



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ»
INSTITUTE OF INTERNATIONAL ECONOMIC RELATIONS**

Принята на заседании
Учёного совета ИМЭС
(протокол от 27 марта 2025 г. № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ИМЭС Ю.И. Богомолова
27 марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

Приложение 4
к основной профессиональной образовательной программе
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,
направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера»

Рабочая программа дисциплины «История искусств» входит в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера» и предназначена для обучающихся очной формы обучения.

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	4
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	10
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «История искусств» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Дисциплина «История искусств» нацелена на системное изучение истории отечественного и зарубежного искусства, понимание основных процессов, происходящих в прошлом и понимание тенденций развития современного искусства, начала XXI века для дальнейшего создания произведений искусства и дизайна.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – системное изучение истории отечественного и зарубежного искусства, понимание основных процессов, происходящих в прошлом и понимание тенденций развития современного искусства, начала XXI века для дальнейшего создания произведений искусства и дизайна.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве;
- получение основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства;
- обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик;
- применение знаний в области истории искусства в профессиональной деятельности;
- развитие способностей чувственно-художественного восприятия мира, образного мышления; уметь свободно ориентироваться в творческом наследии создателей произведений изобразительного искусства;
- развитие навыков работы с искусствоведческой и критической литературой.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1	ОПК - 1.1 Демонстрирует прочные знания и понимание предметных областей истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.	Содержание основных этапов развития российского и мирового искусства, важнейших деятелей искусства, даты и события. Отличительные и характерные черты предметов искусств, искусствоведческих подходов, методов искусствоведения.	Устанавливать общие закономерности развития мирового и российского искусства. Анализировать предметы искусства как социально-значимые объекты.	Применения современных методов научного исследования художественной сферы; способов осмысления и критического анализа научной информации.	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ОПК -1.2 Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Основные достижения культурно-исторического развития; памятники художественной культуры, законодательство в сфере охраны культурного наследия.	Анализировать главные этапы и закономерности исторического развития, оценивать достижения художественной культуры; анализировать отдельные произведения искусства.	Использования методов анализа произведений искусства.	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма обучения											
1 семестр											
Тема 1. Введение в историю искусств	6	6								12	Доклад /20
Тема 2. Искусство Первобытности и Древнего Востока	6	6								12	Эссе /20
Тема 3. Искусство Античности	7	7								10	Доклад /20 Реферат /40
Всего:	19	19								34	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										
2 семестр											
Тема 4. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения	6	10								8	Эссе /20
Тема 5 Искусство Нового времени	6	10								8	Доклад /20
Тема 6 Искусство Новейшего времени	4	12								8	Доклад /20 Реферат/40
Всего:	16	32								24	100
Контроль, час	36										Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										
Всего по дисциплине:	35	51								58	100*2
Контроль, час	36										Зачет Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)	180										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	5										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в историю искусств.

Определение понятия искусства. Виды искусств и их специфика. Живопись, графика, скульптура, архитектура. Классификация искусств. Проблема происхождения и социальные функции искусства. Художественный образ. Основные художественные стили и стилевые направления. Жанры изобразительного искусства. Синтез искусства и его основные принципы. Периодизация всеобщей истории искусства.

Тема 2. Искусство Первобытности и Древнего Востока.

Основные этапы развития первобытного искусства. Искусство палеолита. Искусство мезолита. Искусство неолита. Искусство эпохи бронзы и железа. Основные этапы Древнего Египта. Искусство додинастического периода. Искусство Древнего царства. Искусство Среднего царства. Искусство Нового царства. Особенности искусства периода Амарны: отход от канонов. Светский характер памятников. Особенности культуры Месопотамии. Искусство Шумера и Аккада. Искусство Ассирии и Вавилона. Нововавилонское искусство. Искусство Ахеменидского Ирана.

Тема 3. Искусство Античности.

Эгейское искусство. Особенности искусства Крита и Микен. Светский характер Эгейского искусства; значение для древнегреческой культуры. Периодизация искусства Древней Греции. Искусство Греции периода архаики (VII-VI вв. до н.э.) Ранняя классика в искусстве Древней Греции (490-450 гг. до н.э.). Фронтонные композиции раннеклассических храмов (Афины Афайи на о. Эгина, Зевса в Олимпии). Творчество Мирона. Искусство высокой классики (450-410 гг. до н.э.). Афинский Акрополь. Роль Фидия в его реконструкции. Скульптурное убранство Парфенона, Эрехтейона, храма Ники Аптерос. Творчество Поликлета. «Канон» Поликлета. Греческое искусство периода поздней классики (конец V-IV в до н.э.). Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа. Живопись. Искусство эллинизма (последняя треть IV-III в. до н.э.). Александрия, Пергам, Родос. Значение искусства эллинизма в распространении реалистических достижений греческой культуры.

