции в светодизайне. 8. Специфика ландшафтного освещения. Подсветка водных объектов – современные тенденции и особенности эксплуатации. 9. Основные приемы организации освещения и подсветки объектов ландшафта.
Обучающийся умеет: Определить основные художественные и инженерно-технические параметры композиционной сцены освещения; Строить сцены освещения исходя из нормативных и эстетических принципов формирования световой среды Подготавливать планы электронных коммуникаций и выведения освещения декоративного,	Лабораторный практикум	**Задание к практикуму:** 1. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: масленица; 2. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: Новый год; 3. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: 8 марта; 4. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: 23 февраля; 5. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: 14 февраля; 6. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: День России; 7. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: произвольный праздник без политического подтекста;

основного и навигационного		8. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: 1 сентября; 9. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: Алые паруса; 10. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: Встреча Полярной ночи.
Обучающийся владеет: Навыками применения основных художественных и инженерно-технических параметров композиционной сцены освещения Навыками построения планов электронных коммуникаций и выведения освещения декоративного, основного и навигационного	Практикум по решению задач	**Задание к практикуму:** 1. Рассчитайте КПД светильника. 2. Перечислите недостатки люминесцентных ламп для наружного освещения города. 3. Перечислите положительные и отрицательные качества газоразрядных источников света. 4. Охарактеризуйте особенности расположения осветительных приборов в пространстве улицы, площади. 5. Опишите основные компьютерные программы для светодизайна городской среды. 6. Приведите примеры приемов архитектурного освещения объектов

3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для проверки сформированности ПК-4

3.1.1. Задания для оценки знаний

1 Хроматические цвета это:
1 все спектральные и многие природные
2 земляные цвета, т.е. цвета, смешанные с черным, белым, серым
3 белый, черный, и все оттенки серого
Ключ: 1

2 Какой цвет в спектре имеет самую короткую волну видимого спектра:
1 фиолетовый
2 желтый
3 оранжевый
Ключ: 1

3 Какова длина волны у инфрокрасного света:
1 менее 380 н.м
2 более 760 н.м.
3 менее 450 н.м.
Ключ: 2

4 Какие цвета в цветовом круге принято называть основными?
1 фиолетовый, зеленый, оранжевый
2 желтый, синий, красный
3 красный, синий, зеленый
Ключ: 3

5 Какие цвета являются контрастными (противоположными в цветовом круге)?
1 желтый-синий
2 красный-зеленый
3 фиолетовый-оранжевый
Ключ: 3

6 Степень отличия данного хромотического цвета от равномерного по энергонасыщенности светового потока ахромотического это:
1 насыщенность.
2 светлота.
3 цветовой тон
Ключ: 1

7 Какие цвета при смешении уничтожают друг друга (образуется серый цвет)?
1 противоположные (взаимодополнительные) в цветовом круге
2 при смешении теплых с холодными цветами
3 при смешении двух основных цветов круга
Ключ: 3

8 Ряд убывающей насыщенности это:
1 зачернение
2 приглушение

3 разбеливание
Ключ: 3

9 Кто изобрел семиступенчатый цветовой круг?
1 Иттен
2 Грассман
3 Максвел
Ключ: 1

10 Коротко-волновые цвета (380-500 н.м.):
1 зелено-голубой, зеленый, желто-зеленый, желтый, желто-оранжевый, оранжевый.
2 оранжевый, красно-оранжевый, красный.
3 фиолетовый, сине-фиолетовый, синий, голубой.
Ключ: 3

11 Полухромотические цвета это:
1 все спектральные и многие природные
2 земляные цвета, т.е. цвета, смешанные с черным, белым, серым
3 белый, черный, и все оттенки серого
Ключ: 1

12 Ощущение, возникающее в органе зрения при воздействии на него света:
1 свет
2 цвет
3 восприятие
Ключ: 3

13 Степень отличия данного цвета от черного это:
1 насыщенность
2 светлота
3 цветовой тон
Ключ: 3

14 Длинно-волновые цвета (700-760 н.м.):
1 зелено-голубой, зеленый, желто-зеленый, желтый, желто-оранжевый, оранжевый.
2 оранжевый, красно-оранжевый, красный.
3 фиолетовый, сине-фиолетовый, синий, голубой.
Ключ: 2

3.1.2. Задания для оценки умений

1 Перечислите особенности работы световоспринимающего аппарата зрения человека.
2 Перечислите виды зрительной адаптации в меняющихся условиях светоцветовой среды.
3 Опишите взаимосвязь видимости и восприятия предметного пространства.
4 Дайте характеристику люминисцентного освещения.
6 Дайте характеристику газоразрядных ламп.
7 Дайте характеристику новых источников света.
8 Опишите структуру статической светоцветовой композиции.
9 Опишите структуру светоцветовой композиции.

3.1.3. Задания для оценки навыков

Задание № 1
Основные понятия светотехники. Светотехнический компонент. Зрительный компонент. Освещение и архитектурная форма. Критерии оценки световой среды города.
Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.
Критерии оценки: полнота представленных данных.
Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Задание № 2
«Световая среда города» История уличного освещения. Световая среда города — область творческой деятельности.
Светопространство и светоформы. Светотехническое оборудование. Освещение фасадов зданий. Декоративное освещение. Ландшафтное освещение. Праздничное освещение.
Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.
Критерии оценки: полнота представленных данных.
Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Задание № 3
Техника и практика по световой архитектуре интерьера. Доэлектрические источники света. Функциональные, эстетические, психофизиологические и художественные особенности источников света в доэлектрический период. «Русский свет». Функциональные, композиционные, декоративные свойства и возможности электрического света. Осветительная арматура и светотехнические материалы. Электрические источники света. Электрические лампы, галогенные лампы. Зеркальные лампы. Прожекторные, проекционные электрические лампы.
Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.
Критерии оценки: полнота представленных данных.
Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Задание № 4
Виды светораспределения и пластические возможности пространственного формообразования. Светотехнические системы и их применение в композиции предметно-пространственной среды.
Пластические, художественные, психологические, биологические и функциональные характеристики естественного света. Разработка концепции освещения пространства. Принципы построения светового образа объектов. Способы формирования наружного освещения.
Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.
Критерии оценки: полнота представленных данных.
Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

ЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

СЕРВИС-ДИЗАЙН

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)
«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

351

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Код и наименование (при наличии) компетенции	**Код и наименование индикаторов достижения компетенции**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**
ПК-4 Способен участвовать в разработке и оформлении концептуального дизайн-проекта внешней и внутренней среды	ПК-4.1. Демонстрирует знания основ формирования внешней и внутренней среды, творческих приемов и способой выражения авторского художественного замысла, умеет применять основные способы, средства и методы проектирования внешней и внутренней среды	**Знать:** Основы эргономики в проектировании интерьерных общественных пространств, а также пространств жилого назначения Разницу в использовании одинакового материала в контексте проектирования объектов разных климатических условий **Уметь:** Подбирать материал для отделки интерьерных общественных пространств, а также пространств жилого назначения **Владеть:** Методами формирования внешней и внутренней среды, творческих приемов и способов выражения авторского художественного замысла, умеет применять основные способы, средства и методы проектирования внешней и внутренней среды
	ПК-4.2. Участвует в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске вариантных проектных решений и обосновании результата проектирования	**Знать:** Основные принципы и приемы проектного формирования элементов и комплексов оборудования и предметного наполнения среды, составляющих важнейшую и неотъемлемую часть современных интерьеров и людских пространств Основные понятия эргономики и факторы, определяющие эргономические требования; антропометрические характеристики человека **Уметь:** Подбирать эргономическое

		обеспечение проектирования (бытовые приборы, мебель, оборудование, рабочие места, эргономические программы проектирования среды обитания) Приенять междисциплинарный подход, решающий задачи создания комфортной среды обитания во всех сферах человеческой жизнедеятельности — среды, предназначенной для жилья, труда или отдыха **Владеть:** Методами анализа содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске вариантных проектных решений и обосновании результата проектирования

2.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ПК-4

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Основы эргономики в проектировании интерьерных общественных пространств, а также пространств жилого назначения Разницу в использовании одинакового материала в контексте проектирования объектов разных климатических условий Основные принципы и приемы проектного формирования элементов и комплексов оборудования и предметного наполнения среды, составляющих важнейшую и неотъемлемую часть современных интерьеров и людских пространств Основные понятия эргономики и факторы, определяющие эргономические требования; антропометрические характеристики человека	Доклад	**Примерная тематика:** 1 Что такое дизайн-мышление, типы дизайн-мышления 2 Что такое сервис-дизайн? Как работает сервис-дизайн? 3 Набор инструментов сервис-дизайнера для проектирования того или иного сервиса. 4 Этапы сервис-дизайна 5 Постановка проблемы, задач. Примеры 6Исследование аудитории, образ потребителя 7План коммуникации (действия потребителя и их видимый результат, составные части каждого действия потребителя и средства, которые для этого используются) 8 Маршрут действий потребителя (точки контакта) 9Определение и улучшение потребительского опыта. 10 Процесс дизайн-проектирования (планирование, исследование, концепция, проект, испытания и доводка, выпуск)

Обучающийся умеет: Подбирать материал для отделки интерьерных общественных пространств, а также пространств жилого назначения Подбирать эргономическое обеспечение проектирования (бытовые приборы, мебель, оборудование, рабочие места, эргономические программы проектирования среды обитания) Приенять междисциплинарный подход, решающий задачи создания комфортной среды обитания во всех сферах человеческой жизнедеятельности — среды, предназначенной для жилья, труда или отдыха	Лабораторный практикум	**Задание к практикуму:** 1. «Разработка проекта по улучшению потребительского опыта методами сервис-дизайна» 2. Создать фирменный символ и логотип студенческого молодежного лагеря отдыха. 3. Выполните монохромную гамму в построении ахроматического ряда из 9 тонов. 4. Создать макет рекламы «Фестиваль джаза» с применением возможности коллажа.
Обучающийся владеет: Методами формирования внешней и внутренней среды, творческих приемов и способов выражения авторского художественного замысла, умеет применять основные способы, средства и методы проектирования внешней и внутренней среды анализа содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их	Практикум по решению задач	**Задание к практикуму:** 1. Перечислите основные задачи в рамках проектирования услуг. 2 С чего начинается проектирование услуг в сервис-дизайне? 3 Назовите и охарактеризуйте аспекты, которые необходимо учитывать при проектировании услуг 4Перечислите элементы процесса проектирования услуг. 5 Дайте определение понятиям моделей Аутосоринг, Ко-соринг, Мультисоринг.

решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске вариантных проектных решений и обосновании результата проектирования		

3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для проверки сформированности ПК-4

3.1.1. Задания для оценки знаний

1 Что включает в себя фирменные бланки, представленные в виде формуляра документа?
1. название компании и логотип;
2. ИНН;
3. контакты;
4. реквизиты банка

Ключ: а, б, в, г

2 Фирменные бланки, как элементы делового стиля, используют для оформления каких бумаг?
1. Официальных бумаг, исходящих писем, запросов, отчетов, соглашений,
2. Всех внутренних документов (приказов, доверенностей, распоряжений).
3. Открытки;
4. Договора

Ключ: а, б

3 Дизайн документа всегда выполняется в соответствии с правилами стиля и типографических правил к оформлению, перечислите их:
1. Тексты набирают с использованием одного шрифта, а не нескольких;
2. Информация должна быть легко читаемой и хорошо воспринимаемой;
3. Колонтитулы должны содержать только изменяемые сведения;
4. Для бланков, отправляемых по факсу, желательно использование фоновых картинок и фото.

Ключ: а, б

4 Перечислите классификацию текстовых логотипов:
1. Аббревиатуры;
2. Слова (торговые марки);
3. Абстрактность;
4. Текстово-графические

Ключ: а, б

5 Перечислите классификацию графических логотипов
1. Знаки и символы;
2. Абстрактность;
3. Логотип-персонаж;
4. Эмблема

Ключ: а, б, в

6 Перечислите классификацию комбинированных логотипов
1. Текстово-графические;
2. Эмблема;
3. Знаки и символы;
4. Логотип-персонаж

Ключ: а, б

7 Какой из стилей не относится к стилю логотипов:
1. Эффекты прозрачности, подсветки;
2. Линии и точки;
3. Иллюзия оптического обмана;
4. Амбиграммы

Ключ: б, в

8 Карточка, которая содержит звание или титул, должность, номера телефонов, факса, телекса, адреса официального или персонального сайта и электронной почты, называется:
1. Деловая визитная карточка;
2. Личная визитная карточка;
3. Комбинированная визитная карточка;
4. Корпоративная

Ключ: а

9 Карточка, которая содержит фамилию, имя и отчество или инициалы, адрес, телефоны, адрес электронной почты и пр.
1. Деловая визитная карточка;
2. Личная визитная карточка;
3. Комбинированная визитная карточка;
4. Корпоративная

Ключ: б

10 Карточка, которая содержит служебный адрес указывается и домашний адрес.
1. Деловая визитная карточка;
2. Личная визитная карточка;
3. Комбинированная визитная карточка;
4. Корпоративная

Ключ: в

3.1.2. Задания для оценки умений

2. Выберите любой продукт, и применив три фундаментальных метода, как «Мозговой штурм», «Синектика» и «Морфологический анализ», выявить более полно недостатки продукта, найти новые решения, как в области маркетинга, так и в рекламной концепции марки.
3. Возьмите Российскую Государственную Библиотеку для Молодежи и проанализируйте новые идеи организации и дизайна предлагаемых услуг.
4. Проанализируйте улучшенный вариант сервиса через все фазы дизайнерского процесса.

3.1.3. Задания для оценки навыков

1. Выполнить ряд выкрасок с использованием смешения одного хроматического цвета с ахроматическими. Выполнение четырех тоновых шкал:
- первая – тоновая растяжка от черного к белому;
- вторая - тоновая растяжка от хроматического цвета к белому,

при этом цвет высветляется и бледнеет;
- третья – от хроматического к черному, цвет темнеет;
- четвертая – от хроматического к серому, цвет затухает, теряет свою чистоту.

Выполнить монохромную формальную композицию.

5. Выполните портрет с фотографии, иллюстрации или репродукции в двух вариантах:

упрощение портрета, отказ от мелких деталей с ограничением цветовой палитры;
стилизация портрета до абстракции.

6. Выполните пейзаж с фотографии, иллюстрации или репродукции в двух вариантах:
упрощение пейзажа, отказ от мелких деталей с ограничением цветовой палитры;
стилизация пейзажа до абстракции.

7. Выполните пейзаж с фотографии, иллюстрации или репродукции в двух вариантах:
упрощение пейзажа, отказ от мелких деталей с ограничением цветовой палитры;
стилизация пейзажа до абстракции.

8. Создайте на базе простых геометрических фигур выразительную композицию на тему зеркальной симметрии, в черно-белом изображении.

ЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)

«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

360

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Код и наименование (при наличии) компетенции	**Код и наименование индикаторов достижения компетенции**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**
ПК-3 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации проекта	ПК-3.2. Участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в разработке и оформлении проектной документации	**Знать:** Основы эргономики в проектировании интерьерных общественных пространств, а также пространств жилого назначения Разницу в использовании одинакового материала в контексте проектирования объектов в разных климатических условиях **Уметь:** Подбирать материал для отделки интерьерных общественных пространств **Владеть:** Применять умения отбора материала в интерьерных общественных пространствах при проектировании архитектурного проекта

2.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ПК-3

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Основы эргономики в проектировании интерьерных общественных пространств, а также пространств жилого назначения Разницу в использовании одинакового материала в контексте проектирования объектов в разных климатических условиях	Доклад	**Примерная тематика:** 1. Вяжущие воздушного твердения. 2. Вяжущие воздушного твердения. 3. Гидравлические вяжущие. 4. Портландцемент. 5. Портландцемент. 6. Строительные растворы. 7. Свойства строительных растворов. 8. Виды строительных растворов (кладочные, монтажные, штукатурные, специальные). 9. Бетоны (общие сведения, классификация). 10. Материалы для приготовления бетонов. 11. Свойства бетонной смеси и бетона.
Обучающийся умеет: Подбирать материал для отделки интерьерных общественных пространств	Лабораторный практикум	**Задание к практикуму:** 1. Определить твердость и упругость линолеумов, твердости и предела прочности при растяжении стеклопластика. 2. Оценить внешний вид и размер рулонных, листовых и плитных материалов на основе полимеров. 3. Сравнить полученные результаты с требованиями стандартов, в т.ч. на международном и европейском уровне.
Обучающийся владеет: Подбирать материал для отделки интерьерных общественных пространств	Практикум по решению задач	**Задание к практикуму:** Согласно выбранному варианту выполнить творческий проект, который включает в себя следующие разделы: 1.Раздел. Теоретическая часть 1.1 Предъявляемые требования к форме демонстрации свойств материалов 1.2 Подборка ряда аналогов предлагаемых материалов, их сравнительный анализ. 2. Раздел. Графическая часть 2.1 3-4 эскизных изображений на формате А-3

3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для проверки сформированности ПК-3

3.1.1. Задания для оценки знаний

1 Асимметрия в композиции…
А) объёмные геометрические структуры;
Б) композиционное равновесие;
В) резкое отличие элементов;
Ключ: в

2 Доминанта- это…
А) рисунки образцов природы;
Б) трансформация изображения;
В) преобладание в композиции;
Ключ: в

3.Статичность – это…
А) равенство отношений;
Б) рисунки предметного мира;
В) подчёркнутое выражение состояние покоя;
Ключ: в

4.Динамичность –это…
А) графическое средство выражение образа;
Б) закономерно изменяющаяся форма, чередующихся элементов;
В) покой и равновесие.
Ключ: б

5.Глубинно-пространственная композиция – это…
А) расположение объёмов в пространстве;
Б) соразмерность композиционных форм;
В) повторение и чтение формы и плоскости;
Ключ: а

6.Объёмно-пространственная композиция – это…
А) графический акцент на плоскости;
Б) переход от светлого тона к тёмному;
В) композиция с равным значением трёх измерений объёма;
Ключ: в

7 Что означает слово «дизайн»?
А) проект, чертёж;
Б) изделие, декор;
В) идея, деталь;
Г) вещь, красота.
Ключ: а

8 Дизайн – это:
А) жанр искусства;
Б) вид временного искусства;

В) вид конструктивного искусства;
Г) часть архитектуры.
Ключ: б

9 В каком веке окрылись первые школы дизайна?
А) в 18 в.;
Б) в 19 в.;
В) в 20в.;
Г) в 21 в.
Ключ: б

10 В каких странах открылись первые школы дизайна?
А) в Италии;
Б) в США;
В) в России;
Г) в Германии.
Ключ: б

3.1.2. Задания для оценки умений

1. Перечислите пороки древесины.
2. Перечислите свойства керамических изделий.
3. Перечислите основные физико-механические свойства древесины.
4. Перечислите критерии и требования к современным кровельным материалам.
5. Классифицируйте керамические материалы.

3.1.3. Задания для оценки навыков

Задание №1.
Анализ интерьера различных стилей и направлений. Анализ провести по материалам
Задание №2.
Сбор материала по авторским работам мировых дизайнеров.
Задание №3.
Органика малых форм в ландшафтной архитектуре. Провести анализ материалов
Задание №4.
МАФы и оборудование в общественных пространствах. Привести примеры используемых материалов
Задание №5.
МАФы и оборудование в интерьере - общий стилевой баланс помещений общественного и жилого назначения. Привести примеры используемых материалов
Задание №6.
Сделать обзор и привести примеры используемых материалов для строительства детских площадок
Задание №7.
Провести выбор отделочных материалов для фасада и интерьеров с экологической оценкой на основе требований международного стандарта (серии 14000)
Задание №8.
Привести спецификацию отделочных материалов для фасада
Задание №9.
Привести спецификацию отделочных материалов для интерьеров
Задание №10.
Раскрыть методику рационального выбора материалов для наружной и внутренней отделки проектируемого здания на конкретном примере

ЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВЫ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)

«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

365

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование (при наличии) компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования внешней и внутренней среды	ПК-2.2. Применяет средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования на различных этапах разработки проектов дизайна среды и интерьера	**Знать:** Цели и методы отбора содержания дизайн-проекта Способы синтезирования набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта **Уметь:** Определять цели и методы отбора содержания дизайн-проекта Формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта Самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, осуществлять разработку проектной документации **Владеть:** Методами сбора исходных данных для ландшафтного дизайна и проектирования

ПК-4 Способен участвовать в разработке и оформлении концептуального дизайн-проекта внешней и внутренней среды	ПК-4.1**.** Демонстрирует знания основ формирования внешней и внутренней среды, творческих приемов и способов выражения авторского художественного замысла, умеет применять основные способы, средства и методы проектирования внешней и внутренней среды	**Знать:** Цели и методы отбора содержания дизайн-проекта Способы синтезирования набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта **Уметь:** Определять цели и методы отбора содержания дизайн-проекта. Формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта Самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, осуществлять разработку проектной документации Использовать международные и отечественные стандарты в области разработки дизайнерских проектов Работать в современной программно- технической среде для создания документации по дизайн-проектам **Владеть:** Отбора содержания дизайн-проекта, создания комплексных функциональных и композиционных решений

	ПК-4.2. Участвует в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске вариантных проектных решений и обосновании результата проектирования	**Знать:** Участвует в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске вариантных проектных решений и обосновании результата проектирования **Уметь:** Использовать международные и отечественные стандарты в области разработки дизайнерских проектов Работать в современной программно- технической среде для создания документации по дизайн-проектам **Владеть:** Организации предпроектного исследования, работы с компьютерным обеспечением дизайн-проектирования

2.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ПК-2

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Цели и методы отбора содержания дизайн-проекта Способы синтезирования набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта	Доклад	**Примерная тематика:** 1. Ландшафтный дизайн; 2. Цветочно-декоративные композиции; 3. Элементы цветников; 4. Голландский стиль в ландшафтном дизайне; 5. Колониальный стиль в ландшафтном дизайне; 6. Мавританский ландшафтный дизайн; 7. Стиль прованс в ландшафтном дизайне; 8. Регулярный (классический, формальный) стиль; 9. Ландшафт в стиле «русская усадьба»; 10.Средиземноморский (итальянский) стиль садового дизайна
Обучающийся умеет: Определять цели и методы отбора содержания дизайн-проекта Формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта Самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, осуществлять разработку проектной документации	Лабораторный практикум	**Задание к практикуму:** ***Практикум №1*** Исторические стили проектирования. Современные стили. На примере разработки произвольного ландшафтного объекта, проиллюстрируйте связь и значимость ретроспективного анализа территории, влияние сложившегося и ранее актуального стиля на текущее проектирование. ***Практикум №2*** На примере разработки произвольного ландшафтного объекта, проиллюстрируйте связь и значимость композиции в ландшафтном проектировании. Определите составляющие пространственных форм объектов проектирования. Раскройте свойства пространственных форм при решении композиционных задач. ***Практикум №3*** На примере анализа произвольного ландшафтного объекта, проиллюстрируйте связь и значимость: – основные средства композиции; – соотношение форм по величине; – соотношение форм по геометрическому строению; – соотношение форм по положению в пространстве; – функциональные особенности применения фронтальной, объемной и

		– глубинно-пространственной композиций; – соотношение форм по фактуре; – соотношение форм по цвету. Отдельно дайте ответ на вопрос: насколько пластичны перечисленные пункты в отношении ландшафтного проектирования в разных регионах? Существует ли общая закономерность и могут ли быть ландшафтные решения везде одинаковыми? ***Практикум №4*** На примере анализа произвольного ландшафтного объекта, проиллюстрируйте связь и значимость освещенности территории объекта, а также номограммы, ее применение при составлении планов расположения падающих теней в отношении регионов АЗРФ. Предложите собственную клаузуру ландшафтно-светового решения. ***Практикум №5*** На примере анализа произвольного участка, предложите варианты его оборудования с обоснованием причин выбора.
Обучающийся владеет: Методами сбора исходных данных для ландшафтного дизайна и проектирования	Практикум по решению задач	**Задание к практикуму:** Составление плана предпроектного анализа с информацией о территории проектируемого ландшафтного объекта

2.2. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ПК-4

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Цели и методы отбора содержания дизайн-проекта Способы синтезирования набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта Участвует в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске вариантных проектных решений и обосновании результата проектирования	Доклад	**Примерная тематика:** 1. Японский ландшафтный дизайн; 2. Альпийский стиль в ландшафтном дизайне; 3. Минимализм в ландшафтном дизайне; 4. Лианы в ландшафтной архитектуре и садово-парковом строительстве; 5. Растительность как компонент ландшафта; 6. Декоративные качества и свойства кустарников; 7. Солитеры; 8. Группы; 9. Куртины; 10. Массивы.
Обучающийся умеет: Определять цели и методы отбора содержания дизайн-проекта. Формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта Самостоятельно применять технологии разработки проектных	Лабораторный практикум	**Задание к практикуму:** ***Практикум №1*** На примере анализа произвольного участка, предложите варианты его оборудования с обоснованием причин выбора. Перечислите нормативные документы, на которые Вы опирались в момент анализа инженерных систем и оборудования территории. ***Практикум №2*** На примере анализа произвольного участка, предложите варианты его дополнительного оборудования с обоснованием причин выбора. Развернуто объясните степень влияния региональная и климатическая специфика на выбор размещения дополнительного оборудования. ***Практикум №3***

идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, осуществлять разработку проектной документации Использовать международные и отечественные стандарты в области разработки дизайнерских проектов Работать в современной программно-технической среде для создания документации по дизайн-проектам Использовать международные и отечественные стандарты в области разработки дизайнерских проектов Работать в современной программно-технической среде для создания документации по дизайн-проектам		На примере анализа произвольного участка, укажите роль и место отделочных материалов в совершенствовании эстетики среды. Предложите собственную клаузуру в контекст изучаемой темы. ***Практикум №4*** Составьте мудборды, иллюстрирующие следующий перечень: – закрытые типы пространственной структуры; – полуоткрытые типы пространственной структуры; – открытые типы пространственной структуры. Тему каждого мудборда необходимо проиллюстрировать со стороны разных климатических специфик ландшафтного проектирования. ***Практикум №5*** Оценка пригодности объекта для целей отдыха: эстетическая, санитарно-гигиеническая ценность, учет функциональных возможностей и сложность работ по освоению территории, взаимодействие природных условий и социальных факторов. Составьте собственную концепцию ландшафтного дизайна произвольного рекреационного объекта.
Обучающийся владеет: Отбора содержания дизайн-проекта, создания комплексных функциональных и композиционных решений Организации предпроектного исследования, работы с компьютерным обеспечением дизайн-проектирования	Практикум по решению задач	**Задание к практикуму:** Разработка плана функционального зонирования территории с анализом взаимодействия функциональных зон

3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для проверки сформированности ПК-2

3.1.1. Задания для оценки знаний

1. Регулярный (геометрический стиль) – это:
а) английский сад;
б) французский сад;
в) японский сад.
Ключи: в

2. Пейзажный стиль - это
а) французский сад;
б) сельский сад;
в) английский с ад.
Ключи: в

3. Какой стиль чаще используют при оформлении исторических особняков?
а) пейзажный стиль;
б) природный стиль;
в) регулярный стиль.
Ключи: а

4. Какому стилю присущ естественный водоем?
а) пейзажному стилю;
б) регулярному стилю;
в) французскому саду.
Ключи: в

5. Излюбленным стилем малого сада является -
а) французский сад;
б) японский сад;
в) русский сад.
Ключи: а

6. Какой сад компонуется из вечнозеленых деревьев, где зонтичная сосна - одна из ведущих пород?
а) французский сад;
б) природный экологический сад;
в) японский сад.
Ключи: в

7. Для данного стиля характерны скромные растения: ромашка, мальва, колокольчик
а) сельский сад;
б) сад в стиле модерн;
в) французский сад;
Ключи: а

8. В Германии этот сад называют - натургарден, в Англии - экогарден?
а) сад в стиле модерн;

б) природный экологический сад;
в) русский сад.
Ключи: а

9. Наиболее важные аксессуары этого стиля: бамбуковые ограждения, водоемы с переходом в виде отдельных камней или мостиков?
а) сельский сад;
б) английский сад;
в) японский сад.
Ключи: в

10. Скверы предназначены:
а) для отдыха и прогулок;
б) для движения автотранспорта;
в) для занятий спортом.
Ключи: в

3.1.2. Задания для оценки умений

1. Раскройте суть методики определения местоположения площадки для отдыха
2. Раскройте суть методики определения местоположения детской площадки
3. Раскройте суть методики определения местоположения декоративного водоема

3.1.3. Задания для оценки навыков

1. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Освещенность территории объекта;
2. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Номограмма, ее применение при составлении планов расположения падающих теней;
3. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Декоративные светильники: ртутные, натриевые, оптические зеркала, цветовые фильтры, подводные прожектора;
4. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Построение ландшафтной среды по законам линейной перспективы;
5. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Построение ландшафтной среды по законам воздушной перспективы.

3.2. Задания для проверки сформированности ПК-4

3.2.1. Задания для оценки знаний

1. Газон – это:
а) травяной покров на придомовой территории;
б) травяной покров, создаваемый посевом семян специально подобранных трав, являющийся фоном для посадок и парковых сооружений и самостоятельным элементом ландшафтной композиции;
в) травяной покров с различными видами однолетних и двулетних цветочных растений.
Ключи: б

2. Партерный газон - это
а) газон, создаваемый посевом семян газонных трав и цветочных растений;
б) газон состоящий из цветочных растений и многолетних трав;
в) газон, создаваемый в наиболее парадных местах объекта озеленения, однородных по окраске, густоте и высоте травостоя.

