



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ»
INSTITUTE OF INTERNATIONAL ECONOMIC RELATIONS**

Принята на заседании
Учёного совета ИМЭС
(протокол от 26 марта 2026 г. № 7)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ИМЭС Ю.И. Богомолова
26 марта 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РИСУНОК

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)
«Веб-дизайн»

*Приложение 4
к основной профессиональной образовательной программе
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,
направленность (профиль) «Веб-дизайн»*

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» входит в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Веб-дизайн» и предназначена для обучающихся очной и очно-заочной форм обучения.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования	4
3. Объем дисциплины в зачетных единицах и академических часах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	5
5. Содержание дисциплины	7
6. Структура дисциплины по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	12
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы и текущего контроля обучающихся по дисциплине	15
8. Перечень вопросов и типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации ...	17
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	23
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	24
11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины	25
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	27

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Рисунок» является ознакомление с методами изобразительного языка рисунка и формирование комплекса навыков, реализуемых в процессе выполнения конкретных задач в профессиональной деятельности; развитие композиционного мышления и чувства пропорций.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение приёмов построения предметов и перспективы, конструктивного метода ведения рисунка, тональной передачи формы;
- знакомство с техникой наброска, понятием ситуативного рисования;
- развитие творческого мышления и воображения (визуального, образного, пространственного);
- формирование профессиональной моторики, навыков работы с графическими материалами и техниками, что позволяет дизайнеру эффективно выразить проектные замыслы;
- развитие глазомера, чувства гармонии и целостности видения, которые являются важными качествами для профессиональной деятельности дизайнера.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Дисциплина «Рисунок» входит в обязательную часть учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Веб-дизайн».

3. Объем дисциплины в зачетных единицах и академических часах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 14 зачётных единиц, всего – 504 часа.

Вид учебной работы	Всего часов	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Контактная работа с преподавателем (всего)	172	52
В том числе:		
Занятия лекционного типа	24	24
Занятия семинарского типа (практические занятия)	144	24
Консультация	4	4
Самостоятельная работа (всего)	278	398
Контроль	54	
Форма контроля	2 зачета с оценкой, 2 экзамена	
Общая трудоёмкость дисциплины	504	

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Код и наименование (при наличии) компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>Методы творческого процесса дизайнеров ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ИОПК 3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики. ИОПК 3.2 Участствует в разработке проектной идеи дизайн-объекта. ИОПК 3.3 Научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов.</p>	<p>Знать: методы и техники создания графических эскизов. Уметь: анализировать линейно-конструктивные и тональные эскизы с учётом законов перспективы, светотени и композиционного построения. Владеть: навыком создания эскизов с учётом законов перспективы, светотени и композиционного построения.</p>
<p>Создание авторского дизайн-проекта ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды,</p>	<p>ИОПК-4.1 Понимает и использует методы и средства проектирования, моделирования, конструирования в дизайне. ИОПК 4.2 Использует линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики при</p>	<p>Знать: законы композиции; линейной, пространственной и тональной перспективы, законы распределения света и теней, этапы работы над визуально-графическим решением. Уметь: выбирать методы и техники создания визуализаций на основе линейно-конструктивного и тонального построения. Владеть: навыком создания эскизов и визуализации для авторского дизайн-проекта.</p>

объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	создании авторского дизайн-проекта.	
--	-------------------------------------	--

5. Содержание дисциплины

Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
1 семестр	
Тема 1. Инструменты для рисования и организация рабочего места	<p>Художественные инструменты для рисования: классификация, свойства, применение.</p> <p>Графитные карандаши: система маркировки твердости и мягкости и её связь с задачами рисунка. Уголь как инструмент: различия между прессованным, древесным углем и угольным карандашом.</p> <p>Мягкие материалы: сангина, сепия, соус, пастель, восковые мелки.</p> <p>Жидкие материалы для рисования: тушь, чернила.</p> <p>Кисти, перья и палочки как инструменты линии и пятна.</p> <p>Вспомогательные инструменты: клячка, ластик и растушевки.</p> <p>Заточка и уход за инструментом как часть рабочего процесса.</p> <p>Критерии выбора инструмента в зависимости от учебной задачи: длительный рисунок, набросок и тональный разбор.</p> <p>Классификация бумаг по фактуре: гладкая, шероховатая и фактурная. Плотность бумаги. Способы подготовки бумаги к работе: натяжка на планшет и тонирование основы.</p> <p>Организация рабочего пространства для выполнения рисунка.</p> <p>Типы рабочих плоскостей: стол, настольный и напольный мольберт — углы наклона и дистанция до натуры. Освещение в рисунке: требования к естественному и искусственному свету и влияние спектра на восприятие тона. Эргономика рабочей зоны: размещение инструментов, хранение карандашей и сыпучих материалов.</p>
Тема 2. Линейно-конструктивный рисунок. Основы перспективы. Скетчинг	<p>Линейно-конструктивный рисунок как основа изображений формы, объема и пространственных отношений.</p> <p>Упражнения для постановки руки и развития графической координации: проведение уверенных прямых вертикальных, горизонтальных и наклонных линий от плеча, варьирование нажима, ритма и длины штриха.</p> <p>Деление отрезка на равные части, рисование параллельных линий без использования линейки.</p> <p>Построение простых геометрических форм: квадрата, прямоугольника, круга, овала и эллипса. Зависимость характера эллипса от уровня зрения и положения предмета в пространстве.</p> <p>Понятие перспективы и её роль в передаче глубины на плоскости.</p> <p>Основные элементы линейной перспективы: линия горизонта, точки схода, направление параллельных линий. Угловая перспектива как способ изображения предметов, расположенных под углом к зрителю. Набросок как средство быстрого анализа натуры.</p> <p>Техника наброска (скетчинг): выбор главного, лаконизм линии, конструктивная точность и передача движения формы, зарисовки окружающего мира и быстрая фиксация идей. Материалы для скетчинга: скетчбуки или бумага небольшого формата, карандаши, линеры, маркеры.</p>