Искусство этрусков – предыстория римской культуры. Общая характеристика древнеримского искусства. Периодизация. Искусство Древнего Рима эпохи Республики (конец V-I в до н.э.). Искусство Римской империи. Фаюмские портреты.

Тема 3. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения.

Общая характеристика средневекового искусства. Раннехристианское искусство. Живопись катакомб. Византийское искусство (VI-XIV вв. н.э.). Основные этапы развития средневекового искусства Византии и ее характерные особенности. Живопись, мозаика, фрески. Иконопись.

Книжная миниатюра. Значение искусства Византии для развития искусства Запада и Древней Руси.

Искусство Западной Европы дороманского периода (времени варварских королевств). Расцвет книжной миниатюры. Романский стиль. Общая характеристика. Романское искусство (XI-XII вв. н.э.) Франции, Италии, Германии. Готический стиль (конец XII - XIV вв. н.э.). Основные памятники готической архитектуры и скульптуры. Синтез архитектуры, живописи и скульптуры в готических соборах.

Общая характеристика и периодизация искусства эпохи Возрождения. Итальянское и северное Возрождение. Основные центры итальянского Возрождения (Рим, Флоренция, Венеция). Истоки Проторенессанса и его значение в формировании культуры Возрождения Италии (XII-XIII вв.). Раннее Возрождение. Ведущая роль Флоренции. Появления станковой картины. Искусство Высокого Возрождения и его особенности. Творчество Леонардо да Винчи. Творчество Рафаэля Санти. Творчество Микеланджело. Позднее Возрождение.

Северное Возрождение. Искусство Возрождения в Нидерландах XVI в. Ян ван Эйк, Рогир ван дер Вейден, И. Босх, Брейгели. Искусство Возрождения в Германии конца XV-XVI в.в. Творчество Дюрера, Лукаса Кранаха Старшего и Ганса Гольбейна Младшего. Искусство Возрождения во Франции XVI в. Творчество Фуке, Франсуа Клуэ, мастеров школы Фонтенбло, Жака Гужона, Жермена Пилона.

Искусство России в контексте мирового развития. Крещение Руси и культурные последствия. Древнерусское искусство. Искусство Московского государства.

Тема 5. Искусство Нового времени

Стилевое развитие искусства в эпоху Нового времени: барокко, рококо, классицизм, романтизм, реализм импрессионизм, экспрессионизм, модерн.

Итальянское искусство XVII в. Стиль барокко и идеи контрреформации. Творчество Караваджо, Бернини. Фламандское искусство XVII в. Новые жанры в живописи. Основные мастера. Творчество Рубенса. Голландское искусство XVII в. «Малые голландцы». Хальс, Рембрандт. Испанское искусство XVII в. Веласкес, Мурильо, Рибера, Сурбаран, Эль Греко. Французское искусство XVII в. Жорж де Латур, Луи Ленен. Творчество Никола Пуссена, Клода Лоррена.

Итальянское искусство XVIII в. Антонио Каналетто, Франческо Гварди. Джованни Батиста Тьеполо – последний великий мастер итальянской монументальной живописи. Испанское искусство конца XVIII – нач. XIX вв. Творчество Ф. Гойи. Французское искусство конец XVIII в. Стиль рококо. Французский классицизм конца XVIII – нач. XIX вв. Ж. Луи Давид, Ж. Энгр. Французское искусство первой половины XIX в. Романтизм. Т. Жерико, Ж. Делакруа. Английское искусство XVIII – нач. XIX вв. Творчество Уильяма Хогарта и его роль в становлении английской национальной школы. Джошуа Рейндольс, Гейнсборо. Романтический

пейзаж. Констебл, Тернер.

Реализм – ведущий стиль во французской живописи сер. XIX в. Домье, Коро. Романтические и реалистические черты в творчестве пейзажистов Барбизонской школы. Творчество Руссо, Милле, Курбе. Французский импрессионизм (последняя треть XIX – нач. XX вв). Общая характеристика. Эдуард Мане, Клод Моне, Эдгар Дега, Огюст Ренуара. Постимпрессионизм. Поль Сезанн, Ван Гог, Поль Гоген, Тулуз-Лотрек.

