



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ»
INSTITUTE OF INTERNATIONAL ECONOMIC RELATIONS**

Приняты на заседании
Учёного совета ИМЭС
(протокол от 27 марта 2025 г. № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ИМЭС Ю.И. Богомолова
27 марта 2025 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0264F3EC0000836E8C480AA1B8325C8407
Владелец: АНО ВО «ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ
СВЯЗЕЙ», ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ,
ИМЭС
Действителен: с 18.06.2025 до 18.09.2026

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИН
(ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)**

по направлению подготовки
07.03.05 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

*к основной профессиональной образовательной программе
по направлению подготовки 07.03.05 Архитектура,
направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»*

Оценочные материалы (фонд оценочных средств) по дисциплинам входят в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 07.03.05 Архитектура, направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и включают все виды оценочных материалов, позволяющих проконтролировать освоение обучающимися компетенций, предусмотренных основной профессиональной образовательной программой, учебным планом и рабочей программой дисциплины.

Оценочные материалы (фонд оценочных средств) по дисциплинам включают в себя:

- перечень компетенций с указанием индикаторов достижения компетенций и результатов освоения ОПОП ВО;
- оценочные материалы для текущего контроля успеваемости;
- оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации;
- критерии оценки.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

Уровень сформированности компетенции (компетенций), реализуемых данной дисциплиной, оценивается с применением балльно-рейтинговой системы в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся согласно регламентирующим локальным нормативным актам ИМЭС.

Критерии оценки устного опроса

Преподаватель оценивает ответы на вопросы семинара (практического занятия) по следующим критериям:

1. Полнота ответа на вопросы.
2. Грамотность и логичность в изложении ответа на вопрос.
3. Знание категориально-понятийного аппарата по теме.
4. Знание основной и дополнительной литературы.
5. Обоснование выводов.

Уровень оценки	Показатели оценки
Выше базового	Даны полные и правильные ответ на вопросы семинара (практического занятия). Логично структурирован и изложен материал. Знает как основную, так и дополнительную литературу. Показана способность обозначить проблемные вопросы в соответствующей области и предложить варианты решения. Даны исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы. Сделаны обоснованные выводы.
Базовый	Даны правильные ответы на вопросы семинара (практического занятия) с соблюдением логики изложения материала, но допущены при ответе отдельные неточности. Ориентируется как в основной, так и дополнительной литературы. Даны недостаточно чётко и полно ответы на уточняющие и дополнительные вопросы. Выводы достаточно обоснованы.
Ниже базового	Допущены ошибки и неточности при ответе на вопросы семинара (практического занятия). Продемонстрировано неумение логически выстраивать материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. Слабые ответы на дополнительные и уточняющие вопросы. Не сделаны обоснованные выводы.

Критерии оценки реферата, эссе

Преподаватель оценивает реферат (эссе) по следующим критериям:

1. Умение сформулировать цель работы.
2. Умение подобрать литературу по теме.
3. Полнота и логичность раскрытия темы.
4. Самостоятельность мышления.
5. Стилистическая грамотность изложения.
6. Корректность выводов.
7. Правильность оформления работы.

Уровень оценки	Показатели оценки
Выше базового	Тема реферата (эссе) соответствует заданной. Дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний

Уровень оценки	Показатели оценки
	по теме. Прослеживается четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий. Работа изложена в соответствующем стиле (формальном, научном, литературном и др.) с использованием инструментария изучаемой дисциплины. Отсутствуют недочеты в определении понятий. Показана самостоятельность в мышлении. Работа оформлена в соответствии с требованиями.
Базовый	Тема реферата (эссе) соответствует заданной. Дан недостаточно полный и развернутый ответ. Логика и последовательность изложения не имеют нарушения. Допущены незначительные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Показана относительная самостоятельность в мышлении. Работа оформлена в соответствии с требованиями.
Ниже базового	Тема реферата (эссе) имеет существенные отклонения от заданной (не соответствует заданной). Работа представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по теме. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Допущены значительные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Отсутствует самостоятельность в мышлении. Работа оформлена с нарушениями с требованиями.

Критерии оценки доклада

Преподаватель оценивает доклад по следующим критериям:

1. Соответствие содержания доклада заявленной тематике.
2. Логичность и последовательность в изложении материала.
3. Доступность в изложении, умение заинтересовать аудиторию.
4. Умение отвечать на вопросы.

Уровень оценки	Показатели оценки
Выше базового	Содержание доклада соответствует заявленной теме. Материал изложен грамотно, логически и последовательно выстроен. Изложен грамотным и доступным языком, вызывает живой интерес у аудитории. На вопросы отвечает уверенно.
Базовый	Содержание доклада в целом соответствует теме. Материал изложен с небольшими погрешностями. Аудитория в целом реагирует положительно, но не проявляет большой заинтересованности. Студент отвечает на большинство вопросов.
Ниже базового	Содержание доклада отличается от темы. Материал преподносится хаотично, отдельными кусками. Аудитория не заинтересована, на вопросы студент ответить не может.

Критерии оценки дискуссии (обсуждения), круглого стола

Преподаватель оценивает участие в дискуссии (обсуждении), круглом столе по следующим критериям:

1. Видение проблемы.
2. Доказательность в отстаивании своей позиции.
3. Логичность.
4. Корректность по отношению к оппоненту (-ам).
5. Речевая грамотность.

Уровень оценки	Показатели оценки
Выше базового	Ведение дискуссии (обсуждения) в рамках объявленной темы; видение сути проблемы. Точная, четкая формулировка аргументов и контраргументов, умение отделить факты от субъективных мнений, использование примеров, подтверждающих позицию сторон. Соответствие аргументов выдвинутому тезису, соответствие контраргументов высказанным аргументам. Толерантность, уважение других взглядов, отсутствие личностных нападок, отказ от стереотипов, разжигающих рознь и неприязнь. Отсутствие речевых и грамматических ошибок, отсутствие сленга, разговорных и просторечных оборотов. Эмоциональность и выразительность речи.
Базовый	Допускается отклонение от темы по причине иной трактовки сути проблемы. Допущены логические ошибки в предъявлении некоторых аргументов или контраргументов или преобладают субъективные доводы над логической аргументацией или не использованы примеры, подтверждающие позицию стороны. Соответствие аргументов выдвинутому тезису, соответствие большинства контраргументов высказанным аргументам. Несоответствие некоторых аргументов выдвинутому тезису или несоответствие некоторых контраргументов высказанным аргументам. Толерантность, уважение других взглядов, отсутствие личностных нападок, но перебивание оппонентов, неумение выслушать мнение оппонента до конца. Допущены разговорные или просторечные обороты при отсутствии речевых и грамматических ошибок или допущены речевые и грамматические ошибки, низкая эмоциональность и выразительность речи.
Ниже базового	Отклонение от темы по причине отсутствия видения сути проблемы. Намеренная подмена темы дискуссии (обсуждения) по причине неспособности вести дискуссию (обсуждение) в рамках предложенной проблемы. Перескакивание с темы на тему, отсутствие всякого понимания сути проблемы. Ошибки в предъявлении аргументов и контраргументов, связанные с нарушением законов логики, неумение отделить факты от субъективных мнений. Несоответствие аргументов и контраргументов обсуждаемой проблеме, отсутствие причинно-следственных связей между аргументами и контраргументами, преобладание только субъективных доводов в отстаивании позиции сторон. Повторное утверждение предмета спора вместо его доказательства или отсутствие фактических доказательств или приведение вместо доказательств субъективных мнений.

	Несоответствие большинства аргументов выдвинутому тезису, несоответствие большинства контраргументов высказанным аргументам. Отсутствие всякой связи между тезисом, аргументами и контраргументами. Проявление личностной предвзятости к некоторым оппонентам, неумение выслушать мнение оппонента до конца. Отсутствие терпимости к мнениям других участников дискуссии, перебивание оппонентов. Прямое игнорирование мнения других участников дискуссии, нападки на оппонентов, препятствие в проведении дискуссии, срыв дискуссии. Небрежное речевое поведение: наличие речевых ошибок, излишнее использование сленга, разговорных и просторечных оборотов. Монотонная (или излишне эмоциональная) речь. Качество речи препятствует пониманию высказываемой мысли.

Критерии оценки выполнения практической задачи

Преподаватель оценивает выполнение практической задачи по следующим критериям:

1. Правильный алгоритм решения.
2. Логичность рассуждения.
3. Отсутствие ошибок.
4. Использование имеющихся данных.

Уровень оценки	Показатели оценки
Выше базового	Составлен правильный алгоритм решения задачи, в логическом рассуждении и решении нет ошибок, есть объяснение решения, задача решена рациональным способом. Использованы имеющиеся в распоряжении данные, чтобы провести тщательный анализ ситуации.
Базовый	Задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены незначительные ошибки в выборе формул (при наличии) или в расчетах (при наличии); задача решена нерациональным способом или допущено не более двух несущественных ошибок, получен верный ответ; задача решена в общем виде. Данные, имеющиеся в распоряжении студента использованы не полностью.
Ниже базового	Задача решена не полностью, выбор формул (при наличии) не верный, расчеты (при наличии) не закончены или отсутствуют; задача не решена; задача решена неправильно. Не использовались имеющиеся в распоряжении студента данные.

Критерии оценки выполнения практического задания

Преподаватель оценивает выполнение практического задания по следующим критериям:

1. Соответствие требованиям и заданным условиям.
2. Применение полученных знаний, умений и навыков как в стандартных, так и в новых, нестандартных ситуациях.
3. Качество, отсутствие ошибок и недочетов.

Уровень оценки	Показатели оценки
Выше базового	Выполнение практического задания полностью соответствует требованиям и заданным условиям. Ответ показывает высокий уровень понимания и владения материалом (например, оригинальные идеи, творческие решения, глубокий анализ). Выполнение задания демонстрирует способность применять полученные знания, умения и навыки как в стандартных, так и в новых, нестандартных ситуациях. Практическое задание выполнено качественно, без ошибок и недочетов.
Базовый	Выполнение практического задания соответствует основным требованиям и заданным условиям. Ответ содержит все необходимые элементы, но не показывает высокий уровень понимания и владения материалом. Выполнение задания демонстрирует способность применять полученные знания, умения и навыки в стандартных ситуациях. Практическое задание выполнено с минимальным количеством ошибок и недочетов.
Ниже базового	Выполнение практического задания не соответствует основным требованиям и заданным условиям. Ответ содержит значительные ошибки, которые показывают низкий уровень понимания и владения материалом. Выполнение задания не демонстрирует способность применять полученные знания, умения и навыки даже в стандартных ситуациях. Практическое задание выполнено с большим количеством ошибок и недочетов.

Критерии оценки выполнения тестов (тестовых заданий)

Преподаватель оценивает выполнение тестов (тестовых заданий) по следующим критериям:

1. Процент правильных ответов.
2. Быстрота и точность выполнения.
3. Понимание и владение материалом.

Уровень оценки	Показатели оценки
Выше базового	Высокий процент правильных ответов (90% и выше). Быстрое и точное выполнение заданий, демонстрирующее высокий уровень понимания и владения материалом.
Базовый	Удовлетворительный процент правильных ответов (60-89%). Выполнение заданий с некоторыми ошибками, демонстрирующими средний уровень понимания и владения материалом.
Ниже базового	Низкий процент правильных ответов (ниже 60%). Невыполнение заданий или выполнение со значительными ошибками и недочетами. Низкий уровень понимания и владения материалом.

Критерии оценки устного ответа

Преподаватель оценивает устный ответ по следующим критериям:

1. Владение понятийным аппаратом.
2. Глубина и полнота усвоения учебного материала.
3. Способность вести беседу.
4. Логичность ответа.

Уровень оценки	Показатели оценки
Выше базового	Владение понятийным аппаратом, демонстрация глубины и полного овладения содержанием учебного материала, в котором легко ориентируется. Способность вести беседу, давая как фактическую информацию, так и свои комментарии по данной проблеме.
Базовый	Умение грамотно излагать материал, но при этом содержание и форма ответа могут иметь отдельные неточности. Общее понимание вопросов, однако необходимы объяснения и пояснения некоторых вопросов. Иногда отсутствует логика в высказываниях.
Ниже базового	Разрозненные, бессистемные знания, неумение выделять главное и второстепенное, ошибки в определении понятий, искажение их смысла. Неумение доказательно обосновывать свои суждения. Нет примеров.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

АРХИТЕКТУРА ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2	ОПК-2.1. Участвует в сборе исходных данных для проектирования, эскизировании, поиске вариантных проектных решений, осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства, оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции	ОПК-2.1.1.1. Базу принципов планирования и эксплуатации пространства	ОПК-2.1.2.1. Определять цели и методы отбора содержания дизайн-проекта	ОПК-2.1.3.1. Сбора исходных данных для ландшафтного дизайна и проектирования	Практикум по решению задач Реферат Эссе
		ОПК-2.2. Демонстрирует знания основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования, основных источников	ОПК-2.2.1.1. Требования к разработке проектной документации на основе различных источников в области дизайн-проектирования, экономико-правовые основы разработки	ОПК-2.2.2.1. Использовать международные и отечественные стандарты в области разработки и дизайнерских проектов	ОПК-2.2.3.1. применения знания основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования при ландшафтом дизайне и проектировании	

		получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники, методов сбора и анализа данных о социальнокультурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование	дизайн-проекта О приемах и средствах композиционного моделирования, методах и технологиях макетного проектирования		

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

Оценочные средства:

Практикум по решению задач (составление клаузуры), Реферат, Эссе, Экзамен

Процедура оценивания:

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Практикум по решению задач. Тема 1. Архитектурное проектирование жилых зданий

Практикум №1

1. Изучить по рекомендованной литературе: основные факторы, влияющие на проектирование жилища; конструктивные системы и методы возведения зданий. Инженерное оборудование жилых зданий; технико-экономические показатели жилых зданий. Предпроектный анализ; типовое проектирование, повторное применение проектов; применение информационных технологий при проектировании жилых зданий.

Составить самостоятельно клаузуру на любую из предоставленных тем.

2. Изучить по рекомендованной литературе: нормативные положения проектирования квартир. Функциональнопространственная организация основных помещений квартиры. Взаимосвязи помещений и виды функционального зонирования квартир. Классификация квартир по различным признакам. Квартиры, размещаемые в одном уровне. Квартиры с размещением помещений в разных уровнях. Особенности функциональной организации некоторых видов квартир. Взаимосвязь функционально-планировочной организации с типом дома. Влияние климата и природногеографических факторов. Композиционная архитектурно-пространственная организация квартир. Влияние конструктивных решений зданий. Влияние методов возведения здания.

Составить самостоятельно клаузуру на любую из предоставленных тем.

Изучить по рекомендованной литературе: Классификацию жилых безлифтовых домов. Области применения безлифтовых жилых домов. Планировочные элементы безлифтовых домов. Усадебные дома. Блокированные дома. Приусадебные территории. Хозяйственные постройки.

Составить самостоятельно клаузуру на любую из предоставленных тем.

Изучить по рекомендованной литературе: Секционные дома. Галерейные дома. Коридорные дома. Малоэтажные жилые здания для уплотненной городской застройки. Комбинированные структуры безлифтовых домов. Современные инновационные (энергоэффективные и т.п.) здания. Тенденции развития конструктивных решений. Инженерное оборудование современных зданий.

Составить самостоятельно клаузуру на любую из предоставленных тем.

Изучить по рекомендованной литературе: Градостроительные условия и требования. Социальные и демографические требования к многоэтажным жилым зданиям. Экология жилой среды при застройке многоэтажными жилыми зданиями. Инсоляция, проветривание многоэтажной застройки. Проблемы шумозащиты жилой застройки. Лестнично-лифтовые узлы многоэтажных жилых зданий. Противопожарные мероприятия при проектировании многоэтажных жилых зданий. Использование нижних этажей под нежилые помещения. Типы конструктивных решений многоэтажных зданий. Крупнопанельные жилые многоэтажные здания. Каркасные многоэтажные жилые здания. Сборномонолитные конструктивные системы. Многосекционные жилые здания. Односекционные жилые здания. Коридорные и коридорно-секционные жилые здания. Галерейные жилые здания. Составить самостоятельно клаузуру на любую из предоставленных тем

Изучить по рекомендованной литературе: Жилые здания для южных районов. Жилые здания для северных районов. Жилые здания для рельефа. Террасные жилые здания. Шумозащищенные жилые здания. Многофункциональные жилые здания. Социальные предпосылки для создания многофункциональных жилых комплексов. Общественно-жилые комплексы с открытой системой обслуживания. Жилые комплексы с «полузакрытой» и «закрытой» системой обслуживания.

Составить самостоятельно клаузуру на любую из предоставленных тем.

Практикум по решению задач. Тема 2. Архитектурное проектирование общественных зданий.

Практикум №2

1. Изучить по рекомендованной литературе: Классификацию общественных зданий. Типологические признаки общественных зданий. Типологические основы общественных зданий и сооружений: функция, конструкция, форма. Функциональное зонирование, схемы группировки помещений. Объемно-планировочные структуры зданий. Конструктивные решения зданий. Инженерное оборудование зданий.

Составить самостоятельно клаузуру на любую из предоставленных тем.

Изучить по рекомендованной литературе: Основные структурные и объемно-планировочные узлы зданий. Входная группа помещений. Вспомогательные помещения

общественных зданий. Горизонтальные коммуникации. Вертикальные коммуникации. Мусороудаление и пылеуборка.

Составить самостоятельно клаузуру на любую из предоставленных тем.

Изучить по рекомендованной литературе: пожарно-техническую классификацию строительных материалов, конструкций, помещений, зданий, частей зданий. Эвакуация из общественных зданий; эвакуация по лестницам; эвакуация из подвальных и цокольных этажей. Общие положения по обеспечению доступности; требования доступности; требования безопасности; требования информативности; требования комфортности.

Составить самостоятельно клаузуру на любую из предоставленных тем.

Практикум по решению задач. Тема 3. Типология общественных зданий и сооружений.

Практикум №3

1. Изучить по рекомендованной литературе: Виды дошкольных образовательных учреждений. Организация территории дошкольных образовательных учреждений. Объемно-планировочные решения дошкольных образовательных учреждений. Классификация школ. Организация территории школ. Объемно- планировочные решения школ. Объемно-планировочные элементы школ. Конструктивные решения школ. Особенности специализированных школ. Современные учебные комплексы и их решения.

Составить самостоятельно клаузуру на любую из предоставленных тем.

2. Изучить по рекомендованной литературе: Классификация гостиниц. Функциональные блоки зданий гостиниц. Объемно-планировочные решения зданий гостиниц. Конструктивные решения зданий гостиниц. Классификация зданий банков. Организация территории зданий банков. Функциональные блоки зданий банков. Объемно-планировочные решения зданий банков.

Составить самостоятельно клаузуру на любую из предоставленных тем.

3. Изучить по рекомендованной литературе: Классификация спортивных зданий и сооружений. Объемнопланировочные решения спортивных зданий. Объемно-планировочные решения спортивных сооружений. Требования противопожарной безопасности и эвакуации из спортивных сооружений. Здания кинотеатров. Здания театров. Здания цирков. Здания клубов.

Составить самостоятельно клаузуру на любую из предоставленных тем.

4. Изучить по рекомендованной литературе: Классификацию музеев и выставок. Организацию территории музеев и выставок. Объемно-планировочные решения музеев. Объемно-планировочные решения выставок. Организацию экспозиций музеев и выставок. Конструктивные решения зданий музеев и выставок. Классификацию торговых зданий и предъявляемые к ним требования. Объемно-планировочные решения магазинов. Крытые рынки. Многофункциональные торговые центры.

Составить самостоятельно клаузуру на любую из предоставленных тем.

5. Изучить по рекомендованной литературе: Требования к размещению предприятий питания. Объемнопланировочные и композиционные решения. Конструктивные решения зданий предприятий питания. Классификация предприятий по обслуживанию автомобилей. Организация территорий предприятий и автомобильных стоянок. Объемнопланировочные решения предприятий и стоянок. Подземные стоянки для легковых автомобилей. Механизированные гаражи и стоянки.

Составить самостоятельно клаузуру на любую из предоставленных тем.

6. Изучить по рекомендованной литературе: Размещение вокзалов и станций. Организация территории вокзалов и станций. Железнодорожные вокзалы. Здания автовокзалов. Речные и морские вокзалы. Архитектурно-композиционные решения вокзалов. Конструктивные схемы вокзалов, их оборудование. Классификация лечебно-профилактических учреждений. Организация территории лечебно-профилактических учреждений. Объемно-планировочные решения зданий. Конструктивные решения зданий.

Составить самостоятельно клаузуру на любую из предоставленных тем.

7. Изучить по рекомендованной литературе: Виды многофункциональных зданий и комплексов. Принципы формирования многофункциональных зданий. Здания социокультурных комплексов. Здания деловых центров. Цели и задачи технико-экономической оценки проектных решений. Объемно-планировочные технико-экономические показатели общественных зданий. Конструктивные технико-экономические показатели общественных зданий.

Составить самостоятельно клаузуру на любую из предоставленных тем.

Реферат. Тема 1. Архитектурное проектирование жилых зданий

Примерные темы рефератов:

1. Организация территории дошкольных образовательных учреждений.
2. Организация территории зданий банков. Функциональные блоки зданий банков. Объемно-планировочные решения зданий банков.
3. Объемно-планировочные решения спортивных сооружений. Требования противопожарной безопасности и эвакуации из спортивных сооружений.
4. Организация территории торговых зданий. Объемно-планировочные решения магазинов. Крытые рынки. Многофункциональные торговые центры.
5. Организация территорий предприятий и автомобильных стоянок. Объемно-планировочные решения предприятий и стоянок. Подземные стоянки для легковых автомобилей. Механизированные гаражи и стоянки.
6. Организация территории лечебно-профилактических учреждений. Объемно-планировочные решения зданий. Конструктивные решения зданий.

Реферат. Тема 2. Архитектурное проектирование общественных зданий.

1. Объемно-планировочные технико-экономические показатели общественных зданий. Конструктивные техникоэкономические показатели общественных зданий.
2. Нормативные положения проектирования квартир.
3. Функционально-пространственная организация основных помещений квартир.
4. Взаимосвязи помещений и виды функционального зонирования квартир.
5. Классификация квартир по различным признакам.
6. Квартиры, размещаемые в одном уровне.

Реферат. Тема 3. Типология общественных зданий и сооружений.

1. Квартиры с размещением помещений в разных уровнях.
2. Особенности функциональной организации некоторых видов квартир.
3. Взаимосвязь функционально-планировочной организации с типом дома.
4. Влияние климата и природно-географических факторов.
5. Композиционная архитектурно-пространственная организация квартир.
6. Влияние конструктивных решений зданий. Влияние методов возведения здания.

Эссе. Тема 1. Архитектурное проектирование жилых зданий

Примерные темы эссе:

1. Факторы, влияющие на проектирование народного жилища
2. Требования по инсоляции жилых зданий и территорий.
3. «Эпоха Мастеров» (1900-1950г.г.)
4. Постмодернизм (1960- 1970-е г.г.)

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Экзамена

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена

Описание условий задачи

Задания 1-го типа

1. Архитектура;
2. Архитектурная концепция;

3. Архитектурно-композиционное решение здания;
4. Архитектурно-планировочное решение здания;
5. Архитектурно-строительное проектирование;
6. Архитектурно-художественное решение здания;
7. Архитектурное решение здания (архитектура здания);
8. Архитектурный объект;
9. Аванзал;
10. Акрополь;
11. Аллея;
12. Ансамбль;
13. Антаблемент;
14. Анфилада;
15. Апсида (абсида);
16. Арка;
17. Арбутан;
18. Архитектура;
19. Архитектурно-композиционное решение здания;
20. Архитектурный проект;
21. Архитектурно-художественные приемы;
22. Зодчество;
23. База;
24. Базилика;
25. Балюстрада.

Задания 2-го типа

1. Раздел архитектуры, решающий задачи проектирования и развития городской среды. В том числе комплексно охватывает вопросы развития планировочного решения города, строительства новых объектов, санитарно-экономические и экологические проблемы.

2. Прикладной раздел архитектуры, целью которого является снижение уровня потребления энергетических и материальных ресурсов при эксплуатации здания и снижения влияния на окружающую среду.

3. Основной раздел архитектуры, связанный с проектированием и строительством зданий и сооружений.

4. Раздел архитектуры, посвященный организации садов, парков и других сред, в которых материалом является ландшафт и естественная растительность.

5. Раздел архитектуры, к которому относятся объекты функционально-декоративного (напр., ограды), мемориального характера (напр., надгробия), объекты, являющиеся частью городского благоустройства (напр., фонари), объекты-носители информации (напр., стенды, рекламные щиты).

6. Раздел архитектуры, связанный с оформлением интерьера зданий, то есть непосредственно среды обитания человека.

7. Раздел архитектуры, занимающийся организацией условно замкнутого внутреннего пространства, заключенного в криволинейные ограждения, во времени и решающий пространственные и временные задачи биофизики указанного пространства вместе с проживающими биологическими объектами при внешнем природном и техногенном воздействии

8. Сооружение, высота которого намного больше его горизонтальных размеров. Первоначально строились как сторожевые вышки, укрепленные жилища; в средние века были основными сооружениями в замках (донжон, на Востоке — кёшк), обязательной частью укреплений по периметру стен; высотные акценты в культовом зодчестве (зиккураты III—I тыс. до н. э., колокольни, минареты, пагоды); с эпохи Возрождения

воздвигаются над зданиями городских ратуш; с XIX в. строятся многочисленные водонапорные башни, с XX в. — радио — и телебашни.;

9. Виды деятельности, объекты, осуществлять и размещать которые на земельных участках разрешено в силу поименования их в составе градостроительных регламентов применительно к соответствующим территориальным зонам при условии обязательного соблюдения требований, установленных действующим законодательством, настоящими Правилами, иными нормативно-правовыми актами, нормативно-техническими документами. Виды разрешенного использования земельных участков и объектов капитального строительства включают в себя основные виды разрешенного использования, условно разрешенные виды использования, вспомогательные виды разрешенного использования;

10. Объект, представляющий собой историко-культурную ценность, в отношении которого подготовлено предложение государственной историко-культурной экспертизы о включении его в реестр как объекта культурного наследия и в отношении которого предстоит принятие решения уполномоченным органом государственной власти о включении его в указанный реестр об отказе в таком включении;

11. Виды деятельности, объекты, осуществлять и размещать которые на земельных участках разрешено в силу перечисления этих видов деятельности и объектов в составе градостроительных регламентов применительно к соответствующим территориальным зонам при этом, такие виды деятельности, объекты допустимы только в качестве дополнительных по отношению к основным видам разрешенного использования земельных участков и объектов капитального строительства и условно разрешенным видам разрешенного использования земельных участков и объектов капитального строительства, и осуществляются только совместно с ними;

12. Расстояние по вертикали, измеренное от проектной отметки земли до наивысшей отметки плоской крыши здания или до наивысшей отметки конька скатной крыши здания, наивысшей точки строения, сооружения; может устанавливаться в составе градостроительного регламента применительно к соответствующей территориальной зоне, обозначенной на карте градостроительного зонирования;

13. Государственный орган, обладающий необходимыми инвестиционными ресурсами, или организация независимо от форм собственности (служба заказчика), наделенная соответствующим государственным органом правом распоряжаться бюджетными инвестиционными ресурсами для реализации государственной целевой программы или конкретного инвестиционного проекта;

14. Небольшой город с разреженной застройкой, обилием открытых озелененных пространств и ограниченным числом жителей (30-35 тыс.), которым обеспечиваются как удобства городской жизни, так и связь с природой.