<p>Тема 3. Тональный рисунок. Штриховка и тушёвка</p>	<p>Тональный рисунок как средство передачи объёма и пространственных отношений формы. Понятие освещённости. Законы распределения света и тени на поверхности предмета. Собственная и падающая тени. Граница света и тени: её характер в зависимости от формы предмета и типа освещения. Основные тональные зоны: свет, полутень, тень, рефлекс, блик. Роль рефлекса в передаче среды и взаимоотражений. Тональная перспектива: ослабление контраста, детализации и насыщенности тона по мере удаления формы от зрителя.</p> <p>Виды штриховки и принципы их применения: параллельная, перекрёстная, контурная, круговая, точечная, многослойная и дугообразная штриховки. Зависимость направления штриха от характера поверхности формы.</p> <p>Тушёвка как метод получения мягких тональных переходов без явной структуры штриха. Тональная растяжка: последовательное наращивание или ослабление тона для моделировки плавных переходов от света к тени.</p> <p>Выбор техники нанесения тона в зависимости от учебной задачи и применяемого материала.</p>
<p>2 семестр</p>	
<p>Тема 1. Рисование геометрических фигур</p>	<p>Геометрические тела как основа академического рисунка и средство освоения законов формообразования.</p> <p>Рисование куба: построение на основе угловой и фронтальной перспективы, выявление плоскостей и рёбер.</p> <p>Тела вращения: цилиндр, конус, шар — особенности их конструктивного построения, оси симметрии, эллипсы оснований и характер силуэта. Передача объёма через тональное решение с учётом основных зон освещения.</p> <p>Призма как обобщённая форма, объединяющая принципы построения куба и тел вращения.</p> <p>Рисование группы геометрических тел: компоновка на листе, определение пространственных отношений между предметами, выявление ближнего и дальнего плана. Взаимное перекрытие форм как способ передачи глубины пространства.</p> <p>Пропорции и их значение в рисовании: метод визирования, сравнение величин по высоте и ширине, перенос пропорций на лист. Соразмерность частей как основа убедительного изображения формы.</p>
<p>Тема 2. Рисование предметов быта</p>	<p>Наброски и зарисовки предметов быта разными графическими материалами: карандаш, уголь, сангина, пастель, восковые мелки, соус, тушь, чернила.</p> <p>Развитие навыка быстрой фиксации формы, характера силуэта и пропорций предмета. Принципы «от простого к сложному» и «от общего к частному» как методологическая основа последовательного ведения рисунка.</p> <p>Конструктивный анализ формы предметов быта: выявление геометрической основы, осей симметрии, характера сечений.</p> <p>Перспективное построение рисунка на плоскости с учётом точки зрения и горизонта. Передача иллюзии объёма и материальности предмета средствами светотени: определение источника света, разграничение зон света, полутени, тени собственной и падающей, рефлекса.</p>

	<p>Рисование бидона: построение тела вращения, проработка характерных конструктивных элементов — горловины, ручки, крышки.</p> <p>Рисование гипсовой вазы: работа с симметричной формой, передача плавных переходов объёма, выявление тональных отношений.</p>
<p>Тема 3. Натюрморт из 3-х фигур. Основы композиции</p>	<p>Понятие композиции и компоновки в рисунке. Разграничение понятий: композиция как система взаимоотношений элементов и компоновка как размещение изображения на листе. Этапы работы с композицией: поиск общего пятна, определение формата, выбор точки зрения. Выявление и акцентирование композиционного центра средствами тона, контраста и детализации. Основные законы композиции: равновесие, цельность, соподчинение, ритм. Достижение композиционного равновесия через распределение тональных масс и пространственных интервалов между предметами.</p> <p>Конструктивный и пластический анализ формы каждого предмета постановки, определение характера их взаимодействия в группе. Последовательное композиционное размещение изображения на плоскости листа: установление линии горизонта, соотношения предметов по высоте и ширине.</p> <p>Полная тональная проработка формы с передачей материальности, пространственной глубины и световоздушной среды.</p>
3 семестр	
<p>Тема 1. Рисунок сложных форм</p>	<p>Способы перспективного изображения различных форм на основе куба. Понятие куба как универсальной конструктивной основы для построения сложных геометрических и органических форм. Применение законов линейной перспективы при изображении предметов: фронтальная и угловая перспектива, точки схода, линия горизонта. Последовательное вписывание сложных форм в обобщённый геометрический объём с последующей детализацией и уточнением пропорций.</p> <p>Рисунок мягких форм и специфика конструкции складок. Природа образования складок как следствие взаимодействия ткани с твёрдой опорой или под воздействием силы тяжести. Классификация основных типов складок: падающие, зажатые, натянутые, трубчатые. Конструктивный анализ каждого типа, выявление его пространственной логики и характера светотени. Передача материальности ткани через тональную моделировку формы: свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень.</p>
<p>Тема 2. Тональный рисунок натюрморта с передачей материала предметов</p>	<p>Штриховка с учётом формы предметов. Зависимость направления штриха от характера поверхности: сферической, цилиндрической, плоской или граневой. Роль штриховки как средства одновременной передачи объёма и фактуры.</p> <p>Воздушная перспектива и её влияние на тональные отношения в натюрморте: ослабление контрастов и смягчение деталей по мере удаления предметов от зрителя. Выявление объёма средствами светотени относительно источника освещения и пространственного плана. Последовательное определение основных тональных зон: света, полутени, тени, рефлекса и</p>