Искусство России в контексте мирового и европейского развития. Стилиевое развитие русского искусства в XVII-XIX веках. Критический реализм и «Товарищество передвижных выставок» в русском искусстве.

Тема 6. Искусство Новейшего времени

Понятие модернизма. Модернизм как общехудожественное явление первой половины XX века. Модернизм в культуре и в искусстве. Основные принципы.

История Баухауза. Новая система профессиональной подготовки художников, архитекторов и дизайнеров. Новые принципы архитектуры. Фовизм (1905-1907). Кубизм. Футуризм (1910-х - начало 20-х гг.). Дадаизм (1916-22 гг.) Дадаизм: проблема «рэди мейда» и его влияние на концептуальное искусство второй половины XX века. Дада как источник поп-арта XXв. Сюрреализм. Художественные объединения экспрессионизма: «Мост», «Синий всадник». Влияние фотографии на развитие языка изобразительного искусства, эстетика коллажа в сюрреализме; «автоматическое письмо», «готовый объект» и «сюрреалистический объект».

Кризис культуры в середине XX века и поиск альтернатив модернизму. Поп-арт. Стирание граней между искусством и жизнью (Э.Уорхолл). Абстрактный экспрессионизм. Оп-арт. Концептуализм. Концептуализм как переход от авангарда к постмодернизму и первая фаза постмодерна. Идея перформанса. Феномен хепенинга. Минимализм в искусстве. Развитие компьютерного искусства.

Искусство постмодернизма. Усиление социальной направленности арт-процесса в 70-х. Развитие феминизма, активизация этнических меньшинств и социальных групп. Боди-арт, Гиперманьеризм, неоекспрессионизм, поп-сюрреализм, фотореализм, трансавангард, Флюксус, соц-арт. Кризис минимализма и развитие постминимализма. Появление новых технических возможностей и развитие видео-арта.

Конец 70-х и 80-е: тенденция возврата к изобразительности, цвету и фигуративности («Новые дикие»). Использование образов массовой культуры движениями кэмпизма, ист-виллиджа, нео-попа. Расцвет фотографии в искусстве.

Движения 80-х: апт-арт, граффити, демосцена, масс-сюрреализм, неогеометрический концептуализм, неоконцептуализм, свободная фигуративность.

Основные направления искусства 90-х. Борьба за фигуральность. Вэб искусство.

Искусство начала XXI века. Стрит-арт. Фанизм. Софт-арт. Science-art. 2D-формы в трехмерном пространстве: суперплоскость и традиции японской визуальной культуры. Практика «видеомикса» в творчестве Ви-Джей.

Отечественное искусство в контексте мирового культурно-исторического процесса. Основные вехи и особенности развития искусства России в XX веке. Феномен советского искусства. Пути развития культуры и искусства «Официальное» и «неофициальное» искусство, современный соцарт, неоавангардизм и андеграунд. Тенденции реализма, примитивизма (фольклоризма), ретростилизации, натурализма (слайдизма) в творчестве молодых художников. Развитие новых форм арт-практики в актуальном искусстве России.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинарское занятие, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов сокурсников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более

глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление

рассматриваемых вопросов;

- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке эссе

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе

следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков — не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение — обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами. Объем эссе: 3-5 страниц.

Методические указания для обучающихся по подготовке реферата

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Введение в историю искусств</i>	Искусствоведение как наука.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Подготовка доклада	Доклад
<i>Тема 2. Искусство Первобытности и Древнего Востока</i>	Искусство Древней Индии. Искусство Древнего Китая	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Написание эссе	Эссе
<i>Тема 3. Искусство Античности</i>	Искусство Античности в современных российских и зарубежных музеях.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Подготовка доклада, написание реферата	Доклад Реферат
<i>Тема 4. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения</i>	Искусство Средних веков и эпохи Возрождения в российских и зарубежных музеях.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Написание эссе	Эссе
<i>Тема 5 Искусство Нового времени</i>	Искусство эпохи Нового времени в российских и зарубежных музеях.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Подготовка доклада	Доклад
<i>Тема 6 Искусство Новейшего времени</i>	Музеи современного искусства в России и за рубежом.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Подготовка доклада, написание реферата	Доклад Реферат