15. Градостроительная документация по планировке территории применительно к застроенной или предназначенной для строительства, реконструкции объектов капитального строительства территории. Град. план разрабатывается на отдельный земельный участок, в отношении которого проведен Государственный кадастровый учет, установлены градостроительные регламенты в составе Правил землепользования и застройки, а до их утверждения — Временные регламенты застройки, а также при наличии утвержденного в установленном порядке проекта планировки и проекта межевания;

16. Организация, являющаяся главным исполнителем договора подряда на проведение строительно-монтажных работ;

17. Надзор, осуществляемый при строительстве, реконструкции объектов капитального строительства, а также при их капитальном ремонте, если при его проведении затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности таких объектов и проектная документация таких объектов капитального строительства подлежит государственной экспертизе в соответствии со статьей 49

Градостроительного кодекса Российской Федерации либо проектная документация таких объектов капитального строительства является типовой проектной документацией или ее модификацией;

18. Деятельность, осуществляемая посредством подготовки документации по планировке территории по установлению границ застроенных и подлежащих застройке земельных участков для их последующего формирования и предоставления, в целях развития застроенных территорий, комплексного освоения территорий, строительства объектов капитального строительства, возведения объектов на территориях общего пользования, а также приобретения прав на эти земельные участки гражданами и юридическими лицами, имеющими в собственности, безвозмездном пользовании, хозяйственном ведении или оперативном управлении здания, строения, сооружения, расположенные на земельных участках, находящихся в муниципальной или государственной собственности;

19. Мера способности территории удовлетворять определенные общественные требования к ее состоянию и использованию (местоположение в системе расселения, городе, ином поселении, наличие социальной, инженерной и транспортной инфраструктур, техническое состояние и историко-культурная ценность застройки, экологическое и санитарное состояние среды, безопасность от неблагоприятных техногенных и природных воздействий и явлений, эстетические качества ландшафта и др.);

20. Открытая официальная территориальная информационно-правовая система регистрации и хранения градостроительных регламентов освоения территории, использования и преобразования недвижимости, необходимых органам государственной власти, органам местного самоуправления, гражданам и юридическим лицам для реализации их прав и обязанностей при осуществлении градостроительной деятельности;

21. Официальный документ, подтверждающий факт создания нового объекта градостроительной деятельности и содержащий идентификационные признаки объекта, сведения о его составе, назначении, местонахождении, регламентах использования, градостроительной ценности, внешних условиях, описании характеристик и конструктивных частей, сведения об инженерном оборудовании и другую информацию, необходимую для градостроительной, инвестиционной, землеустроительной и иной хозяйственной деятельности, государственного учета, оценки и регистрации прав;

22. Документ, подготавливаемый по форме, утвержденной Правительством Российской Федерации и утверждаемый в составе документации по планировке территории либо в виде отдельного документа, содержащий информацию о границах, разрешенном использовании земельного участка и иную информацию в соответствии с частью 3 статьи 44 Градостроительного кодекса Российской Федерации, используемый для разработки проекта границ застроенного или подлежащего застройке земельного участка, разработки проектной документации для строительства, выдачи разрешения на строительство, выдачи разрешения на ввод объекта капитального строительства в эксплуатацию;

23. Архитектурно и художественно оформленное внутреннее помещение;

24. Термин, используемый для обозначения документации, оформляемой в соответствии со ст. 44 – 51 Градостроительного кодекса РФ до получения разрешения на строительство ст. 51 ГрКРФ, а также получение разрешения на ввод объекта в эксплуатацию ст. 55 ГрКРФ. Получение ИРД, необходимой для строительства, реконструкции, технического перевооружения и капитального ремонта зданий и сооружений, происходит до начала проектирования, и осуществляется инвестором (застройщиком), правообладателем земли либо действующим в его интересах лицом, называемым техническим заказчиком. Деятельность технического заказчика носит название сопровождения проектов или, более полно, правового сопровождения

строительства зданий и сооружений, признанных на основании законодательства РФ «капитальными»;

25. Искусство возведения стен, сводов, арок и других частей сооружений из естественного или искусственного камня.

Задания 3-го типа

1. На примере собственного эскиза БТИ плана продемонстрируйте взаимосвязь помещений и виды функционального зонирования квартир. Развернуто аргументируйте свой ответ;

2. На примере собственного эскиза БТИ плана продемонстрируйте взаимосвязь функционально-планировочной организации с типом дома. Развернуто аргументируйте свой ответ;

3. Отрисуйте планировочные элементы безлифтовых домов. Развернуто защитите предоставленный материал, подробно объясняя специфику элементов;

4. Секционные дома. Галерейные дома. Коридорные дома. Развернуто объясните специфику каждого типа дома, приводя пример подобных строений;

5. Архитектурно-планировочные решения квартир с размещением помещений в разных уровнях. Условия формирования интерьеров помещений квартир различных типов;

6. Архитектурно-планировочные решения усадебных домов;

7. Архитектурно-планировочные решения блокированных домов;

8. Составьте собственную клаузуру приусадебной территории;

9. Составьте собственную клаузуру хозяйственной постройки и помещения усадебных домов;

10. Малоэтажные жилые здания для уплотненной городской застройки. Современные инновационные (энергоэффективные и т.п.) здания. Составьте собственную клаузуру и развернуто объясните специфику материала.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА И МАКЕТИРОВАНИЕ

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ПК-5	ПК-5.1. Участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан в разработке и оформлении проектной документации, проводит расчет технико-экономических показателей, использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	ПК-5.1.1.1. Общие знания из истории дизайна, методах художественно-проектной деятельности дизайнера; ПК-5.1.1.2. Пластическое и колористическое решение интерьера ПК-5.1.1.3. 1. Методы наглядного изображения 2. Средства выражения архитектурного замысла 3. Материалы и технические средства для создания макета 4. Тектонические, масштабные и ритмические зависимости 5. Этапы работы над макетом	ПК-5.1.2.1. Использовать художественные формы для формирования декоративных элементов; ПК-5.1.2.2. Самостоятельно работать с информацией, справочной и учебной литературой ПК-5.1.2.3. Использовать графические, и трехмерные методы изображения архитектурной формы и пространства Воспроизводить основные графические и макетные представления архитектур	ПК-5.1.3.1. Применения художественных форм для формирования декоративных элементов ПК-5.1.3.2. Применения на практике технических приёмов и средств изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	Практикум по решению задач

				ной идеи Корректно выражать и аргументир овано обосновыва ть результаты предметно й работы		
		ПК-5.2. Демонстрирует знания требований нормативных документов по архитектурно- дизайнерскому проектированию, социальных, градостроительных, историкокультурных , объемнопланировочн ых, функционально техно логических, конструктивных, композиционно худо жественных, эргономических требований к различным средовым объектам, состава и правил подсчета техничко- экономических показателей, учитываемых при проведении техничкоэкономическ их расчетов проектных решений, методов и приемов автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	ПК-5.2.1.1. Приемы декорирования ПК-5.2.1.2. Области применения графических редакторов для создания и убедительной передачи специфики проекта	ПК- 5.2.2.1. Создавать сценарии средовых событий	ПК- 5.2.3.1. Выбирать материалы , необходим ые для воплощен ия в объеме найденног о творческог о решения	

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Архитектурная графика и макетирование» проводится в форме экзамена.

Оценочные средства:

Практикум по решению задач, экзамен

Процедура оценивания:

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Практикум по решению задач. Тема 1. Архитектурная графика: виды и методы

Практикум №1

Геометрическая форма – основа композиции. Пластическая проработка геометрической формы. Выявление объемной формы средствами линейной графики. Деформация поверхности.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Практикум по решению задач. Тема 2. Макетирование в учебном и проектном процессе.

Практикум №2

Роль макета в архитектурном проектировании. Материалы и инструменты. Правила пользования ими. Методика выполнения макетных работ и основные приемы макетированию.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Практикум по решению задач. Тема 3. Технические приемы и средства пластического моделирования.

Практикум №3

Приемы пластической проработки поверхности. Трансформация поверхности в объемные элементы без использования клея и соединительных элементов. Складки и трансформируемые плоскости. Орнамент.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Практикум по решению задач. Тема 4. Закономерности объемно-пространственных композиций и структура объемной формы

Практикум №4

Различные задачи при соединении объемов. Одновременное использование полных и неполных тел, объемов и трансформируемых поверхностей, и т.д. Сложные объемно-пространственные формы. Закономерности композиционного построения. Цвет в композиционном решении. Тематическое моделирование. Понятие рабочего макетирования.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, макетный картон, канцелярский нож.

Практикум по решению задач. Тема 5. Макет малой архитектурной формы

Практикум №5

Особенности проектирования малых форм. Этапы проектирования малых архитектурных форм.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, макетный картон, канцелярский нож.

Практикум по решению задач. Тема 6. Макет загородного дома

Практикум №6

Этапы создания архитектурного макета. Проектирование загородного дома. Концепция загородного дома. Традиционные и необычные стили загородного дома.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, макетный картон, канцелярский нож.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Экзамена

Задания 1 типа

Описание условий задачи

1. Назовите первую группу инструментов для линейной графики.
2. Назовите вторую группу инструментов для линейной графики.
3. Назовите третью группу инструментов для линейной графики.
4. Как с помощью линий выявить однородность плоской поверхности?
5. Выявление деформации плоской поверхности линиями.
6. Понятие тона и его основные свойства.
7. Что такое тональная графика?
8. Светотень как одно из средств изображения.
9. Назовите первую группу инструментов для тональной графики.
10. Назовите вторую группу инструментов для тональной графики.
11. Цветная графика и приёмы её изображения.
12. Инструменты и приспособления, применяемые в цветной графике.
13. Особенности современного макетирования. Выделите характерные особенности архитектуры функционализма.
14. Выделите характерные особенности функционального подхода.
15. Выделите характерные особенности композиционного моделирования.
16. Что такое бумагопластика?
17. Что такое киригами?
18. Что такое оригами?
19. Применение макетирования в контексте архитектурного проектирования.
20. Тон. Тональная графика.
21. Выявление тоном качеств плоской поверхности, объема и пространства.
22. Тональное выражение освещенности (светотень)
23. Тональные отношения в линейном изображении.
24. Инструменты и приспособления для тональной графики и правила пользования ими.

Задания 2 типа

Описание условий задачи

1. Какие материалы применяются в макетировании?
2. Какие инструменты используют в макетировании?
3. Какие технические приемы и средства пластического макетирования вы знаете?
4. Технология выполнения сгибов и криволинейных поверхностей.
5. Технология сборки и склеивания.
6. Особенности создания каркасов для макетов.
7. Какие виды и методы пространственного моделирования Вы знаете?
8. Что такое метод мифологического образца?
9. Что такое метод объектного образца?
10. Какие особенности метода на основе архитектурно-строительного канона?
11. Что такое метод повторного строительства?
12. Что такое эклектический метод?
13. Какие особенности метода на основе архитектурно-художественного канона?
14. Какие особенности конструктивного метода?
15. Что такое метод натурального макета?
16. Какие особенности метода прямого воспроизведения античного образца?

17. Цветная графика и приемы её использования.
18. Требования к технологии покраски цветом различными красками (акварель, гуашь, темпера и т.д.)
19. Архитектурное эскизирование.
20. Требования к технике исполнения эскизов.
21. Общие сведения о чертеже. Ортогональный чертеж.
22. Общие сведения о чертеже. Аксонометрический чертеж.
23. Общие сведения о чертеже. Перспективный чертеж.
24. Общие сведения о чертеже. Обмерочный чертеж.
25. Требования к технике исполнения архитектурного чертежа.

Задания 3 типа

Описание условий задачи

Выполнение графических упражнений.

Задание 1.

Линейный композиционный этюд на тему «Монумент», «Фонтан», или «Входной элемент».

Задание № 2

Способы изображения геометрических фигур с применением тональной графики.

Задание № 3

Композиционный цветовой этюд на тему «Образ...».

Задание № 4

Чертёж генплана павильона. Чертёж плана 1 эт. павильона. павильона в различных техниках Чертежи фасада.

Задание № 5

Изображения различных покрытий. Приёмы изображения деревьев. Приёмы изображения рельефа, воды. Приёмы изображения людей. Приёмы изображения различных видов транспорта и техники.

Задание № 6

Шрифтовая композиция.

Задание № 7

Композиционный этюд «Архитектурная фантазия».

Задание № 8

Вырезание решёток из бумаги. Изготовление макетов без использования клея, из единого листа бумаги (макет трансформируемой поверхности макет складки). Изготовление макета орнамента.

Задание № 9

Изготовление макетов объемных геометрических форм (куб, пирамида, цилиндр, конус, шар, тор). Выполнение композиции из объёмных фигур.

Задание № 10

Выполнение рельефной подосновы из выбранных материалов с природным окружением.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

АРХИТЕКТУРНАЯ КОЛОРИСТИКА

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПК-2	ПК-2.1. Участвует в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске вариантных проектных решений, в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурнохудожественные, объемнопространственные и техникоэкономические обоснования, использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	ПК-2.1.1.1. ЗНАТЬ основные понятия об архитектурной композиции и использовании знаний о теории и истории цвета; воздействие на цветовое восприятие; понимание цветовой гармонии в открытом и закрытом пространстве; - знать о комбинаторике в архитектуре для формирования проектных идей; - знать систему положений и практического применения категорий архитектурной колористики в процессе проектирования, по каким документам определяются колористические решения объектов; -	ПК-2.1.2.1. - уметь обосновывать и аргументировать выводы в предпроектной исследовательской работе и при анализе содержания на проектирование находить оптимальные решения средствами архитектурной колористики, используя знания о теории и истории цвета в архитектуре; - уметь средствами архитектурной и проектной графики осуществлять комбинаторные предпроектные решения, при формировании проектных идей; - уметь пользоваться научнопрактическими методами исследований об архитектурной колористике и применять в процессе проектирования или	ПК-2.1.3.1. - иметь практический опыт в осуществлении научно практической исследовательской деятельности; - иметь практический опыт в использовании и теоретических знаний в предпроектной и проектной деятельности; - иметь практический опыт в работе с цветовыми материалами как в традиционной реальной деятельности, так и в виртуальной, новой технологичной работе; - иметь практический опыт как в традиционной технике выполнения макетирования, так и в	Докладпрезентация и дискуссия Практикум по решению задач

			знать комплексные методики формирования цветовой среды, взаимосвязь между цветовой схемой здания и окружающей средой; знать о методах колористического и композиционного анализа архитектурного объекта, знать о фотограмметрии; знать о составе архитектурного паспорта, законодательных, нормативных, регулируемых документах; - знать о методах расчета цветовых контрастах, цветовом строе при решении реставрационных задач архитектурного памятника/здания исторического наследия; знать о составе предпроектных исследовательских и графических работах, методах и техниках исполнения; - знать о проблемах	архитектурного анализа объектов исторического наследия, при проектировании или реставрации; - уметь использовать методики колористического анализа и выстраивать алгоритм взаимосвязей между архитектурным объектом и окружающей средой; - уметь составлять колористический паспорт на основе предпроектной исследовательской и проектной деятельности, на основе нормативных и регулируемых документов, законодательства РФ; уметь пользоваться методами расчета цветовых контрастов, цветового строя и др. в процессе архитектурного проектирования или реставрационных работ; - уметь правильно и последовательно вести и оформлять исследовательскую и проектную документацию; - уметь моделировать и макетировать объекты архитектуры средствами колористических решений; - уметь пользоваться и	виртуальном трехмерном моделировании; иметь практический опыт работы как в традиционной архитектурной графике, так и в профессиональном программном обеспечении: - иметь практический опыт работы с нормативными и законодательными документами; - иметь практический опыт в применении технологий и материалов отделки;	

			моделирование объектов средствами архитектурной колористики; - знать о колористических решениях в соответствии с международными или национальной системой цветов (например, по маркировке NCS или RAL); - знать о материалах, которые будут применяться для отделки, окрашивания внешних стен;	проектировать с помощью международной и национальной системой цветов; - уметь использовать традиционные и новые технологии и материалы для отделки и окрашивания зданий и архитектурных памятников исторического значения;		
		ПК-2.2. Демонстрирует знания социальнокультурных, демографических, психологических, градостроительных, функциональных основ формирования архитектурной среды, творческие приемы выдвижения авторского архитектурнохудожественного замысла, основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео, основные средства и методы архитектурного проектирования, методы и приемы компьютерного	ПК-2.2.1.1. - знать о применении в предпроектной исследовательской и проектной деятельности теории и истории цвета в соответствии с социальнокультурными критериями; знать о влиянии и воздействии цвета и цветовых сочетаний на формирование окружающей среды, культурного и природного ландшафта; - знать о влиянии и воздействии цвета и цветовых сочетаний на	ПК-2.2.2.1. - уметь применять в исследовательской и проектной деятельности знания о теории и истории цвета в соответствии с социально-культурной средой; - уметь пользоваться знаниями о влиянии цвета и цветовых сочетаний на формирование окружающей среды, культурного и природного ландшафта; уметь использовать знания о влиянии цвета и цветовых сочетаний на формирование и изменение психофизиологических свойств человека и общества; - уметь использовать и	ПК-2.2.3.1. использовать и применять данные полученные в исследовательской, предпроектной работе, для формирования колористического решения в проектной деятельности; практический опыт в проектировании, формировании среды, градостроительных и планировочных колористических решениях; практический опыт в обосновании и аргументации принятых проектных решений,	

		моделирования и визуализации	формирование и изменение психофизиологических свойств человека/ общества; - знать о теории цветовой гармонии при решении градостроительных задач; знать о взаимодействии и колористическом решении с решением эстетических и функциональных основ формирования архитектурной среды; знать о методах проектирования и графической подачи для осуществления авторского художественно-образного замысла, формирования идеи. проектной концепции; - знать о культуре графической подачи проектных предложений, культуре и канонах архитектурного макетирования ; - знать о ГОСТах и правилах архитектурной графики, черчения, как средствами традиционной	составлять в проектировании цветовую гармонию для решения архитектурно-планировочных задач; уметь использовать знания и практический навыки в формировании художественно-эстетического архитектурного образа, с помощью техники традиционной графики и компьютерных технологий; - уметь структурированно макетировать по канонам архитектурного макета. в соответствии с нормативными рекомендациями в масштабе; - уметь использовать регламентирующую, нормативную и законодательную документацию в проектировании и в расчетах технико-экономических показателей;	влияющих на эмоциональное, психофизиологическое состояние человека / общества; практический опыт в формировании и художественно-эстетического архитектурного образа, как в традиционной архитектурной графике, так и с помощью новых технологий, в соответствии с нормативными и др. требованиями.	

			техники исполнения, так и с помощью компьютерно го программного обеспечения;			

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Архитектурная колористика» проводится в форме зачета.

Оценочные средства:

Доклад-презентация и дискуссия, практикум по решению задач, зачет

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Доклад-презентация и дискуссия. Тема 1. Общая характеристика профессиональной деятельности архитектора. Гармоничные цветовые сочетания. Комбинаторика.

Задания к презентации

1. Систематика цветов.
2. Цветовое смешение.
3. Цветовые контрасты.
4. Цветовая композиция, несобственные качества цвета.
5. Цветовые ассоциации, символика.
6. Цвет в пространственной среде, архитектурная полихромия (внешняя среда – экстерьер).
7. Составление геометрических цветовых композиций.
8. Составление цветовых таблиц группы цветов, совместное соседство которых, вызывает при их восприятии человеком оптические, эмоциональные, физиологические ощущения.
9. Составление цветовых таблиц группы цветов, совместное соседство которых, вызывает при их восприятии человеком оптические, эмоциональные, физиологические ощущения.

10. Выполнение цветowych эскизов пространственного, колористического решения архитектурного пейзажа.

Практикум по решению задач. Тема 1. Общая характеристика профессиональной деятельности архитектора. Гармоничные цветовые сочетания. Комбинаторика.

Практикум №1

Опираясь на такие темы, как «Зрительное восприятие», «Понятие цвета», «История возникновения науки о цвете», самостоятельно подготовьте иллюстративный материал, отражающий специфику материала.

Практикум по решению задач. Тема 2. Колористический анализ. Цвет в плоской и объемной композиции.

Практикум №2

На примере одного фасада, проиллюстрируйте, как будет меняться его внешний вид и восприятие в соответствии с темами:

- Цвет как тема композиции;
- Контраст цветовых сопоставлений: светлого и темного, холодного и теплого;
- Контраст дополнительных цветов;
- Симультантные контрасты;
- Контрасты цветового распределения; - Контраст цветового насыщения.

Практикум по решению задач. Тема 3 Цвет в пространственной композиции.

Практикум № 3.

На примере одного фасада, проиллюстрируйте, как будет меняться его внешний вид и восприятие в соответствии с темами:

- Температурные ассоциации;
- Удаляющиеся и приближающиеся цвета;
- Пространственное воздействие цвета;
- Эмоционально-пространственное свойство цвета;
- Цветовое образование и разрушение формы;
- Цвет как фактор эмоционально-эстетического воздействия. Цвет как фактор психологического комфорта.

Практикум по решению задач. Тема 4. Цвето-графическое моделирование архитектурного объекта (фасад).

Практикум № 4.

На примере клаузуры трех произвольных средовых объектов разной формы, но выполненных в едином колористическом решении, проиллюстрируйте следующие темы:

- Цвет в средовых объектах;
- Цвет как фактор эмоционально-эстетического воздействия;
- Цвет как фактор психологического комфорта;
- Ассоциации, возникающие при восприятии цвета.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1 типа

1. Физика цвета и опыт И. Ньютона.
2. Возникновение цвета предметов. Как мы видим цвет?
3. Дать определение цветового воздействия и привести примеры.
4. Дать определение симультантности и привести примеры.
5. Дать определение цветовой гармонии.
6. Законы композиции и цветовой гармонии.
7. Дайте определение диссимилиации, ассимиляции в цвете.
8. Двенадцати частный цветовой круг. Привести примеры гармоничных сочетаний цветов.
9. Перечислить и дать определение семи типам цветowych контрастов.

10. Дать определение и привести примеры контраста цветовых сопоставлений.
11. Дать определение контраста светлого и темного.
12. Дать определение контраста холодного и теплого.
13. Дать определение контраста дополнительных цветов.
14. Дать определение контрасту цветового насыщения.
15. Дать определение симультанному контрасту.
16. Дать определение контраста цветового распространения.
17. Дать определение цветового равновесия.
18. Символика цвета.
19. Ассоциативное восприятие цвета.
20. Дать характеристику цветам: желтый, красный, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый.
21. Теория цветовой выразительности.
22. Связь теории цветовых впечатлений с физикой цвета.
23. Теория цветовых впечатлений.
24. Пространственное воздействие цвета в семи типах контрастов.
25. Дать определение пространственного воздействия цвета и привести примеры.

Задания 2 типа

1. Кратко перечислить основные этапы развития цветоведения, как науки. Назвать имена художников и естествоиспытателей.
2. Физика цвета. Оптическое преломление пучка света.
3. Современная теория цветовосприятия.
4. Возникновение цвета предметов.
5. Типы контрастов. Назвать и дать психоэмоциональную характеристику и область применения.
6. История развития цветоведения, как науки, вклад ученых-естествоиспытателей и художников в развитие теории цвета.
7. Дать определение контрасту холодного и теплого. Привести примеры гармоничного сочетания теплых и холодных цветовых тонов с использованием цветового круга. Психоэмоциональная характеристика данной цветовой гаммы.
8. Физика цвета. Опыт Исаака Ньютона. Теория цвета Гёте. Теория цвета Оствальда.
9. Контраст светлого и темного. Дать определение. Привести примеры. Психоэмоциональная характеристика данной цветовой гаммы.
10. Современный взгляд на природу цвета.
11. Симультанный контраст. Дать определение и рассказать об особенностях контраста. Психоэмоциональная характеристика этой цветовой гаммы.
12. Восприятие цвета глазом человека. Строение глаза человека, как органа восприятия. Дневное и ночное зрение.
13. Контраст цветового насыщения (монохромный контраст). Дать определение. Особенности этих цветовых гармоний. Психоэмоциональные характеристики.
14. Строение двенадцатицветного цветового круга. Назвать цвета первого порядка, второго и третьего. Почему они так называются? Назовите основные характеристики этих групп цветов.
15. Восприятие ахроматического цветового ряда человеческим глазом. Особенности и возможности с точки зрения использования в дизайне.
16. Связь цветоведения с различными областями человеческого познания. Привести примеры роли цвета в дизайне.
17. Цветовое равновесие. Дать определение, приемы организации цветового равновесия, композиционные возможности в достижении выразительности.
18. Краски. Виды красок, их свойства, состав и особенности использования.
19. Цветовая композиция. Основные приемы построения цветовой композиции.

20. Явление цветовой адаптации. Цветовое утомление. Наибольшее и наименьшее утомляющее воздействие цвета в зависимости от положения в спектре.
21. Символика цвета: религиозная, национальная, идеологическая, традиционная.
22. Два вида синтеза цвета: субтрактивный и аддитивный.
23. Ассоциативное восприятие цвета. Объяснить возникновение ассоциативности, привести примеры распространенных цветовых ассоциаций. Почему архитектор должен учитывать ассоциативное восприятие цвета в своей работе?
24. Строение двенадцатицветного цветового круга. Механизм образования цветов второго и третьего порядка.
25. Цветовая гармония, как объективная закономерность, основанная на физиологической стороне цветового восприятия.

Задания 3 типа

1. Явление цветовой напряженности рассмотреть на примерах объектов архитектуры. Описать композиционные принципы, колористический строй. Создать композицию с использованием цветовой напряженности различными техниками (техника работы простым карандашом; цветными карандашами; пером и тушью, маркером, акварелью).
2. Привести пример трёх объектов архитектуры с использованием простых геометрических форм. Описать композиционные принципы, колористический строй. Создать композицию с использованием простых геометрических форм различными техниками (техника работы простым карандашом; цветными карандашами; пером и тушью, маркером, акварелью).
3. Явление цветового контраста светлого и темного рассмотреть на примерах живописных и дизайнерских произведений. Дать определение. Привести примеры. Описать психоэмоциональную характеристику данного цветового явления. Создать композицию с использованием цветового контраста светлого и темного различными техниками (техника работы простым карандашом; цветными карандашами; пером и тушью, маркером, акварелью).
4. Привести пример использования в современном дизайне явления симультанного контраста. Описать композиционные принципы, колористический строй. Создать композицию с использованием явления симультанного контраста различными техниками (техника работы простым карандашом; цветными карандашами; пером и тушью, маркером, акварелью).
5. Ахроматический цветовой ряд, его особенности и возможности с точки зрения использования в цветовых композициях, дизайнерских проектах, произведениях искусства. Создать ахроматическую композицию различными техниками (техника работы простым карандашом; цветными карандашами; пером и тушью, маркером, акварелью).
6. Составьте колористический паспорт фасада произвольного здания культурного назначения. Отобразите концепцию на клаузуре;
7. Цвет в пространственной среде, архитектурная полихромия (внешняя среда – экстерьер). Отобразите концепцию на клаузуре;
8. Создать концепцию архитектурного ансамбля, построенного на принципах цветовой композиции, несобственных качествах цвета и цветовых ассоциациях;
9. Цветовая символика. Примеры;
10. Законы цветового смешения. Аддитивное смешение. Субтрактивное смешение. Приведите пример и создайте иллюстрацию для каждого из терминов.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**АРХИТЕКТУРНАЯ ТИПОЛОГИЯ ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ
ЗДАНИЙ**

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурного раздела проектной документации	ПК-3	ПК-3.1. Участвует в сводном анализе исходных данных, заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации, осуществляет анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации и аналогичных объектов капитального строительства	ПК-3.1.1.6. 1. Требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, особенностям и участка, необходимости организации безбарьерной среды 2. Основы гармонизации искусственной среды обитания посредством предметно-пространственных, природных и художественных компонентов 3. Нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании	ПК-3.1.2.3. 1. Участвовать в сводном анализе исходных данных, заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации 2. Осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства 3. Критически оценивать архитектурно-дизайнерские решения на основе знакомства с тенденциями современного архитектурно-дизайнерского	ПК-3.1.3.2. Оценивания архитектурно-дизайнерских решения на основе тенденций современного архитектурно-дизайнерского формообразования и использования их опыт в проектном процессе	Практикум по решению задач Реферат Эссе

			ии; основные методы анализа информации 4. Инженерно-технологическое обеспечение архитектурно-дизайнерских решений, основные элементы и их параметры в различных средах архитектурного проектирования 5. Критерии оценки архитектурно-дизайнерских решений на основе знакомства с тенденциями современного архитектурно-дизайнерского формообразования	формообразования и использовать их опыт в проектном процессе		

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Архитектурная типология жилых и общественных зданий» проводится в форме зачета.

Оценочные средства:

Практикум по решению задач, реферат, эссе, зачет

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципов предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Практикум по решению задач. Раздел 1. Архитектурная типология жилых зданий. Тема 1.1 Введение в дисциплину.

Практикум №1

1. Основные факторы, влияющие на проектирование жилища. Жилая среда как объект проектирования. Виды без лифтовых жилых зданий и их элементы.
2. Типы многоэтажных жилых зданий. Специальные требования к многоэтажным жилым зданиям. Многофункциональные жилые комплексы.
3. Группы общественных зданий. Здания для объектов, обслуживающих население. Здания объектов по обслуживанию общества и государства.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Практикум по решению задач. Тема 1.2. Типы многоэтажных жилых зданий.

Практикум №2

1. Функциональные, объемно-планировочные, композиционные и конструктивные схемы зданий. Стандартизация и унификация общественных зданий.
2. Основные объемно-планировочные элементы общественных зданий.
3. Мероприятия по обеспечению доступности общественных зданий для инвалидов и малоподвижных групп населения.
4. Техничко-экономическая оценка проектных решений гражданских зданий.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Практикум по решению задач. Раздел 2. Архитектурная типология общественных зданий. Тема 2.1 Группы общественных зданий.

Практикум №3

1. Виды строительных систем.
2. Технический регламент о требованиях пожарной безопасности.
3. Классификация зданий по объемно-планировочной структуре.
4. Основные факторы проектирования жилища.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Практикум по решению задач. Тема 2.2 Функциональные, объемно-планировочные, композиционные и конструктивные схемы зданий.

Практикум №4

1. Односемейные жилые дома.