	<p>падающей тени. Анализ характера освещения (рассеянного или направленного) и его влияния на силу тональных контрастов.</p> <p>Способы передачи фактуры предметов различных материалов: матовых, блестящих, шероховатых, прозрачных.</p> <p>Использование фактуры бумаги как выразительного средства.</p> <p>Выстраивание тональных отношений тёмного и светлого как основы цельности и гармонии рисунка.</p> <p>Передача материальности предметов разными графическими материалами: карандаш, уголь, сангина, пастель, восковые мелки, соус, тушь, чернила.</p>
Тема 3. Натюрморт в интерьере	<p>Рисунок интерьера с учётом законов линейной перспективы.</p> <p>Построение пространства комнаты: стен, пола, потолка и предметов обстановки с соблюдением перспективных сокращений. Определение точки зрения и линии горизонта как основы грамотного построения композиции. Влияние высоты горизонта на восприятие глубины пространства и расположение предметов на плоскости.</p> <p>Выявление пространственных планов (переднего, среднего и дальнего) и последовательная работа над каждым из них.</p> <p>Передача глубины интерьера тональными средствами: усиление контрастов на переднем плане и постепенное смягчение тонов по мере удаления.</p> <p>Анализ источников освещения в интерьере: естественного оконного света и искусственного. Их влияние на характер теней, рефлексов и общего тонального строя.</p> <p>Взаимосвязь натюрморта и окружающей среды: согласование тональных и пространственных характеристик предметов с интерьером.</p> <p>Натюрморт как жанр рисунка.</p>
4 семестр	
Тема 1. Рисунок гипсовой обрубочной головы человека	<p>Выбор ракурса рисования как основа грамотной компоновки изображения на листе. Изображение головы в разных ракурсах: анфас (голова направлена прямо), профиль (вид сбоку), «в три четверти» (лёгкий разворот). Взаимное расположение осей головы и шеи, их наклон и разворот в пространстве. Определение расположения частей на лицевой поверхности (глаз, носа, рта, ушей) с учётом перспективных изменений.</p> <p>Основные пропорции головы человека и их практическое применение. Механический способ измерения карандашом пропорциональных величин изображения головы как инструмент контроля точности построения. Срединная линия головы человека как ориентир для соблюдения симметрии. Симметрия относительно срединной линии и её нарушение при развороте головы.</p> <p>Роль обрубочной модели в понимании формообразования и пластики головы: анализ плоскостей, граней и переходов между ними как основа дальнейшей работы с живой натурой.</p>
Тема 2. Рисунок анатомической головы Экорше	<p>Построение базовой схемы головы Экорше: определение осей, пропорций и пространственного положения черепной коробки относительно лицевого отдела. Методика линейно-конструктивного построения лицевой маски с учётом</p>

	<p>анатомических ориентиров: надбровных дуг, скуловых костей, носовой перегородки и подбородочного выступа.</p> <p>Последовательность работы над основными морфологическими зонами черепа (лобная, теменная, затылочная, височная и скуловая области), их пластическая характеристика и роль в формировании объёма головы. Построение деталей лицевой части: орбиты, носовые кости, верхняя и нижняя челюсть.</p> <p>Анатомия мышц лица и шеи: основные группы, направление волокон, рельеф на поверхности формы. Детализация головы Экорше как этап уточнения пластических переходов между мышечными группами.</p> <p>Завершение рисунка: выделение ключевых анатомических форм более тёмным тоном или акцентной линией, подчинение деталей цельному объёму головы, сохранение тонального единства листа.</p>
<p>Тема 3. Рисунок головы человека</p>	<p>Особенности рисования частей лица: построение глазниц и передача формы глаза, пластика носа с учётом носовых костей и хрящей, конструкция губ и подбородочной области, ушная раковина и её соотношение с черепной коробкой.</p> <p>Индивидуальные особенности модели: характерные пропорции, возрастные и половые признаки, особенности рельефа мягких тканей. Использование тона для передачи характера модели, настроения и образной выразительности портретного рисунка.</p> <p>Линейно-конструктивный рисунок головы человека. Построение головы на основе геометрических схем: куб, яйцевидная форма, цилиндр. Определение осей симметрии, пропорциональных соотношений и характерных точек черепа. Конструктивная разметка лицевого и мозгового отделов. Графическое выявление плановости формы без применения светотени.</p> <p>Выявление формы головы тоном: принципы светотеневого построения на основе понимания большой обобщённой формы. Определение и разграничение пространственных планов (фронтального, боковых и переходных) как основа передачи объёма и глубины. Соотношение детализации и обобщения в рисунке: метод работы от общего к частному, подчинение деталей целостному образу. Сохранение тонального единства при проработке отдельных фрагментов лица.</p> <p>Портрет как жанр рисунка.</p>