Ключи: в

3. Луговой газон - это
а) газон или улучшенный травяной покров, содержащийся в режиме луговых угодий, допускающий хождение, игры и отдых на траве;
б) газон состоящий из цветочных растений и многолетних трав;
в) газон, создаваемый в наиболее парадных местах объекта озеленения, однородных по окраске, густоте и высоте травостоя.
Ключи: а

4. Мавританский газон - это
а) газон на спортивных площадках, создаваемый посевом семян газонных трав, устойчивых к вытаптыванию;
б) газон, создаваемый посевом семян газонных трав и цветочных растений;
в) газон, создаваемый в наиболее парадных местах объекта озеленения, однородных по окраске, густоте и высоте травостоя.
Ключи: б

5. Поливать газон необходимо...
а) сразу после проведения аэрации, днем;
б) сразу после подкормки, днем;
в) сразу после скашивания, которое проводят вечером.
Ключи: в

6. Первое и сезонное скашивание газона нужно проводить....
а) когда высота травы достигнет 10-15 см;
б) когда высота травы достигнет 15-25 см;
в) когда высота травы достигнет 5-10 см.
Ключи: а

7. Аэрацию дернины газона проводят.....
а) осеню;
б) ранней весной или поздним летом;
в) летом.
Ключи: б

8. Чтобы газон смотрелся по периметру красивее его лучше
а) по границе посадить деревья;
б) в центре высадить группу лиственных деревьев;
в) оформить бордюром.
Ключи: в

9.Школьный участок разделяют на следующие функциональные зоны:
а) на спортивную, отдыха;
б) на учебно-опытную;
в) хозяйственную.
Ключи: а

10. К специализированным паркам относятся:
а) ботанические парки;
б) детские парки, парки-выставки;

в) все выше перечисленное.
Ключи: в

3.2.2. Задания для оценки умений

1. Проанализируйте видовые точки и центры пейзажных картин
2. Спроектируйте недостающие видовые точки и центров будущих пейзажных картин.
3. Разработайте эскиз в перспективе на выявленные центры пейзажных картин с видовых точек, наиболее полно и эффектно отражающих впечатление от композиции этих картин.

3.2.3. Задания для оценки навыков

1. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Организация пространства, предполагающая ограничение частей и создание единого целого;
2. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Включение в пейзаж парка окружающего ландшафта: построение вертикального разреза, плана, парковой картины;
3. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Геометрические способы построения золотого сечения;
4. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Эстетические и экологические факторы как основа ландшафтной композиции. Роль растительности в создании ландшафтных композиций.
5. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Приёмы использования декоративных растений в дизайне сада и окружающего его пространства, композиций из деревьев и кустарников. Цветочное оформление.

ЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПРЕДМЕТНОЕ НАПОЛНЕНИЕ СРЕДЫ

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)

«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование (при наличии) компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации проекта	ПК-3.2 Участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в разработке и оформлении проектной документации	**Знать:** Методы архитектурно-дизайнерского проектирования, требования нормативных документов к различным типам средовых объектов архитектурно-дизайнерского проектирования и строительства **Уметь:** Разрабатывать и оформлять проектную документацию, проводить технико-экономические расчеты проектных решений Использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования **Владеть:** Методами в поисках рациональных, современных и экономичных решений в организации архитектурно-дизайнерской среды

2.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ПК-3

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Методы архитектурно-дизайнерского проектирования, требования нормативных документов к различным типам средовых объектов архитектурно-дизайнерского проектирования и строительства	Реферат	**Примерная тематика:** 1. Членение производственного оборудования по отраслевому и технологическому признакам. Характеристика основных групп такого оборудования. 2. Характеристика типовых конструкций, материала и технологии изготовления и сборки производственного оборудования. 3. Автоматизация, роботизация оборудования и его влияние на структуру и характер формообразования современной производственной среды. 4. Основные периоды в истории мебели. Номенклатура мебельных объектов в прошлом и на современном этапе. 5. Классификация современной мебели. Мебель серийная, экспериментальная, эксклюзивная, раритетная. 6. Основные функциональные размеры основных мебельных типов. 7. Существующие типовые мебельные соединения. 8. Функциональные, эргономические, потребительские требования к рабочему месту. 9. Методика организации и формирования операторских и диспетчерских пунктов. Примерный перечень основных элементов оборудования рабочих мест. 10. Новые технологии формирования материально-технической базы современного интерьера (новые материалы, компьютеризация, нестандартные формы визуальных коммуникаций).
Обучающийся умеет: Разрабатывать и оформлять проектную документацию, проводить технико-экономические расчеты проектных решений Использовать средства автоматизации	Практикум по решению задач	**Задание к практикуму:** ***Практикум по решению задач № 1.*** Выполнение клаузуры формата А3 с последующим обсуждением. Разработка мебельного комплекта с определённой степенью мобильности (жилое, ландшафтное, производственное, городское оборудование). Три вида ортогональных проекций (габаритные размеры, разрез, вариант цветового решения, конструктивные узлы). М 1:50; 1:20; 1:10.

архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования		***Практикум по решению задач № 2.*** Выполнение клаузуры формата А3 с последующим обсуждением. Решение цехового пространства определенного вида производства. Обосновать выбор колорита. Планировочное решение с расстановкой оборудования. М 1:100; 1:50. ***Практикум по решению задач № 3.*** Разработка гарнитуры осветительных приборов в едином стилевом и формообразующем ключе для конкретного средового контекста. Три вида ортогональных проекций (габаритные размеры, разрез, вариант цветового решения, конструктивные узлы). М 1:50;1:20;1:10. Перспективный вид в среде. ***Практикум по решению задач № 4.*** Зонирование жилого пространства. Планировочное решение с выделением основных зон и расстановкой оборудования. План. М 1:50.
Обучающийся владеет: Методами в поисках рациональных, современных и экономичных решений в организации архитектурно-дизайнерской среды	Семинарское занятие	**Вопросы для обсуждения:** 1. Функциональные, эргономические, потребительские требования к рабочему месту. 2. Методика организации и формирования операторских и диспетчерских пунктов. Примерный перечень основных элементов оборудования рабочих мест. 3. Новые технологии формирования материально-технической базы современного интерьера (новые материалы, компьютеризация, нестандартные формы визуальных коммуникаций). 4. Сменное, временное, трансформируемое технологическое оборудование интерьера. 5. Виды информационных систем и формирование современного интерьера. 6. Элементы озеленения и ландшафтный дизайн в интерьере. Виды 7. оборудования для обустройства природных компонентов в интерьере. 8. Ландшафтный дизайн в городской среде. 9. Новые технологии в светоцветовой организации городской среды. 10. Технические средства освещения. Необходимое оборудование. 11. Проблемы колористического решения городской среды. Колористика в ландшафте.

3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для проверки сформированности ПК-3

3.1.1. Задания для оценки знаний

1.Выберите правильный ответ: Уличное освещение –это
а) это процесс, благодаря которому пространство наполняется светом и все находящиеся в нём предметы делаются видимыми ;
б) средства искусственного увеличения видимости на улице в темное время суток;
в) рассказ о событиях в средствах массовойинформации, благодаря чему это событие, вопрос, п роблема и т. д. становятся известными большому количеству людей.
Ключ: б

2. За счет чего осуществляется боковое естественное освещение?
а) прожектора;
б) аэрационные фонари;
в) оконные проемы;
Ключ: в

3. Дайте определение понятию «Дежурное освещение»
Ключ: освещение в нерабочее время

4. Освещение с помощью отражателя лучей в форме вогнутой полированной поверхности называется
а) рассеянное освещение;
б) освещение с рефлектором;
в) декоративная подсветка
Ключ: б

5. Специальные лампы применяются для освещения….
а) Дорожных знаков, номеров домов, наружной рекламы;
б) Магистралей, кольцевых автодорог, крупных автодорог;
в) Парков, пешеходных дорожек, автобусных остановок;
Ключ: а

6. Выберите параметр, характеризующий искусственное освещение
а) лучезарность;
б) яркость;
в) отраженность;
Ключ: б

7. Для дорог категории В - дороги местного назначения- норма средней горизонтальной освещенности покрытия составляет:
а) 15-20 лк
б) 10-15 лк 17
в) 4-6 лк
Ключ: в

8. Класс П1 по освещению пешеходных пространств включает в себя:
а) Площадки перед входами культурно-массовых, спортивных, развлекательных и торговых объектов;

б) Пешеходные улицы: главные и вспомогательные входы городских парков, санаториев, выставок и стадионов;
в) Боковые аллеи и вспомогательные входы парков административных округов.
Ключ: а

9.Мобильное озеленение-это…
а) посадка растений в специальные передвижные емкости
б) посадка растений на естественных элементах рельефа
в) посадка растений в грунт
г) посадка растений на искусственных элементах рельефа
Ключ: а

10. Одностороннее расположение светильников допускается при ширине проезжей части до …
а) 15м
б) 10м
в) 12м
Ключ: в

3.1.2. Задания для оценки умений

1. Охарактеризуйте основные виды и типы оборудования, формирующие среду производственных пространств.
2. Определите композиционные приемы в соответствии со спецификой проектируемого объекта.
3. Определите морфологические особенности архитектурного объекта и объемной модели.

3.1.3. Задания для оценки навыков

1. Выявите основные виды и типы предметного наполнения, формирующие среду общественных пространств.
2. Выявите и проанализируйте композиционные приемы в соответствии со спецификой проектируемого объекта.
3. Выявите морфологические особенности архитектурного объекта и объемной модели.
4. Продумайте концепцию проекта
5. Создать чертеж проектируемого объекта.
6. Сделайте визуализацию проектируемого объекта.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

СРЕДОВАЯ ИНСТАЛЛЯЦИЯ

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)

«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

383

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование (при наличии) компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации проекта	ПК-3.2 Участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в разработке и оформлении проектной документации	**Знать:** .Приемы и средства архитектурной композиции, закономерности проектирования и художественной организации архитектурных и дизайнерских компонентов в средовом дизайне **Уметь:** Обосновать выбор архитектурно-дизайнерских средовых объектов при разработке проектного решения Всесторонне и комплексно подходить к решению поставленных задач в архитектурно-дизайнерском проектировании средовых комплексов **Владеть:** Методами проектирования объектов архитектурной среды

2.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ПК-3

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Приемы и средства архитектурной композиции, закономерности проектирования и художественной организации архитектурных и дизайнерских компонентов в средовом дизайне	Реферат	**Примерная тематика:** 1. Функциональное освещение и эргономические требования. 2. Перспективные тенденции в развитии современных осветительных систем. 3. Принципы построения светового образа объектов. 4. Дизайн элементов осветительных систем. 5. Использование новых приемов пространственной организации, создание «развлекательных» функций праздничной городской среды. 6. Синтез архитектуры, средового образа, ландшафта и их совместного выражения в современном оформлении праздника в городе. 7. Объемно-декоративные конструкции, регулярного назначения и разработанные к различным праздничным мероприятиям. Их взаимодействие, общность и функциональная разница. 8. Дизайн праздничной среды. Особенности и задачи композиционного формирования праздничной среды. 9. Временные сооружения в праздничной среде. 10.Составляющие элементы праздничной среды и их место в планировочной структуре площадей и улиц города.
Обучающийся умеет: Обосновать выбор архитектурно-дизайнерских средовых объектов при разработке проектного решения Всесторонне и комплексно подходить к решению поставленных задач в архитектурно-дизайнерском проектировании	Практикум по решению задач	**Задание к практикуму:** ***Практикум по решению задач № 1.*** Разработка проекта по дизайн-концепции эргодизайна ***Практикум по решению задач № 2.*** Разработка проекта по дизайн-концепции арт-дизайна ***Практикум по решению задач № 3.*** Разработка проекта по дизайн-концепции экодизайна

средовых комплексов		
Обучающийся владеет: Методами проектирования объектов архитектурной среды	Семинарское занятие	**Вопросы для обсуждения:** 1. Правовые основы инициативного проекта. 2. Бизнес-компоненты разработки проекта. 3. Формирование экспозиции проекта.

3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для проверки сформированности ПК-3

3.1.1. Задания для оценки знаний

1. Совокупность правил, позволяющая добиться на плоскости глубины пространства – это:
а) воздушная среда;
б) линейно-конструктивное построение;
в) перспектива.
Ключ: б

2. За счет чего осуществляется боковое естественное освещение?
а) прожектора;
б) аэрационные фонари;
в) оконные проемы;
Ключ: в

3. Ритм в композиции – это:
а) чередование каких-либо элементов в какой-либо последовательности;
б) движение;
в) выделение композиционного центра;
г) динамика.
Ключ: а

4. Освещение с помощью отражателя лучей в форме вогнутой полированной поверхности называется
а) рассеянное освещение;
б) освещение с рефлектором;
в) декоративная подсветка
Ключ: б

2. Трансформация природных форм в декоративные – это:
а) имитация;
б) отбор;
в) стилизация.
Ключ: в

6. Выберите параметр, характеризующий искусственное освещение
а) лучезарность;
б) яркость;
в) отраженность;
Ключ: б

6. Колорит – это:
а) тональные отношения;
б) штрих
в) преобладающие цвета и оттенки;
Ключ: в

8. Класс П1 по освещению пешеходных пространств включает в себя:
а) Площадки перед входами культурно-массовых, спортивных, развлекательных и

торговых объектов;
б) Пешеходные улицы: главные и вспомогательные входы городских парков, санаториев, выставок и стадионов;
в) Боковые аллеи и вспомогательные входы парков административных округов.
Ключ: а

9.Мобильное озеленение-это…
а) посадка растений в специальные передвижные емкости
б) посадка растений на естественных элементах рельефа
в) посадка растений в грунт
г) посадка растений на искусственных элементах рельефа
Ключ: а

10 Направление в изобразительном искусстве, ставящее себе задачу дать наиболее, правдивое отображение действительности – это:
а) индивидуализм;
б) реализм;
в) кубизм.
Ключ: б

3.1.2 Задания для оценки умений

1. Проведите анализ предметно-пространственной среды объекта проектирования по заданию преподавателя, предложить концептуальное решение на основе результатов анализа.
2. Выполните эскизы арт-объекта по теме, заданной преподавателем.
3. Предложите проект оборудования для праздничных мероприятий в пространстве городской среды.
4. Предложите проектную идею тематической инсталляции в городской среде.
5. Предложите проектную идею свето/цветодинамической инсталляции.

3.1.3 Задания для оценки навыков

Задача № 1:

Концептуальное предложение по разработке инсталляции по заданию преподавателя из соединения двух и более материалов (стекло-металл, дерево-металл, керамика-стекло-листовой металл и т.п.).

Задача № 2:

1. Выполнение эскизного проекта арт-объекта: эскизы, перспективные виды (трехмерное изображение) изделий; рабочие чертежи, эскизные проработки отдельных элементов и узлов.
2. Выполнение подачи проекта (графическая часть – альбом рабочих чертежей А3, мультимедийная презентация).