2. Блокированные дома.
3. Специализированные дома для престарелых и инвалидов.
4. Квартира и ее элементы. Типы квартир.
5. Типы многоэтажных жилых домов.
6. Жилые дома для южных районов.
7. Жилые дома для северных районов.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Практикум по решению задач. Тема 2.3 Основные объемно-планировочные элементы общественных зданий

Практикум №5

1. Террасные жилые дома и дома на рельефе.
2. Шумозащитные дома.
3. Многоэтажные дома со встроенными и встроено-пристроенными предприятиями торговли и бытового обслуживания.
4. Классификация промышленных зданий.
5. Виды промышленных зданий по архитектурно-конструктивным признакам.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Практикум по решению задач. Раздел 3. Специальные требования к жилым и общественным зданиям. Тема 3.1 Требования противопожарной безопасности к общественным зданиям

Практикум №6

1. Внутрицеховое подъемно-транспортное оборудование.
2. Естественное освещение промышленных зданий.8
3. Микроклимат в промышленных помещениях.
4. Борьба с шумом и вибрациями в производственных зданиях.
5. Унификация промышленных зданий и их конструкций.
6. Объемно-планировочные решения промышленных зданий.
7. Конструктивные решения промышленных зданий.
8. Производственные здания с особым производственным режимом.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Практикум по решению задач. Тема 3.2 Мероприятия по обеспечению доступности общественных зданий для инвалидов и малоподвижных групп населения.

Практикум №7

1. Промышленные здания как область архитектурного творчества.

2. Архитектурная композиция промышленных комплексов.
3. Архитектура интерьеров промышленных зданий.
4. Архитектурная композиция внутреннего пространства промышленных зданий.
5. Влияние конструкций на архитектуру интерьера промышленных зданий.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Практикум по решению задач. Тема 3.3 Технико-экономическая оценка проектных решений гражданских зданий.

Практикум №8

1. Цвет в интерьере промышленных зданий.
2. Элементы живой природы в интерьере промышленных зданий.
3. Использование солнечной энергии в промышленных зданиях.
4. Благоустройство территорий промышленных предприятий.
5. Охрана окружающей среды на промышленных предприятиях.
6. Световые и светоаэрационные фонари промышленных зданий.
7. Административные и бытовые здания и помещения промышленных предприятий.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Реферат. Раздел 1. Архитектурная типология жилых зданий. Тема 1.1 Введение в дисциплину.

Темы рефератов:

1. Роль общественных зданий в формировании среды обитания. Тенденции развития общественных зданий.
2. Классификация общественных зданий. Типологические признаки общественных зданий.
3. Особенности проектирования дошкольных образовательных учреждений.
4. Особенности проектирования общеобразовательных школ.
5. Особенности проектирования торговых зданий.
6. Особенности проектирования предприятий питания.
7. Особенности проектирования спортивных зданий и сооружений.
8. Особенности проектирования зрелищных зданий.
9. Особенности проектирования музеев и выставок.
10. Особенности проектирования гостиниц.
11. Особенности проектирования офисных зданий.
12. Основные объемно-планировочные элементы и узлы жилых зданий.
13. Основные объемно-планировочные элементы и узлы общественных зданий.
14. Горизонтальные коммуникации общественных зданий.
15. Вертикальные коммуникации общественных зданий.
16. Горизонтальные коммуникации общественных зданий.
17. Вертикальные коммуникации общественных зданий.
18. Противопожарные требования к горизонтальным коммуникациям.

19. Противопожарные требования к вертикальным коммуникациям.
20. Требования МГН к вертикальным и горизонтальным коммуникациям.

Эссе. Тема 3.3 Технико-экономическая оценка проектных решений гражданских зданий.

Темы эссе:

1. Многосекционные жилые здания.
 2. Специальные требования к многоэтажным жилым зданиям.
 3. Градостроительные условия и требования к многоэтажным жилым зданиям.
 4. Экология жилой среды при застройке многоэтажными жилыми зданиями.
- Инсоляция, проветривание многоэтажной застройки.
5. Проблемы шумозащиты жилой застройки.
 6. Лестнично-лифтовые узлы многоэтажных жилых зданий.
 7. Противопожарные мероприятия при проектировании многоэтажных жилых зданий.
 8. Использование нижних этажей под нежилые помещения.
 9. Конструктивные решения многоэтажных жилых зданий. требования к ним.
 10. Многофункциональные жилые комплексы. Социальные предпосылки для создания многофункциональных жилых комплексов.
 11. Многофункциональные жилые комплексы. Жилые комплексы с «полузакрытой» и «закрытой» системой обслуживания.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1 типа

1. Основные задачи и проблемы проектирования и строительства жилых и общественных зданий.
 2. Жилая среда как объект проектирования. Основные типы жилых зданий. Виды жилой застройки.
 3. Условия, формирующие различные типы жилых и общественных зданий.
 4. Основные факторы, влияющие на проектирование жилища.
 5. Природно-климатические условия. Градостроительные факторы.
 6. Эстетика жилища. Конструктивные системы жилых зданий.
 7. Инженерное оборудование жилых зданий. Технико-экономические показатели жилых зданий.
 8. Функциональные основы формирования квартир. Типы квартир.
 9. Виды безлифтовых жилых зданий и их элементы.
 10. Жилые дома с входами с территории.
 11. Жилые дома с общеквартирными коммуникациями.
 12. Многосекционные жилые здания.
 13. Специальные требования к многоэтажным жилым зданиям.
 14. Градостроительные условия и требования к многоэтажным жилым зданиям.
 15. Экология жилой среды при застройке многоэтажными жилыми зданиями.
- Инсоляция, проветривание многоэтажной застройки.
16. Проблемы шумозащиты жилой застройки.
 17. Лестнично-лифтовые узлы многоэтажных жилых зданий.
 18. Противопожарные мероприятия при проектировании многоэтажных жилых зданий.
 19. Использование нижних этажей под нежилые помещения.
 20. Конструктивные решения многоэтажных жилых зданий. требования к ним.
 21. Многофункциональные жилые комплексы. Социальные предпосылки для создания многофункциональных жилых комплексов.

22. Многофункциональные жилые комплексы. Жилые комплексы с «полузакрытой» и «закрытой» системой обслуживания.

23. Роль общественных зданий в формировании среды обитания. Тенденции развития общественных зданий.

24. Классификация общественных зданий. Типологические признаки общественных зданий.

25. Особенности проектирования дошкольных образовательных учреждений.

Задания 2 типа

1. Особенности проектирования общеобразовательных школ.

2. Особенности проектирования торговых зданий.

3. Особенности проектирования предприятий питания.

4. Особенности проектирования спортивных зданий и сооружений.

5. Особенности проектирования зрелищных зданий.

6. Особенности проектирования музеев и выставок.

7. Особенности проектирования гостиниц.

8. Особенности проектирования офисных зданий.

9. Многофункциональные общественные здания и комплексы.

10. Типологические основы общественных зданий и сооружений.

11. Функциональное зонирование, схемы группировки помещений.

12. Объемно-планировочные структуры зданий.

13. Конструктивные решения общественных зданий.

14. Инженерное оборудование общественных зданий.

15. Экологическое проектирование общественных зданий.

16. Унификация, типизация и стандартизация при проектировании общественных зданий.

17. Основные объемно-планировочные элементы и узлы общественных зданий.

18. Горизонтальные коммуникации общественных зданий.

19. Вертикальные коммуникации общественных зданий.

20. Требования противопожарной безопасности к общественным зданиям.

21. Пожарно-техническая классификация строительных материалов, конструкций, помещений, зданий, частей зданий.

22. Эвакуация из общественных зданий. Эвакуация по лестницам. Эвакуация из подвальных и цокольных этажей.

23. Общие положения по обеспечению доступности МГН.

24. Требования доступности МГН.

25. Требования безопасности МГН.

Задания 3 типа

1. Разработайте основные объемно-планировочные элементы общественных зданий, тема: безлифтовые квартирные дома;

2. Разработайте основные объемно-планировочные элементы общественных зданий, тема: зрелищные здания;

3. Разработайте основные объемно-планировочные элементы общественных зданий, тема: здания, комплексы и сооружения для здравоохранения;

4. Разработайте основные объемно-планировочные элементы общественных зданий, тема: типы клубных зданий;

5. Разработайте основные объемно-планировочные элементы общественных зданий, тема: театральные-концертные здания и сооружения;

6. Разработайте основные объемно-планировочные элементы общественных зданий, тема: здания для предприятий общественного питания;

7. Разработайте основные объемно-планировочные элементы общественных зданий, тема: здания для предприятий бытового обслуживания;

8. Разработайте основные объемно-планировочные элементы общественных зданий, тема: детские дошкольные учреждения;
9. Разработайте основные объемно-планировочные элементы общественных зданий, тема: временное жилище;
10. Разработайте основные объемно-планировочные элементы общественных зданий, тема: кинотеатры.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

АРХИТЕКТУРНОЕ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации	ПК-1	ПК-1.2. Демонстрирует знания требований нормативных документов по архитектурному проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан, социальных, градостроительных, историко-культурных, объемнопланировочных, функционально-технологических, конструктивных, композиционно-художественных, эргономических (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства, состав и правила подсчета техникоэкономических показателей, учитываемых при проведении техникоэкономических расчетов проектных решений, методов и приемов автоматизированного	ПК-1.2.1.1. Разницу двухмерной и трехмерной графики	ПК-1.2.2.1. Создавать визуализацию концепции дизайн-проекта внешней и внутренней среды	ПК-1.2.3.1. Проектирование и моделирование в разработке проектов различных объектов дизайна внешней среды	Лабораторный практикум

		проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей				
Способен участвовать в разработке и оформлении градостроител ьного раздела проектной документации	ПК-4	ПК-4.2. Демонстрирует знания требований законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию, социальных, градостроительных, историко- культурных, объемно- планировочных, композиционно- художественных, экономических, экологических (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); состав и правила подсчета технико- экономических показателей, учитываемых при проведении технико- экономических расчетов проектных решений, методов и приемов автоматизированног о проектирования, основные программные комплексы	ПК- 4.2.1.1. Основны е течения и новейши е тенденци и в архитект уре	ПК-4.2.2.1. Ориентирова ться в архитектурн ых стилях	ПК-4.2.3.1. Применения знаний об архитектурн ых стилях при создании архитектурн ых объектов	

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Архитектурное материаловедение» проводится в форме зачета

Оценочные средства:

Лабораторный практикум, зачет

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципов предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Лабораторный практикум. Тема 1 Классификация и номенклатура строительных материалов.

Лабораторный практикум №1

Выбрать взаимозаменяемые строительные материалы для определенного функционального назначения.

1.1. Ознакомиться с образцами и характеристиками строительных материалов для определенного функционального назначения, указанного преподавателем.

1.2. Назначить не менее двух видов строительных материалов для данного функционального назначения.

1.3. Описать характеристики каждого из указанных в п.п. строительных материалов, подчеркнуть положительные и отрицательные свойства, технологические пути их совершенствования.

Лабораторный практикум. Тема 2. Строение строительных материалов

Лабораторный практикум №2

Изготовить объемно-пространственную композицию с учетом возможности использования определенных строительных материалов.

Лабораторный практикум. Тема 3. Стандартизация и управление качеством строительных материалов

Лабораторный практикум № 3.

Задача. Какую полезную площадь должен иметь цементный склад для размещения 1250 тонн цемента в россыпи в закромах, если высота слоя цемента на складе во избежание слеживания не должна превышать 1.5 метров? Средняя насыпная плотность цемента составляет 1.25 т/м³.

Лабораторный практикум. Тема 4. Строительные растворы и бетоны

Лабораторный практикум № 4.

Задача. Определить объем щебня, поступившего на склад завода ЖБИ в 10 ж/д полувагонах грузоподъемностью 60 т, если средняя насыпная плотность щебня составляет 1.42 т/м³.

Лабораторный практикум. Тема 5. Древесные материалы.

Лабораторный практикум № 5.

Задача. Определить среднюю плотность известняка-ракушечника с плотностью вещества равной 2.7 г/см³, если доля плотного вещества в известняке ракушечника составляет 68%.

Лабораторный практикум. Тема 6. Полимерные материалы.

Лабораторный практикум № 6.

Задача. Масса образца в сухом состоянии равна 76 г. После насыщения образца водой его масса увеличилась до 79 г. Определить плотность и пористость образца, если водопоглощение его по объему составило 8.2 %, а плотность твердого вещества равна 2.68 г/см³.

Лабораторный практикум. Тема 7. Силикатные изделия автоклавного твердения.

Лабораторный практикум № 7.

Задача. Через наружную стену из газобетона площадью 8.4 м² проходит в сутки 5700 кДж тепла. Толщина стены 0.25

м. Температура на холодной стороне -170С, а на теплой +180С. Рассчитать коэффициент теплопроводности газобетона.

Лабораторный практикум. Тема 8. Строительные материалы и изделия специального функционального назначения.

Лабораторный практикум № 8.

Задача. Можно ли применять для устройства фундаментов во влажных грунтах бутовый камень из известняка, имеющего прочность при сжатии в сухом состоянии 101.2 МПа, в водонасыщенном 71.2 МПа? Для устройства фундаментов допускается применять водостойкие материалы с коэффициентом размягчения не менее 0.8.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Вопросы для зачета

Задания 1 –го типа

1. Классификация строительных материалов. Понятие о композитных материалах.
2. Породообразующие минералы, применяемые в строительстве. Общие сведения, свойства и классификация.
3. Магматические и метаморфические горные породы.
4. Осадочные горные породы.
5. Физические свойства строительных материалов.
6. Механические свойства строительных материалов.
7. Специальные свойства (архитектурно-декоративные, технологические, химические и т.д.).
8. Неорганические вяжущие вещества. Общие сведения, классификация, и их применение.
9. Сырье и технологическая схема получения неорганических вяжущих.
10. Вяжущие воздушного твердения. Гипсовые вяжущие.
11. Вяжущие воздушного твердения. Воздушная известь.
12. Гидравлические вяжущие. Гидравлическая известь и портландцемент (общие сведения и применение).
13. Портландцемент. Сырье, состав.
14. Портландцемент. Свойства, твердение и применение.
15. Строительные растворы. Общие сведения, классификация и материалы для их изготовления.
16. Свойства строительных растворов.

17. Виды строительных растворов (кладочные, монтажные, штукатурные, специальные).
 18. Бетоны (общие сведения, классификация).
 19. Материалы для приготовления бетонов.
 20. Свойства бетонной смеси и бетона. Твердение бетона.
 21. Расчет состава бетонной смеси.
 22. Силикатный кирпич. Общие сведения, свойства и применение.
 23. Общие сведения, сырье, основы производства силикатных изделий.
 24. Керамические материалы и изделия. Классификация,
 25. Свойства, область применения керамических материалов
- Задания 2-го типа
1. Сырье и технология производства керамических материалов.
 2. Керамический кирпич. Общие сведения, свойства и применение.
 3. Древесина. Общие сведения, строение древесины.
 4. Физические и механические свойства древесины.
 5. Полимерные материалы и пластмассы. Общие сведения, классификация
 6. Полимерные отделочные материалы. Достоинства, недостатки и область применения
 7. Пенополистирол. Общие сведения, свойства, преимущества, область применения.
 8. Конструкционные пластмассы. Общие сведения, свойства, область применения.
 9. Классификация теплоизоляционных материалов.
 10. Теплоизоляционные материалы на неорганической основе.
 11. Органические теплоизоляционные материалы.
 12. Мягкие кровельные материалы – битумно- полимерные кровли. Критерии и требования к современным кровельным материалам. Свойства битумно-полимерного вяжущего.
 13. Жесткие кровельные материалы – черепица. Общие сведения, свойства, область применения.
 14. Основные понятия и терминология. Классификация керамических материалов: по назначению, структуре, температуре плавления.
 15. Сырье для производства керамических материалов и изделий: глины, добавки (отошающие, порообразующие, плавни, пластифицирующие), специальные добавки. Верхний декоративный слой: глазурь, ангоб. Технологическая схема производства керамических изделий. Безопасность труда на производстве.
 16. Свойства керамических изделий (плотность, теплопроводность, теплоемкость, прочность при сжатии, водопоглощение).
 17. Керамический кирпич. Классификация (по плотности, размерам, наличию пустот). Производство керамического кирпича (пластическое формование, полусухое прессование). Требования к внешнему виду кирпича. Свойства и область применения.
 18. Общие сведения, сырье, основы производств.
 19. Силикатный кирпич. Состав, свойства, природа твердения, область применения.
 20. Общие сведения. Строение древесины (сердцевина, ядро, заболонь, камбий, луб, кора, сердцевинные лучи).
 21. Сортамент древесины. Пороки древесины (сучки, трещины, сбежистость, закомелистость, кривизна, наклон волокон, крень, свилеватость, двойная сердцевина, завиток, пасынок, водослой, рак, суховатость, механические повреждения, покоробленность).
 22. Основные физико-механические свойства древесины (плотность, влажность, набухание, усушка, теплопроводность, прочность при сжатии, растяжении, изгибе и скалывании, твердость, модуль упругости, химическая стойкость, морозостойкость).
 23. Материалы на основе древесины

24. Общие сведения. Классификация.
 25. Конструкционные пластмассы. Общие сведения, свойства, область применения.
 26. Теплоизоляционные полимерные материалы. Общие сведения, свойства, преимущества пенополистирола, область применения.
 27. Полимерные отделочные материалы. Достоинства, недостатки и область применения.
 28. Кровельные материалы. Свойства, область применения.
 29. Теплоизоляционные материалы. Общие сведения, свойства, область применения.
- Задания 3-го типа.
- Задание №1.
- Анализ интерьера различных стилей и направлений. Анализ провести по материалам Задание №2.
- Сбор материала по авторским работам мировых дизайнеров.
- Задание №3.
- Органика малых форм в ландшафтной архитектуре. Провести анализ материалов Задание №4.
- МАФы и оборудование в общественных пространствах. Привести примеры используемых материалов Задание №5.
- МАФы и оборудование в интерьере - общий стилиевой баланс помещений общественного и жилого назначения. Привести примеры используемых материалов Задание №6.
- Сделать обзор и привести примеры используемых материалов для строительства детских площадок Задание №7.
- Провести выбор отделочных материалов для фасада и интерьеров с экологической оценкой на основе требований международного стандарта (серии 14000) Задание №8.
- Привести спецификацию отделочных материалов для фасада Задание №9.
- Привести спецификацию отделочных материалов для интерьеров Задание №10.
- Раскрыть методику рационального выбора материалов для наружной и внутренней отделки проектируемого здания на конкретном примере

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

Москва – 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемнопространственного мышления	ОПК-1	ОПК-1.1. Представляет архитектурную концепцию, участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов, выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования	ОПК-1.1.1.3. Основы и разницу в проектировании и зданий разного эксплуатационного назначения 2. Области применения графических редакторов для создания и убедительной передачи специфики проекта ОПК-1.1.1.5. Основные требования стандартов ЕСКД к чертежам Аббревиатуры, используемые в стандартах	ОПК-1.1.2.3. Использовать актуальный пакет графических редакторов для формирования проекта благоустройства	ОПК-1.1.3.3. Создания визуализацию концепции дизайн проекта внешней и внутренней среды ОПК-1.1.3.5. применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	Практикум по решению задач
		ОПК-1.2. Демонстрирует знания методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основных способов выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео, особенностей восприятия различных форм представления	ОПК-1.2.1.2. Специфику использования и назначения графических элементов	ОПК-1.2.2.2. Оформлять демонстрационный материал, в том числе презентации и видео-материалы	ОПК-1.2.3.2. представления демонстрационного материала, в том числе презентации и видео-материалы	

Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	ОПК-3	архитектурноградостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой			
		ОПК-3.1. Участвует в разработке градостроительных и объёмнопланировочных решений, в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований, использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объёмнопланировочных решений, приёмы оформления и представления проектных решений	ОПК-3.1.1.1. Инженерные системы и оборудование средовых комплексов, основные элементы и их параметры в различных средах архитектурного проектирования Требования инженерной подготовки территории для целей строительства; ОПК-3.1.1.2. Основные принципы разработки проектной документации на инженерное оборудование зданий и сооружений с учетом требований нормативных документов ОПК-3.1.1.3. Основы и разницу в проектировании и зданий разного эксплуатационного назначения ОПК-3.1.1.4. Базу принципов планирования и эксплуатации пространства Основы	ОПК-3.1.2.1. Проектировать внутренние и наружные системы водоснабжения и водоотведения зданий ОПК-3.1.2.2. Использовать актуальный пакет графических редакторов для формирования проекта благоустройства ОПК-3.1.2.3. Использовать актуальный пакет графических редакторов для формирования проекта благоустройства ОПК-3.1.2.4. . Использовать математический аппарат при изучении других дисциплин, расширять свои математические познания; 2. Сопоставлять необходимый математический аппарат с объектами профессиональной деятельности. ОПК-3.1.2.5. Выполнять расчёт	ОПК-3.1.3.1. Проектирование внутренних и наружных систем водоснабжения и водоотведения зданий ОПК-3.1.3.2. Разработки мероприятий по улучшению качества городской среды; ОПК-3.1.3.3. Проектирование проектов различных объектов архитектуры ОПК-3.1.3.4. Применения графических редакторов для формирования пакета благоустройства ОПК-3.1.3.5. применения математического аппарата в профессиональной деятельности ОПК-3.1.3.6. проведения расчета техникоэкономических показателей объёмнопланировочных ОПК-3.1.3.7. Применения умений строительства

эргономики в разработке проекта благоустройства ОПК-3.1.1.5. 1. Основные понятия линейной алгебры, аналитической геометрии и дифференциального и интегрального исчисления; 2. Основные методы решения задач линейной алгебры, аналитической геометрии и дифференциального и интегрального исчисления ОПК-3.1.1.6. Методику проведения техникоэкономических расчётов в проектно-сметной документации ОПК-3.1.1.7. Принципы формирования световой среды в городском пространстве. Принципы и композиционное построение световой рекламы ОПК-3.1.1.8. теоретические и практические основы градостроительного развития поселений; Знать закономерности	техникоэкономических показателей объёмно-планировочных решений ОПК-3.1.2.6. Определить основные художественные и инженерно-технические параметры композиционной сцены освещения; Строить сцены освещения исходя из нормативных и эстетических принципов формирования световой среды ОПК-3.1.2.7. Определять тенденции градостроительного развития территории; на основе ее комплексного анализа ОПК-3.1.2.8. Анализировать существующую застройку и все кадастровые территории по качеству размещения и их удобствам для формирования и размещения структурных элементов поселений (зон, границ и т.п.) ОПК-3.1.1.9. Требования инженерной подготовки территории для целей строительства; Принципы и методы вертикальной планировки	сцены освещения с учетом нормативных и эстетических принципов формирования световой среды ОПК-3.1.3.8. Проектирование территориального развития поселений, а также обоснования проектных решений ОПК-3.1.3.9. Проектирование основных рекреационных территорий населенных пунктов; Разработки мероприятий по улучшению качества городской среды; ОПК-3.1.3.10. Проектирование различных объектов архитектурной среды перспективного использования; ОПК-3.1.2.9. Создавать визуализацию концепции дизайн-проекта внешней и внутренней среды

		территории; ОПК-3.1.1.10. Принципы планирования эксплуатации пространства Основы эргономики в проектировании средовых объектов Области применения графических редакторов для создания и убедительной передачи специфики проекта	
ОПК-3.2. Демонстрирует знания состава чертежей проектной документации, социальных, функционально-технологических, эргономических (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетических и экономических требований к различным архитектурным объектам различных типов	ОПК-3.2.1.1. Основные принципы трассирования и техникоэкономические характеристики линейных сооружений и сетей в населенных пунктах; ОПК-3.2.1.2. Системы озеленения городов; ОПК-3.2.1.3. Принципы проектирования озеленения городов ОПК-3.2.1.4. Области применения графических редакторов для создания и убедительной передачи специфики проекта ОПК-3.2.1.5. Графические редакторы для создания и убедительной передачи специфики проекта	ОПК-3.2.2.1. Составлять схемы вертикальной планировки при появлении новых условий меняющихся нормальной эксплуатации территории; ОПК-3.2.2.2. Выполнять анализ эстетических и экологических качеств объекта ОПК-3.2.2.3. Создавать визуализацию концепции дизайн проекта внешней и внутренней среды ОПК-3.2.2.4. Создавать визуализацию концепции дизайн проекта внешней и внутренней среды ОПК-3.2.2.5. 1. Использовать математический аппарат при изучении других дисциплин, расширять свои	ОПК-3.2.3.1. Определения экономического эффекта при размещении в городе озеленения и/или элементов благоустройства ОПК-3.2.3.2. Моделирование в разработке проектов различных объектов архитектуры ОПК-3.2.3.3. Создания концепции дизайн проекта внешней и внутренней среды ОПК-3.2.3.4. применения численных методов линейной алгебры, методов аналитической геометрии, дифференциального и интегрального исчисления при построении

	ОПК-3.2.1.6. Основные понятия линейной алгебры, аналитической геометрии и дифференциального и интегрального исчислений; 2. Основные методы решения задач линейной алгебры, аналитической геометрии и дифференциального и интегрального исчислений. ОПК-3.2.1.7. Основные технологии производства строительных и монтажных работ ОПК-3.2.1.8. Принципы эргономики в организации пространства средством осветительных приборов Эргономику светового зонирования ОПК-3.2.1.9. 1. Социальные требования к функциональным, объемнопланировочным решениям здания, для обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности человека 2. Способы сбора информации об экологическом состоянии городской среды 3. Законодательные	математические познания 2. Сопоставлять необходимый математический аппарат с объектами профессиональной деятельности. ОПК-3.2.2.6. Осуществлять анализ исходных данных на разработку проектной документации ОПК-3.2.2.7. Подготавливать планы электронных коммуникаций и вывода освещения декоративного, основного и навигационного ОПК-3.2.2.8. 1. Применять принципы оценки экологического состояния городской среды; 2. Подготавливать справочные материалы необходимые для выполнения оценки экологического состояния городской среды; ОПК-3.2.2.9. Осуществлять функциональное и градостроительное зонирование территории поселения ОПК-3.2.2.10. Составлять схемы вертикальной планировки при появлении	математических моделей для решения прикладных профессиональных задач. ОПК-3.2.3.5. Применения разработанной проектной документации с выбранным технологическим решением проекта ОПК-3.2.3.6. Реализации вывода освещения декоративного, основного и навигационного ОПК-3.2.3.7. Сбора информации об экологическом состоянии городской среды ОПК-3.2.3.8. Разработки градостроительной документации и материалов по их обоснованию ОПК-3.2.3.9. Определения экономического эффекта при размещении в городе озеленения и/или элементов благоустройства ОПК-3.2.3.10. Моделирование в разработке проектов различных объектов архитектурной среды	

		ю базу организации контроля экологического состояния территорий ОПК-3.2.1.10. Особенности установления градостроитель ных регламентов ОПК-3.2.1.11. Основные принципы трассирования и техникоэконом ические характеристики линейных сооружений и сетей в населенных пунктах; Системы озеленения городов; Принципы проектировани я озеленения городов ОПК-3.2.1.12. Принципы инженерного сопровождени я архитектурных объектов Принципы гармонии в организации пространств	новых условий меняющихся нормальной эксплуатации территории; Выполнять анализ эстетических и экологических качеств объекта ОПК-3.2.2.11. Использовать актуальный пакет графических редакторов для формирования проекта благоустройств а	

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Социальные и экологические основы архитектурного проектирования» проводится в форме зачета и экзамена.

Оценочные средства:

Практикум по решению задач, зачет, экзамен

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Практикум по решению задач. Тема 1. Клаузура

Тема 1. Клаузура Практикум № 1 Подбор и анализ примеров клаузур на тему «Дом средней этажности», определение её специфики как средства творческого развития при проектировании жилых домов (10 примеров).

Отрисовка собственных клаузур среднего уровня детализации.

Материалы: компьютерные программы.

Формат: А3.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов (количество – 3 ракурса одного здания).

Практикум по решению задач. Тема 2. Обсуждение клаузуры. Выдача задания на проектирование: «Дом средней этажности». Разработка индивидуальной программы на проектирование.

Практикум №3

Анализ и функциональный разбор аналогов различных типов домов средней этажности (10 примеров).

Определить участок. Проанализировать отечественный и зарубежный опыт проектирования малоэтажных жилых зданий. Выбрать пространство (от 45 кв. м.), составить мудборд концептуального решения, эскизное предложение и план зонирования. Представить подробное обоснование. Рассчитать функциональное зонирование проектируемого участка.

Определение состава, назначения и площади основных квартир в жилом доме.

Материалы: компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность выводов на основе изученного материала, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр работ. Оформление презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 3.Предпроектный анализ территории застройки здания

Практикум №3

Анализ градостроительной ситуации смежных по специфике проектирования малоэтажных зданий (10 примеров). Определение классификации типов окружающей застройки.

Материалы: компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность выводов на основе изученного материала, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр работ. Оформление презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 4.Концепция эскиз - идеи объемно-планировочной структуры объекта

Практикум №4

На основе разработанной в предыдущем практикуме концепции составить ландшафтную проработку участка.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

· 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290 · 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474

· Arhcad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр.не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 5.Работа над вариантами эскиз - идеи объемно-планировочной структуры объекта.

Практикум №5

На основе разработанной в предыдущем практикуме концепции составить ландшафтную проработку участка. Уточнение и изменения в рамках принятой композиционной схемы. Применение полученных данных при проектировании. Утверждение эскиз – идеи проекта.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

· 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290

· 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474

Arhcad 21 rus **Формат:** А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечения.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр.не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 6. Разработка эскиза генплана.