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

Рейнак, С. -. История искусств (Аполлон) / С. Рейнак; переводчик И. Г. Самсонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 338 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06507-7. — Текст: электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —
URL: <https://urait.ru/bcode/564699>

Дополнительная литература:

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559632>

2. Байе, Ш. Очерк истории искусств / Ш. Байе; переводчик Е. М. Преображенска; под редакцией А. И. Сомова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 273 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12669-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567027>

3. Шестаков, В. П. История американского искусства: учебное пособие для вузов / В. П. Шестаков. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14689-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543686>

4. Лисовой, В. И. История музыки и современная музыкальная культура. Мексика и Центральная Америка: учебник для вузов / В. И. Лисовой; под научной редакцией А. С. Алпатовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11390-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564781>

6.2. Описание материально-технической базы

Учебная аудитория, предназначенная для проведения учебных занятий, предусмотренных настоящей рабочей программой дисциплины, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, в состав которых входят: комплекты специализированной учебной мебели, доска классная, мультимедийный проектор, экран, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся – аудитория, оснащенная следующим оборудованием и техническими средствами: специализированная мебель для преподавателя и обучающихся, доска учебная, мультимедийный проектор, экран, звуковые колонки, компьютер (ноутбук), персональные компьютеры для работы обучающихся с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

6.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2. <https://urait.ru> – ЭБС «Образовательная платформа Юрайт»
3. https://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=14364 – научная электронная библиотека (НЭБ) «eLIBRARY.RU»
4. <https://student2.consultant.ru/> – онлайн-версия КонсультантПлюс: Студент информационной справочной системы «КонсультантПлюс»

Лицензионное программное обеспечение:

- Windows (зарубежное, возмездное);
- MS Office (зарубежное, возмездное);
- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);
- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое);
- 7-zip – архиватор (зарубежное, свободно распространяемое);
- Comodo Internet Security (зарубежное, свободно распространяемое).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
1	Эссе	20-15 – при анализе проблематики показано свое мнение на этот счет, проведенный анализ дает однозначный ответ на поставленный вопрос, присутствует теоретическое обоснование взглядов автора, сути проблемы и т.д, имеется убедительная аргументация своих взглядов, активно и к месту используются термины, сформулированы итоговые выводы, подтверждающие или опровергающие изначально выдвинутую гипотезу, присутствует логика изложения информации, все тезисы подкрепляются нужным количеством аргументов, соблюден стиль изложения.; 14-8 – присутствует свое мнение, при описании сути используются специальные понятия и термины, приводится в качестве довода свой или чужой опыт, наблюдаемые явления. В малой степени имеется объяснение фактов из личной жизни с научной точки зрения; 7-3 – имеется своя точка зрения, используются при подаче информации специальные термины, приводятся доводы из личной или социальной жизни без их научного объяснения. 2 -1 - имеется своя точка зрения, проблема проанализирована

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
		слабо, аргументация практически отсутствует, специальная терминология не используется.
2.	Реферат	<p>40-30 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов;</p> <p>30-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы;</p> <p>0-10 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.</p>
3.	Доклад	<p>20-15 – доклад производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался, автор отвечает на вопросы, показано владение специальным аппаратом, четкость выводов - полностью характеризуют работу</p> <p>14-7 – доклад четко выстроен, демонстрационный материал использовался в докладе, доклад хорошо оформлен, но есть неточности, не может ответить на большинство вопросов, выводы нечетки</p> <p>6-1 – доклад рассказывается, но не объясняется суть работы, представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно, не может четко ответить на вопросы</p>

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы рефератов

1. «Палеолитическая венера» как культурная универсалия первобытного искусства.
2. Пещера Альтамира.
3. Пещеры Ласко.
4. Амарнское искусство.
5. Скульптуры Праксителя.
6. Римский скульптурный портрет.
7. Книжная миниатюра в средневековом искусстве.
8. Творчество Леонардо да Винчи.
9. Творчество Рафаэля Санти.
10. Творчество Микеланджело.
11. Творчество Тициана.
12. Позднее Возрождение.
13. Флоренция как художественный центр эпохи Возрождения.
14. Рим как художественный центр эпохи Возрождения.