Задача № 3:

1. Эскизные предложения по формированию архитектурно-дизайнерского обеспечения праздничного мероприятия.
2. Проектная разработка: перспективные виды (трехмерное изображение) изделий; рабочие чертежи, эскизные проработки отдельных элементов и узлов.
3. Выполнение подачи проекта (графическая часть – альбом рабочих чертежей, мультимедийная презентация).

Задача № 4:

1. Анализ и изучение рынка светотехнического оборудования.
2. Выполнение проекта световых инсталляций: перспективные виды, рабочие чертежи, эскизные проработки отдельных элементов.
3. Выполнение подачи проекта (графическая часть – планшеты, альбом рабочих чертежей,

мультимедийная презентация).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКИХ РЕШЕНИЙ

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)

«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование (при наличии) компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации проекта	ПК-3.1 Демонстрирует знания требований нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, методов и приемов автоматизированного проектирования, создания чертежей и моделей	**Знать:** Инженерно-технологическое обеспечение архитектурно-дизайнерских решений, основные элементы и их параметры в различных средах архитектурного проектирования **Уметь:** Принимать решения по инженерно-технологическому обеспечению архитектурно-дизайнерских работ для различных средовых комплексов **Владеть:** Проектирования архитектурной среды с учётом элементов инженерно-технологического обеспечения средовых комплексов
	ПК-3.3 Проводит расчет технико-экономических показателей	**Знать:** Методику проведения расчета технико-экономических показателей дизайн-проектов **Уметь:** Производить требуемые расчеты по инженерно-технологическому обеспечению архитектурно-дизайнерских работ **Владеть:** расчета технико-экономических показателей

2.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ПК-3

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Инженерно-технологическое обеспечение архитектурно-дизайнерских решений, основные элементы и их параметры в различных средах архитектурного проектирования Методику проведения расчета технико-экономических показателей дизайн-проектов	Доклад	**Примерная тематика:** 1. Историческое развитие инженерных систем жизнеобеспечения в жилых и общественных зданиях. 2. Современные тенденции в применении инженерных систем оборудования здания. 3. Мониторинговые системы контроля за эксплуатируемыми зданиями и сооружениями. 4. Экологическая и технологическая оценка систем водоотведения 5. Основные принципы проектирования системы вентиляции и кондиционирования воздуха зданий.
Обучающийся умеет: Принимать решения по инженерно-технологическому обеспечению архитектурно-дизайнерских работ для различных средовых комплексов Производить требуемые расчеты по инженерно-технологическому обеспечению архитектурно-дизайнерских работ	Практикум по решению задач	**Задание к практикуму:** **Задание 1.** «Проектирование систем водопровода квартиры в многоквартирном дома» **Задание 2.** «Проектирование систем отопления квартиры в многоквартирном доме» **Задание 3.** «Проектирование системы вентиляции квартиры в многоквартирном доме» **Задание 4.** **«**Проектирование систем газоснабжения в частном доме» **Задание 5.** «Проектирование системы электроснабжения квартиры в многоквартирном доме» **Задание 6.** «Проектирование системы мусороудаления в многоквартирном доме»

Обучающийся владеет: Навыками проектирования архитектурной среды с учётом элементов инженерно-технологического обеспечения средовых комплексов расчета технико-экономических показателей	Семинарское занятие	**Вопросы для обсуждения:** 1. Принципы комплексного размещения подземных инженерных сетей в пределах городских улиц. 2. Прокладка инженерных сетей в специальных и общих коллекторах и каналах. 3. Схемы и основные элементы системы водоснабжения здания. 4. Сооружения для очистки воды. 5. Нормы водопотребления. Основные сведения по расчету водопроводных сетей. 6. Гидравлический расчет системы водоснабжения. 7. Схемы и системы канализации здания.

3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для проверки сформированности ПК-3

3.1.1. Задания для оценки знаний

1.Малые архитектурные формы –это:
а) элемент благоустройства, который обеспечивает удобную среду для населения;
б) элемент благоустройства, который имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов;
в) это сооружения, предназначенные для архитектурно-планировочной организации объектов ландшафтной архитектуры, создания комфортного отдыха посетителей, ландшафтноэстетического обогащения территории в целом.
Ключ: в

2. По функции МАФ делят на:
а) утилитарные и декоративные;
б) утилитарные и живописные;
в) декоративные и рациональные;
Ключ: в

3. Выбрать лишний вариант ответа, который не относится к данной группе МАФ по функции:
а) декоративный бассейн
б) скамейки;
в) фонтан;
д) вазы;
Ключ: б

4. По способу изготовления МАФ бывают:
а) по индивидуальным заказам;
б) по групповым заказам;
в) по массовым заказам;
Ключ: б

5. Низкие ограды устанавливают ...
а) по границам парков, районных садов, выставок, ботанических садов, зоопарков, стадионов и объектов ограниченного пользования;
б) устанавливаются по границам скверов, бульваров, обособленных участков крупных парков (городок аттракционов, уголок автодрома, теннисные корты и т.д.), обособленных мест в системе улиц и проспектов;
в) предусматриваются в особо важных местах садово-паркового объекта, у цветников, партеров водоемов;
Ключ: а

6. Основные элементы мостиков-это:
а) сваи, дорожное полотно, ограждение;
б) опоры, полотно, ограждение;
в) фундамент, пролет, поручень;
7. Устройство, представляющее собой опору, выполненную из дерева или металла, в виде решетки, по которой устраивается вертикальное озеленение из вьющихся растений-это…

а) бельведер
б) трельяж
в) пергола
Ключ: в

8. Дать определение понятию «Беседка»
Ключ: лёгкое архитектурное сооружение**,** расположенное, как правило, в саду или парке, со скамейками и столом, предназначенное для защиты от дождя и прямых солнечных лучей и служащее для отдыха и бесед.

9. Утилитарные малые архитектурные формы-это….
а) устройства, которые используют исключительно для эстетического воздействия на человека;
б) устройства, используемые жителями для практических целей, которые, являясь элементами городского оборудования, должны в то же время нести эстетическую нагрузку;
в) устройства, повышающие разнообразие и художественную выразительность застройки и открытых озелененных пространств
Ключ: а

10. Функционально-планировочный аспект проектирования отвечает за:
а) согласованность малых архитектурных форм с окружающей застройкой, ландшафтом, их сомасштабность человеку и окружающему пространству;
б) состав и размещение малых архитектурных форм должны соответствовать назначению проектируемых территорий и учитывать особенности проходящих на ней функциональных процессов;
в) предметное наполнение пространственной среды, которое дает широкий простор деятельности дизайнеров любого возраста.
Ключ: б

3.1.2. Задания для оценки умений

1. Составьте схему водоснабжения частного дома.
2. Составьте систему отопления частного дома.
3. Опишите принципы проектирования водоотводящей сети.
4. Опишите алгоритм использования компьютерных программ при проектировании систем водоотведения.
5. Опишите алгоритм использования GIS-технологий в проектировании инженерных систем.

3.1.3. Задания для оценки навыков

1. Вычертить план квартиры с расположением сантехнических приборов.
2. Вычертить план квартиры с расположением приборов отопления.
3. Подобрать оборудование для отопления квартиры в зависимости от климатических особенностей.
4. Вычертить план квартиры с расположением системы вентиляции.
5. Выбрать мощность системы кондиционирования воздуха, подобрать оборудование
6. Вычертить план первого этажа дома с расположением оборудования.
7. Выбрать газовое оборудование для отопления дома.
8. Вычертить план квартиры с расположением приборов освещения и приборов электроснабжения
9. Подсчитать количество мусорных контейнеров, используя следующие показатели:

- Количество проживающих в доме людей, которые будут выбрасывать мусор.

- Сколько мусора производит один человек за год.
- Период заполнения емкостей – через сколько дней мусор вывозят по графику.
- Объем контейнеров, которые установлены на площадке. Для сбора мусора используют разные модели баков. Чем меньше объем одного, тем больше емкостей нужно будет поставить.
- Коэффициенты заполнения мусоросборников – постоянные величины, которые учитывают неравномерность наполнения емкости. Например, при расчете учитывают, что бак будет заполнен не до верха, а максимум на три четверти. Это дает возможность рассчитать число баков с запасом, избежать в дальнейшем их переполнения.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИНЖЕНЕРНЫЕ СИСТЕМЫ И ОБОРУДОВАНИЕ СРЕДОВЫХ КОМПЛЕКСОВ

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)

«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование (при наличии) компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации проекта	ПК-3.1 Демонстрирует знания требований нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, методов и приемов автоматизированного проектирования, создания чертежей и моделей	**Знать:** Инженерно-технологическое обеспечение архитектурно-дизайнерских решений, основные элементы и их параметры в различных средах архитектурного проектирования **Уметь:** Принимать решения по инженерно-технологическому обеспечению архитектурно-дизайнерских работ для различных средовых комплексов **Владеть:** Навыками проектирования архитектурной среды с учётом элементов инженерно-технологического обеспечения средовых комплексов
	ПК-3.3 Проводит расчет технико-экономических показателей	**Знать:** Инженерные системы и оборудование средовых комплексов, основные элементы и их параметры в различных средах архитектурного проектирования **Уметь:** Выбирать инженерные системы для различных средовых комплексов **Владеть:** Навыками проектирования архитектурной среды с учётом элементов инженерных систем различного назначения и определения их основных параметров

2.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ПК-3

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Инженерно-технологическое обеспечение архитектурно-дизайнерских решений, основные элементы и их параметры в различных средах архитектурного проектирования Инженерные системы и оборудование средовых комплексов, основные элементы и их параметры в различных средах архитектурного проектирования	Реферат	**Примерная тематика:** 1. Классификация инженерных сетей. 2. Способы прокладки сетей в городах. 3. Источники водоснабжения. 4. Способы очистки воды. 5. Современные материалы трубопроводов системы водоснабжения зданий 6. Основные способы очистки сточных вод. 7. Современные материалы трубопроводов системы водоотведения. 8. Основные источники альтернативной энергии. 9. Основы проектирования энергоэффективных зданий. 10.Современные виды систем вентиляции и кондиционирования зданий
Обучающийся умеет: Принимать решения по инженерно-технологическому обеспечению архитектурно-дизайнерских работ для различных средовых комплексов Выбирать инженерные системы для различных средовых комплексов	Практикум по решению задач	**Задание к практикуму:** ***Практикум по решению задач № 1.*** Для выполнения практикума необходимо: Произвести расчет системы водопровода и канализации в здании. Построить аксонометрические схемы и произвести гидравлические расчеты. Результаты практикума предоставляются в виде и форматах, требуемых преподавателем. ***Практикум по решению задач № 2.*** Для выполнения практикума необходимо: Построить схему и составные части системы водоснабжения населенного места (по заданию преподавателя). Построить схему и составные части канализации населенного места (по заданию преподавателя), показать особенности устройства и работы канализации. Результаты практикума предоставляются в виде и форматах, требуемых преподавателем. ***Практикум по решению задач № 3.*** Для выполнения практикума необходимо:

		Построить схему отопления здания, определить мощности системы отопления, подобрать оборудование для отопления. Произвести анализ теплоснабжения населенного места. Определить мощности системы теплоснабжения, подобрать оборудование. Результаты практикума предоставляются в виде и форматах, требуемых преподавателем. ***Практикум по решению задач № 4.*** Для выполнения практикума необходимо: Построить схему вентиляции здания. Показать устройство и особенности работы вентиляции. Определить мощности системы, подобрать оборудование. Определить мощности системы кондиционирования воздуха, подобрать оборудование. Результаты практикума предоставляются в виде и форматах, требуемых преподавателем.
Обучающийся владеет: Навыками проектирования архитектурной среды с учётом элементов инженерных систем различного назначения и определения их основных параметров	Практикум по решению задач	Последовательность работы: 1Выявить технические и технологические особенности системы электроснабжения зданий. 2. Продумать концепцию проекта 4. Произвести расчеты 5. Создать чертеж проектируемого объекта. 6. Подготовить отчет о выполненной работе. **Задание 1.** Проектирование системы электроснабжения зданий. **Задание 2.** Конструктивное решение лифтов и лифтовых шахт в зданиях. **Задание 3.** Конструктивное решение мусоропроводов в зданиях.

3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для проверки сформированности ПК-3

3.1.1. Задания для оценки знаний

1 По способам подачи воды водопроводы бывают:
а) прямоточные, оборотные, замкнутые, с последовательным использованием воды;
б) самотечные (гравитационные) и напорные;
в) с механической подачей воды с помощью насосов и
централизованные;
г) местные, районные, групповые;
д) централизованные, децентрализованные, комбинированные.
Ключ: а

2 Трубы, из каких материалов НЕ применяются для самотечных канализационных труб:
а) стальные;
б) железобетонные;
в) асбестоцементные;
г) полимерные;
Ключи: а, в

3 Задачей гидравлического расчета тепловых сетей является:
а) определение тепловых потерь
б) определение потерь давления теплоносителя и диаметра трубопровода
в) определение допустимого напряжения материала трубы
г) определение толщины стенки трубы
д) определение расхода теплоносителя
Ключ: б

4 В каких случаях устанавливают мультилифт?
а) для перемещения людей на высоту не более 2м с количеством остановок не более 2-х;
б) для перемещения маломобильных граждан на высоту не более 2м с количеством остановок
не более 2-х;
в) для перемещения людей на высоту до 12,5м;
г) для перемещения маломобильных граждан на высоту до12,5м.
Ключ: в

5 В лифтах с какой системой управления регистрируются все команды и их выполнение реализуется в соответствии с программой работы лифта?
а) простое раздельное управление
б) собирательное управление
в) одиночное управление
г) групповое управление
Ключ: б

6 Безотказность АПС в зданиях выше 16 этажей оценивается вероятностью безотказной работы:
а) за 2000 час.
б) за 360 час.

в) за 24 час.
г) за 1 час.
Ключ: г

7 Факторы, определяющие пожарную опасность зданий:
а) количество людей в здании;
б) материальная ценность архитектурного сооружения;
в) наличие современной системы оповещения о пожаре;
г) высотность здания.
Ключи: б, г

8 Необходимость устройства внутреннего противопожарного водопровода в жилых и общественных зданиях НЕ зависит от:
а) назначения здания;
б) этажности;
в) объема здания;
г) степени огнестойкости;
д) системы внутреннего водопровода.
Ключ: б, в

9 Внутренняя канализация обозначается буквой К. При этом К1 – это:
а) Дождевая
б) Производственная
в) Бытовая
г) Объединенная
Ключ: в

10 Система отопления по месту регулирования тепловой нагрузки:
а). центральное, местное
б). количественное и качественное
в). автоматическое и ручное
г). пневматическое и гидравлическое
д). прямоточное и с рециркуляцией
Ключ: а

3.1.2. Задания для оценки умений

1. Определите расход газа для населенного места (по заданию преподавателя), подоберите оборудование и трубопроводы.
2. Спроектируйте систему электроснабжения, постройте схемы, подоберите оборудование.
3. Проведите анализ видов вертикального транспорта и систем автоматизированного управления инженерным оборудованием, применяемых в современном строительстве.
4. Проведите анализ степени использования систем мусороудаления в современном строительстве, а также уровень эксплуатации систем в существующих зданиях.