Практикум №6

Функциональное зонирование территорий. Анализ опыта проектирования генпланов. Особенности озеленения территории дома. Корректировка утвержденного варианта эскиз – идеи с учетом градостроительной ситуации.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечения.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр.не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 7.Разработка эскиза объемно-планировочного решения жилого дома.

Практикум №7

Изучение особенностей окружающей природы, как основы вариантного проектирования. Развитие рабочей гипотезы. Разработка эскиза объемно-планировочного решения жилого дома.

Анализ градостроительной ситуации смежных по специфике проектирования малоэтажных зданий (10 примеров). Определение классификации типов окружающей застройки.

Материалы:компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность выводов на основе изученного материала, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр работ. Оформление презентации (количество стр.не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 8.Нормы и требования, предъявляемые к проектированиюжилых зданий.

Практикум №8

Изучение норм и требований, предъявляемых к проектированию жилых зданий.

Материалы:компьютерные программы.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения

Критерии оценки: точность выводов на основе изученного материала, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр работ. Оформление презентации (количество стр.не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 9. Разработка планов, с размерами.

Практикум №9

Поиск аналогов решения планов. Вариантное проектирование планов в зависимости от используемых материалов. Применение правил вычерчивания планов.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр.не менее 5-10), умение использовать инструменты программного обеспечения.

Практикум по решению задач. Тема 10.Разработка фасадов и разрезов здания.

Практикум №10

Поиск аналогов решения фасадов домов средней этажности. Вариантное проектирование фасадов в зависимости от используемых материалов. Выбор основных ортогональных проекций. Применение правил вычерчивания ортогональных проекций.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечения.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр.не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 11.Проработка генплана.

Практикум №11

Анализ нормы и требования, предъявляемые к разработке генпланажилого дома. Анализ опыта проектирования генпланов. Распределение функциональных зон генплана с учетом планировки здания. Техничко-экономические показатели.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр.не менее 5-10), умение использовать инструменты программного обеспечение.

Практикум по решению задач. Тема 12. Обсуждение и утверждение эскиз - проекта.

Практикум №12

Подготовка графического оформления вариантов концепции в не менее трех ответах. Обсуждение и утверждение эскиз проекта.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечение.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр.не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 13.Разработка эскиза подачи проекта

Практикум №13

Разработка эскиза: создание архитектурного чертежа, поиск композиционного решения расположения основных ортогональных проекций. Выбор средств графического исполнения.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290

- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечение.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр.не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 14. Графическое оформление проекта

Практикум №14

Компоновка разработанных элементов для оформления графического проекта. Составление пояснительной записки по проекту.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474

· Arhcad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр.не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 15. Работа над макетом.

Практикум №15

Разработка макета. Приемы макетирования применительно к выданному заданию. Использование цвета и фактур в макетировании.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, макетный картон, канцелярский нож.

Формат: 1:300.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр.не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 16. Завершение графического оформления проекта, сдача проектана оценку

Практикум №16

Подготовка полного пакета графического оформления, презентационного планшета и макета.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, макетный картон, канцелярский нож.

Формат: макет1:300, планшет А3, презентация 1920x1080.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр.не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 1. Клаузура

Практикум №1

Подбор и анализ примеров клаузур на тему «Небольшой объект производственного назначения», определение её специфики как средства творческого развития при проектировании жилых домов (10 примеров).

Отрисовка собственных клаузур среднего уровня детализации.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: А3.

Цель: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр.не менее 7-10), просмотр эскизов (количество – 3 ракурса одного здания).

Практикум по решению задач. Тема 2. Обсуждение клаузуры. Выдача задания на проектирование: «Пожарное депо на 6 автомобилей» Разработка индивидуальной программы на проектирование.

Практикум №2

Анализ и функциональный разбор аналогов на тему «Небольшой объект производственного назначения» (10 примеров). Определить участок. Проанализировать отечественный и зарубежный опыт проектирования, составить мудборд концептуального решения, эскизное предложение и план зонирования. Представить подробное обоснование. Рассчитать функциональное зонирование проектируемого участка. Определение состава, назначения и площади основных квартир в жилом доме.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность выводов на основе изученного материала, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр работ. Оформление презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 3. Предпроектный анализ территории застройки здания

Практикум №3

Анализ градостроительной ситуации смежных по специфике проектирования на тему «Небольшой объект производственного назначения» (10 примеров). Определение классификации типов окружающей застройки.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность выводов на основе изученного материала, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр работ. Оформление презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 4. Концепция эскиз - идеи объемно-планировочной структуры объекта

Практикум №4

На основе разработанной в предыдущем практикуме концепции составить ландшафтную проработку участка.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290

- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр.не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 5.Работа над вариантами эскиз - идеи объемно-планировочной структуры объекта

Практикум №5

На основе разработанной в предыдущем практикуме концепции составить ландшафтную проработку участка. Уточнение и изменения в рамках принятой композиционной схемы. Применение полученных данных при проектировании. Утверждение эскиз – идеи проекта.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290

- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечения.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр.не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 6. Разработка эскиза генплана.

Практикум №6

Функциональное зонирование территорий. Анализ опыта проектирования генпланов. Особенности озеленения территории. Корректировка утвержденного варианта эскиз – идеи с учетом градостроительной ситуации.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечения.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр.не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 7.Разработка эскиза объемно-планировочного решения жилого дома.

Практикум №7

Изучение особенностей окружающей природы, как основы вариантного проектирования. Развитие рабочей гипотезы. Разработка эскиза объемно-планировочного решения жилого дома.

Анализ градостроительной ситуации смежных по специфике проектирования на тему «Небольшой объект производственного назначения» (10 примеров). Определение классификации типов окружающей застройки.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность выводов на основе изученного материала, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр работ. Оформление презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 8. Нормы и требования, предъявляемые к проектированию жилых зданий.

Практикум №8

Изучение норм и требований, предъявляемых к проектированию на тему «Небольшой объект производственного назначения»

Материалы: компьютерные программы.

Формат: pptx.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения

Критерии оценки: точность выводов на основе изученного материала, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр работ. Оформление презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 9. Разработка планов, с размерами

Практикум №9

Поиск аналогов решения планов. Вариантное проектирование планов в зависимости от используемых материалов. Применение правил вычерчивания планов.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10), умение использовать инструменты программного обеспечения.

Практикум по решению задач. Тема 10. Разработка фасадов и разрезов здания.

Практикум №10

Поиск аналогов на тему «Небольшой объект производственного назначения». Вариантное проектирование фасадов в зависимости от используемых материалов. Выбор основных ортогональных проекций. Применение правил вычерчивания ортогональных проекций.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечения.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 11. Проработка генплана.

Практикум №11

Анализ нормы и требования, предъявляемые к разработке генплана. Анализ опыта проектирования генпланов. Распределение функциональных зон генплана с учетом планировки здания. Техничко-экономические показатели.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10), умение использовать инструменты программного обеспечения.

Практикум по решению задач. Тема 12. Обсуждение и утверждение эскиз - проекта.

Практикум №12

Подготовка графического оформления вариантов концепции в не менее трех ответах. Обсуждение и утверждение эскиз проекта.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечения.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 13. Разработка эскиза подачи проекта
Практикум №13

Разработка эскиза: создание архитектурного чертежа, поиск композиционного решения расположения основных ортогональных проекций. Выбор средств графического исполнения.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечения.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 14. Графическое оформление проекта
Практикум №14

Компоновка разработанных элементов для оформления графического проекта. Составление пояснительной записки по проекту.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 15. Работа над макетом.
Практикум №15

Разработка макета. Приемы макетирования применительно к выданному заданию. Использование цвета и фактур в макетировании.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, макетный картон, канцелярский нож.

Формат: 1:300.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 16. Завершение графического оформления проекта, сдача проекта на оценку

Практикум №16

Подготовка полного пакета графического оформления, презентационного планшета и макета.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, макетный картон, канцелярский нож.

Формат: макет 1:300, планшет А3, презентация 1920x1080.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 1. Планировка и застройка сельского поселка (1500-2000 жителей)

Практикум №1

Особенности проектирования сельского поселения на 1500-2000 жителей.

Предпроектный анализ как основа проектирования в исторически сложившейся застройке и средство развития осознанного творческого поиска.

Структура, цели, задачи проектирования.

Материалы: компьютерные программы, ресурсы сети Интернет.

Формат: pptx.

Цель работы: работа с навыками аналитической деятельности.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 2. Клаузура

Практикум №2

Подбор и анализ примеров клаузур на тему «Планировка и застройка сельского поселка (1500-2000 жителей)», определение её специфики как средства творческого развития при проектировании жилых домов (10 примеров). Отрисовка собственных клаузур среднего уровня детализации.

Материалы: компьютерные программы, ресурсы сети Интернет.

Формат: pptx, А3.

Цель работы: работа с навыками аналитической деятельности, формирование представления о специфике предпроектной деятельности и работы с эскизным этапом.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов (количество – 3 ракурса одного здания).

Практикум по решению задач. Тема 3. Обсуждение клаузуры. Выдача задания на проектирование: «Планировка и застройка сельского поселка (1500-2000 жителей)»

Практикум №3

Анализ и функциональный разбор аналогов различных типов домов средней этажности (10 примеров). Особенности проектирования сельского поселения на 1500-2000 жителей. Особенности проектирования в сложившейся градостроительной ситуации. Предпроектный анализ как основа проектирования в исторически сложившейся застройке и средство развития осознанного творческого поиска. Структура, цели, задачи проектирования, составить

мудборд концептуального решения, эскизное предложение и план зонирования. Представить подробное обоснование. Рассчитать функциональное зонирование проектируемого участка. Определение состава, назначения и площади основных квартир в жилом доме.

Материалы: компьютерные программы, ресурсы сети Интернет.

Формат: pptx, А3.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность выводов на основе изученного материала, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр работ. Оформление презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 4. Разработка индивидуальной программы на проектирование.

Практикум №4

Определение структуры, цели и задач проектирования, составление мудборда концептуального решения, эскизного предложения и плана зонирования. Представить подробное обоснование. Рассчитать функциональное зонирование проектируемого участка. Определение состава, назначения и площади основных квартир в жилом доме.

Материалы: компьютерные программы, ресурсы сети Интернет.

Формат: pptx, А3.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность выводов на основе изученного материала, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр работ. Оформление презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 5. Предпроектный анализ территории застройки поселения.

Практикум №5

На основе разработанной в предыдущем практикуме концепции составить ландшафтную проработку участка. Проанализировать специфику разработки проекта, учитывая региональную специфику: климат, погодные условия, качество грунтов.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 6. Работа над вариантами эскиз - идеи объемно-планировочной структуры объекта

На основе разработанной в предыдущем практикуме концепции составить ландшафтную проработку участка. Функциональное зонирование территорий.

Анализ опыта проектирования генпланов. Особенности озеленения территории поселков. Корректировка утвержденного варианта эскиз – идеи с учетом градостроительной ситуации.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 7. Разработка эскиза генплана.

Практикум №7

Развитие рабочей гипотезы. Особенности озеленения территории дома. Корректировка утвержденного варианта эскиз – идеи с учетом градостроительной ситуации.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечения.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 8. Разработка эскиза объемно-планировочного решения сельского посёлка.

Практикум №8

Определение норм и требований, предъявляемых к проектированию сельского поселения. Выявление особенностей проектирования жилых пространств посёлка. Изучение особенностей окружающей природы, как основы вариантного проектирования. Развитие рабочей гипотезы. Разработка эскиза объемно-планировочного решения сельского поселения. Анализ градостроительной ситуации смежных по специфике проектирования малоэтажных зданий (10 примеров). Определение классификации типов окружающей застройки.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: pptx, А3.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность выводов на основе изученного материала, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр работ. Оформление презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 9. Градостроительные нормы и требования, предъявляемые к проектированию населённых мест

Практикум №9.

Распределение функциональных зон генплана с учетом планировки сельского поселения. Техничко-экономические показатели. Вариантное проектирование планов. Применение правил вычерчивания генеральных планов поселений.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечения.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 10. Проработка генплана.

Практикум №10.

Распределение функциональных зон генплана с учетом планировки сельского поселения. Техничко-экономические показатели. Вариантное проектирование планов. Применение правил вычерчивания генеральных планов поселений.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечения.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 11. Разработка разверток по улицам.

Практикум №11

Поиск аналогов решения фасадов домов сельского поселения. Вариантное проектирование разверток в зависимости от используемых материалов.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечения.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр.не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 12. Обсуждение и утверждение эскиз - проекта.

Практикум №12

Подготовка графического оформления вариантов концепции в не менее трех ответах. Обсуждение и утверждение эскиз проекта. Поиск окончательного решения через варианты некоторых частных задач методом «последовательных уступок и приближений». Утверждение эскиз – проекта.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечения.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр.не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 13.Разработка эскиза подачи проекта.

Практикум №13

Разработка эскиза: создание архитектурного чертежа, поиск композиционного решения расположения основных ортогональных проекций. Выбор средств графического исполнения.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечения.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр.не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 14. Графическое оформление проекта.

Практикум №14

Компоновка разработанных элементов для оформления графического проекта. Составление пояснительной записки по проекту.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр.не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 15. Работа над макетом.

Практикум №15

Разработка макета. Приемы макетирования применительно к выданному заданию. Использование цвета и фактур в макетировании.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, макетный картон, канцелярский нож.

Формат: 1:300.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр.не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 16. Завершение графического оформления проекта, сдача проектаном оценку

Практикум №16

Подготовка полного пакета графического оформления, презентационного планшета и макета.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, макетный картон, канцелярский нож.

Формат: макет1:300, планшет А3, презентация 1920x1080.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр.не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 1. Клаузура.

Практикум №1

Подбор и анализ примеров клаузур на тему «Жилой район на 20 тыс. жителей», определение её специфики как средства творческого развития при проектировании жилых домов (10 примеров). Отрисовка собственных клаузур среднего уровня детализации.

Материалы: компьютерные программы, ресурсы сети Интернет, бумага, художественные материалы.

Формат: pptx, А3.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов (количество – 3 ракурса одного здания).

Практикум по решению задач. Тема 2. Обсуждение клаузуры. Выдача задания на проектирование: «Планировка жилого района на 20 тыс. жителей»

Практикум №2

Анализ и функциональный разбор аналогов различных типов домов средней этажности (10 примеров).

Определить участок. Проанализировать отечественный и зарубежный опыт проектирования на тему «Жилой район на 20 тыс. жителей». Выбрать пространство, составить мудборд концептуального решения, эскизное предложение и план зонирования. Представить подробное обоснование. Рассчитать функциональное зонирование проектируемого участка. Определение состава, назначения и площади основных квартир в жилом доме.

Материалы: компьютерные программы, ресурсы сети Интернет, бумага, художественные материалы.

Формат: pptx, А3.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность выводов на основе изученного материала, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр работ. Оформление презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 3. Предпроектный анализ территории застройки жилого района

Практикум №3

Анализ градостроительной ситуации смежных по специфике проектирования на тему «Жилой район на 20 тыс. жителей». Определение классификации типов окружающей застройки. Выбор участка строительства жилого района.

Расчет функциональных зон проектируемого жилого района. Определение вместимости школ и детских садов жилого района. Определение видов застройки (периметральная, строчная, групповая, сетчатая, ковровая). Определение проектов для застройки жилья (дома секционные + до 12 этажей и точечные – до 16 этажей), общественно-культурного центра, и предприятий по обслуживанию населения. Дороги проезды, пешеходные пути и зоны отдыха.

Материалы: компьютерные программы, ресурсы сети Интернет, бумага, художественные материалы.

Формат: pptx, А3.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность выводов на основе изученного материала, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр работ. Оформление презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 4. Работа над вариантами эскиз - идеи планировочной структуры объекта

Практикум №4

На основе разработанной в предыдущем практикуме концепции составить ландшафтную проработку участка. Классификация типов окружающей застройки. Выявление основных транспортно-пешеходных путей, озеленения и т.д. Применение полученных данных при проектировании.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр.не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 5. Разработка эскиза генплана

Практикум №5

Функциональное зонирование территорий. Анализ опыта проектирования генпланов. Особенности озеленения территории дома. Корректировка утвержденного варианта эскиз – идеи с учетом градостроительной ситуации. Первичное эскизирование. Уточнение и изменения в рамках принятой композиционной схемы. Применение полученных данных при проектировании. Утверждение эскиз – идеи проекта.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Практикум по решению задач. Тема 6. Нормы и требования, предъявляемые к проектированию жилых зданий

Практикум №6

Изучение норм и требований, предъявляемых к проектированию жилых зданий. Функциональное зонирование территорий. Анализ опыта проектирования генпланов. Особенности окружающей природы, как основы вариантного проектирования. Корректировка утвержденного варианта эскиз – идеи с учетом градостроительной ситуации. Развитие рабочей гипотезы.

Материалы: компьютерные программы, ресурсы сети Интернет, бумага, художественные материалы.

Формат: pptx, А3.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения

Критерии оценки: точность выводов на основе изученного материала, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр работ. Оформление презентации (количество стр.не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 7. Разработка эскиза планировочных решений микрорайонов

Практикум №7

Поиск аналогов решения планов. Вариантное проектирование планов в зависимости от используемых материалов. Применение правил вычерчивания планов. Применение норм и требований, предъявляемых к разработке генплана жилого района. Функциональная взаимосвязь центра района с микрорайонами, коммунальной и парковой зонами

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр.не менее 5-10), умение использовать инструменты программного обеспечения.

Практикум по решению задач. Тема 8. Разработка планировочного решения общественного центра района

Практикум № 8

Поиск аналогов проектировочных решений на смежную тематику. Применение знаний требований к объемно-планировочной организации жилого микрорайона. Распределение функциональных зон микрорайонов с учетом расположения школы, детских садов, предприятий обслуживания населения. Включение в проект особенности проектирования площадок для отдыха, спортивной зоны, хозяйственной зоны. Особенности озеленения территории жилого района.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр.не менее 5-10), умение использовать инструменты программного обеспечения.

Практикум по решению задач. Тема 9. Разработка разверток по улицам

Практикум № 9

Применение на практике основных требований к объемно-планировочной организации общественного центра района. Распределение функциональных зонс учетом расположения административных, общественно-культурных, торговых предприятий обслуживания населения. Упор внимания на проектирование площадок для отдыха, спортивной зоны, а также особенностей озеленения территории центра жилого района.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474

- Arhcad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр.не менее 5-10), умение использовать инструменты программного обеспечение.

Практикум по решению задач. Тема 10. Работа над пояснительной запиской Практикум № 10

Поиск аналогов решения фасадов домов Вариантное проектирование развёрток в зависимости от используемых материалов. Подготовка предварительной пояснительной записки.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр.не менее 5-10), умение использовать инструменты программного обеспечение.

Практикум по решению задач. Тема 11. Проработка генплана Практикум №11

Анализ нормы и требования, предъявляемые к разработке генплана жилого дома. Анализ опыта проектирования генпланов. Распределение функциональных зон генплана с учетом планировки здания. Техничко-экономические показатели.

Контроль баланса территории.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр.не менее 5-10), умение использовать инструменты программного обеспечение.

Практикум по решению задач. Тема 12. Обсуждение и утверждение эскиз - проекта

Практикум №12

Подготовка графического оформления вариантов концепции в не менее трех ответах. Обсуждение и утверждение эскиз проекта.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечения.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 13. Разработка эскиза подачи проекта Практикум №13

Разработка эскиза: создание архитектурного чертежа, поиск композиционного решения расположения основных ортогональных проекций. Выбор средств графического исполнения.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечения.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 14. Графическое оформление проекта Практикум №14

Компоновка разработанных элементов для оформления графического проекта. Составление пояснительной записки по проекту.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 15. Работа над макетом

Практикум №15

Разработка макета. Приемы макетирования применительно к выданному заданию. Использование цвета и фактур в макетировании.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, макетный картон, канцелярский нож.

Формат: 1:300.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 16. Завершение графического оформления проекта, сдача проекта на оценку

Практикум №16

Подготовка полного пакета графического оформления, презентационного планшета и макета.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, макетный картон, канцелярский нож.

Формат: макет 1:300, планшет А3, презентация 1920x1080.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 17. Разработка многоэтажного жилого дома (6-9 этажей)

Практикум 17

Формирование структуры, цели и задач проектирования. Предпроектный анализ. Особенности проектирования многоэтажного жилого дома с обслуживающими помещениями открытого типа.

Особенности проектирования в сложившейся градостроительной ситуации.

Материалы: компьютерные программы, ресурсы сети Интернет, бумага, художественные материалы.

Формат: pptx, А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: целостность подачи информации, структурированность материала.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10), умение использовать инструменты программного обеспечения.

Практикум по решению задач. Тема 18. Клаузура

Практикум №18

Подбор и анализ примеров клаузур на тему «Многоэтажный жилой дом с обслуживающим помещением открытого типа», определение её специфики как средства творческого развития при проектировании жилых домов (10 примеров).

Отрисовка собственных клаузур среднего уровня детализации.

Материалы: компьютерные программы, ресурсы сети Интернет, бумага, художественные материалы.

Формат: pptx, A3.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр.не менее 7-10), просмотр эскизов (количество – 3 ракурса одного здания).

Практикум по решению задач. Тема 19. Обсуждение клаузуры. Выдача задания на проектирование: «Многоэтажный жилой дом с обслуживающим помещением открытого типа»

Практикум №19

Анализ и функциональный разбор аналогов различных типов домов средней этажности (10 примеров).

Определить участок. Проанализировать отечественный и зарубежный опыт проектирования малоэтажных жилых зданий. Выбрать пространство (от 45 кв. м.), составить мудборд концептуального решения, эскизное предложение и план зонирования. Представить подробное обоснование. Рассчитать функциональное зонирование проектируемого участка. Определение состава, назначения и площади основных квартир в жилом доме.

Материалы: компьютерные программы, ресурсы сети Интернет, бумага, художественные материалы.

Формат: pptx, A3.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность выводов на основе изученного материала, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр работ. Оформление презентации (количество стр.не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 20. Разработка индивидуальной программы на проектирование

Практикум №20

Выбор участка под строительство жилого здания. Расчет функциональных зон проектируемого участка. Определение состава, назначения и площади основных квартир в жилом доме.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: A3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр.не менее 5-10), умение использовать инструменты программного обеспечение.

Практикум по решению задач. Тема 21. Предпроектный анализ территории застройки здания

Практикум №21

Анализ градостроительной ситуации смежных по специфике проектирования(10 примеров). Определение классификации типов окружающей застройки.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность выводов на основе изученного материала, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр работ. Оформление презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 22. Работа над вариантами эскиз - идеи объемно-планировочной структуры объекта

Практикум №22

На основе разработанной в предыдущем практикуме концепции составить ландшафтную проработку участка. Уточнение и изменения в рамках принятой композиционной схемы. Применение полученных данных при проектировании. Утверждение эскиз – идеи проекта.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечения.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 23. Разработка эскиза генплана

Практикум №23

Функциональное зонирование территорий. Анализ опыта проектирования генпланов. Особенности озеленения территории дома. Корректировка утвержденного варианта эскиз – идеи с учетом градостроительной ситуации.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечения.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 24. Разработка эскиза объемно-планировочного решения жилого дома

Изучение особенностей окружающей природы, как основы вариантного проектирования. Развитие рабочей гипотезы. Разработка эскиза объемно-планировочного решения жилого дома.

Анализ градостроительной ситуации смежных по специфике проектирования малоэтажных зданий (10 примеров). Определение классификации типов окружающей застройки.

Материалы: компьютерные программы, ресурсы сети Интернет, бумага, художественные материалы.

Формат: pptx, A3.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность выводов на основе изученного материала, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр работ. Оформление презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 25. Нормы и требования, предъявляемые к проектированию жилых зданий

Практикум №25

Изучение норм и требований, предъявляемых к проектированию жилых зданий. Особенности проектирования жилых пространств. Функциональная взаимосвязь помещений отдельных квартир.

Материалы: компьютерные программы, ресурсы сети Интернет, бумага, художественные материалы.

Формат: pptx, A3.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения

Критерии оценки: точность выводов на основе изученного материала, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр работ. Оформление презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 26. Разработка планов, с размерами

Практикум №26

Поиск аналогов решения планов. Нанесение размеров. Вариантное проектирование планов в зависимости от используемых материалов. Применение правил вычерчивания планов.

Материалы: компьютерные программы, ресурсы сети Интернет, бумага, художественные материалы.

Формат: pptx, A3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10), умение использовать инструменты программного обеспечения.

Практикум по решению задач. Тема 27. Разработка планов общественной части жилого дома

Практикум №27

Поиск аналогов решения планов. Нанесение размеров. Вариантное проектирование планов в зависимости от используемых материалов. Применение правил вычерчивания планов. Определение номинала и количества помещений общественного назначения. Особенности проектирования пространств общественного назначения. Функциональная взаимосвязь помещений отдельных зон.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10), умение использовать инструменты программного обеспечения.

Практикум по решению задач. Тема 28. Разработка фасадов и разрезов здания

Практикум №28

Поиск аналогов решения фасадов домов средней этажности. Вариантное проектирование фасадов в зависимости от используемых материалов. Выбор основных ортогональных проекций. Применение правил вычерчивания ортогональных проекций.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечения.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 29. Проработка генплана

Практикум №29

Анализ нормы и требования, предъявляемые к разработке генплана жилого дома. Анализ опыта проектирования генпланов. Распределение функциональных зон генплана с учетом планировки здания. Техничко-экономические показатели.

Материалы: компьютерные программы, ресурсы сети Интернет, бумага, художественные материалы.

Формат: pptx, А3.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр.не менее 5-10), умение использовать инструменты программного обеспечение.

Практикум по решению задач. Тема 30. Обсуждение и утверждение эскиз - проекта

Практикум №30

Подготовка графического оформления вариантов концепции в не менее трех ответах. Обсуждение и утверждение эскиз проекта. Архитектурный чертеж как средство профессиональной коммуникации. Поиск композиционного решения расположения основных ортогональных проекций.

Материалы: компьютерные программы, ресурсы сети Интернет, бумага, художественные материалы.

Формат: pptx, A3.

Формат: A3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечения.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр.не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 31. Графическое оформление проекта

Практикум №31

Компоновка разработанных элементов для оформления графического проекта. Составление пояснительной записки по проекту. Применение машинной графики.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: A3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр.не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 32. Работа над макетом

Практикум №32

Разработка макета. Приемы макетирования применительно к выданному заданию. Использование цвета и фактур в макетировании.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, макетный картон, канцелярский нож.

Формат: 1:300.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр.не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 33. Завершение графического оформления проекта, сдача проекта на оценку

Практикум №33

Подготовка полного пакета графического оформления, презентационного планшета и макета.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, макетный картон, канцелярский нож.

Формат: макет 1:300, планшет А3, презентация 1920x1080.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 1. Клаузура

Тема 1. Клаузура

Практикум №1

Подбор и анализ примеров клаузур на тему «Крупномасштабное общественное здание», определение её специфики как средства творческого развития при проектировании жилых домов (10 примеров).

Отрисовка собственных клаузур среднего уровня детализации.

Материалы: компьютерные программы, ресурсы сети Интернет, бумага, художественные материалы.

Формат: pptx, А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов (количество – 3 ракурса одного здания).

Практикум по решению задач. Тема 2. Обсуждение клаузуры. Выдача задания на проектирование: «Крупномасштабное общественное здание». Нормы и требования, предъявляемые к проектированию жилых и общественных зданий. Разработка индивидуальной программы на проектирование

Практикум №2

Анализ и функциональный разбор аналогов различных типов Крупномасштабного общественного здания (10 примеров).

Определить участок. Проанализировать отечественный и зарубежный опыт проектирования малоэтажных жилых зданий. Выбрать пространство (от 45 кв. м.), составить мудборд концептуального решения, эскизное предложение и план зонирования. Представить подробное обоснование. Рассчитать функциональное зонирование проектируемого участка. Определение состава, назначения и площади основных квартир в жилом доме.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 3. Предпроектный анализ территории застройки здания

Практикум №3

Анализ градостроительной ситуации смежных по специфике проектирования малоэтажных зданий (10 примеров). Определение классификации типов окружающей застройки.

Материалы: компьютерные программы, ресурсы сети Интернет, бумага, художественные материалы.

Формат: pptx, A3.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность выводов на основе изученного материала, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр работ. Оформление презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 4. Работа над вариантами эскиз - идеи объемно-планировочной структуры объекта

Практикум №4

На основе разработанной в предыдущем практикуме концепции составить ландшафтную проработку участка.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: A3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 5. Разработка эскиза генплана

Практикум №5

Функциональное зонирование территорий. Анализ опыта проектирования генпланов. Особенности озеленения территории дома. Корректировка утвержденного варианта эскиз – идеи с учетом градостроительной ситуации.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: A3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечения.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 6. Разработка эскиза объемно-планировочного решения крупномасштабного здания общественного назначения

Практикум №6

Изучение особенностей окружающей природы, как основы вариантного проектирования. Развитие рабочей гипотезы. Разработка эскиза объемно-планировочного решения жилого дома.