6. Структура дисциплины по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

1 семестр

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Контактная работа		Самостоятельная работа, час.	Всего, час.
		Занятия лекционного типа	Практические занятия		
1.	Инструменты для рисования и организация рабочего места	2	2	20	24
2.	Линейно-конструктивный рисунок. Основы перспективы. Скетчинг	2	10	30	42
3.	Тональный рисунок. Штриховка и тушёвка	2	10	30	42
Итого:		6	22	80	108

2 семестр

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Контактная работа		Самостоятельная работа, час.	Всего, час.
		Занятия лекционного типа	Практические занятия		
1.	Рисование геометрических фигур	2	16	20	38
2.	Рисование предметов быта	2	16	20	38
3.	Натюрморт из 3-х фигур. Основы композиции	2	18	19	39
Консультация:					2
Контроль:					27
Итого:		6	50	59	144

3 семестр

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Контактная работа		Самостоятельная работа, час.	Всего, час.
		Занятия лекционного типа	Практические занятия		
1.	Рисунок сложных форм	2	6	20	24
2.	Тональный рисунок натюрморта с передачей материала предметов	2	8	30	42
3.	Натюрморт в интерьере	2	8	30	42
Итого:		6	22	80	108

4 семестр

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Контактная работа		Самостоятельная работа, час.	Всего, час.
		Занятия лекционного типа	Практические занятия		
1.	Рисунок гипсовой обрубочной головы человека	2	10	20	32
2.	Рисунок анатомической головы Экорше	2	10	20	32
3.	Рисунок головы человека	2	30	19	51
Консультация:					2
Контроль:					27
Итого:		6	50	59	144

Очно-заочная форма обучения

1 семестр

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Контактная работа		Самостоятельная работа, час.	Всего, час.
		Занятия лекционного типа	Практические занятия		
1.	Инструменты для рисования и организация рабочего места	2	2	32	36
2.	Линейно- конструктивный рисунок. Основы	2	2	32	36

	перспективы. Скетчинг				
3.	Тональный рисунок. Штриховка и тушёвка	2	2	32	36
Итого:		6	6	96	108

2 семестр

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Контактная работа		Самостоятельная работа, час.	Всего, час.
		Занятия лекционного типа	Практические занятия		
1.	Рисование геометрических фигур	2	2	31	35
2.	Рисование предметов быта	2	2	36	40
3.	Натюрморт из 3-х фигур. Основы композиции	2	2	36	40
Консультация:					2
Контроль:					27
Итого:		6	6	103	144

3 семестр

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Контактная работа		Самостоятельная работа, час.	Всего, час.
		Занятия лекционного типа	Практические занятия		
1.	Рисунок сложных форм	2	2	32	36
2.	Тональный рисунок натюрморта с передачей материала предметов	2	2	32	36
3.	Натюрморт в интерьере	2	2	32	36
Итого:		6	6	96	108

4 семестр

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Контактная работа		Самостоятельная работа, час.	Всего, час.
		Занятия лекционного типа	Практические занятия		
1.	Рисунок гипсовой обрубочной головы человека	2	2	31	35
2.	Рисунок анатомической головы Экорше	2	2	32	36
3.	Рисунок головы человека	2	2	40	44
Консультация:					2
Контроль:					27
Итого:		6	6	103	144

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа является одним из основных видов учебной деятельности, составной частью учебного процесса и имеет своей целью: глубокое усвоение материала дисциплины, совершенствование и закрепление навыков самостоятельной работы с литературой, рекомендованной преподавателем, умение найти нужный материал и самостоятельно его использовать, воспитание высокой творческой активности, инициативы, привычки к постоянному совершенствованию своих знаний, к целеустремленному научному поиску.

Контроль самостоятельной работы, является важной составляющей текущего контроля успеваемости, осуществляется преподавателем во время лекционных и практических (семинарских) занятий и обеспечивает оценивание хода освоения изучаемой дисциплины.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Рисование пейзажа
2. Рисование экстерьера
3. Построение композиции из геометрических форм по плану и фасаду
4. Пластическая анатомия скелета и мышц человеческого тела. Рисование фигуры человека
5. Рисование фигуры человека в движении
6. Рисование фигуры человека в одежде
7. Рисование животных
8. Рисование растений
9. Рисование техники и транспортных средств
10. Рисование по памяти и по представлению

Примерные темы рефератов (докладов)

1. Основные средства художественной выразительности в академическом рисунке: линия, штрих, пятно.