15. Венеция как художественный центр эпохи Возрождения
16. Эгейское искусство.
17. Ранняя классика в искусстве Древней Греции.
18. Искусство высокой классики Древней Греции.
19. Искусство эллинизма.
20. Искусство этрусков
21. Искусство Возрождения в Нидерландах.
22. Искусство Возрождения в Германии.
23. Итальянское искусство XVII в.
24. Итальянское искусство XVIII в.
25. Абстрактный экспрессионизм в искусстве XX века.

Примерные темы эссе

1. Причина появления живописи и рисунка у первобытных людей.
2. Особенности росписи усыпальниц в Древнем Египте.
3. Монументальная живопись Средневековья.
4. Определяющая роль П.Рубенса в фламандской живописи XVII века.
6. Художники фламандской живописи.
7. Группа мастеров в Делфте.
8. Творчество Ф.Гойи на рубеже XVIII- XIX в.в.
9. Амарнский период в изобразительном искусстве Древнего Египта.
10. Новые стили в римской живописи.
11. Великое наследие эпохи Возрождения.
12. Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Леонардо до Винчи.
13. Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Рафаэля.
14. Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Тициана.
15. Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Микеланджело.
16. Периоды в изобразительном искусстве эпохи Возрождения.
17. Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Боттичелли.
18. Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Донателло.
19. Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Вероккио.
20. Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Мазаччо.
21. Новаторские тенденции Джотто в росписи Капеллы дель Арена в Падуе.
22. Поэтическая картина мира в пейзажных произведениях А.Альдорфера
23. Черты репрезентативности и сентиментальности в творчестве Мурильо.
24. Исторические циклы Рубенса и его эскизы.
25. Символика голландского натюрморта и особенности ее проявления.

Примерные темы докладов

- 1.Строгость и одухотворенность образов искусства эпохи Средневековья.
- 2.Индивидуальность творчества Эль Греко.
- 3.Творчество П.Рубенса и его последователей в портретном жанре.
- 4.Творчество П.Рубенса и его последователей в натюрморте.
- 5.Творчество П.Рубенса и его последователей в пейзаже.
- 6.Особенности творчества Рембрандта.
- 7.Творчество А.Ватто и формирование стиля рококо.
- 8.Черты демократизма в творчестве Ж.Шардена, М.Латура.
- 9.Характерные особенности изобразительного искусства Нового Царства.
- 10.Характерные особенности изобразительного искусства Древней Греции.
- 11.Характерные особенности изобразительного искусства Древнего Рима периода республики.
- 12.Характерные особенности изобразительного искусства Древнего Рима периода империи.
- 13.Характеристика изобразительного искусства периода Проторенессанса.
- 14.Характеристика изобразительного искусства периода позднего Возрождения.
- 15.Характерные особенности изобразительного искусства Возрождения.
- 16.Художники эпохи Возрождения.
17. Периоды искусства Средневековья.
- 18.Подчиненность изобразительного искусства романского периода религиозному мировоззрению.
- 19.Нидерландская живопись XV-XVI веков.
- 20.Венецианская живопись XVI века.
21. Жанры в живописи.
- 22.Пейзаж и пейзажное видение.
23. Интерьер и натюрморт как «портрет» среды человека.
- 24.Социальная значимость портрета, его специфические задачи.
- 25.Причины предпочтения в ряде школ и эпох исторического полотна.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «История искусств» проводится в форме зачета и экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
<p>Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.</p> <p>Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также</p>	<p>Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:</p> <p>Задание 1: 0-30 баллов</p> <p>Задание 2: 0-30 баллов</p> <p>Задание 3: 0-40 баллов</p> <p>«Зачтено»</p>

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
<p>позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;</p> <p>Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;</p> <p>Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины</p>	<p>– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.</p> <p>«Не зачтено»</p> <p>– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.</p>
<p>Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:</p> <p>Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;</p> <p>Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;</p> <p>Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины</p>	<p>Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале:</p> <p>Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов</p> <p>-90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>-70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>-50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично.</p> <p>-Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена</p>

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1 семестр (зачет)

Задания 1-го типа

1. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика.
2. Искусство первобытного общества. Общая характеристика.
3. Искусство древнего Востока. Общая характеристика.