Анализ градостроительной ситуации смежных по специфике проектирования малоэтажных зданий (10 примеров). Определение классификации типов окружающей застройки.

Материалы: компьютерные программы, ресурсы сети Интернет, бумага, художественные материалы.

Формат: pptx, A3.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность выводов на основе изученного материала, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр работ. Оформление презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 7. Разработка планов, с размерами. Разработка фасадов и разрезов здания

Практикум №7

Поиск аналогов решения планов. Вариантное проектирование планов в зависимости от используемых материалов. Применение правил вычерчивания планов.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: A3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10), умение использовать инструменты программного обеспечения.

Практикум по решению задач. Тема 8. Проработка генплана

Практикум №8

Функциональное зонирование территорий. Анализ опыта проектирования генпланов. Особенности озеленения территории дома. Корректировка утвержденного варианта эскиз – идеи с учетом градостроительной ситуации.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: A3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечения.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 9. Обсуждение и утверждение эскиз - проекта

Практикум №9

Подготовка графического оформления вариантов концепции в не менее трех ответах. Обсуждение и утверждение эскиз проекта.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечения.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр.не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 10. Разработка эскиза подачи проекта

Практикум №10

Разработка эскиза: создание архитектурного чертежа, поиск композиционного решения расположения основных ортогональных проекций. Выбор средств графического исполнения.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечения.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр.не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 11. Графическое оформление проекта

Практикум №11

Компоновка разработанных элементов для оформления графического проекта. Составление пояснительной записки по проекту.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhcad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр.не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 12. Работа над макетом

Практикум №12

Разработка макета. Приемы макетирования применительно к выданному заданию. Использование цвета и фактур в макетировании.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, макетный картон, канцелярский нож.

Формат: 1:300.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

8 семестр (экзамен) Задания 1 типа.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

5 семестр (зачет) Задания 1 типа.

1. Какие типы домов вы знаете;
2. Что такое секция?
3. Какие типы секций вы знаете;
4. Сколько этажей допускается в доме средней этажности?
5. От чего зависит количество лестниц в жилом доме;
6. Назовите размеры лестничного марша (ширина, длина), какими они должны быть;
7. Какое количество квартир целесообразно проектировать на одной лестничной клетке?
8. Какие типы квартир вы знаете?
9. Какие помещения в квартире относятся к общественной зоне, а какие к приватной?
10. Какие помещения должны иметь естественное освещение, а какие могут быть темными?
11. Термин клаузуры;
12. Термин эскиз-идеи;
13. Что такое БТИ план? Необходимо дать развернутый ответ с качественным примером.
14. Что такое разрез здания? Необходимо дать развернутый ответ с качественным примером.
15. Чем отличаются разрез здания и проекция? Необходимо дать развернутый ответ с качественным примером.
16. Что такое генеральный план?
17. Что такое макет?
18. Что такое фактура в макете?
19. В какие этапы проходит застройка поселения?
20. Что такое предпроектный анализ?
21. Что такое вертикальная планировка?
22. Что такое горизонтальная планировка?
23. Что такое развертки улиц?
24. Что такое разработка эскиза подачи проекта?

25. Какие средства и инструменты задействованы в графическом оформлении проекта?

5 семестр (зачет) Задания 2 типа.

1. Озвучьте последовательность этапов и проиллюстрируйте правила вычерчивания планов;

2. Приведите произвольный пример развития рабочей гипотезы. Развернуто ответьте, какие этапы процесс включает всебя;

3. Развернуто ответьте, на каких основаниях может произойти корректировка утвержденного варианта эскиз-идеи?

4. Из каких аспектов складывается градостроительная ситуация?

5. Составьте структуру произвольного градостроительного проекта. Выделите цель и задачи;

6. Составьте клаузуру на тему проектирования жилых домов;

7. Составьте клаузуру на тему проектировании общественных пространств;

8. Каким образом происходит расчет функциональных зон проектируемого участка?

9. Из каких аспектов складывается определение состава, назначения и площади основных квартир в жилом доме?

10. Приведите пример основных квартир в жилом доме;

11. На произвольном примере объясните, из каких этапов складывается предпроектный анализ территории. Подробно раскройте содержание каждого из этапов;

12. На какие аспекты строительства влияют данные предпроектного анализа?

13. Как происходит подготовка графического эскиза подачи проекта?

14. По каким критериям оценивается качество выполненного макета?

15. Озвучьте ключевые аспекты, на которые следует обратить внимание при презентации архитектурной концепции;

16. Составьте пояснительную записку для разработки технического сооружения, тема: гостевой домик;

17. Составьте пояснительную записку для разработки технического сооружения, тема: зимняя дача;

18. Составьте пояснительную записку для разработки технического сооружения, тема: загородный домик в лесополосе;

19. Составьте пояснительную записку для разработки технического сооружения, тема: загородный домик в тундре;

20. Составьте пояснительную записку для разработки технического сооружения, тема: загородный домик в степи;

21. Составьте пояснительную записку для разработки технического сооружения, тема: вилла с бассейном;

22. Составьте пояснительную записку для разработки технического сооружения, тема: охотничий домик;

23. Составьте пояснительную записку для разработки технического сооружения, тема: изба рыболова;

24. Составьте пояснительную записку для разработки технического сооружения, тема: загородный домик для АЗРФ;

25. Составьте пояснительную записку для разработки технического сооружения, тема: дом с панорамным фасадом.

5 семестр (зачет) Задания 3 типа.

1. Составьте клаузуру для разработки малоэтажного здания, тема: гостевой домик;

2. Составьте клаузуру для разработки малоэтажного здания, тема: зимняя дача;

3. Составьте клаузуру для разработки малоэтажного здания, тема: **загородный домик в лесополосе;**
4. Составьте клаузуру для разработки малоэтажного здания, тема: **загородный домик в тундре;**
5. Составьте клаузуру для разработки малоэтажного здания, тема: **загородный домик в степи;**
6. Составьте клаузуру для разработки малоэтажного здания, тема: **вилла с бассейном;**
7. Составьте клаузуру для разработки малоэтажного здания, тема: **охотничий домик;**
8. Составьте клаузуру для разработки малоэтажного здания, тема: **изба рыболова;**
9. Составьте клаузуру для разработки малоэтажного здания, тема: **загородный домик для АЗРФ;**
10. Составьте клаузуру для разработки малоэтажного здания, тема: **дом с панорамным фасадом.**

6 семестр (зачет) Задания 1 типа.

1. Что такое объект производственного назначения?
2. Какие помещения входят в основную группу?
3. Какие помещения входят во вспомогательную группу?
4. Назовите основные параметры гаража-стоянки пожарного автомобиля.
5. Где располагают пункт связи, и из каких помещений он состоит?
6. Где могут располагаться помещения дежурного караула? Назовите состав группы помещений дежурного караулаПД;
7. Где в ПД можно располагать рукавный участок? Назовите группу помещений, входящих в состав рукавного участка;
8. Влияние объёмно-планировочного решения на образ зрелищного сооружения;
9. Что такое предпроектный анализ территории застройки?
10. В чем разница технического назначения пожарного депо и станции технического обслуживания автомобилей?
11. Расшифруйте аббревиатуру «СТОА»;
12. Что такое функциональная взаимосвязь?
13. Что такое композиционное решение?
14. Что такое ортогональные проекции?
15. Что такое вертикальная планировка?
16. Что такое горизонтальная планировка?
17. Каким должно быть освещение в помещениях технического назначения?
18. Что такое машинная графика?
19. Что такое объёмно-планировочная структура объекта?
20. Что такое генеральный план?
21. Какие функциональные зоны существуют в архитектурном проектировании?
22. Что такое рабочая гипотеза?
23. Что такое технико-экономические показатели?
24. Что такое метод «последовательных уступок и приближений»?
25. Какая функция у цвета в макетировании?

6 семестр (зачет) Задания 2 типа.

1. Где предпочтительней располагать пожарное депо (ПД) в структуре населенного пункта?
2. На какие функциональные зоны подразделяется территория ПД?
3. На какие функциональные группы делятся помещения ПД?
4. Необходимо дать развернутый ответ с качественным примером применения макетов в архитектурном проектировании;

5. В чем может проявить себя разница разработки генерального плана малоэтажного и многоэтажного здания?
6. Перечислите нормы и требования, предъявляемые к проектированию зданий;
7. Как проявляет себя функциональная взаимосвязь помещений отдельных квартир?
8. Перечислите ключевые технико-экономические показатели архитектурного проекта;
9. В чем специфика планировки и застройки сельского поселка?
10. Развернуто объясните правила вычерчивания ортогональных проекций;
11. Изобразите последовательность разработки фасадов и разрезов произвольного здания;
12. Из каких этапов складывается подготовка презентационных и графических этапов подачи проекта?
13. По каким критериям оценивается графическое оформление проекта?
14. На произвольном примере макета разберите детали, из которых состоит конструкция и объясните, какие приемы были использованы при создании деталей;
15. Какими средствами создаются фактуры в макетировании?
16. Составьте пояснительную записку для разработки технического сооружения, тема: пожарное депо;
17. Составьте пояснительную записку для разработки технического сооружения, тема: гараж;
18. Составьте пояснительную записку для разработки технического сооружения, тема: станция технического обслуживания автомобилей;
19. Составьте пояснительную записку для разработки технического сооружения, тема: автобусное депо;
20. Составьте пояснительную записку для разработки технического сооружения, тема: железнодорожное депо;
21. Составьте пояснительную записку для разработки технического сооружения, тема: таксопарк;
22. Составьте пояснительную записку для разработки технического сооружения, тема: телевизионная башня;
23. Составьте пояснительную записку для разработки технического сооружения, тема: плотина;
24. Составьте пояснительную записку для разработки технического сооружения, тема: акведук;
25. Составьте пояснительную записку для разработки технического сооружения, тема: мост.

6 семестр (зачет) Задания 3 типа.

1. Составьте клаузуру для разработки технического сооружения, тема: пожарное депо;
2. Составьте клаузуру для разработки технического сооружения, тема: гараж;
3. Составьте клаузуру для разработки технического сооружения, тема: станция технического обслуживания автомобилей;
4. Составьте клаузуру для разработки технического сооружения, тема: автобусное депо;
5. Составьте клаузуру для разработки технического сооружения, тема: железнодорожное депо;
6. Составьте клаузуру для разработки технического сооружения, тема: таксопарк;
7. Составьте клаузуру для разработки технического сооружения, тема: телевизионная башня;
8. Составьте клаузуру для разработки технического сооружения, тема: плотина;

9. Составьте клаузуру для разработки технического сооружения, тема: акведук;
10. Составьте клаузуру для разработки технического сооружения, тема: мост.

7 семестр (зачет) Задания 1 типа

1. Размещение населенных мест. Понятие о районной планировке. Направление хозяйства;
2. Выбор местности для размещения населенного пункта с учетом назначения;
3. Подъезды к населенному пункту (автомобильная и железная дороги) и связь с другими населенными пунктами;
4. Планировка населенного пункта с учетом природных условий (рельеф, лес, река);
5. Зонирование поселка, выделение многоэтажной застройки, коттеджей, сектора частных домовладений;
6. Размещение производственной зоны;
7. Создание парковой зоны, скверов, бульваров;
8. Размещение центра поселка (при въезде, по главной улице, площадь).
9. Сетка улиц и проездов, площади;
10. Размещение объектов и предприятий по обслуживанию населения (учебные, спортивные, здравоохранения, зоны отдыха);
11. Архитектурно-планировочные решения поселка, развертки по главным улицам, силуэт культовых учреждений;
12. Классификация многофункциональных общественных зданий по назначению;
13. Размещение в городе многофункциональных общественных зданий.
14. Кооперация (торговый центр, спортивный центр, культурный центр);
15. Отдельностоящие многофункциональные общественные центры городского и районного значения;
16. Встроенно-пристроенные многофункциональные общественные центры;
17. Организация площадей и центров микрорайонов;
18. Общественные здания вдоль главных улиц;
19. Транспортная и пешеходная доступность многофункциональных общественных центров;
20. Административные и управленческие учреждения;
21. Архитектурно-планировочные решения многофункциональных общественных зданий;
22. Размещение школы с учетом радиуса обслуживания в населенном пункте (ситуационный план);
23. Генеральный план школьного участка, набор зданий и сооружений, площадок, дороги;
24. Общеобразовательные и специализированные школы. Школы-интернаты;
25. Функциональное зонирование и назначение помещений школ, колледжей.

7 семестр (зачет) Задания 2 типа

1. Задание с развернутым ответом. Какие этапы включает в себя разработка многофункционального здания общественного назначения?
2. Что включает в себя предпроектный анализ территории застройки здания?
3. Озвучьте нормы и требования, предъявляемые к проектированию общественных зданий;
4. На произвольном примере объясните этапы разработки фасадов и разрезов здания. Отличается ли процесс разработки фасадов и разрезов зданий различного функционального назначения?
5. Какие типы функционального назначения зданий существуют?
6. Назовите градацию количества этажей зданий по этажности?
7. Назовите три типа зданий по долговечности;
8. Какие существуют типы архитектурных сооружений?

9. Выделите ключевые достоинства МФЦ;
10. Что такое внутренняя улица здания? Приведите примеры;
11. Что такое гибридная типология архитектуры?
12. Метод проектирования основан на двух подходах. Каких?
13. Чем отличаются большепролетная и ячеистая структура?
14. Как осуществляется разработка эскиза генерального плана?
15. Что такое программирование среды?

7 семестр (зачет) Задания 3 типа

1. Составьте клаузуру для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема социальнообразовательный центр;
2. Составьте клаузуру для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: театр;
3. Составьте клаузуру для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: библиотека;
4. Составьте клаузуру для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: дом культуры;
5. Составьте клаузуру для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: культурно-выставочное пространство;
6. Составьте клаузуру для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: центр лингвистической подготовки;
7. Составьте клаузуру для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: контактный зоопарк;
8. Составьте клаузуру для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: общественный бассейн;
9. Составьте клаузуру для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: спортивный комплекс;
10. Составьте клаузуру для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: здание университета.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Экзамена

8 семестр (экзамен) Задания 1 типа.

Описание условий задачи

1. Общие сведения о развитии отечественного и зарубежного градостроительства.
2. Градостроительная оценка территории жилого района в системе расселения города (поселения).
3. Формирование планировочной и функциональной структуры жилого района в системе городской территории.
4. Природно-климатические условия, влияющие на проектирование жилого района.
5. Общие требования к территории жилого района.
6. Принципы функционального зонирования внутренней территории жилого района.
7. Учреждения повседневного и периодического культурно-бытового обслуживания населения жилого района.
8. Транспортные системы жилого района.
9. Расчет численности населения и баланса территории жилого района.
10. Озеленение и благоустройство территорий жилого района
11. История возникновения и определение многофункционального жилого комплекса.
12. Классификация многофункционального жилого комплекса.
13. Факторы, влияющие на расположение многофункционального жилого комплекса в системе городской застройки.
14. комплекса в системе городской застройки.

15. Особенности формирования фасадов и геометрии планов
16. многофункционального жилого комплекса.
17. Требования к планировочным элементам многофункционального жилого комплекса.
18. Правила организации систем обследования.
19. Размещение объектов социальной инфраструктуры. Создание условий их доступности.
20. Санитарно-гигиенические и противопожарные требования.
21. Выборы конструктивной системы и инженерное обеспечение
22. Создание единой системы объектов непрерывного образования (спортивные залы и площадки, актовые залы, кружковые комнаты).
23. Проблемы общественного питания школьников.
24. Этажность школ и блокировка корпусов, размещение классов по этажам.
25. Категории школ и их наполняемость (ТЭП).

8 семестр (экзамен) Задания 2 типа. Описание условий задачи

1. Какие существуют новые городские условия, диктующие инновационность, гибкость и устойчивость пространства?
2. Как происходит планировка жилого района на 20 тысяч жителей?
3. Как происходит разработка многоэтажного жилого дома? Объясните этапы на произвольном примере.
4. Что такое транзиты?
5. Что включает в себя планировка жилого района?
6. Подготовьте эскиз развертки улиц, с вписанным в них многофункциональным зданием общественного назначения, тема: социально-образовательный центр;
7. Подготовьте эскиз развертки улиц, с вписанным в них многофункциональным зданием общественного назначения, тема: театр;
8. Подготовьте эскиз развертки улиц, с вписанным в них многофункциональным зданием общественного назначения, тема: библиотека;
9. Подготовьте эскиз развертки улиц, с вписанным в них многофункциональным зданием общественного назначения, тема: дом культуры;
10. Подготовьте эскиз развертки улиц, с вписанным в них многофункциональным зданием общественного назначения, тема: культурно-выставочное пространство;
11. Подготовьте эскиз развертки улиц, с вписанным в них многофункциональным зданием общественного назначения, тема: центр лингвистической подготовки;
12. Подготовьте эскиз развертки улиц, с вписанным в них многофункциональным зданием общественного назначения, тема: контактный зоопарк;
13. Подготовьте эскиз развертки улиц, с вписанным в них многофункциональным зданием общественного назначения, тема: общественный бассейн;
14. Подготовьте эскиз развертки улиц, с вписанным в них многофункциональным зданием общественного назначения, тема: спортивный комплекс;
15. Подготовьте эскиз развертки улиц, с вписанным в них многофункциональным зданием общественного назначения, тема: здание университета;
16. Составьте пояснительную записку для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: социально-образовательный центр;
17. Составьте пояснительную записку для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: театр;
18. Составьте пояснительную записку для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: библиотека;
19. Составьте пояснительную записку для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: дом культуры;
20. Составьте пояснительную записку для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: культурно-выставочное пространство;

21. Составьте пояснительную записку для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: центр лингвистической подготовки;
22. Составьте пояснительную записку для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: контактный зоопарк;
23. Составьте пояснительную записку для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема:
общественный бассейн;
24. Составьте пояснительную записку для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: спортивный комплекс;
25. Составьте пояснительную записку для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: здание университета.

8 семестр (экзамен) Задания 3 типа.

Описание условий задачи

1. Составьте клаузуру для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема социально-образовательный центр;
2. Составьте клаузуру для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: театр;
3. Составьте клаузуру для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: библиотека;
4. Составьте клаузуру для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: дом культуры;
5. Составьте клаузуру для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: культурно-выставочное пространство;
6. Составьте клаузуру для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: центр лингвистической подготовки;
7. Составьте клаузуру для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: контактный зоопарк;
8. Составьте клаузуру для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: общественный бассейн;
9. Составьте клаузуру для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: спортивный комплекс;
10. Составьте клаузуру для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: здание университета.

9 семестр (экзамен) Задания 1 типа.

Описание условий задачи

1. Факторы, влияющие на выбор театрального здания.
2. Дополнительные функции, включающие в состав и деятельность театральных зданий.
3. Требования к организации внешней среды театра.
4. Выбор градостроительной ситуации.
5. Размещение театра на земельном участке в планировочной и транспортной структуре города.
6. Решение объемно-композиционной и планировочной структуры здания театра.
7. Состав помещения зрительного комплекса.
8. Помещения большого и малого демонстрационных комплексов.
9. Помещения технологического обеспечения сцены.
10. Производственные помещения.
11. Что такое архитектурно-ландшафтная организация?
12. Дайте характеристику малого города;
13. Что такое историческое поселение?
14. Линейный центр города- это?

15. Озвучьте базовые характеристики ткани города;
16. Сценарий программирования среды;
17. Адаптивность среды;
18. Трансформация среды;
19. Гибридная типология;
20. Крупномасштабное общественное здание;
21. Функциональная взаимосвязь помещений крупномасштабных общественных зданий;
22. Приведите пример рабочей гипотезы;
23. Генеральный план;
24. Жилое здание;
25. Этажность зданий.

9 семестр (экзамен) Задания 2 типа.

Описание условий задачи

1. Что такое культурная интеграция в контексте архитектурного проектирования?
2. В чем проявляется рост урбанизации города?
3. Чем диктуется плотность линий взаимодействия в городском каркасе?
4. Какие три главных блока должен иметь полносервисный комплекс?
5. Какие существуют транспортные постройки?
6. Приведите пример крупно-масштабных общественных зданий;
7. Какие существуют типы крупномасштабных общественных зданий;
8. Что входит в этапы предпроектного анализа территории застройки крупномасштабных общественных зданий;
9. Как происходит применение данных предпроектного анализа территории застройки крупномасштабных общественных зданий;
10. Нормы и требования, предъявляемые к проектированию жилых и общественных зданий;
11. Как происходит разработка эскиза объемно-планировочного решения крупномасштабного здания общественного назначения;
12. Как происходит разработка планов с размерами крупномасштабного здания общественного назначения;
13. Какие типы транзитов существуют в архитектурном проектировании?
14. В каком диапазоне варьируется офисная составляющая МФЦ?

Проиллюстрируйте свой ответ примерами.

15. Что такое типологическая модель? Проиллюстрируйте свой ответ примерами.
16. В чем заключается принципиальное отличие открытых и закрытых пространств?
17. Урбанизация городов: этапы, проявления, влияние на ритм жизни;
18. Что такое буферная зона в городском пространстве?
19. На каких элементах держится ткань городского пространства?
20. Из чего состоит каркас городского пространства?
21. Что такое внутренняя улица здания? Приведите пример.
22. Чем измеряется плотность линий и взаимодействий городской ткани?
23. Озвучьте все элементы тела здания;
24. Чем отличается публичное и общественное пространство?
25. Как называется городская территория, интегрированная в тело здания?

9 семестр (экзамен) Задания 3 типа.

Описание условий задачи

1. Подготовьте генеральный план фрагмента структуры жилого района, в контекст которого вписано многофункциональное здание общественного назначения, тема: социально-образовательный центр;

2. Подготовьте генеральный план фрагмента структуры жилого района, в контекст которого вписано многофункциональное здание общественного назначения, тема: театр;
3. Подготовьте генеральный план фрагмента структуры жилого района, в контекст которого вписано многофункциональное здание общественного назначения, тема: библиотека;
4. Подготовьте генеральный план фрагмента структуры жилого района, в контекст которого вписано многофункциональное здание общественного назначения, тема: дом культуры;
5. Подготовьте генеральный план фрагмента структуры жилого района, в контекст которого вписано многофункциональное здание общественного назначения, тема: культурно-выставочное пространство;
6. Подготовьте генеральный план фрагмента структуры жилого района, в контекст которого вписано многофункциональное здание общественного назначения, тема: центр лингвистической подготовки;
7. Подготовьте генеральный план фрагмента структуры жилого района, в контекст которого вписано многофункциональное здание общественного назначения, тема: контактный зоопарк;
8. Подготовьте генеральный план фрагмента структуры жилого района, в контекст которого вписано многофункциональное здание общественного назначения, тема: общественный бассейн;
9. Подготовьте генеральный план фрагмента структуры жилого района, в контекст которого вписано многофункциональное здание общественного назначения, тема: спортивный комплекс;
10. Подготовьте генеральный план фрагмента структуры жилого района, в контекст которого вписано многофункциональное здание общественного назначения, тема: здание университета.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОЕ ЧЕРЧЕНИЕ

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемнопространственного мышления	ОПК-1	ОПК-1.1. Представляет архитектурную концепцию, участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов, выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования	ОПК-1.1.1.5. Основные требования стандарта в ЕСКД к чертежам Аббревиатуры, используемые в стандартах	ОПК-1.1.2.5. Выполнять графические работы в рамках компетенций Использовать оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, в том числе средствами автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования	ОПК-1.1.3.5. применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	Практикум по решению задач

		ОПК-1.2. Демонстрирует знания методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основных способов выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео, особенностей восприятия различных форм представления архитектурноградостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой	ОПК-1.2.1.2. Специфику использования и назначения графических элементов	ОПК-1.2.2.2. Оформлять демонстрационный материал, в том числе презентации и видеоматериалы	ОПК-1.2.3.2. представления демонстрационного материала, в том числе презентации и видеоматериалы

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Архитектурно-строительное черчение» проводится в форме экзамена.

Оценочные средства:

Практикум по решению задач, экзамен

Процедура оценивания:

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие

принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Практикум по решению задач. Государственные стандарты на составление и оформление чертежей

Практикум №1

Практические занятия

ПР01. Стандарты ЕКСД. Оформление чертежей. Форматы. Масштабы. Линии. Шрифты. Основная надпись.

ПР02. Размеры изображаемых объектов и их нанесение на чертежах.

Практикум по решению задач. Построение перспективных изображений

Практикум №2

Практические занятия

ПР03. Основные определения и понятия теории перспективного изображения. Геометрический аппарат перспективного изображения.

ПР04. Перспектива прямой линии частного положения и перспектива точки.

ПР05. Построение перспективы с двумя точками схода. Построение перспективы с одной точкой схода.

ПР06. Применение дополнительного плана и вспомогательной вертикальной плоскости. Построение теней в перспективе.

Задания:

Тема «Построение перспективы простых объёмов».

Задание:

Выполнить по вариантам на чертежной бумаге формата А3:

Задача 1. Построить перспективу с двумя точками схода простых объёмов.

Тема «Построение перспективы схематично изображённого объекта городской застройки».

Задание:

Выполнить по вариантам на чертежной бумаге формата А3:

Задача 1. Построить перспективу с двумя точками схода схематично изображённого объекта городской застройки.

Тема «Построение перспективы интерьера».

Задание:

Выполнить по вариантам на чертежной бумаге формата А3:

Задача 1. Построить перспективу интерьера жилой комнаты.

Практикум по решению задач. Строительные чертежи

Практикум №3

Практические занятия

ПР07. Содержание и виды строительных чертежей. Стадии проектирования.

ПР08. Конструктивные элементы каркасного и крупнопанельного зданий.

ПР09. Некоторые маркировки элементов конструкций (изделий).

ПР010. Условные изображения элементов зданий и санитарно-технических устройств.

Задания:

Тема «Выполнение фасада, плана и вертикального разреза здания».

Задание:

Выполнить на листе чертежной бумаги формата А2:

Задача 1.

Выполнить изображение фасада, плана и вертикального разреза здания. Нанести размеры и числовые отметки.

Практикум по решению задач. Архитектурно-строительные чертежи Практикум № 4

Практические занятия

ПР011. Изображение здания на строительно-архитектурных чертежах.

ПР012. Планы здания, фасады здания, поэтажные планы и разрезы. Обмерочные чертежи зданий.

ПР013. Чертежи строительных генеральных планов. Виды чертежей и условные изображения.

ПР014. Чертежи генерального плана застройки и благоустройства территории.

ПР015. Основные изобразительные задачи и приёмы графического оформления чертежей. Композиция чертежа и антураж.

ПР016. Выполнение чертежей больших участков территорий застройки в «зенитной изометрии». Перспективные изображения больших участков территорий застройки.

Задания:

Тема «Построение плана большого участка застройки городской территории».

Задание:

Выполнить по вариантам на чертежной бумаге формата А2:

Задача 1.

Построить план большого участка застройки городской территории города.

Тема «Построение наглядных видовых изображений больших участков городской территории».

Задание:

Выполнить по вариантам на чертежной бумаге 2-х форматов А3:

Задача 1.

Начертить в зенитной изометрии реальный участок городской застройки города.

Задача 2.

Начертить в перспективе реальный участок городской застройки города.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Экзамена

Задания 1 типа

Описание условий задачи

1. Какие форматы листов установлены для чертежей?
2. Что называется масштабом? Какие вы знаете масштабы?
3. Какие типы чертежного шрифта установлены ГОСТом? Как определяется высота строчных букв?
4. Содержание основной надписи. Какими линиями выполняются рамки и графы основной надписи?
5. Что называется перспективным изображением?
6. На какие виды подразделяются строительные чертежи? Что называют маркой строительного чертежа?
7. Как определить на чертеже высоту этажа здания?
8. Как применяется масштабирование в архитектурно-строительном черчении?
9. Что общего и в чём может быть разница между шагом и пролётом в конструкции здания? Приведите примеры, используя чертежи.

10. Дайте определения основным конструкциям зданий: фундамент, цоколь, стена, перегородка, перекрытие, кровля, карниз, лестничная клетка, проём. Покажите их на чертежах.

11. Что такое – условное изображение элементов зданий? Приведите примеры, используя чертежи.

12. Назовите типы размеров конструктивных элементов зданий и приведите примеры, используя чертежи.

13. Основные приёмы нанесения размеров на строительных чертежах.

14. Назовите основные требования, предъявляемые к строительным чертежам.

15. Что такое - план здания? Какие требования предъявляют к выполнению его на чертеже? Подтвердите на примере.

16. Что такое разрез здания? Какие требования предъявляют к выполнению его на чертеже? Подтвердите на примере.

17. Что такое – генеральный план?

18. Приведите примеры условных графических изображений зданий (сооружений) и элементов транспортных сетей на генеральных планах.

19. Как на чертежах генеральных планов обозначают элементы озеленения? Подтвердите на примерах.

20. Какие известны вам способы наглядных изображений в архитектурно-строительных чертежах?

21. Зенитная изометрия. Её применение в построении планов застройки территорий.

22. Перспективное изображение больших участков застройки. Применение метрической сетки.

23. Что называется, перспективным масштабом ширины?

24. Что называется, перспективным масштабом глубины?

25. Что называется, перспективным масштабом высоты?

26. Основные положения теории теней.