2. Роль конструктивного анализа в построении объёмных форм на плоскости.
3. Роль гипсовых слепков и копирования классики в европейских академиях: педагогическая логика и критика.
4. Копирование рисунков старых мастеров как метод обучения: разбор приёмов построения и штриха.
5. Становление академической школы рисунка в Европе (XV–XVIII вв.): ключевые принципы и педагогические системы.
6. Русская академическая школа рисунка: традиции П. П. Чистякова, Д. Н. Кардовского и их значение.
7. Система П. П. Чистякова: «видеть форму», «строить» вместо «обводить», разбор ключевых принципов.
8. Методика Д. Н. Кардовского: конструктивный подход, «обрубковка», связь рисунка с пластической анатомией
9. Роль академического рисунка в подготовке дизайнеров: специфика задач и подходов.
10. Современные тенденции в преподавании академического рисунка: сочетание классики и цифровых инструментов.
11. Академический рисунок как база для цифровой иллюстрации: перенос классических принципов в графический редактор.
12. Академические академии XVI–XVIII веков (Болонья, Рим, Париж): как рождались каноны рисунка и система обучения.
13. Рисунок в мастерских итальянских художников эпохи Возрождения: от ученичества к системе академий.
14. Французская академия художеств (Académie Royale): конкурсные задания (эскизы, «эколь»), иерархия жанров и влияние на рисунок.
15. Эволюция учебных постановок в европейской академической школе: от гипсов к живой натуре.
16. ВХУТЕМАС и рисунок: как авангард переосмыслил академические основы и что из этого сохранилось.
17. Советская школа рисунка XX века: учебные программы, стандарты, преемственность и идеологический контекст.
18. Рисунок как инструмент концепт-арта: как классические принципы построения и светотени работают в цифровой среде.
19. От листа к интерфейсу: как навыки конструктивного мышления и композиции из академического рисунка помогают в UI/UX (в т. ч. при работе в Figma).
20. Использование принципов академического рисунка при создании иконок и пиктограмм: масштаб, читаемость, силуэт, контраст.
21. Рисование на планшете: специфика инструментов (кисти, стабилизация, слои) и сохранение академической логики построения.
22. Как нейросети меняют обучение рисунку: вспомогательные инструменты, генерация референсов, разбор ошибок.
23. Графитные карандаши и их эволюция: от «английского камня» до современных шкал твёрдости.
24. Сравнение европейской и русской академической традиции: в чём разница акцентов (форма vs характер, конструкция vs живописность).

25. Влияние фотографии на академический рисунок XIX века: конкуренция или новый этап развития.
26. Академический рисунок в эпоху постмодерна: зачем сохранять каноны и как их переосмысляют.
27. Роль рисунка в подготовке разработчиков визуальных продуктов (игры, приложения, маркетплейсы).
28. Композиционные законы академического рисунка (золотое сечение, правило третей, ритм, доминанта) в макетах веб-страниц и мобильных интерфейсов.
29. Баланс масс и «воздух» в рисунке и UI: как принципы развесовки объектов переносятся в сетку и отступы.
30. Выделение композиционного центра: как приёмы из учебного натюрморта работают в СТА-кнопках и баннерах.
31. Ритм и повтор в рисунке (складки, орнаменты, чередование света/тени) и их применение в паттернах, плитках каталога, списках товаров.
32. Глубинность и плоскостность: как академическая передача пространства помогает выстраивать иерархию слоёв в интерфейсе (z-index, тени, размытия).
33. Конструктивный подход из академического рисунка в вайрфреймах: почему «строить» важнее, чем «обводить».
34. Метод обрубков и упрощение до базовых форм как инструмент быстрого прототипирования в Figma.
35. Скетчинг от руки как этап проектирования: как навыки учебного рисунка ускоряют генерацию идей и согласование с заказчиком.
36. Понимание объёма и проекций (фронтальная, угловая перспектива) при рисовании 3D-элементов и изометрических иллюстраций для лендингов и приложений.
37. Передача формы через контур и силуэт: как навыки работы с линией в рисунке повышают читаемость иконок и пиктограмм.
38. Тональная шкала и иерархия информации: как умение разбивать тон на ступени упрощает работу с серыми оттенками и типографикой.
39. Линейная перспектива и навигация: как ощущение глубины и направления взгляда помогает выстраивать пользовательский путь на странице.
40. Воздушная перспектива и визуальная иерархия: как приёмы «удаления» (размытие, снижение контраста) применяются в оверлеях, модальных окнах, фонах.

8. Перечень вопросов и типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации

8.1. Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой (1 семестр)

1. Выбор техники нанесения тона.
2. Графитные карандаши: система маркировки твердости и мягкости
3. Уголь как инструмент: различия между прессованным, древесным углем и угольным карандашом.
4. Мягкие материалы: сангина, сепия, соус, пастель, восковые мелки.
5. Жидкие материалы для рисования: тушь, чернила.
6. Кисти, перья и палочки как инструменты линии и пятна.
7. Вспомогательные инструменты: клячка, ластик и растушевка.
8. Заточка и уход за инструментом как часть рабочего процесса.