4. Крито-Микенская культура. Общая характеристика.
5. Искусство Античного мира. Общая характеристика.
6. Происхождение первобытного искусства. Эволюция изображения животных в первобытном искусстве.
7. Изображение человека в скульптуре и живописи палеолита, мезолита и неолита.
8. Мегалитическая архитектура.
9. Искусство Древнего Египта.
10. Искусство додинастического периода.
11. Искусство Позднего времени (общая характеристика).
12. Искусство Древней Месопотамии. Общая характеристика. Керамика.
13. Искусство Старо-вавилонского царства и государства Мари.
14. Искусство Ассирии 9-8 вв. до н.э. Статуи и рельефы Ашшурнацирапала II.
15. Живопись из дворца в Тиль-Барсобе.
16. Искусство Ассирии 7 в. до н.э. Рельефы из дворца Ашшурбанапала в Ниневии.
17. Искусство Ново-вавилонского царства.
18. Искусство Персии Ахеменидского периода. Дворцовый комплекс в Персеполе.
19. Прикладное искусство Персии 5-4 вв. до н.э.
20. Эгейское искусство. Общая характеристика. Архитектура и монументальная живопись Крита.
21. Особенности архитектуры и искусства древних Микен.
22. Искусство Древней Греции. Общая характеристика.
23. Искусство Древнего Рима. Общая характеристика.
24. Архитектура и искусство Римской республики.
25. Архитектура Римской империи. Императорские форумы в Риме. Триумфальные арки.
26. Архитектура и изобразительное искусство поздней Римской империи.

Задания 2 типа

1. Изобразительные и неизобразительные виды пространственных искусств.
2. Основные виды пространственно-временных искусств.
3. Основные принципы развития художественного стиля
4. Специфика изобразительного искусства. Проблемы изучения и восприятия
5. Произведений изобразительного искусства.
6. Архитектура. Виды архитектуры. Специфика архитектуры как вида искусства.
7. Образные средства архитектуры.
8. Живопись. Виды и жанры живописи. Техники живописи. Образные средства живописи.

9. Скульптура. Виды и жанры скульптуры. Материалы и техники. Образные средства скульптуры.
10. Графика. Виды графики. Техники графики. Образные средства графики.
11. Художественная специфика живописи. Ее широкие выразительные и изобразительные возможности.
12. Значение формата и рамы в станковой живописи.
13. Миниатюрная живопись и ее связь с предметным миром.
14. Роль композиции, рисунка и цвета, а также линейно-плоскостного и пространственного ритма в создании содержательного образа.
15. Историческая обусловленность метода изображения пространства.
16. Проблема времени в живописи.
17. Причины предпочтения в ряде школ и эпох исторического полотна.
18. Социальная значимость портрета, его специфические задачи. Классификация портрета.
19. Бытовой жанр как симптом появления эстетических запросов определенного социального слоя.
20. Пейзаж и пейзажное видение.
21. Архитектура. Технически-утилитарные и эстетические элементы в архитектуре.
22. Абстрактно-символическая природа образа в архитектуре. Особенности его восприятия.
23. План, объем, декор как факторы художественного образа. Проектирование архитектуры.
24. Основные группы конструктивных элементов и проблема их художественного выражения.
25. Роль ордера в европейской архитектуре.

Задания 3 типа

Определить автора и произведение изобразительного искусства, изображенного на предложенной преподавателем иллюстрации.

1. Львиные ворота в Микенах
2. Храм Аполлона в Коринфе
3. Храм Парфенон
4. Ника Самофракийская
5. Мирон. «Дискобол»
6. Поликрет. «Дорифор»
7. Аполлон Бельвердейский
8. Пантеон в Риме
9. Фаюмский портрет.
10. Кромлех.
11. Менгир.
12. Фараон Менкаура и его царица, IV династия.
13. Пирамиды в Гизе
14. Фрагмент фрески из гробницы Триклиния. Около 470 г. до н. э.

15. «Саркофаг супругов» из некрополей в Черветери.
16. Фреска с «Виллы мистерий». Помпеи, 80 г. до н.э.
17. Пещера Альтамира.
18. Пещеры Ласко.
19. Амарнское искусство.
20. Скульптуры Праксителя.

2 семестр (экзамена).

Задания 1 типа.