27. Дайте определение перекрытий, их название и перечислите материалы, используемые для них.

28. Назовите элементы лестничных клеток. Как называются поверхности, заменяющие лестницы?

Задания 2 типа

Описание условий задачи

1. Начертите геометрический аппарат построения перспективы многогранника

2. Какие виды перспективных изображений вы знаете, в чём их принципиальное отличие?

3. Какие требования накладываются для выполнения геометрического аппарата построения перспективы объекта методом архитекторов?

4. Продемонстрируйте на чертеже построение перспектив отрезков частного и общего положений.

5. Продемонстрируйте на чертеже методику построения теней в перспективном изображении для отрезков частного положения.

6. Каким способом выполняется деление на пропорциональные части горизонтальных отрезков?

7. Что такое – антураж? Приведите примеры элементов антуража в чертежах

8. Аксонометрические изображения на чертеже генерального плана застройки

9. Перспективное изображение больших участков застройки. Применение метрической сетки.

10. Дайте определения основным конструкциям зданий: фундамент, цоколь, стена, перегородка, перекрытие, кровля, карниз, лестничная клетка, проём. Покажите их на чертежах.

11. Что такое – условное изображение элементов зданий? Приведите примеры, используя чертежи.
12. Назовите типы размеров конструктивных элементов зданий и приведите примеры, используя чертежи.
13. Основные приёмы нанесения размеров на строительных чертежах.
14. Приведите примеры условных графических изображений зданий (сооружений) и элементов транспортных сетей на генеральных планах.
15. Как на чертежах генеральных планов обозначают элементы озеленения? Подтвердите на примерах.
16. Какие известны вам способы наглядных изображений в архитектурно-строительных чертежах?
17. Как обозначают разбивочные оси на чертеже фасадов?
18. Как обозначают фасады?
19. Как обозначаются чертежи планов зданий?
20. Как изображают на плане несущие стены и перегородки?
21. Как изображают помещение зданий на плане?
22. Как на плане показывают площадь помещений, в каких единицах измерения?
23. Раскрыть характер выбора направления секущих плоскостей для выполнения разрезов.
24. Провести классификацию разрезов по положению и количеству секущих плоскостей.
25. Каковы правила обозначения разрезов на архитектурно-строительных чертежах?

Задания 3 типа

Описание условий задачи

1. Изобразите в виде эскиза построение перспективы окружностей, лежащих в горизонтальной и вертикальной плоскостях;
2. Изложите метод построения центральной (фронтальной) перспективы и рекомендации по её выполнению;
3. Начертите геометрический аппарат построения перспективы интерьера;
4. Изложите последовательность построения перспективы способом метрической сетки;
5. Начертить перспективу группы геометрических тел методом Архитектора. Построить тени;
6. Начертить перспективу группы геометрических тел методом сетки квадратов. Построить тени;
7. Составить генеральный план детской площадки;
8. Составьте генеральный план спортивной площадки;
9. Составьте БТИ план и план размещения мебельного оснащения на территории библиотеки для лиц с ограниченными двигательными функциями;
10. Начертите фасад здания культурно-исторического здания.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

АРХИТЕКТУРНЫЙ РИСУНОК

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПК-2	ПК-2.1. Участвует в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске вариантных проектных решений, в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования, использует	ПК-2.1.1.2. Способы выявления и построения плоскостных и объемнопространственных композиций архитектурного образа ПК-2.1.1.3. Методы передачи архитектурного замысла средствами архитектурного рисунка и макетирования	ПК-2.1.2.2. Использовать основные художественнографические средства выразительности в формировании архитектурного замысла ПК-2.1.2.3. Применять ручные техники графического и объемного моделирования	ПК-2.1.3.2. Выражения архитектурной идеи ПК-2.1.3.3. Поддачи архитектурного замысла	Семинар в диалоговом режиме Практикум по решению задач

		средства автоматизации и архитектурного проектирования и компьютерного моделирования				
		ПК-2.2. Демонстрирует знания социально-культурных, демографических, психологических, градостроительных, функциональных основ формирования архитектурной среды, творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео, основные средства и методы архитектурного проектирования, методы и	ПК-2.2.1.2. Методы передачи архитектурного замысла средствами архитектурного рисунка и макетирования 2. Способы выявления и построения плоскостных и объемнопространственных композиций	ПК-2.2.2.2. Использовать основные художественнографические средства выразительности в формировании архитектурного замысла 2. Применять ручные техники	ПК-2.2.3.2. Выражения архитектурной идеи и подачи архитектурного замысла	
			архитектурного образа.	графического и объемного моделирования		

		приемы компьютерно го моделировани я и визуализации				

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Архитектурный рисунок» проводится в форме зачета, экзамена.

Оценочные средства:

Семинар в диалоговом режиме, практикум по решению задач, зачет, экзамен

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины. Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

**Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего
контроля успеваемости**

Семинар в диалоговом режиме. Тема 1. Введение

Примерные практические задания к практикумам

Практикум №1

1. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой фигуры человека;
2. Тональный рисунок гипсовой фигуры человека.

Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач. Тема 2. Рисунок косной основы фигуры человека

Примерные практические задания к практикумам

Практикум №2

1. Линейно-конструктивный рисунок скелета человека с натуры;

2. Тональный рисунок скелета человека.

Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач. Тема 3. Рисунок анатомической гипсовой фигуры человека

Примерные практические задания к практикумам

Практикум №3

1. Тональный рисунок фигуры человека – экорше.

Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач. Тема 4. Рисунок гипсовой фигуры человека («Венера», «Геркулес»)

Примерные практические задания к практикумам

Практикум №4

1. Конструктивный рисунок обрубков гипсовой фигуры человека;

2. Тональное изображение гипсовой фигуры человека;

3. Подробный фрагмент тела гипсовой фигуры человека в перспективе.

Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач. Тема 5. Панорамное изображение архитектурного пространства с перспективой

«с высоты птичьего полёта»

Примерные практические задания к практикумам

Практикум №5

1. Тональный рисунок панорамного изображения архитектурного пространства.

Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач. Тема 6. Рисование объектов растительного мира

Примерные практические задания к практикумам

Практикум №6

1. Перспективный линейный рисунок панорамного изображения архитектурного пространства.

Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач. Тема 7. Рисование объектов животного мира

Примерные практические задания к практикумам

Практикум №7

1. Упражнения по выполнению линейных и тональных краткосрочных рисунков различными графическими материалами объектов архитектурного окружения: архитектурные ансамбли, фрагменты фасадов с элементами окружающей среды (например, балкон+ дерево и падающая тень).

Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач. Тема 1. Рисунок головы с плечевым поясом

Примерные практические задания к практикумам

Практикум №8

1. Упражнения по выполнению линейных и тональных краткосрочных рисунков различными графическими материалами объектов растительного мира.

Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач. Тема 2. Рисунок фигуры человека в интерьере (сидящая фигура)

Примерные практические задания к практикумам

Практикум №9

1. Упражнения по выполнению линейных и тональных краткосрочных рисунков различными графическими материалами объектов животного мира.

Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач. Тема 3. Архитектурная фантазия

Примерные практические задания к практикумам

Практикум №10

1. Выполняется рисунок человека с плечевым поясом. Изображение натурщика в интерьере.

Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач. Тема 4. Рисование объектов транспорта.

Примерные практические задания к практикумам

Практикум №11

1. Выполнение тонального рисунка фигуры в интерьере как итоговой работы по рисованию человека и архитектурного пространства. Прорисовка взаимосвязи складок одежды и строения тела, позы (динамичные/ статичные), движения объекта.

Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач. Тема 5. Рисование неба, земли, воды

Примерные практические задания к практикумам

Практикум №12

1. Отрисовка произвольного (фантазийного) архитектурного сюжета на основе выбранного мудборда по согласованной с преподавателем темы архитектурного стиля.

2. Поиск композиционной схемы;

3. Выполнение эскизов вариантов композиции.

Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1 типа

1. Рисунок – это
2. Рисунок в графике
3. набросок
4. Блендинг или смешивание
5. Эскиз
6. Этюд
7. Итальянский карандаш
8. Академический рисунок
9. Анатомический рисунок
10. Ахроматические цвета
11. Вспомогательные материалы
12. Выскабливание

13. Гиперреализм
14. Городской пейзаж
15. Грубый набросок
16. Диптих
17. Дополнительные/комплементарные цвета
18. Замкнутая композиция
19. Зарисовка
20. Иллюстрация
21. Каракули
22. Композиционный центр
23. Композиция
24. Контрастная игра света и тени
25. Скетч

Задания 2 типа

1. Графика и рисунок.
2. Виды рисунка.
3. Форма. Объем. Конструкция.
4. Методы изображения.
5. Понятие линейной перспективы. Элементы линейной перспективы.
6. Этапы построения рисунка.
7. Закон света и теней.
8. Рисование комбинированной формы.
9. Рисование экстерьера.
10. Построение интерьера с неглубоким пространством.
11. Рисование интерьера с глубоким пространством.
12. Перспективное построение улицы с поворотом.
13. Построение улицы во фронтальном положении.
14. Построение улицы с повышением и понижением рельефа.
15. Пропорции фигуры человека.
16. Последовательность работы над построением фигуры человека.
17. Построение глубокого пространства с «высоты птичьего полёта».
18. Построение архитектурного пространства с использованием собственного архитектурного проекта.
19. Пропорционирование, масштабирование форм в архитектурном рисунке.
20. Специфика архитектурного рисунка в проектных ситуациях.
21. Сочетание реального архитектурного сооружения с природным и городским ландшафтом.
22. Приемы и виды графических техник архитектурного рисунка.
23. Творческий и стилиевой диапазон архитектурного рисунка.
24. Художественные принадлежности, материалы, инструменты и оборудование для работы над рисунком и живописью.
25. Особенности освоения основ живописи.

Задания 3 типа

1. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой фигуры человека на формате А3;
2. Тональный рисунок гипсовой головы человека на формате А3;
3. Линейно-конструктивный рисунок скелета человека с натуры в статичной позе на формате А3;
4. Тональный рисунок скелета человека в динамичной позе на формате А3;
5. Тональный рисунок произвольного фрагмента фигуры человека – экорше на формате А3;
6. Конструктивный рисунок обрубков гипсовой фигуры человека на формате А3;

7. Тональное изображение гипсовой фигуры человека в динамичной позе на формате А3;
8. Подробный фрагмент тела гипсовой фигуры человека в перспективе на формате А3;
9. Тональный рисунок панорамного изображения архитектурного пространства – экзаменационная аудитория на формате А3;
10. Перспективный линейный рисунок панорамного изображения архитектурного пространства – экзаменационная аудитория на формате А3.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Экзамена

Задания 1-го типа

Описание условий задачи

1. Вспомогательные материалы
2. Городской пейзаж
3. Замкнутая композиция
4. Зарисовка
5. Каракули
6. Контрастная игра света и тени
7. Контур
8. Линейная перспектива
9. Линейный рисунок
10. Линия горизонта
11. Масштаб
12. Наблюдательная позиция
13. Негативное пространство
14. Обрубковка
15. Общее освещение
16. Объем
17. Передний план
18. Перспектива
19. Поза
20. Пропорция
21. Рельефный орнамент
22. Репрезентация
23. Светлота
24. Скетч
25. Этюд

Задания 2-го типа

Описание условий задачи

1. Основы линейной перспективы.
2. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удалённости от глаза наблюдателя.
3. Главный луч зрения.
4. Точки схода параллельных прямых.
5. Перспективы центральная и угловая.
6. Принципы структурно-конструктивного рисунка.
7. Геометрический принцип образования структуры образа.
8. Формообразующие элементы.
9. Развитие объёмно-пространственного мышления на основе изображения отдельных предметов сложной формы и групп из них.
10. Задачи композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа.
11. Анализ пластических основ конструкции сложной формы предмета как сочетание простейших геометрических форм.

12. Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета.
13. Физические факторы образования визуальной характеристики тона фазы светотени.
14. Характер освещённости предметов.
15. Законы распределения света в пространстве.
16. Понятия: контраст, силуэт, нюанс.
17. Влияние цвета и фактуры предмета на светотеневые отношения.
18. Простейшее тоновое деление пространства.
19. Взаимовлияние предметов и фона.
20. Цветовой спектр.
21. Основные цвета.
22. Метод цветовой отмывки акварельными красками.
23. Наложение цветов.
24. Тоновая насыщенность.
25. Поиск дополнительных цветов

Задания 3-го типа

Описание условий задачи

1. Выполнение упражнений на изображение частей человеческого тела средствами и приемами выразительной графики на формате А3;
2. Тональный рисунок гипсовой головы человека на формате А3;
3. Линейно-конструктивный рисунок скелета человека с натуры в статичной позе на формате А3;
4. Выполняется рисунок человека с плечевым поясом. Изображение натурщика в динамичной позе в интерьере на формате А3;
5. Прорисовка взаимосвязи складок одежды и строения тела, позы (динамичные/статичные), движения объекта на формате А3;
6. Выполнение тонального рисунка фигуры в интерьере как итоговой работы по рисованию человека и архитектурного пространства на формате А3;
7. Тональное изображение гипсовой фигуры человека в динамичной позе на формате А3;
8. Подробный фрагмент тела гипсовой фигуры человека в перспективе на формате А3;
9. Отрисовка произвольного (фантазийного) архитектурного сюжета на основе подобранного мудборда по согласованной с преподавателем темы архитектурного стиля на формате А3;
10. Перспективный линейный рисунок панорамного изображения архитектурного пространства – экзаменационная аудитория на формате А3.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8	УК-8.1. Анализирует, идентифицирует и устраняет факторы вредного влияния элементов среды обитания, в т.ч. в рамках осуществляемой деятельности.	УК-8.1.1.1. факторы, воздействующие на человека в процессе трудовой деятельности; какие параметры нормируются при назначении климата рабочей зоны.	УК-8.1.2.1. организовывать рабочую зону в соответствии с требованиями нормативов; правильно организовывать режим труда и отдыха	УК-8.1.3.1. по обеспечению защиты работающих от перегрева и охлаждения	Практикум по решению задач Тренинг
		УК-8.2. Формирует общую культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.	УК-8.2.1.1. вредные производственные факторы; требования, предъявляемые к рабочему месту	УК-8.2.2.1. организовывать электробезопасность на рабочем месте; обращаться с вредными химическими веществами и средствами пожаротушения.	УК-8.2.3.1. по расчету параметров рабочего места: освещенность, шум, электромагнитное излучение.	
		УК-8.3. Осуществляет действия по предотвращению и возникновению чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте; в случае возникновения	УК-8.3.1.2. особенности поражающих факторов биологического. Химического и зажигательного оружия; основы радиационной	УК-8.3.2.2. производить оценку обстановки при землетрясении, урагане, наводнении; производить оценку обстановки при взрыве конденсированной	УК-8.3.3.2. по использованию индивидуальных средств защиты.	

		чрезвычайной ситуации применяет средства защиты, оказывает первую помощь, принимает участие в восстановительных мероприятиях.	безопасности	нных взрывчатых веществ	
Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-10	УК-10.3. Формирует представление о сущности, формах и методах борьбы с социально опасным явлением экстремизмом в рамках безопасности жизнедеятельности.	УК-10.3.1.1. основные понятия в области профилактики и экстремизма и зависимых форм поведения; о кратком содержании основных экстремистских идеологий и концепций; о формах практической реализации экстремистских идей и воззрений	УК-10.3.2.1. последовательно и эффективно объяснять сущность, формы и опасность экстремизма для государства, общества и конкретного индивидуума; совершенствовать и развивать свои знания в области противодействия и профилактики экстремизма	УК-10.3.3.1. по наиболее целесообразному реагированию на экстремистские призывы, лозунги и иные агитации сторонних лиц в процессе профессиональной деятельности.
		УК-10.4. Осуществляет действия по предотвращению возникновения крайней формы экстремизма терроризма; принимает меры по их предотвращению и снижению отрицательных эффектов в случае возникновения такого события.	УК-10.4.1.1. различные интерпретации терроризма как социального явления; причины и особенности проявления современного терроризма основы организации террористической деятельности; средства и способы противодействия террористич	УК-10.4.2.1. разрабатывать и реализовывать меры и механизмы профилактики и предупреждения терроризма в процессе профессиональной деятельности.	УК-10.4.3.1. оценки основных возможностей террористической активности, а также характера террористических вызовов и угроз личности, общества и государства.

			еской деятельности .			

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта

Оценочные средства:

Практикум по решению задач, Тренинг, Зачет

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Практикум по решению задач. Тема 1. Человек и среда обитания

1. Оценить напряжённость труда студента на лекционном занятии.
2. Сила света, испускаемая элементом поверхности площадью $0,5 \text{ см}^2$ под углом 60° к нормали, составляет $0,25 \text{ кд}$. Найдите яркость поверхности.
3. Чему равны значение коэффициента отражения и средняя освещённость стены площадью 4 м^2 , если на неё падает световой поток 600 лм , а отражается 150 лм .
4. Чему равен отражённый от стены площадью 5 м^2 световой поток, если освещённость составляет 200 лк , а значение коэффициента отражения равно $0,8$?
5. Какова должна быть яркость объекта различения, чтобы его контраст с фоном был равен $0,4$ при яркости фона 200 кд/м^2 ?
6. Чему равно значение коэффициента пульсаций светового потока, создаваемого светильником, если максимальное значение освещённости рабочей поверхности составляет 850 лк , а минимальное – 150 лк .

Практикум по решению задач. Тема 2. Безопасность производственной деятельности.

1. Освещённость на улице – 8000 лк. В помещении освещённость, создаваемая естественным светом – 100 лк.

Определите значение коэффициента естественной освещённости.

2. Определите освещённость горизонтальной рабочей поверхности, которая создаётся двумя светильниками, подвешенными на высоте 3 м от её уровня так, что свет падает на поверхность под углом 60° к нормали, если сила света, испускаемая каждым из светильников в этом направлении равна 800 кд.

3. Определите минимальное значение освещённости рабочей поверхности, если значение коэффициент пульсации освещённости равно 20%, а среднее значение освещённости 500 лк.

4. Определите максимальные значения освещённости рабочей поверхности, если значение коэффициента пульсации освещённости равно 25%, а среднее значение освещённости 450 лк.

5. Уровень интенсивности звука 100 дБ. Определите соответствующее звуковое давление.

6. Уровень звукового давления 100 дБ, определите соответствующую интенсивность звука.

Практикум по решению задач. Тема 3. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Гражданская оборона

1. Работают два одинаковых источника шума. Если их оба выключить, то уровень шума в помещении составит 60 дБ. Если оба включить, то уровень шума в помещении составит 65 дБ. Определите уровень шума в помещении, если включить только один источник.

2. Включено два одинаковых источника шума. При этом уровень шума в помещении 60 дБ. Определите уровень шума, если выключить один из источников.

3. В помещении включены три источника шума с уровнями шума соответственно 60, 60, 85 дБ. Определите общий уровень шума.

4. В помещении пять источников шума с уровнями шума соответственно 60, 60, 63, 66 и 69 дБ. Определите уровень шума при одновременном включении всех источников.

5. Интенсивность звука с одной стороны перегородки $0,1 \text{ Вт/м}^2$, а с другой – $0,01 \text{ Вт/м}^2$. Определите величину звукоизоляции перегородки.

6. На расстоянии 100 м от источника шума уровень шума составляет 80 дБ. Определите величину уровня шума на расстоянии 10 м от этого источника.

Практикум по решению задач. Тема 4. Управление безопасностью жизнедеятельности

1. Интенсивность звука при работе одного источника шума $0,1 \text{ Вт/м}^2$, а при работе второго – $0,2 \text{ Вт/м}^2$. Определите уровень интенсивности звука при одновременной работе источников шума.

2. В 100 бескаркасных зданиях из местного материала без фундамента, расположенных на песчаном грунте, проживает 100 000 человек. Населённый пункт оказался в зоне землетрясения магнитудой 7,0. Грунт окружающей местности – полускальный. Оцените последствия землетрясения в населённом пункте.

3. На расстоянии 500 км от берега в океане со средней глубиной 3,5 км произошло землетрясение магнитудой 8. На берегу с уклоном 1×10^{-3} в 1,5 км от уреза воды расположен посёлок из кирпичных среднеэтажных зданий, железнодорожный узел и шоссейная дорога с асфальтовым покрытием. Оцените последствия цунами в районе расположения посёлка.

4. Посёлок состоит из 50 кирпичных малоэтажных зданий, в каждом из которых проживает 1000 человек. Оценить последствия урагана со скоростью ветра 30 м/с в посёлке.

5. Посёлок из малоэтажных деревянных зданий расположен на речном берегу высотой 5 м. Река имеет трапецидальное русло шириной 100 м и глубиной 10 м, площадь водосбора составляет 500 км². Скорость течения реки 2 м/с, углы наклона берегов равные. Оценить последствия наводнения, обусловленного выпадением осадков интенсивностью 100 мм/ч, в посёлке.

6. На складе взрывчатых веществ хранится октоген в количестве 30 т. На расстоянии 100 м расположено промышленное здание смешанного типа размером 30х10х4 м с лёгким металлическим каркасом. В здании работают 30 человек, плотность персонала на территории промышленного здания составляет 1 тыс. чел./км². Для проживания персонала на расстоянии 500 м от склада выстроен посёлок из 20 многоэтажных кирпичных зданий, в каждом из которых находится 100 человек. Плотность людей на территории посёлка составляет 0,1 тыс. чел./км². Оцените обстановку при взрыве всего запаса гексогена на складе.

Практикум по решению задач. Тема 5. Экстремизм: содержание и формы проявления

1. На складе деревообрабатывающего предприятия произошло возгорание штабеля пиломатериалов размерами 8х6х2,5 м. В атмосферу выброшено 150 кг оксида углерода. Степень вертикальной устойчивости атмосферы инверсия, ветер устойчивый со скоростью 2 м/с. Рассчитайте безопасное расстояние от горящего штабеля для человека.

2. На железнодорожной станции города с населением 750 тыс. человек и плотностью населения 3 000 чел./км² в 03 ч 30 мин произошла авария с разрушением изотермической цистерны, содержащей 50 т аммиака. Метеоусловия: скорость ветра на высоте 10 м – 2 м/с, температура воздуха – плюс 20 °С, облачность отсутствует. Население города об аварии не оповещено. Оценить последствия химической аварии через 2 ч.

3. В 02.00 на атомной электростанции произошла запроектная авария ядерного энергетического реактора типа РБМК-1000 с выбросом радиоактивных веществ в атмосферу. Метеоусловия: скорость ветра на высоте 10 м – 1 м/с, облачность отсутствует. Определите размеры зон проведения защитных мероприятий по йодной профилактике населения, его укрытия и эвакуации.

4. В 02.00 на атомной электростанции произошла запроектная авария ядерного энергетического реактора типа РБМК-1000 с выбросом радиоактивных веществ в атмосферу. Доля выброшенной из реактора активности h – 50%. Метеоусловия: день, сплошная облачность, скорость ветра на высоте 10 м u_{10} составляет 2 м/с. На расстоянии 10 км от АЭС расположен объект экономики, на котором персонал в течение 7 ч находится в административных зданиях, а остальное время – в каменных пятиэтажных жилых домах. Определите радиационную обстановку на объекте экономики и предложите решение по защите персонала и населения.

5. Объект экономики расположен на расстоянии 10 км от плотины вниз по течению реки, высота месторасположения объекта 4 м. Высота уровня воды перед плотиной 20 м, гидравлический уклон реки 1×10^{-3} м/км, глубина реки непосредственно за плотиной 2 м. Оцените состояние кирпичных малоэтажных зданий объекта экономики после разрушения плотины с образованием прорана с относительной шириной 0,5.

6. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 16, а значение коэффициента тяжести –

3. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 400 человек?

Практикум по решению задач. Тема 6. Понятие и истоки терроризма, классификация проявления терроризма

1. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 10, а значение коэффициента тяжести –

3. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 300 человек?

2. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе в течение года было 2 человека, один из которых проболев 12 рабочих дней, а другой – 10. Определите значения коэффициентов частоты и тяжести несчастных случаев, если на предприятии работает 400 человек.

3. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе было 3 человека, один из которых проболев 10 рабочих дней, другой – 12, третий – 14. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на производстве работает 400 человек.

4. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе было 2 человека, один из которых проболев 4 дня, а другой – 5 дней. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на предприятии занято 200 человек.

5. На предприятии значение коэффициента частоты несчастных случаев равен 10. Суммарное количество дней временной нетрудоспособности равно 8. Определите значение коэффициента тяжести несчастных случаев, если на предприятии работает 400 человек.

6. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе в течение года было 3 человека, один из которых проболев 5 рабочих дней, второй – 4, третий – 6. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на производстве занято 400 человек.

7. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 10, а значение коэффициента тяжести –

4. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 500 человек?

Тренинг. Тема 5. Экстремизм: содержание и формы проявления

Задание 1. Проведите анализ видов опасных ситуаций, которые могут быть созданы при попытке экстремистского акта.

Задание 2. Опишите научно обоснованные способы поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций быть созданы при попытке экстремистского акта.

Задание 3. Опишите риски, ресурсы и потенциал различных типов семей с детьми, а также членов семей в обществе с точки зрения влияния фактов экстремизма.

Задание 4. Вы находитесь на занятии. Внезапно входят трое мужчин в масках и с оружием. Они объявляют, что вы являетесь заложниками. Ваши действия в данной ситуации?

Тренинг. Тема 6. Понятие и истоки терроризма, классификация проявления терроризма

Задание 5. Вы обнаружили оружие или взрывоопасные предметы, принадлежащие террористам. Ваши действия по сохранению личной безопасности и безопасности окружающих в подобной ситуации?

Задание 6. Вас захватили в заложники в здании или в салоне самолёта. Ваши действия по сохранению личной безопасности и безопасности окружающих в подобной ситуации?

Задание 7. На ваш телефон участились звонки с угрозами террористического характера. Ваши действия по сохранению личной безопасности в подобной ситуации?

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1 типа

1. Какой закон является основным в вопросах обеспечения экологической безопасности?
2. Какие показатели устанавливаются санитарными правилами для определения качества компонентов окружающей среды?
3. Дайте определение термина «Рабочая зона».
4. Какие параметры нормируются в качестве параметров микроклимата рабочей зоны?
5. Какие факторы учитываются при назначении параметров микроклимата рабочей зоны?
6. При помощи каких устройств осуществляется организованная естественная вентиляция?
7. В чём заключается опасность стробоскопического эффекта?
8. Какое воздействие на организм человека оказывают сенсibiliзирующие вредные вещества?
9. Какое воздействие на организм человека оказывают канцерогенные вредные вещества?
10. Какая вибрация оказывает на организм человека наиболее опасное воздействие?
11. Как подразделяются средства защиты по принципу защитного действия?
12. Какой сигнал оповещения передаётся с помощью сирен и прерывистых гудков?
13. Какой поражающий фактор ядерного взрыва является основным при воздействии на объекты?
14. Какой поражающий фактор ядерного взрыва является основным при воздействии на человека?
15. Какое средство индивидуальной защиты применяется для удаления с объектов аварийно химических опасных веществ?
16. Сколько времени работник должен непрерывно находиться на рабочем месте чтобы оно являлось постоянным?
17. К каким травмам по характеру воздействия относятся отравления?
18. К каким травмам по характеру воздействия чаще всего относятся ожоги?
19. Причины, условия и формы проявления экстремизма.
20. Причины, условия и формы проявления терроризма.
21. Виды терроризма и террористических актов.
22. Специфика религиозного экстремизма. Международный терроризм как глобальная проблема.
23. Влияние глобализации на рост экстремизма и терроризма.
24. Терроризм как крайняя форма проявления экстремизма.
25. Основные виды политического экстремизма.

Задания 2 типа

1. На рабочем месте присутствует опасный производственный фактор. Может ли он стать причиной профессионального заболевания?
2. На рабочем месте присутствует вредный производственный фактор. Может ли он стать причиной травмы?
3. Вблизи от Вашего объекта экономики произошла авария транспортного средства, перевозящего хлор. В атмосферу произошел выброс газообразного хлора, облако зараженного воздуха движется по направлению Вашего объекта. Какие

указания по размещению и подготовке помещений необходимо дать персоналу Вашего объекта?

4. Промышленные предприятия и транспортные средства передают сигнал оповещения в виде прерывистых гудков, включены сирены. Что означает этот сигнал и каковы должны быть Ваши действия по этому сигналу?

5. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся однократному внешнему облучению всего тела от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 16 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?

6. Вблизи от Вашего объекта экономики произошла авария транспортного средства, перевозящего аммиак. В атмосферу произошёл выброс газообразного хлора, облако зараженного воздуха движется по направлению Вашего объекта. Какие указания по размещению и подготовке помещений необходимо дать персоналу Вашего объекта?

7. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся однократному внешнему облучению всего тела от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 116 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?

8. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся многократному внешнему облучению всего тела в течение месяца от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 45 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?

9. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся однократному внешнему облучению всего тела в течение месяца от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 120 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?

10. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся однократному внешнему облучению всего тела в течение месяца от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 100 рад. За тот же месяц доза однократного внешнего облучения всего тела не превышала 50 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?

11. Оценить напряжённость труда студента на лекционном занятии.