9. Критерии выбора инструмента в зависимости от учебной задачи: длительный рисунок, набросок и тональный разбор.
10. Классификация бумаг по фактуре: гладкая, шероховатая и фактурная.
11. Плотность бумаги.
12. Натяжка бумаги на планшет.
13. Тонированная бумага.
14. Специфика рисования на тонированной бумаге.
15. Организация рабочего пространства для выполнения рисунка.
16. Типы рабочих плоскостей.
17. Углы наклона рабочих плоскостей и дистанция до натуры.
18. Естественное освещение в рисунке.
19. Искусственное освещение в рисунке.
20. Влияние спектра освещения на восприятие тона.
21. Эргономика рабочей зоны: размещение инструментов, хранение карандашей и сыпучих материалов.
22. Линейно-конструктивный рисунок.
23. Упражнения для постановки руки и развития графической координации.
24. Деление отрезка на равные части.
25. Рисование параллельных линий без использования линейки.
26. Набросок как средство быстрого анализа натуры.
27. Построение прямоугольника.
28. Построение круга.
29. Построение овала.
30. Построение эллипса.
31. Зависимость характера эллипса от уровня зрения и положения предмета в пространстве.
32. Понятие перспективы.
33. Линейная перспектива.
34. Основные элементы линейной перспективы: линия горизонта, точки схода, направление параллельных линий.
35. Фронтальная перспектива.
36. Угловая перспектива.
37. Тональный рисунок.
38. Понятие освещённости.
39. Законы распределения света и тени на поверхности предмета.
40. Собственная тень.
41. Падающая тень.
42. Граница света и тени
43. Характер границы света и тени в зависимости от формы предмета и типа освещения.
44. Основные тональные зоны: свет, полутень, тень, рефлекс, блик.
45. Роль рефлекса в передаче среды и взаимоотражений.
46. Тональная перспектива.
47. Виды штриховки.
48. Принципы применения различных видов штриховки.
49. Тушёвка.
50. Тональная растяжка.
51. Техника наброска (скетчинг).

8.2. Перечень вопросов для подготовки к экзамену (2 семестр)

1. Рисование куба: построение на основе угловой перспективы.
2. Рисование куба: построение на основе фронтальной перспективы.
3. Зоны освещения куба. Передача объёма через тональное решение.
4. Понятие оси симметрии.
5. Построение тел вращения: цилиндр.
6. Зоны освещения цилиндра. Передача объёма через тональное решение.
7. Построение тел вращения: конус.
8. Зоны освещения конуса. Передача объёма через тональное решение.
9. Построение тел вращения: шар.
10. Зоны освещения шара. Передача объёма через тональное решение.
11. Рисование призмы: построение на основе угловой перспективы.
12. Рисование призмы: построение на основе фронтальной перспективы.
13. Зоны освещения призмы. Передача объёма через тональное решение.
14. Рисование группы геометрических тел: компоновка на листе.
15. Рисование группы геометрических тел: определение пространственных отношений между предметами.
16. Рисование группы геометрических тел: способы передачи глубины пространства.
17. Пропорции и их значение в рисовании: метод визирования.
18. Пропорции и их значение в рисовании: сравнение величин по высоте и ширине.
19. Пропорции и их значение в рисовании: перенос пропорций на лист.
20. Соразмерность частей как основа убедительного изображения формы.
21. Наброски и зарисовки предметов карандашом.
22. Наброски и зарисовки предметов углём.
23. Наброски и зарисовки предметов сангиной.
24. Наброски и зарисовки предметов пастелью.
25. Наброски и зарисовки предметов восковыми мелками.
26. Наброски и зарисовки предметов соусом.
27. Наброски и зарисовки предметов сангиной.
28. Наброски и зарисовки предметов тушью.
29. Наброски и зарисовки предметов чернилами.
30. Принцип «от простого к сложному» в рисунке.
31. Принцип «от общего к частному» в рисунке.
32. Конструктивный анализ формы предметов быта.
33. Перспективное построение рисунка на плоскости с учётом точки зрения и горизонта.
34. Передача иллюзии объёма и материальности предмета средствами светотени.
35. Определение источника света, разграничение зон света, полутени, тени собственной и падающей, рефлекса.
36. Рисование бидона.
37. Рисование гипсовой вазы
38. Понятие композиции в рисунке.
39. Понятие компоновки в рисунке.
40. Этапы работы с композицией.
41. Понятие композиционного центра.
42. Способы акцентирования композиционного центра.
43. Основные законы композиции.
44. Равновесие в композиции.
45. Соподчинение в композиции.
46. Цельность в композиции.

47. Ритм в композиции.
48. Пластический анализ формы в рисунке.
49. Передача материальности предметов в натюрморте.
50. Передача пространственной глубины в натюрморте.
51. Передача световоздушной среды в натюрморте.

8.3. Перечень вопросов для подготовки к зачёту с оценкой (3 семестр)