3.1.3. Задания для оценки навыков

Задание 1.
Проектирование системы внутренних и наружных водостоков зданий различного назначения.
Последовательность работы:
1. Выявить Технические и технологические особенности системы внутренних и наружных водостоков зданий различного назначения.

2. Продумать концепцию проекта
4. Произвести расчеты
5. Создать чертеж проектируемого объекта.
6. Подготовить отчет о выполненной работе.

Задание 2.
Проектирование системы поверхностного стока с территории промпредприятия.
Последовательность работы:
1. Выявить технические и технологические особенности системы поверхностного стока с территории промпредприятия.
2. Продумать концепцию проекта
4. Произвести расчеты
5. Создать чертеж проектируемого объекта.
6. Подготовить отчет о выполненной работе.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)

«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование (при наличии) компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	ИУК 3.1 Осуществляет социальное взаимодействие, учитывая особенности поведения и интересы других людей. ИУК 3.2 Реализует свою роль в командной работе в соответствии с поставленной задачей.	**Знать:** основные теории и модели социальной работы с инвалидами; сущность и содержание социальной реабилитации; теоретические основы социального взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ. **Уметь:** выстраивать стратегии эффективной коммуникации, учитывая особенности инвалидов и лиц с ОВЗ в командной работе **Владеть:** навыками командного взаимодействия, с инвалидами и лицами с ОВЗ и другими участниками команды.
УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	ИУК 9.1 Понимает особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах. ИУК 9.2 Использует базовые дефектологические знания в социальном и профессиональном взаимодействии.	**Знать:** основы социального взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ. **Уметь:** анализировать и осуществлять взаимодействие с различными субъектами в соответствии с поставленной задачей. **Владеть:** навыками решения поставленных задач, включая способность установления контакта при межличностном взаимодействии с инвалидами и лицами с ОВЗ.

2.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ИУК-3

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: основные теории и модели социальной работы с инвалидами; сущность и содержание социальной реабилитации; теоретические основы социального взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ.	Реферат	**Примерная тематика:** 1. Жизненный путь и научная карьера Стивена Хокинга. 2. Жизненный путь и карьера Ника Вуйчича. Основные идеи книги «Жизнь без границ». 3. Физкультура и спорт как технология адаптивной деятельности. 4. Паралимпийское движение в мире и в России. 5. Социальная помощь семье и лицам с ограниченными возможностями. 6. Практика работы учреждений социального обслуживания инвалидов на предприятиях: отечественный и зарубежный опыт. 7. Социальная адаптация и способ организации общества. 8. Социальная структура общества и адаптивные возможности населения. 9. Социальная идентификация личности и адаптация. 10. Социальная активность в контексте социальной адаптации. 11. Модели адаптационного процесса. 12. Адаптивная типология личности.
Обучающийся умеет: выстраивать стратегии эффективной коммуникации, учитывая особенности инвалидов и лиц с ОВЗ в командной работе	Деловая игра	**Деловая игра:** «Моя проблема в общении» Вы пишите на отдельных листах бумаги в краткой, лаконичной форме ответ на вопрос: «В чем заключается твоя основная проблема в общении?» Листки не подписываются. Листки сворачиваются и складываются в общую кучу. Затем каждый участник произвольно берет любой листок, читает его и пытается найти прием, с помощью которого он смог бы выйти из данной проблемы. Группа слушает его предложение и оценивает, правильно ли понята соответствующая проблема и действительно ли предлагаемый прием способствует ее разрешению.
Обучающийся владеет: навыками командного взаимодействия, с инвалидами и лицами с	Семинар	**Вопросы для обсуждения:** 1.Основные тенденции развития инклюзивного образования за рубежом. 2.Государственная политика в сфере

ОВЗ и другими участниками команды.		обеспечения жизнедеятельности лиц с ограниченными возможностями здоровья как система социальной безопасности. 3.Государственная политика в сфере обеспечения жизнедеятельности лиц с ограниченными возможностями здоровья как система национальной безопасности. 4.Психолого-педагогическое сопровождение детей с нарушением слуха 5.Безбарьерная среда жизнедеятельности инвалидов. 6.Шкала двигательной активности инвалида; затруднения, имеющиеся у инвалидов в связи с состоянием здоровья.

2.2. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ИУК-9

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: основы социального взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ.	Реферат	**Примерная тематика:** 1. Выявление групп инвалидов на основе общности протекания адаптационного процесса. 2. Факторы, способствующие и препятствующие адаптации инвалидов и лиц с ОВЗ. 3. Трудовая деятельность как объект адаптации. 4. Профессиональная адаптация, ее особенности, этапы. 5. Социально-психологическая адаптация специалистов к рыночной экономике. 6. Адаптация к нетрудовой деятельности, ее сущность. 7. Лечебно-оздоровительный комплекс как способ социально-психологической адаптации инвалидов и лиц с ОВЗ. 8. Социальная адаптация инвалидов и лиц с ОВЗ. Группы инвалидов и лиц с ОВЗ на раннем этапе адаптации. 9. Значение культурно-просветительной работы для инвалидов и лиц с ОВЗ. 10. Факторы, влияющие на процесс адаптации инвалидов и лиц с ОВЗ. Адаптационный процесс инвалидов и лиц с ОВЗ: взрослых и детей.
Обучающийся умеет: анализировать и осуществлять	Практикум по решению задач	**Задание к практикуму:** 1. Отработка алгоритма работы учреждений социального обслуживания инвалидов:

взаимодействие с различными субъектами в соответствии с поставленной задачей.		2. Отечественный зарубежный опыт отработки техники медико-социальной помощи инвалидам и лицам ограниченными возможностями. 3. Тестирование техники социальной адаптации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в трудовом коллективе
Обучающийся владеет: навыками решения поставленных задач, включая способность установления контакта при межличностном взаимодействии с инвалидами и лицами с ОВЗ.	Семинар	**Вопросы для обсуждения:** 1.Целевые программы в сфере обеспечения жизнедеятельности лиц с ограниченными возможностями здоровья: общие положения и характеристика. 2.Принципы осуществления государственной политики в сфере обеспечения жизнедеятельности лиц с ограниченными возможностями здоровья. 3.Механизмы информационной защиты в государственной политике лиц с ограниченными возможностями здоровья. 4.Виды государственной помощи лицам с ограниченными возможностями здоровья. 5.Общая характеристика международных документов в сфере обеспечения жизнедеятельности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для проверки сформированности ИУК-3

3.1.1. Задания для оценки знаний

1. Ведущим органом на федеральном уровне, проводящим государственную политику и осуществляющим контроль за соблюдение законодательства в области труда, занятости и социальной защиты населения является:
1) Правительство
2) Министерство экономики
3) Фонд социальной защиты
4) Министерства труда и социальной защиты
Ключ: 4
2. Задачей этого министерства является повышению уровня жизни и доходов населения, развитие социального страхования, совершенствования системы оплаты труда, социальная защиты семьи, женщин и детей, укрепление здоровья населения.
1) Министерства труда и социальной защиты
2) Министерство экономики
3) Министерство образования
4) Министерство здравоохранения
Ключ: 1

3. На региональном уровне ведущим органом социальной защиты является:
1) Региональные Фонды социальной защиты населения,
2) Комитет (управления) по труду, занятости и социальной защите облисполкома,
3) Центры по начислению и выплате пенсий и пособий,
4) Министерство труда и социальной защиты.
Ключ: 4

4. Деятельность юридических и физических лиц, по оказанию социальной поддержки, предоставлению бытовых, медицинских, психолого-педагогических, правовых услуг и оказанию материальной помощи, созданию условий для социальной адаптации и реабилитации граждан и семей, находящихся в трудной жизненной ситуации
1) социальная защита
2) социальное обслуживание
3) социальный патронаж
4) социальное обеспечение
Ключ: 2

5. Добровольность, доступность, всеобщность, доброжелательность, адресность, конфиденциальность – это:
1) принципы социальной работы
2) принципы социального обеспечения
3) принципы социального обслуживания
4) принципы социальной защиты.
Ключ: 1

6. Приоритет содействия гражданам, находящимся в опасном или беспомощном состоянии. Это принцип:
1) профилактической направленности

2) социальной справедливости
3) адресности
4) гуманности, доброжелательности
Ключ: 4

7. Образование – это:
1) часть государственной образовательной политики
2) средний уровень профессионального образования
3) процесс обучения и воспитания детей с особенностями психофизического развития
Ключ: 1

8.Адаптация ребенка с ограниченными возможности здоровья в общую систему социальных отношений и взаимодействий прежде всего в рамках той образовательной среды, в которую интегрируется – это …
1) социальная недостаточность
2) социальная интеграция
3) педагогическая интеграция
4) интернальная интеграция
Ключ: 2

9.Специальная педагогика – это:
1) отрасль педагогики, исследующая воспитание в контексте социализации, то есть воспитание всех возрастных групп и социальных категорий людей, осуществляемое в организациях, специально для этого созданных, так и в организациях, для которых воспитание не является основной функцией (воинские части, предприятия).
2) это наука, изучающая сущность, закономерности, тенденции управления процессом развития индивидуальности и личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, нуждающегося в специализированных индивидуальных методах воспитания и обучения.
3)это наука, изучающая сущность, закономерности, принципы, методы и формы организации педагогического процесса как фактора и средства развития человека на протяжении всей его жизни.
Ключ: 1

10.Всявоспитательнаяработаинтеграциидетейсограниченнымивозможностями строится в соответствии с принципом (ми):
1)Целостность педагогического процесса– единство, взаимосвязь, интеграция урочной и внеурочной форм работы;
2) Взаимодействие трех факторов: семьи, школы и общества;
3) Творческое начало воспитания;
4) Сотворчество – совместный поиск истины.
Ключ: 1

3.1.2. Задания для оценки умений

1. ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» был принят в:
Ключ: 20.07.1995

2. Система гарантированных государством экономических, социальных и правовых мер, обеспечивающих инвалидам условия для преодоления, замещения (компенсации) ограничений жизнедеятельности и направленных на создание им равных с другими гражданами возможностей участия в жизни общества – это:

Ключ: социальная защита инвалидов

3. Верны ли суждения: Инвалиды I и II группы должны обслуживаться вне очереди на предприятиях торговли, общественного питания, службы быта, связи, и жилищно-коммунального хозяйства, в учреждениях здравоохранения, образования, культуры, в юридических службах и других организациях, обслуживающих население.
Ключ: да

4. При проведении МСЭ анализируются данные о социально-бытовых навыках инвалида?
Ключ: да

5. Федеральный перечень гарантированных государством социальных услуг является базовым, определяется Правительством РФ и пересматривается:
Ключ: ежегодно

3.1.3. Задания для оценки навыков

Васильев в результате несчастного случая, произошедшего на производстве, получил трудовое увечье. Пройдя курс лечения, он обратился в службу медико-социальной экспертизы с заявлением установить ему степень ограничения способности к трудовой деятельности.

Проанализируйте ситуацию. Каким нормативным актом регулируются правоотношения, связанные с прохождением медико-социальной экспертизы? Дайте определение медико-социальной работе.

Охарактеризуйте направления медико-социальной работы (профилактическое и патогенетическое).

Какое направление медико-социальной работы подходит для данного клиента?

3.2. Задания для проверки сформированности ИУК-9

3.2.1. Задания для оценки знаний

1.Лица с ограниченными возможностями здоровья – это:
1) лица, имеющие речевые расстройства, при которых нарушается формирование всех компонентов речевой системы, то есть звуковой стороны (фонетики) и смысловой стороны (лексики, грамматики) при нормальном слухе и интеллекте.
2) лица с нормальным физическим слухом и интеллектом, у которых нарушены произносительная сторона речи и особый фонематический слух – это тонкий, систематизированный слух, позволяющий различать и узнавать фонемы родного языка.
3) темповое отставание развития психических процессов и незрелость эмоционально-волевой сферы у детей, которые потенциально могут быть преодолены с помощью специально организованного обучения и воспитания.
4)лицо, имеющее физический и (или) психический недостатки, которые препятствуют освоению образовательных программ без создания специальных условий для получения образования
Ключ: 4

2. Какая из функций характерна для семьи, воспитывающие ребенка с ОВЗ:
1)социализирующая;
2) компенсирующая;
3) реабилитационная;
4) функция эмоционального удовлетворения.

Ключ: 3

3.На какие две группы условно можно разделить семьи, воспитывающие ребенка с ОВЗ:
1)конструктивные и деструктивные;
2) нуклеарные и патриархальные.
Ключ: 1

4. Социальная адаптация – это:
1)часть процесса глобализации;
2) часть процесса социализации;
3) проявление стратификации общества.
Ключ: 2

5.Признание психологической диагностики важным инструментом изучения индивидуальных особенностей лиц с ОВЗ осуществляется с позиций:
1) конструирующего подхода;
2) гностического подхода;
3) практико-ориентированного подхода.
Ключ: 1

6. Ассимиляция представляет собой определенную стадию процесса адаптации, для которой характерно осознание индивидом, как должно вести себя в данной социальной среде, но отсутствие готовности принять систему новых ценностей;
2) проявление индивидом и социальной средой взаимной терпимости к ценностям и образцам поведения друг друга;
3)полное совпадение ценностей среды с ценностями индивида.
Ключ: 3

7. Процесс социализации индивида:
1) продолжается в течение всей жизни;
2) преимущественно ограничен временем его обучения в школе;
3) прекращается после пубертата;
4) прекращается в десятилетнем возрасте.
Ключ: 1

8. Предмет социальной педагогики сформулировал:
1) А.С. Макаренко
2) Р. Мертон
3) С.Т. Шацкий
Ключ: 3

9. Социальная педагогика — это наука:
1) о последовательном развитии общества;
2)проводящая исследование влияния социальной среды на воспитание и формирование личности;
3) о закономерностях развития и функционирования социально обусловленных психических процессов ребенка.
Ключ: 3

10. Принципы социальной педагогики:
1) гуманизма;

2) социальности;
3) системности.
Ключ: 1

3.2.2. Задания для оценки умений

1. По утверждению Д.Майерса, шаблоны поведения – навыки и фиксации – могут быть модифицированы в процессе научения путем изменения процессов вознаграждения. Данное положение:
Ключ: верно

2. В процессе социализации личность выступает как
Ключ: объект социализации

3. Согласно концепции А.В.Петровского, к стадиям развития личности в процессе социализации не относятся
Ключ: индивидуализацию

4. Социализирующие функции школы связаны с:
Ключ: обучением и воспитанием

6. Что не является критерием сформированности информационной компетентности у людей с ОВЗ:
Ключ: психологическая готовность

3.2.3. Задания для оценки навыков

22-летняя девушка не может самостоятельно передвигаться – только на коляске или с чьей-либо помощью. Девочка родилась физически здоровой, но с 10 лет начали проявляться симптомы атрофии мышц – усталость, слабость. Последние два года обучения в школе занималась дома. Надеялась на выздоровление, но информация о поставленном диагнозе и пожизненной инвалидности I группы стала сильной психологической травмой.