12. Какова должна быть яркость объекта различения, чтобы его контраст с фоном был равен 0,4 при яркости фона 200 кд/м²?

13. Чему равен отражённый от стены площадью 5 м² световой поток, если освещённость составляет 200 лк, а значение коэффициента отражения равно 0,8?

14. Освещённость на улице – 8000 лк. В помещении освещённость, создаваемая естественным светом – 100 лк. Определите значение коэффициента естественной освещённости.

15. Работают два одинаковых источника шума. Если их оба выключить, то уровень шума в помещении составит 60 дБ. Если оба включить, то уровень шума в помещении составит 65 дБ. Определите уровень шума в помещении, если включить только один источник.

16. Включено два одинаковых источника шума. При этом уровень шума в помещении 60 дБ. Определите уровень шума, если выключить один из источников.

17. Посёлок из малоэтажных деревянных зданий расположен на речном берегу высотой 5 м. Река имеет трапециевидное русло шириной 100 м и глубиной 10 м, площадь водосбора составляет 500 км². Скорость течения реки 2 м/с, углы наклона берегов равные. Оценить последствия наводнения, обусловленного выпадением осадков интенсивностью 100 мм/ч, в посёлке.

18. На складе взрывчатых веществ хранится октоген в количестве 30 т. На расстоянии 100 м расположено промышленное здание смешанного типа размером

30х10х4 м с лёгким металлическим каркасом. В здании работают 30 человек, плотность персонала на территории промышленного здания составляет 1 тыс. чел./км². Для проживания персонала на расстоянии 500 м от склада выстроен посёлок из 20 многоэтажных кирпичных зданий, в каждом из которых находится 100 человек. Плотность людей на территории посёлка составляет 0,1 тыс. чел./км². Оцените обстановку при взрыве всего запаса гексогена на складе.

19. На складе деревообрабатывающего предприятия произошло возгорание штабеля пиломатериалов размерами 8х6х2,5 м. В атмосферу выброшено 150 кг оксида углерода. Степень вертикальной устойчивости атмосферы инверсия, ветер устойчивый со скоростью 2 м/с. Рассчитайте безопасное расстояние от горящего штабеля для человека.

20. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 10, а значение коэффициента тяжести –

3. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 300 человек?

21. Проведите анализ видов опасных ситуаций, которые могут быть созданы при попытке экстремистского акта.

22. Опишите научно обоснованные способы поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций быть созданы при попытке экстремистского акта.

23. Опишите риски, ресурсы и потенциал различных типов семей с детьми, а также членов семей в обществе с точки зрения влияния фактов экстремизма.

24. Найдите ошибку в перечисленных ниже правилах поведения при освобождении заложников: а) расположитесь подальше от окон, дверей и самих террористов б) если во время операции используется газ, защитите органы дыхания (шарфом, платком или косынкой) в) во время операции по освобождению, чтобы быстрее спастись, бегите навстречу сотрудникам спецслужб г) при освобождении выполняйте все требования сотрудников спецслужб.

25. Найдите ошибку в перечисленных ниже правилах поведения при обнаружении взрывного устройства: а) немедленно сообщите об обнаруженном подозрительном предмете в правоохранительные органы б) исключите использование мобильных телефонов, средств связи и другое, так как они способны вызвать срабатывание радиовзрывателя в) не дожидаясь специалистов, унесите подозрительный предмет в безопасное место.

Задания 3 типа

1. Внутри корпуса аппарата температура составляет 95 °С, а температура его наружной поверхности – 80 °С. На сколько градусов необходимо понизить температуру наружной поверхности аппарата, чтобы с ней мог соприкасаться оператор?

2. Внутри корпуса аппарата температура составляет 115 °С, а температура его наружной поверхности – 80 °С. На сколько градусов необходимо понизить температуру наружной поверхности аппарата, чтобы с ней мог соприкасаться оператор?

3. Внутри корпуса аппарата температура составляет 50 °С, а температура его наружной поверхности – 40 °С. На сколько градусов необходимо понизить температуру наружной поверхности аппарата, чтобы с ней мог соприкасаться оператор?

4. Рабочее место оператора размещено на расстоянии 0,5 м от ограждающего экрана, температура которого на 5 °С превышает оптимальную. На какое расстояние необходимо удалить экран, чтобы оператор мог оставаться на своём месте?

5. Значение напряжённости электромагнитного поля промышленной частоты на рабочих местах персонала составляет 5,5 кВ/м. На какую величину её необходимо

уменьшить, чтобы персонал мог находиться на своих рабочих местах всю смену в 8 часов?

6. Уровень звукового давления в зоне размещения персонала, обеспеченного средствами индивидуальной защиты от шума составляет 100 дБА. Каков запас по уровню звукового давления, дБА, чтобы персонал мог оставаться в этой зоне?

7. Уровень звукового давления в зоне размещения оператора составляет 90 дБА. На сколько дБА необходимо понизить уровень звукового давления, чтобы оператор мог работать без средств индивидуальной защиты?

8. Уровень звукового давления в зоне размещения оператора составляет 90 дБА. На сколько дБА необходимо понизить уровень звукового давления, чтобы оператор мог работать без средств индивидуальной защиты?

9. Уровень звукового давления в зоне размещения оператора составляет 140 дБА. На сколько дБА необходимо понизить уровень звукового давления, чтобы оператор мог работать без средств индивидуальной защиты?

10. Уровень звукового давления в зоне размещения оператора составляет 145 дБА. На сколько дБА необходимо понизить уровень звукового давления, чтобы оператор мог работать в этой зоне, используя средства индивидуальной защиты?

11. Снаружи убежища мощность дозы ионизирующего излучения после ядерного взрыва составляет 1000 рад в час. Необходимое время для перемещения по радиоактивно загрязненной местности в безопасный район составляет 5 часов. Через какое время можно будет покинуть убежище и начать движение в безопасный район?

12. Снаружи убежища мощность дозы ионизирующего излучения после ядерного взрыва составляет 100 рад в час. Необходимое время для перемещения по радиоактивно загрязненной местности в безопасный район составляет 1 час. Через какое время можно будет покинуть убежище и начать движение в безопасный район?

13. Сколько времени должно пройти с момента ядерного взрыва для того, чтобы мощность дозы ионизирующего излучения снизилась в 100 раз?

14. Сколько времени должно пройти с момента ядерного взрыва для того, чтобы мощность дозы ионизирующего излучения снизилась в 10 раз?

15. Сколько времени должно пройти с момента ядерного взрыва для того, чтобы мощность дозы ионизирующего излучения снизилась в 1000 раз?

16. Вследствие радиационной аварии на АЭС произошло радиоактивное загрязнение района дислокации объекта экономики. На объекте экономики в течение недели проводится иодная профилактика. Сколько ещё времени должна продолжаться защита персонала?

17. Работа комиссии по расследованию одиночного несчастного случая без инвалидности и летального исхода продолжается в течение 2 суток. Сколько времени имеется в резерве у комиссии?

18. Работа комиссии по расследованию группового несчастного случая продолжается в течение 10 суток. В какой максимальный срок она должна выдать пострадавшим акты расследования этого происшествия?

19. В групповом несчастном случае пострадало 7 человек. Какое минимальное количество актов расследования этого происшествия должен утвердить руководитель объекта экономики?

20. В архиве объекта экономики 37 лет хранится второй экземпляр акта о расследовании несчастного случая. Через какое время его можно уничтожить установленным порядком?

21. Вы находитесь на занятии. Внезапно входят трое мужчин в масках и с оружием. Они объявляют, что вы являетесь заложниками. Ваши действия в данной ситуации?

22. Вы обнаружили оружие или взрывоопасные предметы, принадлежащие террористам. Ваши действия по сохранению личной безопасности и безопасности окружающих в подобной ситуации?

23. Вас захватили в заложники в здании или в салоне самолёта. Ваши действия по сохранению личной безопасности и безопасности окружающих в подобной ситуации?

24. На ваш телефон участились звонки с угрозами террористического характера. Ваши действия по сохранению личной безопасности в подобной ситуации?

25. Вы находитесь в одном из магазинов торгового комплекса. В момент оплаты покупки на кассе вы услышали громкий хлопок, затем второй. В проходе магазина появились вооруженные люди, требующие всех присутствующих собраться в углу помещения и сообщили о захвате вас и других людей в заложники. Какие правила личной безопасности необходимо соблюдать Вам, чтобы снизить угрозу для вашего здоровья и жизни? Определите порядок Ваших действий в случае начала контртеррористической операции по высвобождению?

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

БИОНИКА

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемнопространственного мышления	ОПК-1	ОПК-1.1. Представляет архитектурную концепцию, участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов, выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования	ОПК-1.1.1.1. Технологии живописи и использования живописных материалов, технику живописи	ОПК-1.1.2.1. Применять техники живописи в контексте формирования архитектурных концепций, наглядного изображения архитектурной формы и пространства;	ОПК-1.1.3.1. -	Практикум по решению задач Реферат

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Бионика» проводится в форме зачета.

Оценочные средства:

Практикум по решению задач, реферат, зачет

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципов предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Практикум по решению задач. Тема 1. Теоретико-методологические предпосылки становления бионики как науки. Основы бионического проектирования.

Практикум № 1

1. Найти в специальной и периодической литературе примеры бионических объектов и аналоги им в природе.
2. Определить творческие источники для изображения – природные объекты – растение и животное, насекомое и др.
3. Составить теоретическую базу данных о биологическом объекте для проектирования объекта архитектуры.
4. Создать тезисный конспект на тему изучаемого бионического прототипа.

Материалы: компьютерные программы.

Формат: pptx.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10).

Практикум по решению задач. Тема 2. Бионическая, природная форма, как объект исследования для использования в решении проектных задач.

Практикум № 2

1. Выбрать любые биологические формы, как творческие источники для исследования.
2. Выявить проблему для проектирования, описать основные проектные задачи, найти решения этих проектных задач средствами полученных данных об объекте биологического происхождения.

Представить работу в виде скетчей с комментариями, выполненными архитектурным шрифтом.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет, компьютер.

Формат: А4.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, формирование умений эскизной фиксации визуальных наблюдений.

Критерии оценки: точность передачи объектов, выразительность эскизных зарисовок.

Форма контроля – просмотр графических работ. Оформление презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 3. Форма и функция

Практикум № 3

Из эскизов, выполненных на предыдущих занятиях, выбрать одну природную форму как источник и создать на ее основе серию творческих работ – выявить ее пластическую выразительность, конструктивное содержание, образ, фактуру и текстуру,

функциональное назначение, показав цельность, деформацию и трансформацию в виду ее функционального назначения.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет, компьютер.

Формат: А4, А3.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, закрепление умений творческой фиксации визуальных наблюдений.

Критерии оценки: точность передачи объектов, выразительность эскизных зарисовок, точность выводов на основе изученного материала.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10), по форме.

Практикум по решению задач. Тема 4. Средства гармонизации формы в проектном творчестве.

Практикум № 4

Используя знания о законах гармонии, схемы и формулы, создать композиционный, пропорциональный и модульный анализ объекта прототипирования биологического происхождения, который используется с начала исследования.

Аналитические визуальные данные сопровождаются комментариями и с объяснениями, написанными архитектурным шрифтом.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет, компьютер.

Формат: А3, А4.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, закрепление умений творческой фиксации визуальных наблюдений.

Критерии оценки: точность передачи объектов, выразительность эскизных зарисовок, точность выводов на основе изученного материала.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление презентации (количество стр. не менее 5-10), по форме.

Практикум по решению задач. Тема 5. Композиционные принципы в бионическом проектировании: симметрия, асимметрия, статика, динамика

Практикум № 5

Используя знания о законах гармонии, симметрии и асимметрии, статике и динамике, основы комбинаторики представить композиционное решение объекта бионической архитектуры.

Аналитические визуальные данные сопровождаются комментариями и с объяснениями, написанными архитектурным шрифтом.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет, компьютер.

Формат: А3, А4.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности.

Критерии оценки: точность передачи объектов, выразительность эскизных зарисовок, точность выводов на основе изученного материала.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление презентации (количество стр. не менее 5-10), по форме.

Практикум по решению задач. Тема 6. Тектоника форм в природе и проектном творчестве.

Практикум № 6

Используя знания о законах гармонии, симметрии и асимметрии, статике и динамике, знания основ комбинаторики, типов прототипирования, методов комбинаторного проектирования, схемы и формулы, создать композиционный,

пропорциональный и модульный анализ объекта прототипирования биологического происхождения, который используется с начала исследования.

Аналитические визуальные данные сопровождаются информативным конструктивным рисунком, выявляя модули и пропорции, «выделяющиеся окна», проекции, для характеристики тектонических особенностей формы объекта биологического происхождения, с комментариями и с объяснениями, написанными архитектурным шрифтом.

Использовать знания расчетов и схемы для описания по теории Фибоначчи форму и строение, статику и динамику и т.п. объекта биологического происхождения.

Визуализация производится на заранее подготовленном листе, на котором определена картинная/проектная плоскость, композиционная сетка, с центром пересечения осей.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет, компьютер.

Формат: А3, А4.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, закрепление умений творческой фиксации визуальных наблюдений.

Критерии оценки: точность передачи объектов, выразительность эскизных зарисовок, точность выводов на основе изученного материала.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление презентации (количество стр. не менее 5-10), по форме.

Практикум по решению задач. Тема 7. Свет и цвет в природе.

Практикум № 7

Используя знания о светотеневых закономерностях и особенностях цветового восприятия, в рамках изучения объекта биологического происхождения, создать анализ объектов бионической архитектуры.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет, компьютерные программы.

Формат: А3, А4.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, закрепление умений творческой фиксации визуальных наблюдений.

Критерии оценки: точность передачи объектов, выразительность эскизных зарисовок, точность выводов на основе изученного материала.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление презентации (количество стр. не менее 5-10), по форме.

Реферат. Тема 1. Теоретико-методологические предпосылки становления бионики как науки. Основы бионического проектирования.

Примерные темы рефератов:

1. Аналогии природных форм в медицине.
2. Архитектоника растений.
3. Архитектурно-строительное искусство птиц.
4. Биодизайн.
5. Биомеханика.
6. Биоморфология.
7. Бионика – достижения и перспективы.
8. Бионика и архитектура.
9. Бионика и медицина.
10. Бионика и промышленный дизайн.
11. Бионические исследования живых барометров.
12. Бионические исследования живых гигрометров.
13. Бионические исследования живых сейсмографов.

14. Бионические исследования зрительного аппарата человека.
15. Бионические исследования органа слуха.
16. Бионические формы в создании предметной среды и интерьера.
17. Биотехнология – химическая бионика.
18. Воспроизведение конструкции пчелиных сот.
19. Живые барометры, гигрометры, сейсмографы
20. Изучение анализаторных систем биологических объектов.
21. Использование принципа работы устьиц в строительной технике.
22. Исследования конструктивных особенностей растений, раковин, панцирей и костей животных.
23. Исследования ориентации летучих мышей.
24. Моделирование органов обоняния.
25. Создание полых и дырчатых конструкций.
26. Создание складчатых конструкций.
27. Сооружения, созданные человеком путем копирования архитектурных форм растительного мира.
28. Строительная бионика.
29. Тектоника в природе и технике.
30. Эйфелева башня как яркий пример бионической архитектуры XX века

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Вопросы для зачета

Задания 1-го типа

1. Определение бионики. Раскрыть основные понятия: бионика, биоформы, виды природных мотивов, стилизация подбиоформу и т. п. Определить специфику бионических форм.
2. «Прародитель» бионики. Дата «рождения» бионики как науки.
3. Направления бионики. Моделирование «живых» объектов и профессия «бионик».
4. Первые примеры бионики в архитектуре.
5. Определение органической архитектуры, архитекторы – яркие представители этого направления.
6. Использование природных форм в строительстве.
7. Современные достижения в области бионики.
8. Характерные морфологические характеристики природных явлений.
9. Определение архитектурно-строительной бионики, задачи этого направления науки.
10. Определение нейробионики и задачи этого направления науки.
11. Создании моделей живых систем: бионические модели.
12. Биомеханика. Конструктивные системы живой природы.
13. Иерархия в системе организации формы.
14. Проявление ветвления и спиралеобразования в природных и искусственных формах.
15. Симметрия и асимметрия природных и искусственных формах.
16. Статика и динамика в композициях.
17. Методика бионического подхода к процессам формообразования.
18. Средства гармонизации формы и истоки их возникновения.
19. Взаимоотношение формы и функции в процессе формообразования.
20. Тектоника природных и искусственных форм. Их сходство и различие.
21. Основные конструктивные системы характерные для биоформ.
22. Природа света и цвета.
23. Цвет в природных объектах. Его роль и назначение.

24. Золотое сечение и особенности его проявления в природных формах.
25. Использование законов зрительного восприятия в процессе проектирования новых форм.

Задания 2-го типа

1. Изучение систем биологических объектов.
2. Моделирование зрительного анализатора. Привести пример.
3. Бионические исследования зрения насекомых. Привести пример.
4. Бионические исследования зрительного аппарата человека. Привести пример.
5. Персептрон. Развитие идеи электронно-оптических преобразователей. Привести пример.
6. Бионические исследования органа слуха. Привести пример.
7. Моделирование органов обоняния. Привести пример.
8. Механические приборы, регистрирующие запахи. Привести пример.
9. Бионические исследования живых барометров. Привести пример.
10. Бионические исследования живых гигрометров. Привести пример.
11. Исследования конструктивных особенностей раковин, панцирей и костей животных. Привести пример.
12. Сравнение биологических и технических локационных систем. Привести пример.
13. Архитектурно-строительное искусство и биологические формы.
14. Сооружения, созданные человеком путем копирования архитектурных форм растительного мира. Привести пример.
15. Сооружения, созданные человеком путем копирования архитектурных форм животного мира. Привести пример.
16. Создание складчатых конструкций. Привести пример.
17. Создание полых и дырчатых конструкций. Привести пример.
18. Исследования конструктивных особенностей растений. Привести пример.
19. Воспроизведение конструкции пчелиных сот. Привести пример.
20. Использование принципа работы устьиц в строительной технике. Привести пример.
21. Биомеханика. Привести пример.
22. Перечислить архитекторов, использующих принципы бионики – представителей разных школ и стилей XX в. Обозначить композиционные приемы, используемые в произведениях мэтров дизайна.
23. Искусство и бионика. Их взаимосвязи. Привести пример.
24. Особенности формообразования в архитектурной бионике.
25. Материалы и конструкции. Привести пример.

Задания 3-го типа

Задание 1. Создать графический коллаж биоформы.

Задание 2. Перевод объемного изображения биоформы в геометрическую 2D проекцию.

Задание 3. Моделировка текстуры и фактуры поверхности биоформы.

Задание 4. Нанесение текстуры и фактуры на геометрическую форму, с учетом особенностей ее строения (шар, куб, пирамида)

Задание 5. Провести моделировку в объеме деталей и узлов биоформы

Задание 6. Разработать полую и дырчатую конструкции.

Задание 7. Провести анализ сооружения, созданного путем копирования архитектурных форм растительного мира.

Задание 8. Разработать складчатую конструкцию.

Задание 9. Провести исследования конструктивных особенностей растений.

Задание 10. Провести воспроизведение конструкции пчелиных сот в архитектуре.

Задание 11. Показать принцип работы устьиц в строительной технике.

Задание 12. Провести исследования конструктивных особенностей раковин, панцирей и костей животных.

Задание 13. Перечислить архитекторов, использующих принципы бионики, провести анализ их работ.

Задание 14. Создать бионическую модель на основе принципа спиралеобразования.

Задание 15. Создать бионическую модель на основе принципа симметрии.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ВЫСШАЯ МАТЕМАТИКА

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

Москва – 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ,

СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	ОПК-3	ОПК-3.1. Участвует в разработке градостроительных и объемнопланировочных решений, в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований, использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемнопланировочных решений, приёмы оформления и представления проектных решений	ОПК-3.1.1.5. 1. Основные понятия линейной алгебры, аналитической геометрии и дифференциального и интегрального исчисления; 2. Основные методы решения задач линейной алгебры, аналитической геометрии и дифференциального и интегрального исчисления	ОПК-3.1.2.4. . Использовать математический аппарат при изучении других дисциплин, расширять свои математические познания; 2. Сопоставлять необходимые математический аппарат с объектами профессиональной деятельности.	ОПК-3.1.3.5. применения математического аппарата в профессиональной деятельности	Контрольная работа Практикум по решению задач Тестовые задания
		ОПК-3.2. Демонстрирует знания состава чертежей проектной документации, социальных, функционально-технологических, эргономических (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетических и экономических требований к различным архитектурным	ОПК-3.2.1.6. Основные понятия линейной алгебры, аналитической геометрии и дифференциального и интегрального исчисления; 2. Основные методы решения задач линейной алгебры, аналитической геометрии и	ОПК-3.2.2.5. 1. Использовать математический аппарат при изучении других дисциплин, расширять свои математические познания 2. Сопоставлять необходимые	ОПК-3.2.3.4. применения численных методов линейной алгебры, методов аналитической геометрии, дифференциального и интегрального исчисления при построении математических моделей для решения	

		объектам различных типов	дифференциального и интегрального исчислений.	й математический аппарат с объектами профессиональной деятельности.	прикладных профессиональных задач.	

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Оценочные средства:

Контрольная работа, Практикум по решению задач, Тестовые задания, Экзамен

Процедура оценивания:

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и опыта, полученных в результате освоения дисциплины

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля
успеваемости

Контрольная работа. Тема 1. Алгебра матриц

Вариант 1

Даны:

$$A = \begin{pmatrix} 1 & -2 & 3 \\ -4 & 2 & -5 \\ -1 & 5 & 0 \end{pmatrix}; \quad B = \begin{pmatrix} -3 & -1 & 0 \\ -1 & 5 & -2 \\ 8 & -5 & 1 \end{pmatrix}$$

Найти: а) $C = 4A - 4B$; б) $D = 3A^T - 5B$; в) $F = 2A - 5E$.

1. Найти произведение матриц AB и BA (если это возможно):

$$a) A = \begin{pmatrix} -4 & 7 & 1 \\ -3 & 2 & 4 \end{pmatrix}; \quad B = \begin{pmatrix} -2 \\ 1 \\ 3 \end{pmatrix}.$$

$$б) A = \begin{pmatrix} -5 & 2 & 1 \\ -2 & 3 & 4 \end{pmatrix}; \quad B = \begin{pmatrix} 2 & 3 \\ -3 & 0 \\ 4 & 1 \end{pmatrix}.$$

$$в) A = \begin{pmatrix} 1 & -2 & 3 \\ -4 & 2 & -5 \\ -1 & 5 & 0 \end{pmatrix}; \quad B = \begin{pmatrix} -3 & -1 & 0 \\ -1 & 5 & -2 \\ 8 & -5 & 1 \end{pmatrix}.$$

2. Дана:

$$A = \begin{pmatrix} -1 & 2 & 0 \\ 3 & 0 & 5 \\ 1 & -2 & -4 \end{pmatrix}.$$

Найти значение матричного многочлена $f(A)$:

$$a) f(x) = 7x^2 + 5x + 3; \quad б) f(x) = 5x^3 + 7x^2 + 2x - 2.$$

3. Вычислить определители:

$$a) \Delta = \begin{vmatrix} 1 & 4 \\ 3 & 2 \end{vmatrix}; \quad б) \Delta = \begin{vmatrix} \cos \beta & \sin \beta \\ \sin \beta & \cos \beta \end{vmatrix}.$$

4. Решить уравнения:

$$a) \begin{vmatrix} 2x+1 & 3 \\ x+5 & 2 \end{vmatrix} = 0; \quad б) \begin{vmatrix} 2x-1 & x+1 \\ x+2 & x-1 \end{vmatrix} = -6.$$

5. Вычислить определители третьего порядка по правилу треугольников, разложением по второй строке, по третьему столбцу, используя свойства определителей:

$$a) \Delta = \begin{vmatrix} 2 & 3 & 4 \\ 5 & -2 & 1 \\ 1 & 2 & 3 \end{vmatrix}; \quad б) \Delta = \begin{vmatrix} 1 & 2 & 5 \\ 3 & -4 & 7 \\ -3 & 12 & -15 \end{vmatrix}.$$

6. Вычислить определители, используя разложение по какой-нибудь строке или по столбцу, свойства определителей:

$$a) \Delta = \begin{vmatrix} 0 & 5 & 2 & 0 \\ 8 & 3 & 5 & 4 \\ 7 & 2 & 4 & 1 \\ 0 & 4 & 1 & 0 \end{vmatrix}; \quad б) \Delta = \begin{vmatrix} 2 & -1 & 3 & -1 \\ 1 & 1 & -2 & 4 \\ 3 & 2 & -1 & 3 \\ 5 & -2 & 1 & -2 \end{vmatrix}.$$

7. Найти обратную матрицу A^{-1} :

$$A = \begin{pmatrix} 3 & 4 & 1 \\ 2 & 3 & 1 \\ 5 & 2 & 2 \end{pmatrix}.$$

8. Решить по формулам Крамера систему уравнений:

$$\begin{cases} x_1 - 3x_2 + 2x_3 = 5 \\ 3x_1 + x_2 - 5x_3 = 4 \\ 4x_1 - 2x_2 - 3x_3 = 10 \end{cases}$$

9. Исследовать на совместность, решить методом Гаусса и Жордана-Гаусса систему уравнений:

$$\begin{cases} x_1 + x_2 + x_3 = 6 \\ 2x_1 - x_2 + x_3 = 3 \\ x_1 - x_2 + 2x_3 = 5 \\ 3x_1 - 6x_2 + 5x_3 = 6 \end{cases}$$

Контрольная работа. Тема 2. Теория определителей

1. Найти пределы:

$$\lim_{x \rightarrow 1} \frac{x^3 + x^2 - x - 1}{x^3 - 1}$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\operatorname{tg} x - \sin x}{x \cdot \sin^2 x}$$

$$\lim_{x \rightarrow 3} \frac{\sqrt{x+1} - 2}{\sqrt{x-2} - 1}$$

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \left(\frac{x+2}{x-3} \right)^{5x}$$

2. Для данной функции $f(x)$ требуется:

- а) найти точки разрыва;
- б) найти скачок функции в каждой точке разрыва;
- в) сделать чертёж;

$$f(x) = \begin{cases} 0, & x < -\pi \\ \sin x, & -\pi < x < 0 \\ \pi, & x \geq 0 \end{cases}$$

3. Найти производную функции: $y = \operatorname{arctg}^3 \ln \frac{\sqrt{x}}{x+2}$

4. Найти производную $y'(x)$ неявной функции: $\sin(x-2y) + \frac{x^3}{y} = 7x$

5. Найти $\frac{dy}{dx}$, если $x = e^{-t} \cdot \cos t$, $y = e^t \cdot \cos t$

6. Найти предел, используя правило Лопиталя: $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{x^2}{e^x}$

Контрольная работа. Тема 3. Системы линейных алгебраических уравнений (СЛАУ)

Вариант 1

Даны:

$$A = \begin{pmatrix} 1 & -2 & 3 \\ -4 & 2 & -5 \\ -1 & 5 & 0 \end{pmatrix}; \quad B = \begin{pmatrix} -3 & -1 & 0 \\ -1 & 5 & -2 \\ 8 & -5 & 1 \end{pmatrix}$$

Найти: а) $C = 4A - 4B$; б) $D = 3A^T - 5B$; в) $F = 2A - 5E$.