1. Способы перспективного изображения различных форм на основе куба.
2. Построение сложных геометрических форм.
3. Построение сложных органических форм.
4. Применение законов линейной перспективы при изображении предметов.
5. Угловая перспектива при изображении предметов.
6. Фронтальная перспектива при изображении предметов.
7. Передача материальности предметов через тональную моделировку формы.
8. Рисунок мягких форм.
9. Рисунок драпировки.
10. Основные типы складок: падающие, зажатые, натянутые, трубчатые.
11. Передача материальности ткани через тональную моделировку формы.
12. Штриховка с учётом формы предметов.
13. Штриховка сферической поверхности.
14. Штриховка цилиндрической поверхности.
15. Штриховка плоской поверхности.
16. Штриховка граневой поверхности.
17. Штриховка для передачи объёма.
18. Штриховка для передачи фактуры.
19. Воздушная перспектива и её влияние на тональные отношения в натюрморте.
20. Выявление объёма средствами светотени относительно источника освещения.
21. Выделение пространственных планов в рисунке натюрморта.
22. Последовательное определение основных тональных зон в рисунке натюрморта:
света, полутени, тени, рефлекса и падающей тени.
23. Характер освещения в рисунке: рассеянное освещение.
24. Характер освещения в рисунке: направленное освещение.
25. Тональные контрасты в рисунке натюрморта.
26. Способы передачи фактуры матовых предметов в рисунке.
27. Способы передачи фактуры блестящих предметов в рисунке.
28. Способы передачи фактуры шероховатых предметов в рисунке.
29. Способы передачи фактуры прозрачных предметов в рисунке.
30. Использование фактуры бумаги как выразительного средства.
31. Выстраивание тональных отношений тёмного и светлого как основы цельности и гармонии в рисунке натюрморт.
32. Передача материальности предметов в натюрморте карандашом.
33. Передача материальности предметов в натюрморте углём.
34. Передача материальности предметов в натюрморте сангиной.
35. Передача материальности предметов в натюрморте пастелью.
36. Передача материальности предметов в натюрморте восковыми мелками.
37. Передача материальности предметов в натюрморте соусом.
38. Передача материальности предметов в натюрморте тушью.
39. Передача материальности предметов в натюрморте чернилами.
40. Рисунок интерьера с учётом законов линейной перспективы.
41. Построение пространства комнаты: стен, пола, потолка.

42. Построение предметов натюрморта в интерьере с соблюдением перспективных сокращений.
43. Определение точки зрения и линии горизонта в интерьере.
44. Влияние высоты горизонта на восприятие глубины пространства и расположение предметов на плоскости.
45. Пространственные планы в натюрморте в интерьере (передний, средний и дальний)
46. Последовательность работы над пространственными планами.
47. Передача глубины интерьера тональными средствами.
48. Анализ источников освещения в интерьере.
49. Влияние источников освещения на характер теней, рефлексов и общего тонального строя натюрморта в интерьере
50. Взаимосвязь натюрморта и окружающей среды.
51. Натюрморт как жанр рисунка.

8.4. Перечень вопросов для подготовки к экзамену (4 семестр)

1. Понятие ракурса в рисунке.
2. От чего зависит выбор ракурса в рисунке.
3. Изображение головы человека анфас.
4. Изображение головы человека в профиль.
5. Изображение головы человека «в три четверти».
6. Взаимное расположение осей головы и шеи, их наклон и разворот в пространстве.
7. Определение расположения частей на лицевой поверхности.
8. Основные пропорции лица человека.
9. Особенности рисования глаза человека.
10. Особенности рисования частей лица: построение глазниц и передача формы глаза.
11. Особенности рисования носа человека.
12. Пластика носа с учётом носовых костей и хрящей
13. Особенности рисования рта человека.
14. Конструкция губ и подбородочной области.
15. Особенности рисования ушей человека.
16. Ушная раковина и её соотношение с черепной коробкой.
17. Особенности рисования волос человека.
18. Особенности рисования шеи человека.
19. Особенности рисования подбородка человека.
20. Особенности рисования бровей и лба человека.
21. Основные пропорции головы человека
22. Механический способ измерения карандашом пропорциональных величин изображения головы.
23. Симметрия головы человека. Срединная линия.
24. Симметрия относительно срединной линии и её нарушение при развороте головы.
25. Обрубочная модель головы человека: а анализ плоскостей, граней и переходов между ними.
26. Построение базовой схемы головы Экорше.
27. Пространственного положения черепной коробки относительно лицевого отдела.
28. Методика линейно-конструктивного построения лицевой маски.
29. Анатомические ориентиры для построения лицевой маски.

30. Последовательность работы над основными морфологическими зонами черепа.
31. Построение деталей лицевой части головы Экорше: орбиты, носовые кости, верхняя и нижняя челюсть.
32. Анатомия мышц лица человека.
33. Анатомия мышц шеи человека.
34. Детализировка головы Экорше.
35. Выделение ключевых анатомических форм головы Экорше, сохранение тонального единства листа.
36. Характерные пропорции лица и головы человека как отражение индивидуальности модели.
37. Передача возрастных признаков в рисунке головы человека.
38. Передача половых признаков в рисунке головы человека.
39. Портрет как жанр рисунка.
40. Использование тона для передачи характера модели в портрете.
41. Линейно-конструктивный рисунок головы человека.
42. Построение головы на основе геометрических схем: куб.
43. Построение головы на основе геометрических схем: яйцевидная форма.
44. Построение головы на основе геометрических схем: цилиндр.
45. Определение осей симметрии, пропорциональных соотношений и характерных точек черепа.
46. Конструктивная разметка лицевого и мозгового отделов.
47. Графическое выявление плановости формы без применения светотени в рисунке головы человека.
48. Выявление формы головы тоном: принципы светотеневого построения на основе понимания большой обобщённой формы.
49. Определение и разграничение пространственных планов (фронтального, боковых и переходных) в рисунке головы человека.
50. Соотношение детализации и обобщения в рисунке головы человека.
51. Сохранение тонального единства при проработке отдельных фрагментов лица.