Законодательная база, используемая специалистом социальной работы в данном случае. Определите основную проблему. Какие меры помощи можно использовать в данном случае? Какие учреждения социального профиля могут помочь девушке?

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

СУПЕРГРАФИКА В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)

«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование (при наличии) компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования форм для проектирования внешней и внутренней среды	ПК-1.1 Использует традиционные и новые художественно-графические техники для проектирования внешней и внутренней среды	**Знать:** Закономерности взаимодействия средств графического дизайна с другими композиционно-художественными средствами в арсенале графического дизайнера **Уметь:** Формировать визуальный образ городской архитектурной среды с использованием формо и средообразующих композиционных средств и приемов графического дизайна **Владеть:** Использования традиционных и новых художественно-графические техник для средового проектирования
ПК-2 Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования внешней и внутренней среды	ПК-2.2 Применяет средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования на различных этапах разработки проектов дизайна среды и интерьера	**Уметь:** Раскрывать художественный замысел городской архитектурной среды средствами компьютерной графики Представлять проектный замысел городской архитектурной среды в виде компьютерной модели или презентации **Владеть:** Применения средств автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования на различных этапах разработки проектов средового дизайна

ПК-3 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации проекта	ПК-3.2 Участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в разработке и оформлении проектной документации	**Знать:** Средства и приемы использования возможностей визуально-графического формирования архитектурной городской среды **Уметь:** Использовать средства и приемы графического дизайна во взаимодействии с другими специфическими средствами архитектурно-дизайнерского проектирования Комплексно применять в среде средства визуальных коммуникаций Использовать традиционные и современные проектные решения в организации архитектурно – пространственной городской среды **Владеть:** Участия в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в разработке и оформлении проектной документации

2.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ПК-1

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Закономерности взаимодействия средств графического дизайна с другими композиционно-художественными средствами в арсенале графического дизайнера	Реферат	**Примерная тематика:** 1. Что такое система визуальной коммуникации? 2. Какими функциями обладают суперграфика? 3. Что такое система навигации? 4. Становление и развитие суперграфики. 5. Графический дизайн в городской среде. 6. Особенности создания суперграфики. 7. Какие факторы нужно учитывать при выборе шрифтов для графического оформления пространства? 8. Какие факторы нужно учитывать при выборе цветового решения?
Обучающийся умеет: Формировать визуальный образ городской архитектурной среды с использованием формо и средообразующих композиционных средств и приемов графического дизайна	Лабораторный практикум	**Задание к практикуму:** 1. Разработка суперграфики для жилого района города. 2. Выполнение композиций (эскизирование), 4-6 фор-эскизов различного характера с применением основных графических средств выражения. 3. Выполнение чистовой композиции на основе утверждённых фор-эскизов.
Обучающийся владеет: Участия в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в разработке и оформлении проектной документации	Семинар	**Вопросы для обсуждения:** Разбор возможных препятствий, возникающих перед человеком в городе, и способов их преодолений. Просмотр аналогов и их детальный разбор

2.2. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ПК-2

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся умеет: Раскрывать художественный замысел городской архитектурной среды средствами компьютерной графики Представлять проектный замысел городской архитектурной среды в виде компьютерной модели или презентации	Лабораторный практикум	**Задание к практикуму:** 1. Разработка навигационных элементов суперграфики для ориентирования в спортивном комплексе. 2. Выполнение композиций (эскизирование), 4-6 фор-эскизов различного характера с применением основных графических средств выражения. 3. Выполнение чистовой композиции на основе утверждённых фор-эскизов.
Обучающийся владеет: Применения средств автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования на различных этапах разработки проектов средового дизайна	Семинар	**Вопросы для обсуждения:** Объекты городской среды для детей и молодежи. Детское игровое пространство. Метод «сценарного моделирования» среды. Изучение ситуации в городе. Постановка проблемы.

2.3. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ПК-3

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Средства и приемы использования возможностей визуально-графического формирования архитектурной городской среды	Реферат	**Примерная тематика:** 1. Виды интерьерной графики. 2. Внутренние графические элементы. 3. Сфера применения суперграфики. 4. Суперграфика в жилых районах. 5. Суперграфика в архитектуре спортивных сооружений. 6. Светографические композиции. 7. Опишите особенности проведения предпроектного исследования и анализа местности для разработки суперграфики. 8. Составляющие, необходимые для создания гармоничной визуально-коммуникативной среды. 9. Применение суперграфики в графическом оформлении интерьерных пространств.
Обучающийся умеет: Использовать средства и приемы графического дизайна во взаимодействии с другими специфическими средствами архитектурно-дизайнерского проектирования Комплексно применять в среде средства визуальных коммуникаций Использовать традиционные и современные проектные решения в организации архитектурно – пространственной городской среды	Лабораторный практикум	**Задание к практикуму:** Разработка сюжетной графической композиции для размещения в городском пространстве. Выполнение композиций (эскизирование), 4-6 фор-эскизов различного характера с применением основных графических средств выражения. Выполнение чистовой композиции на основе утверждённых фор-эскизов.
Обучающийся владеет: Участия в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе	Семинар	**Вопросы для обсуждения:** Виды интерьеров. Многообразие стилей. Методы и особенности проектирования различных видов интерьеров. Типология интерьерных пространств. Композиционные особенности интерьерных пространств.

учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в разработке и оформлении проектной документации		Объемно-пространственная среда интерьера.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для проверки сформированности ПК-1

3.1.1. Задания для оценки знаний

1. Абстрактная суперграфика берет начало в таком направлении искусства, как …
2. оп-арт
3. поп-арт
4. абстракционизм
5. авангард

Ключ: 4

2. Основной прием современной суперграфики в создании фирменно стиля –
1. цвето-графический акцент
2. противопоставление цвета композиции и форме
3. игра с пространством

Ключ: 2

3.Неверно, что на цветовом круге расположены …
1. нейтральные
2. теплые
3. холодные

Ключ: 1

4. Одним из факторов, влияющих на выбор колористического оформления городской среды, является
1. использование бюджетных средств
2. архитектурно-художественный стиль
3. тип района

Ключ: 2

5.Расстояние в строке между символами внутри одного слова – это …
1. кернинг
2. трекинг
3. графема
4. интерлиньянж

Ключ: 2

3.1.2. Задания для оценки умений

1. Обоснуйте колористическое решение проекта (предлагает преподаватель).
2. Аргументируйте решение знаковой формы (предлагает преподаватель.
3. Аргументируйте стилистику суперграфики для жилого района города.
4.Приведите пример и проанализируйте суперграфическую сюжетную композицию.
5.Проведите анализ проектного решения по разработке суперграфики.

3.1.3. Задания для оценки навыков

Задание 1.
Разработать абстрактную графическую композицию для размещения на фасаде здания на тему «дорога».

Задание 2.
Разработать композицию для брендированного пространства компании.

3.2. Задания для проверки сформированности ПК-2

3.2.1. Задания для оценки умений

1. Обоснуйте колористическое решение проекта (предлагает преподаватель).
2. Аргументируйте решение знаковой формы (предлагает преподаватель.
3. Аргументируйте стилистику суперграфики для жилого района города.
4.Приведите пример и проанализируйте суперграфическую сюжетную композицию.
5.Проведите анализ проектного решения по разработке суперграфики.

3.2.2. Задания для оценки навыков

Задание 1.
Разработать абстрактную графическую композицию для размещения на фасаде здания на тему «весна».

Задание 2.
Разработать абстрактную графическую композицию для размещения на фасаде здания на тему «дорога».

3.3. Задания для проверки сформированности ПК-3

3.3.1. Задания для оценки знаний

1.Термин «постграффити» (post graffiti) появился в …
1. 1950–60-х гг.
2. 1960–70-х гг.
3. 1970–80-х гг.
4. 1980–90-х гг.

Ключ: 4

2. Основная задача сюжетной суперграфики – акцент на … объекта
1. зрительном восприятии человеком
2. эстетическом сопровождении
3. воздушной перспективе

Ключ: 2

3.Одним из элементов корпоративного стиля является …
1. Указатель
2. Идейно-смысловая направленность
3. Слоган
4. Доминирующая цветовая гамма

Ключ: 2

4. Свойство цвета, определяющееся степенью белизны, – это …
1.Яркость
2.Насыщенность
3.Тон
4.Контрастность

Ключ: 3

5. ……. … – это зона компании, в которой корпоративный стиль служит мотивацией для сотрудников?
Рекреация
1.Холл
2.Место трудовой деятельности
3.Буфет
Ключ: 1

3.3.2. Задания для оценки умений

1. Обоснуйте колористическое решение проекта (предлагает преподаватель).
2. Аргументируйте решение знаковой формы (предлагает преподаватель.
3. Аргументируйте стилистику суперграфики для жилого района города.
4.Приведите пример и проанализируйте суперграфическую сюжетную композицию.
5.Проведите анализ проектного решения по разработке суперграфики.

3.3.3. Задания для оценки навыков

Задание 1.
Разработать абстрактную графическую композицию для размещения на фасаде здания на тему «осень».

Задание 2.
Разработать абстрактную графическую композицию для размещения на фасаде здания на тему «лето».

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ДИЗАЙН НАВИГАЦИОННЫХ СИСТЕМ

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)

«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование (при наличии) компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования форм для проектирования внешней и внутренней среды	ПК-1.1 Использует традиционные и новые художественно-графические техники для проектирования внешней и внутренней среды	**Знать:** Формообразующие принципы, эстетику и технические параметрь системы визуальной идентификации и системы навигации Краткую историю и основные виды и приемы создания системы визуальной идентификации и системы навигации средствами графического дизайна **Уметь:** Использовать на практике различные приемы проектирования системы визуальной идентификации системы навигации Выполнять предпроектный анализ и производить действия по созданию системы визуальной идентификации и системы Навигации **Владеть:** Использования традиционных и новых художественно-графические техники для средового проектирования
ПК-2 Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования внешней и внутренней среды	ПК-2.2 Применяет средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования на различных этапах разработки проектов дизайна среды и интерьера	**Знать:** компьютерные программы для проектирования **Уметь:** Применять прикладные графические программы при проектировании дизайна навигационной системы **Владеть:** использования специальных компьютерных программ для средового проектирования

ПК-3 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации проекта	ПК-3.2 Участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в разработке и оформлении проектной документации	**Знать:** Системы визуальной навигации Приемы ориентации в системе визуальных коммуникаций Систему навигации в общественных местах: пиктограммы, знаки ориентирования в системе графического дизайна Внешние знаки и указатели: городская среда, памятники культуры и национальные парки, спортивные учреждения Виды и дизайн карт местности Последовательность этапов работы по созданию системы визуальной навигации **Уметь:** Проектировать системы визуальной навигации **Владеть:** разработки и оформления архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации проекта

2.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ПК-1

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Формообразующие принципы, эстетику и технические параметры системы визуальной идентификации и системы навигации Краткую историю и основные виды и приемы создания системы визуальной идентификации и системы навигации средствами графического дизайна	Реферат	**Примерная тематика:** 1. Карта-схема, её составляющие 2. Разница между условными обозначениями объектов и служебными пиктограммами. 3. Листовой путеводитель Перечислите его функции. 4. Специфика цветового решения знаковых систем в музейной области 5. Специфика цветового и шрифтового решения знаковых систем в торговых пространствах?

Обучающийся умеет: Использовать на практике различные приемы проектирования системы визуальной идентификации системы навигации Выполнять предпроектный анализ и производить действия по созданию системы визуальной идентификации и системы Навигации	Лабораторный практикум	**Задание к практикуму:** Практическое занятие 1: разработать элементы системы визуальных коммуникаций для ориентирования на местности. Материалы: компьютерные графические программы. Практическое занятие 2: разработать пиктограммы для карты-схемы территории парковой зоны.
Обучающийся владеет: Использования традиционных и новых художественно-графические техники для средового проектирования	Семинар	**Вопросы для обсуждения:** 1. Составляющие, необходимые для создания гармоничной коммуникативной системы. 2. Принципы размещения информационных систем. 3. Особенности систем навигации в городском (открытом) пространстве 4. Носители элементов навигации 5. Факторы, влияющие на формирование навигационных систем 6. Виды интерьерной навигации. 7. Внутренние знаки и указатели.

2.2. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ПК-2

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: компьютерные программы для проектирования	Реферат	**Примерная тематика:** 1. Специфика цветового и шрифтового решения знаковых систем при разработке системы ориентирования для парка культуры и отдыха 2. Специфика цветового и шрифтового решения знаковых систем в спортивных учреждениях 3. Специфика цветового и шрифтового решения знаковых систем для транспорта 4. Адаптация исторического стиля к сегодняшнему времени 5. Классификация знаков по композиционному принципу 6. Классификация знаков по способу означения
Обучающийся умеет: Применять прикладные графические	Лабораторный практикум	**Задание к практикуму:** Практическое занятие 1:

программы при проектировании дизайна навигационной системы		разработать навигационные элементы для территории музея. Практическое занятие 2: разработать элементы внешней навигации (знаки и указатели) для размещения в городском пространстве.
Обучающийся владеет: использования специальных компьютерных программ для средового проектирования	Семинар	**Вопросы для обсуждения:** 1. Внешние знаки и указатели. 2. Территориальная навигация. 3. Проектирование схем размещения навигационных носителей. 4. Какие существуют виды карт местности? 5. Опишите особенности проведения предпроектного исследования и анализа 6. Местности для разработки навигационных систем.

2.3. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ПК-3

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Системы визуальной навигации Приемы ориентации в системе визуальных коммуникаций Систему навигации в общественных местах: пиктограммы, знаки ориентирования в системе графического дизайна Внешние знаки и указатели: городская среда, памятники культуры и национальные парки, спортивные учреждения Виды и дизайн карт местности Последовательность этапов работы по созданию системы визуальной навигации	Реферат	**Примерная тематика:** 1. Классификация знаков по способу графического начертания 2. Тренды графического дизайна в области разработки навигационных систем. 3. Стилеобразующие элементы в личном проекте. 4. Элементы навигации в музее. 5. Элементы навигации на транспортном узле.