1. Византийская мозаика, книжная миниатюра.
2. Роль Франции в развитии готического стиля. Высокая готика.
3. Итальянское палаццо эпохи Проторенессанса.
4. Творчество Барромини, Бернини.
5. Творчество Караваджо, Веласкеса, Мурильо, Рубенса, Ван Дейка, Рембрандта.
6. Стилистические особенности различных периодов французского искусства (т.н. «королевские» стили Людовика XIV, Людовика XV).
7. Стилль «бидермейер» в прикладном искусстве и переход к эклектике и так называемым «историческим стилям».
8. Особенности импрессионистского искусства в живописи и скульптуре.
9. Идея искусства в теоретической мысли и искусстве XX века.
10. Влияние Византии на древнерусское искусство.
11. Общие принципы зодчества Древней Руси; крестово-купольный храм.
12. Искусство мозаики в Древней Руси.
13. Творчество Симона Ушакова.
14. Характерные черты петровских преобразований в области искусства: требование универсализма к художникам.
15. Художественная жизнь русской усадьбы середины - второй половины XVIII века.
16. Конструктивные и декоративные особенности барочной архитектуры и этапы ее развития в Русском искусстве середины и второй половины XVIII века.
17. Деятельность В. Баженова. Творчество М. Казакова и его архитектурная школа.
18. Развитие русской живописи XVIII века от парсуны к портрету.
19. Зарождение критического реализма в русском искусстве первой половины XIX века.
20. Борьба передовой творческой интеллигенции с академизмом в русской живописи.
21. А. Саврасов и перелом в русском пейзажном искусстве.
22. Аналитический портрет В. Серова.
23. Основные художественные группировки 20-х годов в Русском искусстве XX века.
- 24 Творчество П. Корина.

25 Творчество В. Мухиной.

Задания 2 типа

1. Эволюция византийской иконописи.
2. Традиции и новаторство в искусстве.
3. Архитектура Византии.
4. Особенности готического искусства в странах Европы.
5. Искусство Раннего Возрождения. Творчество Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Боттичелли.
6. Маньеризм в живописи Западноевропейского искусства XVII века.
7. Особенности барочного искусства XVII века в Италии, Испании, Нидерландах, Голландии.
8. Творчество Ватто, Буше, Греза, Фрагонара, Гудона.
9. Творчество Беклина.
10. Творчество Родена, Э. Мане, Ренуара и др.
11. Основные течения и направления в искусстве Западной Европы XX века.
12. Культурные связи Руси с Западной Европой.
13. Складывание национального стиля в Древней Руси X - XV вв.
14. Новгородская школа; творчество Феофана Грека
15. Влияние европейского искусства на русскую живопись в XV - XVII веках.
16. Иностранцы художники в России во времена правления Петра I: подготовка отечественных художественных кадров.
17. Абсолютизм и просветительство в России второй половины XVIII века.
18. Раннее барокко; творчество Д. Трезини, И. Зарудного.
19. Классицизм начала XIX века.
20. Творчество И. Никитина
21. Творчество П. Федотова, А. Иванов и его «Явление Христа народу».
22. Обличительные тенденции в творчестве В. Перова и московских художников его круга.
23. Пейзажи «настроения» И. Левитана – новая эпоха в пейзажной живописи.
24. Формалистические поиски в русской живописи начала XX века.
25. Ассоциация художников революционной России (АХРР).

Задания 3 типа

Определить автора и произведение изобразительного искусства, изображенного на предложенной преподавателем иллюстрации.

1. Мозаика Софии Константинопольской
2. Вестминстерское аббатство в Лондоне
3. Готический собор в Шартре
4. Нотр Дам де Пари.
5. Джотто ди Бондоне. «Поцелуй Иуды»

6. Брунеллески. Санта Мария дель Фиоре купол
7. Леонардо да Винчи. «Тайная вечеря», «Джоконда»
8. Рафаэль Санти. «Сикстинская мадонна», «Мадонна Коннестабеле»
9. Микеланджело Буонарроти. фреска Сикстинской капеллы, «Страшный суд», «Давид».
10. Сандро Боттичелли. «Рождение Венеры»
11. Валентин Серов «Девочка с персиками», «Похищение Европы»
12. Илья Репин «Казачки пишут письмо турецкому султану», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»
13. Альбрехт Дюрера «Меланхолия», «Автопортрет»
14. Веласкес. «Завтрак», «Старая кухарка», «Менины»
15. Белый квадрат. К. Малевич
16. «Обнаженная». Р.Фальк
17. Рембрандт ван Рейн. «Самсон и Далила», «Пир Валтасара», «Даная».
18. Караваджо. «Погребение Христа», «Смерть Марии», «Усекновение главы Иоанна Крестителя».
19. Лоренцо Бернини. Собор св. Петра в Риме
20. Винсент Ван Гог «Звездная ночь»