8.5. Типовые задания для оценки знаний

1. К мягким материалам для графики относятся:
 - а) клячка, ластик и растушевки.;
 - б) сангина, сепия, соус;
 - в) тушь, чернила;
 - г) уголь, графитный карандаш.

2. Линейная перспектива является:
 - а) способом передачи глубины пространства на плоской поверхности посредством изменения цвета, тона, чёткости и контрастности объектов в зависимости от их удалённости от зрителя;
 - б) способом передачи глубины пространства через изменение тональности, цвета и контраста объектов по мере их удаления от зрителя;
 - в) методом изображения объёмных объектов на плоскости, основанным на использовании прямых линий для передачи глубины пространства;
 - г) закономерным чередованием соизмеримых и чувственно осязаемых элементов композиции: линий, пятен, форм, цветов, текстур, объёмов или других визуальных характеристик.

3. Натюрморт представляет собой:

- а) жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы, объединённые художником в единую композицию;
- б) жанр изобразительного искусства и произведение, изображающее виды природы;
- в) жанр изобразительного искусства, в котором художник стремится передать черты лица, характер и внутренний мир изображаемого человека;
- г) изображение замкнутого пространства, внутреннего помещения здания.

8.6. Типовые задания для оценки умений

Задание 1. Используя только простой карандаш и ластик выполните построение куба на основе угловой перспективы на листе А4. Напишите последовательность проделанных действий.

Задание 2. Выполните рисунок бидона на листе А4. Перечислите этапы работы.

8.7. Типовые задания для оценки навыков

Задание 1. Выполните конструктивный рисунок натюрморта из трёх предметов быта (например, кувшин, драпировка, книга). Проведите анализ построения каждого объекта и зафиксируйте результаты в пояснительной записке к рисунку. Для каждого предмета опишите: как определялись пропорции и основные оси симметрии, какие геометрические тела лежат в основе конструкции (куб, цилиндр, конус и др.). Итоговый лист формата А2 должен содержать как завершённый рисунок, так и вспомогательные линии построения.

Задание 2. Сравните два подхода к передаче объёма и формы в академическом рисунке: штриховка (параллельная, перекрёстная, по форме) и растушёвка (растирание графитного или угольного материала). Укажите не менее 3 преимуществ и 3 недостатков каждого подхода. В каких случаях целесообразно использовать штриховку, а в каких — растушёвку? Ответ обоснуйте, приведя конкретные примеры задач или типов объектов (геометрические тела, драпировка, портрет, натюрморт и др.), для которых выбор техники является принципиальным.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

9.1. Основная литература

1. Ивахнова, Л. А. Академический рисунок : изображение головы человека : учебное пособие / Л. А. Ивахнова, А. В. Кучерова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 111 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683209>

2. Кичигина, А. Г. Академический рисунок : начальные сведения : учебное пособие / А. Г. Кичигина, Е. В. Гончарова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 129 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683216>

3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565943>

4. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612969>

9.2. Дополнительная литература

1. Алиева, О. О. Академический рисунок : учебное пособие / О. О. Алиева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – Часть 1. – 126 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685891>

2. Кичигина, А. Г. Академический рисунок : рисунок с натуры : учебное пособие : [16+] / А. Г. Кичигина ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 109 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683217>

3. Константинов, А. В. Технический рисунок : учебник для вузов / А. В. Константинов. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 141 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21766-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/600698>

4. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования : вопросы теории и практики : учебное пособие : [16+] / Р. Ч. Барциц ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 201 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598865>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. <https://urait.ru> – ЭБС «Образовательная платформа Юрайт»
2. <https://biblioclub.ru/> – ЭБС «Университетская библиотека онлайн».
3. <https://pikabu.ru/community/LeagueOfArtists?ysclid=mqe476xlv604516922> –

Пикабу. Лига художников.

4. https://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=14364 – научная электронная библиотека (НЭБ) «eLIBRARY.RU»

5. <https://student2.consultant.ru> – онлайн-версия КонсультантПлюс: Студент

Лицензионное программное обеспечение:

- Windows (зарубежное, возмездное);
- MS Office (зарубежное, возмездное);
- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);
- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое);
- 7-zip – архиватор (зарубежное, свободно распространяемое);
- Comodo Internet Security (зарубежное, свободно распространяемое);

11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) – русский.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачёт соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены занятиями семинарского и лекционного типа. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

Занятия лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

Занятия семинарского типа

Семинары (практические занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса.

Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание практических заданий входит в накопленную оценку.

Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;

- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

Рекомендации по обучению инвалидов и лиц с ОВЗ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования инвалидами и лицами с ОВЗ.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими

студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения инвалидов и лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам инвалидов и лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для инвалидов и лиц с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью и лицам с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью и лиц с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория «Лаборатория информационно-коммуникационных технологий», предназначенная для проведения учебных занятий, предусмотренных настоящей рабочей программой дисциплин, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, в состав которых входят: комплекты специализированной учебной мебели, доска классная, мультимедийный проектор, экран, принтер, компьютер преподавателя и компьютеры для работы обучающихся с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся – аудитория, оснащенная следующим оборудованием и техническими средствами: специализированная мебель для преподавателя и обучающихся, доска учебная, мультимедийный проектор, экран, звуковые колонки, компьютер (ноутбук), персональные компьютеры для работы обучающихся с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.