Обучающийся умеет: Проектировать системы визуальной навигации	Лабораторный практикум	**Задание к практикуму:** Практическое занятие 1: разработать редизайн карты-схемы территории с элементами коммуникации.
Обучающийся владеет: разработки и оформления архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации проекта	Семинар	**Вопросы для обсуждения:** 1. Визуальные коммуникации в музее 2. Элементы навигации в музее 3. Элементы навигации необходимые для обозначения маршрута от 4. транспортного узла до места назначения

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для проверки сформированности ПК-1

3.1.1. Задания для оценки знаний

1. Какой из перечисленных принципов относится к системному подходу при проектировании ЭИС?
а) Быстродействие,
б) Адаптивность к изменениям,
в) Производительность,
г) Обучаемость,
д) Надежность.
Ключ: а

2. Какое из определений входит в понятие ЭИС?
а) Совокупность организационных, аппаратных, технических, и информационных средств,
б) Набор характеристик качества ЭИС,
в) Этапы жизненного цикла ЭИС, Число участников проектирования ЭИС
г) Система управления объектом через информационные потоки.
Ключ: в

3.Укажите типы информационных систем:
а) Учета и контроля,
б) Планирования и анализа,
в) Обработки данных,
г) Оперативного управления,
д) Поддержки принятия решения.
Ключ: в

4.Что включает в себя жизненный цикл ЭИС?
а) Проектирование,
б) Детальное программирование,
в) Кодирование,
г) Сертификация,
д) Сопровождение.
Ключ: г

5.Укажите системотехнические принципы проектирования:
а) Итерация,
б) Декомпозиция,
в) Структурное программирование,
г) Типизация,
д) Нормализация.
Ключ: д

3.1.2. Задания для оценки умений

1. Обоснуйте разницу между условными обозначениями объектов и служебными пиктограммами
2. Определите стилеобразующие элементы в личном проекте.
3. Обоснуйте колористическое решение проекта. Аргументировать решение знаковой формы. (Кейс предлагает преподаватель).
4. Аргументируйте стилистику пиктограмм и карты-схемы территории. (Кейс предлагает

преподаватель).

3.1.3. Задания для оценки навыков

Задание 1.
Разработать редизайн карты-схемы территории с элементами коммуникации.

Задание 2.
Разработать пиктограммы для карты-схемы территории ландшафтного парка.

3.2. Задания для проверки сформированности ПК-2

3.2.1. Задания для оценки знаний

1. Укажите стадии канонического проектирования:
а) Формализации,
б) Предпроектная,
в) Моделирования,
г) Стандартизации,
д) Внедрения.
Ключ: д

2. Какие работы выполняются на стадии технического проектирования?
а) Определение модели данных,
б) Разработка проектно-сметной документации,
в) Построение схем организации данных,
г) Расчет экономической эффективности ЭИС,
д) Формирование календарного плана работ
Ключ: в

3. Что входит в структуру классификаторов технико-экономической информации?
а) Единица информации,
б) Экономический показатель,
в) Объем информации,
г) Документ,
д) Методика расчета показателей
Ключ: г

4. Какими параметрами характеризуется код информации?
а) Коэффициент информативности,
б) Структура информации,
в) Коэффициент полезного действия,
г) Коэффициент избыточности,
д) Коэффициент напряженности работ.
Ключ: а

5. По каким признакам можно классифицировать экономическую документацию?
а) По отношению к объекту проектирования,
б) По уровню управления,
в) По способу обращения,
г) По периодичности,
д) По этапу разработки программного обеспечения

Ключ: б

3.2.2. Задания для оценки умений

1. Аргументируйте стилистику и обосновать цветовое решение дизайн-проекта. (Кейс предлагает преподаватель).
2. Покажите на примере возможности метода художественно-образного моделирования в проектировании объектов дизайна. (Кейс предлагает преподаватель).
3. Проведите анализ проектного решения системы визуальной навигации. (Кейс предлагает преподаватель).
4. Проведите анализ перспективных тенденций в современном графическом дизайне. (Кейс предлагает преподаватель).

3.2.3. Задания для оценки навыков

Задание 1.
Разработать навигационные элементы для территории музея.

Задание 2.
Разработать элементы внешней навигации (знаки и указатели) для размещения в городском пространстве.

3.3. Задания для проверки сформированности ПК-3

3.3.1. Задания для оценки знаний

1.Каким требованиям должны отвечать документы результатной информации?
а) Количество реквизитов,
б) Наличие показателей, рассчитываемых вручную,
в) Полнота информации,
г) Автоматизированный ввод факсимильных данных,
д) Достоверность предоставляемой информации
Ключ: в

2 Что является начальным моментом проектирования экранных форм
а) Информационная модель,
б) Постановка задачи,
в) Техническое задание,
г) Перечень макетов экранных форм,
д) Программы ввода и вывода информации
Ключ: а

3 Какие требования предъявляются к организации базы данных (БД)
а) Логическая и физическая независимость данных,
б) Наличие глоссария,
в) Возможность ввода нестандартизированных данных,
г) Наличие утилит проектирования БД,
д) Контролируемая надежность данных
Ключ: а

4 По каким признакам можно классифицировать технологические процессы обработки данных в ЭИС
а) По структуре технологической документации,

б) По типу обрабатываемых данных,
Ключ: б

5.Что лежит в основе оценки экономической эффективности проектируемой ЭИС?
а) Издержки производства,
б) Надежность эксплуатации,
в) Время на разработку программного обеспечения,
г) Экономия при эксплуатации, Затраты на создание

3.3.2. Задания для оценки умений

1. Опишите особенности реализации проектного решения в области дизайна систем ориентирования.
2. Приведите примеры использования настенной графики для ориентирования в пространстве.
3. Опишите принцип неразрывности пути.
4. Определите стилеобразующие элементы в личном проекте.
5. Перечислите тренды графического дизайна в области разработки навигационных систем.

3.3.3. Задания для оценки навыков

Задание 1.
Разработать элементы системы визуальных коммуникаций для ориентирования на местности.

Задание 2.
Разработать пиктограммы для карты-схемы территории парковой зоны.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

БИОНИКА

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)

«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

434

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование (при наличии) компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования форм для средового проектирования	ПК-1.1. Использует традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования	**Знать:** Основные тенденции формообразования в современном биодизайне Законы гармонизации природной формы, композиции, технику графической подачи эскизов **Уметь:** Формулировать концепции дизайн-проекта на основе биоформ, проводить разработку эскизов, вести аналитическую работу с первоисточниками Создавать гармоничные цветовые сочетания по образу природных объектов, работать в разных стилях и техниках, графически выражать идею дизайн-проекта **Владеть:** Использования традиционных и новых художественно-графические техник для средового проектирования

2.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ПК-1

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Основные тенденции формообразования в современном биодизайне Законы гармонизации природной формы, композиции, технику графической подачи эскизов	Реферат	**Примерная тематика:** 1. Первые примеры бионики в дизайне. 2. Определение органической архитектуры, архитекторы – яркие представители этого направления. 3. Использование природных форм в дизайне. 4. Современные достижения в области бионики. 5. Характерные морфологические характеристики природных явлений. 6. Определение нейробионики и задачи этого направления науки. 7. Создании моделей живых систем: бионические модели. 8. Биомеханика. Конструктивные системы живой природы. 9. Иерархия в системе организации формы. 10. Проявление ветвления и спиралеобразования в природных и искусственных формах.
Обучающийся умеет: Формулировать концепции дизайн-проекта на основе биоформ, проводить разработку эскизов, вести аналитическую работу с первоисточниками Создавать гармоничные цветовые сочетания по образу природных объектов, работать в разных стилях и техниках, графически выражать идею дизайн-проекта	Практикум по решению задач	**Задание к практикуму:** ***Практикум по решению задач № 1*** Используя знания о законах гармонии, симметрии и асимметрии, статики и динамики, знания основ комбинаторики, типов прототипирования, методов комбинаторного проектирования, схемы и формулы, создать композиционный, пропорциональный и модульный анализ объекта прототипирования биологического происхождения. Аналитические визуальные данные сопровождаются информативным конструктивным рисунком, выявляя модули и пропорции, «выделяющиеся окна», проекции, для характеристики тектонических особенностей формы объекта биологического происхождения, с комментариями и с объяснениями. Использовать знания расчетов и схемы для описания по теории Фибоначчи форму и строение, статику и динамику и т.п. объекта биологического происхождения. **Материалы:** бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные

		карандаши, планшет, компьютер. **Формат:** А3, А4. **Цель работы:** формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, закрепление умений творческой фиксации визуальных наблюдений. **Критерии оценки:** точность передачи объектов, выразительность эскизных зарисовок, точность выводов на основе изученного материала. **Форма контроля** – просмотр графических работ**.** Просмотр презентации (количество слайдов не менее 5).
Обучающийся владеет: Использования традиционных и новых художественно-графические техник для средового проектирования	Семинар	**Задания к семинару:** 1. Найти в специальной и периодической литературе примеры бионических объектов и аналоги им в природе. 2. Определить творческие источники для изображения – природные объекты – растение и животное, насекомое и др. 3. Составить теоретическую базу данных о биологическом объекте для проектирования объекта архитектуры. 4. Создать тезисный конспект на тему изучаемого бионического прототипа.

3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для проверки сформированности ПК-1

3.1.1. Задания для оценки знаний

1. Как называется наука, цель которой - использовать биологические знания для решения инженерных задач и развития техники?
1. конструирование
2. планирование
3. бионика

Ключ: 3

2. Выберите принцип, который использовали французские инженеры при строительстве моста…
1. принцип дырчатых конструкций
2. принцип сборных конструкций
3. принцип простых конструкций

Ключ: 2

3. Где используется принцип строения живых конструкций из унифицированных элементов?
1. в искусстве
2. при возведении секционных домов
3. в технике

Ключ: 2

4. Что изучал основоположник аэродинамики Н.Е. Жуковский? На основании его исследований и появилась авиация.
1. физику
2. кораблестроение
3. механизм полета птиц и условия, позволяющие им свободно парить в воздухе

Ключ: 3

5. Более совершенным летательным аппаратом в природе обладают…
1. насекомые
2. рептилии
3. листья деревьев

Ключ: 1

6. Как называется принцип, на основе которого был создан прибор гиротрон, применяемый в скоростных самолетах и ракетах для определения углового отклонения стабильности полетов?
1. принцип ускорения
2. принцип щупальца
3. принцип жужжальца

Ключ: 1

7. По аналогии с принципом, лежащим в основе с эхолокации у летучих мышей, конструируются…
1. модели приборов-локаторов для слепых и приборы для народного хозяйства
2. радары
3. другая техника

Ключ: 2

8. Какие животные обладают электрической активностью?
1. рыбы
2. мыши
3. кроты

Ключ: 1

9. Сколько видов рыб способны создавать и использовать биоэлектрические поля?
1. 200
2. 100
3. 300

Ключ: 1

10. По силе и характеру разрядов такие рыбы делятся на …
1. сильноэлектрические и слабоэлектрические
2. разрядные и не разрядные
3. с биоэлектрическим полем и без него

Ключ: 3

3.1.4. Задания для оценки умений

1. Охарактеризуйте способы использование природных форм в работах Антонио Гауди.
2. Охарактеризуйте использование природных форм Рудольфом Штайнером.
3. Охарактеризуйте использование природных форм Ээро Саариненом.
4. Охарактеризуйте виды использования бионических форм в архитектуре.
5. Охарактеризуйте использование природных форм Пьером Луиджи Нерви.

3.1.3. Задания для оценки навыков

Задание 1. Создать графический коллаж биоформы
Задание 2. Моделировка текстуры и фактуры поверхности биоформы.
Задание 3. Провести моделировку в объеме деталей и узлов биоформы.
Задание 4.
Провести анализ архитектурного сооружения, созданного путем копирования форм растительного мира.
Задание 5.
Провести анализ объекта дизайна, созданного путем копирования форм природного мира.
Задание 6.
Создать бионическую модель на основе принципа симметрии.
Задание 7.
Провести исследования конструктивных особенностей растений и их использования в дизайне.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)

«Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование (при наличии) компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования форм для средового проектирования	ПК-1.1. Знает технику художественного освещения в павильоне, в интерьере и на натуре, технику кинопортретной съемки, комбинированных кадров и специальных видов съемок	**Знать:** Знает технику художественного освещения в павильоне, в интерьере и на натуре, технику кинопортретной съемки, комбинированных кадров и специальных видов съемок **Уметь:** способы и методы анализа изобразительного решения съемок, кадров. **Владеть:** Методы и способы практического применения оборудования для всех видов съемки
	ПК-1.2. Умеет подбирать оборудование и другие технические устройства для осуществления художественной съемки	**Знать:** Методы и способы практического применения оборудования для всех видов съемки **Уметь:** Разбираться в специальном оборудовании выполнять специальные профессиональные задачи и пользоваться техническими устройствами
	ПК-1.3. Имеет практический опыт использования оборудования для всех видов художественной съемки и проведения работ по монтажу, в том числе с использование цифровых технологий и компьютерной графики	**Владеть:** применения оборудования для всех видов съемки; проведения различных работ по монтажу, а также использования цифровых технологий

2.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1. Оценочные материалы для текущего контроля формирования ПК-1

Результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство	Задания для текущего контроля
Обучающийся знает: Знает технику художественного освещения в павильоне, интерьере и на натуре, технику кинопортретной съемки, комбинированных кадро и специальных видов съемок Методы и способы практического применения оборудования для всех видов съемки	Доклад-презентация	**Примерные темы докладов-презентаций** 1. Первая фотография 2. История зарубежной фотографии и изобретатели первых фотоснимков. 3. История российской фотографии и выдающиеся фотографы 19-20-го веков. 4. Основные жанры фотографии и их особенности. 5. Концептуальная фотография и использование фотоколлажа. 6. Постановочная фотография, семейный групповой портрет, роль композиции в компоновке кадра. 7. Техника съёмки в портретном жанре в домашних условиях при естественном свете. 8. Особенности съёмки детского портрета и грудных детей при естественном свете в домашних условиях. 9. Любительские зеркальные и беззеркальные цифровые камеры. 10. Линейки профессиональных камер, полнокадровые камеры, среднеформатные камеры крупнейших производителей.
Обучающийся умеет: Применять способы и методы анализа изобразительного решения съемок, кадров. Разбираться в специальном оборудовании выполнять специальные профессиональные задачи и пользоваться техническими устройствам	Лабораторные практикумы	**Задания к практикумам:** Практикум №1. История фотографии Практикум №2. Основы фотосъёмки, освещение, композиция. Фотокамеры и объективы Практикум №3. Съёмка дневного и ночного пейзажей. Семейный портрет. Репортажная съемка праздников. Спортивная съёмка. Съёмка в путешествиях Практикум №4.

		Художественный натюрморт, фуд фотография и предметная съёмка Практикум №5. Комбинированная съёмка, коллаж в композиции. Постобработка обработка фотоснимков, художественная ретушь.	
Обучающийся владеет: Методы и способы практического применения оборудования для всех видов съемки применения оборудования для всех видов съемки; проведения различных работ по монтажу, а также использования цифровых технологий		Семинар	**Задания к семинару:** 1. Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы. 2. Самостоятельная съёмка пейзажа. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке. Выход на пленэр. Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ. 3. Отработка композиционного построения портрета в

			студии на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки. 4. Репортажная съёмка. Обработка материала. Анализ. 5. Съемка торжественного мероприятии. Съёмка на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для проверки сформированности ПК-1

3.1.1. Задания для оценки знаний

1 Слово фотография в переводе с греческого означает:
А. Светопись
Б. Письмо
В. Изображение
Г. Рисунок
Ключ: А

2 Камера обскура переводится как:
А. Ящик
Б. Темная комната
В. Шкаф
Г. Футляр
Ключ: Б

3 Кто впервые описал устройство камеры обскуры?
А. Леонардо Да Винчи
Б. Джамбатиста дела Порта
В. Абу-Али ибн-Аль Хайсам (Альгазен)
Г. Л. Дагер
Ключ: В

4 Кто впервые придумал «обводку лица»?
А. И. Цан
Б. И. Кеплер
В. Ж. Кретьен
Г. Р. Меддокс
Ключ: В

5 Автор первых фотографических изображений на бумаге (фонограммы):
А. Ф. Арчер
Б. Я. ибн Хайям
В. А. Бестужев-Рюмин
Г. И. Шульце
Ключ: Г

6 Автор разработки и создания способа гелиографии:
А. У. Талбот
Б. Л. Дагер
В. Ж. Маринье
Г. Ж. Ньепс
Ключ: Г

7 Какой год официально считается датой изобретения светописного изображения — фотографии?
А. 1840
Б. 1835
В. 1839

Г. 1822
Ключ: В

8 Что означает в переводе с греческого слово kalos?
А. Красота
Б. Природа
В. Рисование
Г. Фотография
Ключ: А

9 Кто первым смог получить стойкое фотоизображение?
А. У. Талбот
Б. Ж. Ньепс
В. Л. Дагер
Г. Ж. Гей-Люссак
Ключ: Б

10 Год, когда термин «фотография» был официально узаконен:
А. 1878
Б. 1839
В. 1822
Г. 1845
Ключ: А

3.1.2. Задания для оценки умений

Сделайте:

1. Серию семейных портретов при естественном освещении в природном ландшафте или городской среде с использованием различных режимов фотокамеры.
2. Серию снимков городского пейзажа в ночное время на штативе или другом приспособлении на длительных выдержках при ручном режиме фотокамеры.
3. Серию женских портретов с использованием разных режимов фотоаппарата. Ростовой, поясной и крупный планы.
4. Серию мужских портретов с использованием разных режимов фотоаппарата Ростовой, поясной и крупный планы.
5. Серию детских портретов с использованием разных режимов фотоаппарата Ростовой, поясной и крупный планы.
6. Серию фотографий с любого праздничного мероприятия (день рождения, свадьба, городской праздник или фестиваль).
7. Серию фотографий со спортивных соревнований на стадионах, дворовых спортивных площадках или других местах (футбол, волейбол, теннис, легкая атлетика и т.д.)
8. Фотоочерк одного дня своей жизни, собственная история.
9. Фотоочерк или фотоистория своего путешествия в другой город или загородное путешествие выходного дня.
10. Серию художественных натюрмортов (застольные, завтрак обед, ужин) при естественном освещении в домашних условиях

3.1.3. Задания для оценки навыков

Задание №1. Сделать серию снимков, отражающих различное состояние человека, радость, смех, спокойствие, равнодушие, страз, разочарование, горе.
Задание №2. Сделать серию фото на тему «движение».

Задание №3. Сделать серию снимков тематического натюрморта в домашних условиях.
Задание №4. Провести съемку интерьера с использованием не менее 5-ти источников света.
Задание №5. Придумать и снять собственный фотопроект. Найти идею, объединяющую снимки между собой.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Уровень сформированности компетенции (компетенций**),** реализуемых данной дисциплиной**,** оценивается с применением балльно-рейтинговой системы в ходе текущей и промежуточной аттестации обучающихся согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки качества освоения основных образовательных программ студентами ИМЭС».

Критерии оценки текущего контроля успеваемости

Критерии оценки текущего контроля знаний в процессе обсуждения

При ответе на вопросы семинара (практического занятия), преподаватель оценивает следующие позиции:

1. Полнота ответа на вопросы.
2. Грамотность и логичность в изложении ответа на вопрос.
3. Знание категориально-понятийного аппарата по теме.
4. Знание основной и дополнительной литературы.
5. Обоснование выводов.

Уровень оценки	Критерии оценки	Баллы
Выше базового	Даны полные и правильные ответ на вопросы семинара (практического занятия). Логично структурирован и изложен материал. Знает как основную, так и дополнительную литературу.	4-5
	Показана способность обозначить проблемные вопросы в соответствующей области и предложить варианты решения. Даны исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы. Сделаны обоснованные выводы.	
Базовый	Даны правильные ответы на вопросы семинара (практического занятия) с соблюдением логики изложения материала, но допущены при ответе отдельные неточности. Ориентируется как в основной, так и дополнительной литературы. Даны недостаточно чётко и полно ответы на уточняющие и дополнительные вопросы. Выводы достаточно обоснованы.	2-3
Ниже базового	Допущены ошибки и неточности при ответе на вопросы семинара (практического занятия). Продемонстрировано неумение логически выстраивать материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. Слабые ответы на дополнительные и уточняющие вопросы. Не сделаны обоснованные выводы.	0-1

Критерии оценки текущего контроля успеваемости в форме доклада/реферата

1. При оценивании доклада, преподавателем выдвигаются следующие позиции:
2. Соответствие содержания доклада заявленной тематике.
3. Логичность и последовательность в изложении материала.
4. Доступность в изложении, умение заинтересовать аудиторию.
5. Умение отвечать на вопросы.

Уровень оценки	Критерий оценки	Баллы
Выше базового	Содержание доклада соответствует заявленной теме. Материал изложен грамотно, логически и последовательно выстроен. Изложен грамотным и доступным языком, вызывает живой интерес у аудитории. На вопросы отвечает уверенно.	4-5
Базовый	Содержание доклада в целом соответствует теме. Материал изложен с небольшими погрешностями. Аудитория в целом реагирует положительно, но не проявляет большой заинтересованности. Студент отвечает на большинство вопросов.	2-3
Ниже базового	Содержание доклада отличается от темы. Материал преподносится хаотично, отдельными кусками. Аудитория не заинтересована, на вопросы студент ответить не может.	0-1

Критерии оценки текущего контроля успеваемости в форме эссе

При оценивании эссе, преподаватель оценивает следующие позиции:

1. Умение подобрать литературу по теме.
2. Полнота и логичность раскрытия темы.
3. Самостоятельность мышления.
4. Стилистическая грамотность изложения.
5. Корректность выводов.
6. Правильность оформления работы.

Уровень оценки	Критерий оценки	Баллы
Выше базового	Содержание эссе полностью соответствует теме. Четко сформулирована проблема эссе, связно и полно доказывается выдвинутый тезис. Глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения, умении делать выводы и обобщения. Наличие индивидуальной позиции автора. Стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей. Эссе написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию. Фактические ошибки отсутствуют. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части.	4-5

Базовый	Достаточно полно и убедительно раскрывается тема эссе с незначительными отклонениями от нее. Обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе. В основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис. Написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию. Имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части.	2-3
Ниже базового	Тема эссе раскрыта частично, что свидетельствует о поверхностных знаниях. Состоит из путаного пересказа отдельных событий. Характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями. Отличается наличием грубых речевых ошибок. Выводы не полностью соответствуют содержанию основной части.	0-1

Критерии оценки текущего контроля успеваемости в форме дискуссии (обсуждения), круглого стола

При участии в дискуссии, преподаватель оценивает следующие позиции:
1. Видение проблемы.
2. Доказательность в отстаивании своей позиции.
3. Логичность.
4. Корректность по отношению к оппоненту (-ам).
5. Речевая грамотность.

Уровень оценки	**Критерии оценки**	**Баллы**
Выше базового	Ведение дискуссии (обсуждения) в рамках объявленной темы; видение сути проблемы. Точная, четкая формулировка аргументов и контраргументов, умение отделить факты от субъективных мнений, использование примеров, подтверждающих позицию сторон. Соответствие аргументов выдвинутому тезису, соответствие контраргументов высказанным аргументам.	4-5
	Толерантность, уважение других взглядов, отсутствие личностных нападок, отказ от стереотипов, разжигающих рознь и неприязнь. Отсутствие речевых и грамматических ошибок, отсутствие сленга, разговорных и просторечных оборотов. Эмоциональность и выразительность речи.	

Базовый	Допускается отклонение от темы по причине иной трактовки сути проблемы. Допущены логические ошибки в предъявлении некоторых аргументов или контраргументов или преобладают субъективные доводы над логической аргументацией или не использованы примеры, подтверждающие позицию стороны. Соответствие аргументов выдвинутому тезису, соответствие большинства контраргументов высказанным аргументам. Несоответствие некоторых аргументов выдвинутому тезису или несоответствие некоторых контраргументов высказанным аргументам. Толерантность, уважение других взглядов, отсутствие личностных нападок, но перебивание оппонентов, неумение выслушать мнение оппонента до конца. Допущены разговорные или просторечные обороты при отсутствии речевых и грамматических ошибок или допущены речевые и грамматические ошибки, низкая эмоциональность и выразительность речи.	2-3
Ниже базового	Отклонение от темы по причине отсутствия видения сути проблемы. Намеренная подмена темы дискуссии (обсуждения) по причине неспособности вести дискуссию (обсуждение) в рамках предложенной проблемы. Перескакивание с темы на тему, отсутствие всякого понимания сути проблемы. Ошибки в предъявлении аргументов и контраргументов, связанные с нарушением законов логики, неумение отделить факты от субъективных мнений. Несоответствие аргументов и контраргументов обсуждаемой проблеме, отсутствие причинно-следственных связей между аргументами и контраргументами, преобладание только субъективных доводов в отстаивании позиции сторон. Повторное утверждение предмета спора вместо его доказательства или отсутствие фактических доказательств или приведение вместо доказательств субъективных мнений. Несоответствие большинства аргументов выдвинутому тезису, несоответствие большинства контраргументов высказанным аргументам. Отсутствие всякой связи между тезисом, аргументами и контраргументами. Проявление личностной предвзятости к некоторым оппонентам, неумение выслушать мнение оппонента до конца. Отсутствие терпимости к мнениям других участников дискуссии, перебивание оппонентов. Прямое игнорирование мнения других участников дискуссии, нападки на оппонентов, препятствие в проведении дискуссии, срыв дискуссии. Небрежное речевое поведение: наличие речевых ошибок, излишнее использование сленга, разговорных и просторечных оборотов. Монотонная (или излишне эмоциональная) речь. Качество речи препятствует пониманию высказываемой мысли.	0-1

Критерии оценки промежуточной аттестации

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме теста

Уровень оценки	Критерий оценки	Баллы
Выше базового	Количество правильных ответов составляет 76 % и выше	40-50
Базовый	Количество правильных ответов составляет от 50 до 75 %	25-39
Ниже базового	Студентом дано менее 50 % правильных ответов	0-24

Критерии оценки промежуточной аттестации в устной форме

Уровень оценки	Критерий оценки	Баллы
Выше базового	Студент полностью усвоил программный материал; правильно, аргументированно ответил на все вопросы с приведением примеров; показал основные знания по дисциплине, владение приемами рассуждения и сопоставления материалов из разных источников, умение связывать теорию с практикой, другими темами РПД, Правильна речь с использованием профессиональной терминологии.	40-50
Базовый	Дан недостаточно полный ответ. Логика и последовательность изложения могут иметь нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов, но с помощью наводящих вопросов преподавателя исправлены. Речевое оформление требует поправок, коррекции. Владение профессиональным языком в пределах дисциплины требует коррекции.	25-39
Ниже базового	При ответе у студента отсутствует владение материалом по дисциплине; при ответе не дается трактовка основных понятий; отсутствует владение приемами рассуждения и сопоставления материалов из разных источников, умение связывать теорию с практикой; ответы на вопросы не имеют логически выстроенного характера; в ответах на вопросы допустил существенные ошибки; не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Речь бессвязна и хаотична.	0-24

Критерии оценки текущего контроля успеваемости в форме практического задания (задачи), кейс-ситуации

Уровень оценки	Критерий оценки	Баллы

Выше базового	Свободно применяет полученные знания при выполнении практического задания (задачи). Задание (задача) выполнено в полном объеме с соблюдением требований и (или) необходимой последовательности действий. При ответах на вопросы практического задания правильно понимает их сущность, использует специальную терминологию дисциплины, не затрудняется при ответах на вопросы, сопровождает ответ примерами.	4-5
Уровень оценки	**Критерий оценки**	**Баллы**
Базовый	Применяет полученные знания при выполнении практического задания (задачи) с небольшими неточностями. Задание (задача) выполнено не в полном объеме либо частично не соблюдены необходимые требования и (или) необходимая последовательность действий. При ответах на вопросы практического задания (задачи) не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности, но с трудом применяет знания в новой ситуации и приведении примеров.	2-3
Ниже базового	Применяет полученные знания при выполнении практического задания (задачи) с большими неточностями. Практическое задание выполнено не полностью. При ответах на вопросы практического задания (задачи) правильно понимает их сущность, но в ответе имеются серьезные пробелы и при самостоятельном воспроизведении материала требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя.	0-1

Порядок формирования итоговой оценки по дисциплине

Максимальная итоговая сумма баллов, по которой может быть оценен уровень освоения изучаемой дисциплины (модуля) за семестр, составляет 100 баллов, в том числе оценка работы обучающегося в течение семестра (50 баллов) и оценка, полученная обучающимся в ходе промежуточной аттестации (50 баллов).

Перевод итоговой суммы баллов по дисциплине из 100-балльной в эквивалент традиционной пятибалльной системы осуществляется в соответствии с приведенными ниже шкалами.

Шкала соотнесения результатов обучения

Итоговая балльная оценка	Традиционная система оценки
54 и ниже	Неудовлетворительно
55-64	Удовлетворительно
65-84	Хорошо
85-100	Отлично

Описание шкалы оценивания

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) Компетенция (компетенции) не сформирована	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) Базовый уровень освоения компетенции (компетенций)	Оценка «хорошо» (зачтено) Повышенный уровень освоения компетенции (компетенций)	Оценка «отлично» (зачтено) Высокий уровень освоения Компетенции (компетенций)
Компетенция (ее часть) не освоена. Обучающийся не обладает необходимыми знаниями, не смог продемонстрировать умения и навыки	Компетенция (ее часть) сформирована на минимально достаточном уровне. Обучающийся частично знает основные теоретические положения, допускает ошибки при определении понятий, способен решать стандартные задачи, допуская небольшие погрешности	Обучающийся владеет знаниями и умениями, проявляет соответствующие навыки при решении стандартных и нестандартных задач, но имеют место некоторые неточности в демонстрации освоения материала	Обучающийся обладает всесторонними и глубокими знаниями, уверенно демонстрирует умения, сложные навыки, уверенно ориентируется в практических ситуациях.

В экзаменационную ведомость итоговая оценка по дисциплине проставляется в баллах (100-балльная шкала) и в традиционной системе оценок (отлично/хорошо/удовлетворительно/не удовлетворительно).

Если дисциплина изучается несколько семестров и в каждом семестре имеется промежуточная аттестация, то рейтинг определяется по каждому семестру в отдельности. Рейтинг студентов по всей дисциплине (модулю) определяется усредненным суммированием семестровых рейтингов.