1. Найти произведение матриц AB и BA (если это возможно):

$$a) A = \begin{pmatrix} -4 & 7 & 1 \\ -3 & 2 & 4 \end{pmatrix}; \quad B = \begin{pmatrix} -2 \\ 1 \\ 3 \end{pmatrix}.$$

$$б) A = \begin{pmatrix} -5 & 2 & 1 \\ -2 & 3 & 4 \end{pmatrix}; \quad B = \begin{pmatrix} 2 & 3 \\ -3 & 0 \\ 4 & 1 \end{pmatrix}.$$

$$в) A = \begin{pmatrix} 1 & -2 & 3 \\ -4 & 2 & -5 \\ -1 & 5 & 0 \end{pmatrix}; \quad B = \begin{pmatrix} -3 & -1 & 0 \\ -1 & 5 & -2 \\ 8 & -5 & 1 \end{pmatrix}.$$

2. Дана:

$$A = \begin{pmatrix} -1 & 2 & 0 \\ 3 & 0 & 5 \\ 1 & -2 & -4 \end{pmatrix}.$$

Найти значение матричного многочлена $f(A)$:

$$a) f(x) = 7x^2 + 5x + 3; \quad б) f(x) = 5x^3 + 7x^2 + 2x - 2.$$

3. Вычислить определители:

$$a) \Delta = \begin{vmatrix} 1 & 4 \\ 3 & 2 \end{vmatrix}; \quad б) \Delta = \begin{vmatrix} \cos \beta & \sin \beta \\ \sin \beta & \cos \beta \end{vmatrix}.$$

4. Решить уравнения:

$$a) \begin{vmatrix} 2x+1 & 3 \\ x+5 & 2 \end{vmatrix} = 0; \quad б) \begin{vmatrix} 2x-1 & x+1 \\ x+2 & x-1 \end{vmatrix} = -6.$$

5. Вычислить определители третьего порядка по правилу треугольников, разложением по второй строке, по третьему столбцу, используя свойства определителей:

$$a) \Delta = \begin{vmatrix} 2 & 3 & 4 \\ 5 & -2 & 1 \\ 1 & 2 & 3 \end{vmatrix}; \quad б) \Delta = \begin{vmatrix} 1 & 2 & 5 \\ 3 & -4 & 7 \\ -3 & 12 & -15 \end{vmatrix}.$$

6. Вычислить определители, используя разложение по какой-нибудь строке или по столбцу, свойства определителей:

$$a) \Delta = \begin{vmatrix} 0 & 5 & 2 & 0 \\ 8 & 3 & 5 & 4 \\ 7 & 2 & 4 & 1 \\ 0 & 4 & 1 & 0 \end{vmatrix}; \quad б) \Delta = \begin{vmatrix} 2 & -1 & 3 & -1 \\ 1 & 1 & -2 & 4 \\ 3 & 2 & -1 & 3 \\ 5 & -2 & 1 & -2 \end{vmatrix}.$$

7. Найти обратную матрицу A^{-1} :

$$A = \begin{pmatrix} 3 & 4 & 1 \\ 2 & 3 & 1 \\ 5 & 2 & 2 \end{pmatrix}.$$

8. Решить по формулам Крамера систему уравнений:

$$\begin{cases} x_1 - 3x_2 + 2x_3 = 5 \\ 3x_1 + x_2 - 5x_3 = 4 \\ 4x_1 - 2x_2 - 3x_3 = 10 \end{cases}.$$

9. Исследовать на совместность, решить методом Гаусса и Жордана-Гаусса систему уравнений:

$$\begin{cases} x_1 + x_2 + x_3 = 6 \\ 2x_1 - x_2 + x_3 = 3 \\ x_1 - x_2 + 2x_3 = 5 \\ 3x_1 - 6x_2 + 5x_3 = 6 \end{cases}.$$

Контрольная работа. Тема 4. Основы векторной алгебры и ее применение в геометрии

1. Найти пределы:

$$\lim_{x \rightarrow 1} \frac{x^3 + x^2 - x - 1}{x^3 - 1}$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\operatorname{tg} x - \sin x}{x \cdot \sin^2 x}$$

$$\lim_{x \rightarrow 3} \frac{\sqrt{x+1} - 2}{\sqrt{x-2} - 1}$$

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \left(\frac{x+2}{x-3} \right)^{5x}$$

2. Для данной функции $f(x)$ требуется:

а) найти точки разрыва;

б) найти скачок функции в каждой точке разрыва;

в) сделать чертёж;

$$f(x) = \begin{cases} 0, & x < -\pi \\ \sin x, & -\pi < x < 0 \\ \pi, & x \geq 0 \end{cases}$$

3. Найти производную функции: $y = \operatorname{arctg}^3 \ln \frac{\sqrt{x}}{x+2}$

4. Найти производную $y'(x)$ неявной функции: $\sin(x-2y) + \frac{x^3}{y} = 7x$

5. Найти $\frac{dy}{dx}$, если $x = e^{-t} \cdot \cos t$, $y = e^t \cdot \cos t$

6. Найти предел, используя правило Лопиталя: $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{x^2}{e^x}$

Контрольная работа. Тема 5. Аналитическая геометрия на плоскости

Вариант 1

Даны:

$$A = \begin{pmatrix} 1 & -2 & 3 \\ -4 & 2 & -5 \\ -1 & 5 & 0 \end{pmatrix}; \quad B = \begin{pmatrix} -3 & -1 & 0 \\ -1 & 5 & -2 \\ 8 & -5 & 1 \end{pmatrix}$$

Найти: а) $C = 4A - 4B$; б) $D = 3A^T - 5B$; в) $F = 2A - 5E$.1. Найти произведение матриц AB и BA (если это возможно):

$$a) A = \begin{pmatrix} -4 & 7 & 1 \\ -3 & 2 & 4 \end{pmatrix}; \quad B = \begin{pmatrix} -2 \\ 1 \\ 3 \end{pmatrix}.$$

$$б) A = \begin{pmatrix} -5 & 2 & 1 \\ -2 & 3 & 4 \end{pmatrix}; \quad B = \begin{pmatrix} 2 & 3 \\ -3 & 0 \\ 4 & 1 \end{pmatrix}.$$

$$в) A = \begin{pmatrix} 1 & -2 & 3 \\ -4 & 2 & -5 \\ -1 & 5 & 0 \end{pmatrix}; \quad B = \begin{pmatrix} -3 & -1 & 0 \\ -1 & 5 & -2 \\ 8 & -5 & 1 \end{pmatrix}.$$

2. Дана:

$$A = \begin{pmatrix} -1 & 2 & 0 \\ 3 & 0 & 5 \\ 1 & -2 & -4 \end{pmatrix}.$$

Найти значение матричного многочлена $f(A)$:

$$a) f(x) = 7x^2 + 5x + 3; \quad б) f(x) = 5x^3 + 7x^2 + 2x - 2.$$

3. Вычислить определители:

$$a) \Delta = \begin{vmatrix} 1 & 4 \\ 3 & 2 \end{vmatrix}; \quad б) \Delta = \begin{vmatrix} \cos \beta & \sin \beta \\ \sin \beta & \cos \beta \end{vmatrix}.$$

4. Решить уравнения:

$$a) \begin{vmatrix} 2x+1 & 3 \\ x+5 & 2 \end{vmatrix} = 0; \quad б) \begin{vmatrix} 2x-1 & x+1 \\ x+2 & x-1 \end{vmatrix} = -6.$$

5. Вычислить определители третьего порядка по правилу треугольников, разложением по второй строке, по третьему столбцу используя свойства определителей:

$$a) \Delta = \begin{vmatrix} 2 & 3 & 4 \\ 5 & -2 & 1 \\ 1 & 2 & 3 \end{vmatrix}; \quad б) \Delta = \begin{vmatrix} 1 & 2 & 5 \\ 3 & -4 & 7 \\ -3 & 12 & -15 \end{vmatrix}.$$

6. Вычислить определители, используя разложение по какой-либо строке или по столбцу, свойства определителей:

$$a) \Delta = \begin{vmatrix} 0 & 5 & 2 & 0 \\ 8 & 3 & 5 & 4 \\ 7 & 2 & 4 & 1 \\ 0 & 4 & 1 & 0 \end{vmatrix}; \quad б) \Delta = \begin{vmatrix} 2 & -1 & 3 & -1 \\ 1 & 1 & -2 & 4 \\ 3 & 2 & -1 & 3 \\ 5 & -2 & 1 & -2 \end{vmatrix}.$$

7. Найти обратную матрицу A^{-1} :

$$A = \begin{pmatrix} 3 & 4 & 1 \\ 2 & 3 & 1 \\ 5 & 2 & 2 \end{pmatrix}.$$

8. Решить по формулам Крамера систему уравнений:

$$\begin{cases} x_1 - 3x_2 + 2x_3 = 5 \\ 3x_1 + x_2 - 5x_3 = 4 \\ 4x_1 - 2x_2 - 3x_3 = 10 \end{cases}.$$

9. Исследовать на совместность, решить методом Гаусса и Жордана-Гаусса систему уравнений:

$$\begin{cases} x_1 + x_2 + x_3 = 6 \\ 2x_1 - x_2 + x_3 = 3 \\ x_1 - x_2 + 2x_3 = 5 \\ 3x_1 - 6x_2 + 5x_3 = 6 \end{cases}.$$

Контрольная работа. Тема 6. Аналитическая геометрия в пространстве

1. Найти пределы:

$$\lim_{x \rightarrow 1} \frac{x^3 + x^2 - x - 1}{x^3 - 1}$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\operatorname{tg} x - \sin x}{x \cdot \sin^2 x}$$

$$\lim_{x \rightarrow 3} \frac{\sqrt{x+1} - 2}{\sqrt{x-2} - 1}$$

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \left(\frac{x+2}{x-3} \right)^{5x}$$

2. Для данной функции $f(x)$ требуется:

- а) найти точки разрыва;
- б) найти скачок функции в каждой точке разрыва;
- в) сделать чертёж;

$$f(x) = \begin{cases} 0, & x < -\pi \\ \sin x, & -\pi < x < 0 \\ \pi, & x \geq 0 \end{cases}$$

3. Найти производную функции: $y = \arctg^3 \ln \frac{\sqrt{x}}{x+2}$

4. Найти производную $y'(x)$ неявной функции: $\sin(x-2y) + \frac{x^3}{y} = 7x$

5. Найти $\frac{dy}{dx}$, если $x = e^{-t} \cdot \cos t$, $y = e^t \cdot \cos t$

6. Найти предел, используя правило Лопиталя: $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{x^2}{e^x}$

Практикум по решению задач. Тема 1. Алгебра матриц

Задание 1. 1. Вычислить $3A + 4B$, $AB - BA$.

$$1. \quad A = \begin{pmatrix} 1 & -3 & 2 \\ 3 & -4 & 1 \\ 2 & -5 & 3 \end{pmatrix} \quad B = \begin{pmatrix} 2 & 5 & 6 \\ 1 & 2 & 5 \\ 1 & 3 & 2 \end{pmatrix}$$

$$2. \quad A = \begin{pmatrix} 1 & 5 & -5 \\ 3 & 10 & 0 \\ 2 & 9 & 7 \end{pmatrix} \quad B = \begin{pmatrix} 3 & 2 & 5 \\ 4 & -1 & 3 \\ 9 & 6 & 5 \end{pmatrix}$$

Практикум по решению задач. Тема 2. Теория определителей

Задание 3. Вычислить ранг матрицы.

$$1. \quad \begin{pmatrix} -2 & 4 & 3 & 5 \\ 0 & 1 & 2 & -1 \\ -2 & 7 & 9 & 2 \end{pmatrix} \quad 2. \quad \begin{pmatrix} 1 & 2 & -3 & 4 \\ 3 & 1 & 2 & -1 \\ 5 & 4 & -1 & 2 \\ 10 & 9 & -5 & 9 \end{pmatrix}$$

Задание 4. Решить систему линейных уравнений методом Крамера.

$$1. \quad \begin{cases} 2x_1 + 5x_2 - 8x_3 = 8 \\ 4x_1 + 3x_2 - 9x_3 = 9 \\ 2x_1 + 3x_2 - 5x_3 = 7 \end{cases} \quad 2. \quad \begin{cases} x_1 + 8x_2 - 7x_3 = 12 \\ 2x_1 + 3x_2 - 5x_3 = 7 \\ 6x_1 + 8x_2 - 17x_3 = 17 \end{cases}$$

Практикум по решению задач. Тема 3. Системы линейных алгебраических уравнений (СЛАУ)

Задание 4. Решить систему линейных уравнений методом Крамера.

$$1. \begin{cases} 2x_1 + 5x_2 - 8x_3 = 8 \\ 4x_1 + 3x_2 - 9x_3 = 9 \\ 2x_1 + 3x_2 - 5x_3 = 7 \end{cases} \quad 2. \begin{cases} x_1 + 8x_2 - 7x_3 = 12 \\ 2x_1 + 3x_2 - 5x_3 = 7 \\ 6x_1 + 8x_2 - 17x_3 = 17 \end{cases}$$

Задание 4. Найти пределы:

$$\begin{aligned} &\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{3x^2 - 2x + 7}{6x^2 + 10x - 2}, \lim_{x \rightarrow 1} \frac{3x^2 + 2x - 5}{6x^2 - 7x + 1}, \lim_{x \rightarrow \infty} (\sqrt{4x^2 - 5x} - 2x), \\ &\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x^3}{x^3}, \lim_{x \rightarrow 3} \frac{\sin(x-3)}{x^3 - 27}, \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin^3 x}{x^3}, \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2}, \\ &\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\arcsin x^3}{x^3}, \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\arcsin 5x}{2x}, \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\arctg 4x}{2x}, \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin^3 x}{x^2}, \\ &\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x^2 \cdot \operatorname{tg}^2 x}{x^3}, \lim_{n \rightarrow \infty} (1 + \frac{5}{n})^{2n}, \lim_{x \rightarrow \infty} (1 - \frac{2}{x})^{3x}, \lim_{x \rightarrow 0} (1 + 2x)^{\frac{3}{x}}, \\ &\lim_{x \rightarrow \infty} (\frac{2x-3}{2x+10})^{3x}. \end{aligned}$$

Практикум по решению задач. Тема 4. Основы векторной алгебры и ее применение в геометрии

Задание 4. Найти пределы:

$$\begin{aligned} &\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{3x^2 - 2x + 7}{6x^2 + 10x - 2}, \lim_{x \rightarrow 1} \frac{3x^2 + 2x - 5}{6x^2 - 7x + 1}, \lim_{x \rightarrow \infty} (\sqrt{4x^2 - 5x} - 2x), \\ &\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x^3}{x^3}, \lim_{x \rightarrow 3} \frac{\sin(x-3)}{x^3 - 27}, \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin^3 x}{x^3}, \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2}, \\ &\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\arcsin x^3}{x^3}, \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\arcsin 5x}{2x}, \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\arctg 4x}{2x}, \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin^3 x}{x^2}, \\ &\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x^2 \cdot \operatorname{tg}^2 x}{x^3}, \lim_{n \rightarrow \infty} (1 + \frac{5}{n})^{2n}, \lim_{x \rightarrow \infty} (1 - \frac{2}{x})^{3x}, \lim_{x \rightarrow 0} (1 + 2x)^{\frac{3}{x}}, \\ &\lim_{x \rightarrow \infty} (\frac{2x-3}{2x+10})^{3x}. \end{aligned}$$

Задание 5. Найти производные функции:

$$\begin{aligned} &y = x^5 - 4x, \quad y = \sqrt{3x^2 - 5}, \quad y = \sin 3x, \quad y = \cos 5x, \\ &y = (3x^2 - 2x + 2)^5, \quad y = e^{5x}, \quad y = \log_5(3x^2 - 5), \quad y = x^2 \sin 2x, \quad y = xe^{2x}, \quad y = \frac{e^x}{x+1}. \end{aligned}$$

Практикум по решению задач. Тема 5. Аналитическая геометрия на плоскости

Задание 12. Вычислить определенный интеграл:

$$\begin{aligned} &\int_1^2 (x - x^2) dx, \quad \int_1^2 (x - x^3) dx, \quad \int_1^2 (2x - x^2) dx, \quad \int_1^2 (x^4 - x^3) dx, \quad \int_1^2 (\frac{2}{x} - x^2) dx, \quad \int_{\pi}^{2\pi} \sin 2x dx, \\ &\int_1^4 (\sqrt{x} - x) dx, \quad \int \frac{dx}{1 + \sqrt{x}}, \quad \int_{\pi}^{2\pi} \cos^2 2x dx. \end{aligned}$$

Задание 13. Найти площадь плоской фигуры, ограниченной линиями:

$$\begin{aligned} &1) \quad x = y^2, x = 2. \quad 2) \quad x = y^2, x = 9. \quad 3) \quad x = y^2, x = y. \quad 4) \quad y = x^2, x = 1, y = 0. \\ &5) \quad y = \sin x, x = \frac{\pi}{2}; y = 0. \quad 6) \quad y = x^3, y = x. \quad 7) \quad x = y^2, y = \frac{1}{2}x. \quad 8) \\ &y = x^2, x = 2, y = \frac{1}{2}x. \\ &9) \quad x = y^2, y = x^3. \quad 10) \quad y = \sin x, x = 2\pi, y = 0. \end{aligned}$$

Практикум по решению задач. Тема 6. Аналитическая геометрия в пространстве

c. $\frac{1}{2}$.

d. $2\frac{1}{2}$.

10. Вычислить несобственный интеграл $\int_0^{\infty} \frac{dx}{x^2 + 4}$.

a. 2.

b. 1.

c. $\frac{\pi}{4}$.

d. 0.

e. $\frac{\pi}{2}$.

11. Неопределённый интеграл это:

a. совокупность всех первообразных

b. первообразная

c. функция, производная которой равна подынтегральной функции

d. сумма значений функции в некоторых точках

e. сумма первообразных

12. Неопределённый интеграл отличается от первообразной:

a. на любое число

b. на целое число

c. на константу

d. на дробное число

e. на постоянное число

13. Установите соответствие между объектами и их свойствами:

ПРОИЗВОДНАЯ – НЕОПРЕДЕЛЁННЫЙ ИНТЕГРАЛ

a. линейность

b. определённости с точностью до константы

c. единственность

d. ясный геометрический смысл

e. чёткие правила вычисления

f. предлагаемые методы вычисления не всегда срабатывают

ОТВЕТ: _____

14. Установите соответствие между объектами и их свойствами:

НЕОПРЕДЕЛЁННЫЙ ИНТЕГРАЛ –

ОПРЕДЕЛЁННЫЙ ИНТЕГРАЛ

a. это число

b. это функция

c. линейность

d. ясный геометрический смысл

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Экзамена

Задания 1 типа

Описание условий задачи

1. Матрицы, виды матриц.
2. Операции над матрицами и их свойства: сложение, умножение на число, произведение, возведение в целую неотрицательную степень, транспонирование.
3. Понятие определителя
4. Вычисление определителей 1-3 порядков.
5. Правило Саррюса.
6. Вычисление определителей произвольного порядка n .

7. Свойства определителей.
8. Понятие минора, алгебраического дополнения.
9. Вычисление определителей путем разложения определителей по элементам некоторой строки или некоторого столбца.
10. Миноры и алгебраические дополнения.
11. Обратная матрица, методы ее вычисления.
12. Ранг матрицы.
13. Метод окаймляющих миноров для нахождения ранга матрицы.
14. Метод присоединенной матрицы для вычисления обратной матрицы.
15. Линейная зависимость и независимость строк матрицы.
16. Системы линейных алгебраических уравнений (СЛАУ).
17. Основные понятия: системы линейных алгебраических уравнений (СЛАУ), решение СЛАУ, совместная, несовместная, определенная, неопределенная СЛАУ, элементарные преобразования.
18. Матричная форма СЛАУ.
19. Критерий совместности СЛАУ. Теорема Кронекера – Капелли.
20. Методы решения системы n линейных уравнений с n неизвестными. Метод Крамера.
21. Метод обратной матрицы.
22. Исследование СЛАУ.
23. Решение СЛАУ методом Гаусса.
24. Однородные системы линейных уравнений.
25. Структура общего решения однородной системы.
26. Матричные уравнения.
27. Положение точки на прямой
28. Преобразование координат
29. Общее уравнение прямой на плоскости
30. Уравнение прямой с угловым коэффициентом
31. Эллипс и его каноническое уравнение
32. Исследование формы эллипса
33. Общее уравнение плоскости
34. Уравнение плоскости, перпендикулярной данному вектору и проходящей через данную точку
35. Параметрические и канонические уравнения прямой в пространстве
36. Прямая как линия пересечения двух плоскостей (общие уравнения прямой)
37. Основные поверхности второго порядка: эллипсоид, гиперboloиды, параболоиды, цилиндры, вырожденные поверхности
38. Классификация поверхностей второго порядка
39. Плоская кривая, ее кривизна, эволюта и эвольвента
40. Понятие вектор-функции и ее свойства
41. Понятие множества и операции над множествами
42. Счётность множества
43. Понятие сходимости
44. Определение евклидова пространства. Примеры.

Задания 2 типа

Описание условий задачи

Задание 1. Решить систему уравнений с применением теории матриц:

$$1) \begin{cases} x + 2y + 3z = -7, \\ 2x + y + 2z = -2, \\ 3x + 2y + z = 3. \end{cases} \quad 2) \begin{cases} 6x_1 + 6x_2 - 14x_3 = 16 \\ 2x_1 + 5x_2 - 8x_3 = 8 \\ 4x_1 + 3x_2 + 9x_3 = 9 \end{cases}$$

Задание 2. Как свести вычисление определителя n -го порядка ($n \geq 4$) к вычислению определителя II или III порядков? Вычислить определитель матриц A и B :

$$A = \begin{pmatrix} 6 & -5 & 8 & 4 \\ 9 & 7 & 5 & 2 \\ 5 & 5 & 3 & 7 \\ -4 & 8 & -8 & -3 \end{pmatrix} \quad B = \begin{pmatrix} 3 & -12 & \frac{21}{5} & 15 \\ \frac{1}{3} & -\frac{5}{2} & \frac{2}{5} & \frac{3}{2} \\ \frac{2}{3} & -\frac{9}{2} & \frac{4}{5} & \frac{5}{2} \\ \frac{3}{7} & \frac{2}{7} & \frac{5}{7} & \frac{2}{7} \\ -\frac{1}{7} & \frac{2}{7} & -\frac{1}{7} & \frac{3}{7} \end{pmatrix}$$

Задание 3. Дать определение ранга матрицы. Ранг какой матрицы равен 0? Чему равен ранг матриц

$$A = \begin{pmatrix} 0 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix}, \quad B = \begin{pmatrix} 1 & 2 \\ 1 & 2 \end{pmatrix}, \quad C = \begin{pmatrix} 1 & 0 & 0 & 0 \\ 5 & 6 & 7 & 8 \\ 0 & 0 & 1 & 0 \end{pmatrix} ?$$

Задание 4. Какая матрица называется обратной к A . Для каких матриц существует обратная? Найти обратную матрицу для матриц A и B , если это возможно:

$$A = \begin{pmatrix} 1 & -3 & 2 \\ 3 & -4 & 1 \\ 2 & -5 & 3 \end{pmatrix} \quad B = \begin{pmatrix} 2 & 5 & 6 \\ 1 & 2 & 5 \\ 1 & 3 & 2 \end{pmatrix}$$

Задание 5. Сформулировать критерий совместности линейной системы (теорема Кронекера-Капелли). Исследовать на совместность СЛАУ:

$$\begin{aligned} 2x_1 + 5x_2 + 4x_3 + x_4 &= 20 \\ 2x_1 + 10x_2 + 9x_3 + 7x_4 &= 40 \\ x_1 + 3x_2 + 2x_3 + x_4 &= 11 \\ 3x_1 + 8x_2 + 9x_3 + 2x_4 &= 37 \end{aligned}$$

Задание 6. В чем отличие методов Гаусса и Жордана-Гаусса? Решить методом Гаусса СЛАУ:

$$2x_1 + x_2 + 3x_3 + x_4 + 3x_5 = 2$$

$$x_1 + 2x_2 + x_3 - x_4 - x_5 = 4$$

$$3x_1 + 3x_2 - 2x_3 + 2x_4 + 2x_5 = 5$$

Задание 7. В чем отличие методов Гаусса и Жордана-Гаусса?

Решить методом Жордана-Гаусса СЛАУ:

$$x_1 + 2x_2 - 3x_4 + 2x_5 = 1$$

$$x_1 - x_2 - 3x_3 + x_4 - 3x_5 = 2$$

$$2x_1 - 3x_2 + 4x_3 - 5x_4 + 2x_5 = 7$$

$$3x_1 - x_2 + 4x_3 - 8x_4 + 4x_5 = 2$$

Задание 8. Дать определение понятия матричного многочлена

Дана:

$$A = \begin{pmatrix} -1 & 2 & 0 \\ 3 & 0 & 5 \\ 1 & -2 & -4 \end{pmatrix}.$$

Задание 9. Дать определение понятия матричного многочлена

Дана:

$$A = \begin{pmatrix} -1 & 2 & 0 \\ 3 & 0 & 5 \\ 1 & -2 & -4 \end{pmatrix}.$$

Найти значение матричного многочлена $f(A)$:

а) $f(x) = 7x^2 + 5x + 3$; б) $f(x) = 5x^3 + 7x^2 + 2x - 2$.

Найти значение матричного многочлена $f(A)$:

а) $f(x) = 7x^2 + 5x + 3$; б) $f(x) = 5x^3 + 7x^2 + 2x - 2$.

Задание 10. Что называется скалярным произведением двух векторов?

Заданы вектора $\vec{a}(a_1, a_2, a_3)$, $\vec{b}(b_1, b_2, b_3)$, $\vec{c}(c_1, c_2, c_3)$. Определить скалярное произведение $(\vec{a}, \vec{b})$.

Варианты заданий:

1. $\vec{a}(2, 3, 1)$, $\vec{b}(-1, 0, -1)$, $\vec{c}(2, 2, 2)$;

2. $\vec{a}(2, 3, 1)$, $\vec{b}(2, 3, 4)$, $\vec{c}(3, 1, -1)$;

3. $\vec{a}(1, 5, 2)$, $\vec{b}(-1, 1, -1)$, $\vec{c}(1, 1, 1)$;

4. $\vec{a}(1, -1, -3)$, $\vec{b}(2, 3, 1)$, $\vec{c}(2, 3, 4)$;

5. $\vec{a}(3, 3, 1)$, $\vec{b}(1, -2, 1)$, $\vec{c}(1, 1, 1)$.

Задание 11. Как вычислить скалярное произведение двух векторов,

заданных своими координатами? Заданы вектора $\vec{a}(a_1, a_2, a_3)$, $\vec{b}(b_1, b_2, b_3)$, $\vec{c}(c_1, c_2, c_3)$. Определить:

- 1) скалярное произведение $(\vec{a}, \vec{b})$;
- 2) косинус угла между векторами $\vec{a}$ и $\vec{b}$;

Варианты заданий:

1. $\vec{a}(3, 1, -1)$, $\vec{b}(-2, -1, 0)$, $\vec{c}(5, 2, -1)$;
2. $\vec{a}(4, 3, 1)$, $\vec{b}(1, -2, 1)$, $\vec{c}(2, 2, 2)$;
3. $\vec{a}(4, 3, 1)$, $\vec{b}(6, 7, 4)$, $\vec{c}(2, 0, -1)$;
4. $\vec{a}(3, 2, 1)$, $\vec{b}(1, -3, -7)$, $\vec{c}(1, 2, 3)$;
5. $\vec{a}(3, 7, 2)$, $\vec{b}(-2, 0, -1)$, $\vec{c}(2, 2, 1)$.

Задание 12. Какой формулой нужно воспользоваться, чтобы найти угол между двумя векторами, заданными своими координатами?

Заданы вектора $\vec{a}(a_1, a_2, a_3)$, $\vec{b}(b_1, b_2, b_3)$, $\vec{c}(c_1, c_2, c_3)$. Определить:

- 1) длину вектора $\vec{a}$: $|\vec{a}|$;
- 2) косинус угла между векторами $\vec{a}$ и $\vec{b}$;

Варианты заданий:

1. $\vec{a}(1, -2, 6)$, $\vec{b}(1, 0, 1)$, $\vec{c}(2, -6, 7)$;
2. $\vec{a}(6, 3, 4)$, $\vec{b}(-1, -2, -1)$, $\vec{c}(2, 1, 1)$;
3. $\vec{a}(7, 3, 4)$, $\vec{b}(-1, -2, -1)$, $\vec{c}(4, 2, 4)$;
4. $\vec{a}(2, 3, 2)$, $\vec{b}(4, 7, 5)$, $\vec{c}(1, -1, 1)$;
5. $\vec{a}(5, 3, 4)$, $\vec{b}(-1, 0, -1)$, $\vec{c}(1, 2, 3)$.

Задание 13. Дайте определение векторного произведения. Заданы вектора $\vec{a}(a_1, a_2, a_3)$, $\vec{b}(b_1, b_2, b_3)$, $\vec{c}(c_1, c_2, c_3)$. Определить векторное произведение $\vec{a} \times \vec{b}$, $|\vec{a} \times \vec{b}|$.

Варианты заданий:

1. $\vec{a}(3, 10, 5)$, $\vec{b}(-2, -2, -3)$, $\vec{c}(2, 4, 3)$;
2. $\vec{a}(-2, -4, -3)$, $\vec{b}(4, 3, 1)$, $\vec{c}(6, 7, 4)$;

заданных своими координатами? Заданы вектора $\vec{a}(a_1, a_2, a_3)$, $\vec{b}(b_1, b_2, b_3)$, $\vec{c}(c_1, c_2, c_3)$. Определить:

- 1) скалярное произведение $(\vec{a}, \vec{b})$;
- 2) косинус угла между векторами $\vec{a}$ и $\vec{b}$;

Варианты заданий:

1. $\vec{a}(3, 1, -1)$, $\vec{b}(-2, -1, 0)$, $\vec{c}(5, 2, -1)$;
2. $\vec{a}(4, 3, 1)$, $\vec{b}(1, -2, 1)$, $\vec{c}(2, 2, 2)$;
3. $\vec{a}(4, 3, 1)$, $\vec{b}(6, 7, 4)$, $\vec{c}(2, 0, -1)$;
4. $\vec{a}(3, 2, 1)$, $\vec{b}(1, -3, -7)$, $\vec{c}(1, 2, 3)$;
5. $\vec{a}(3, 7, 2)$, $\vec{b}(-2, 0, -1)$, $\vec{c}(2, 2, 1)$.

Задание 12. Какой формулой нужно воспользоваться, чтобы найти угол между двумя векторами, заданными своими координатами?

Заданы вектора $\vec{a}(a_1, a_2, a_3)$, $\vec{b}(b_1, b_2, b_3)$, $\vec{c}(c_1, c_2, c_3)$. Определить:

- 1) длину вектора $\vec{a}$: $|\vec{a}|$;
- 2) косинус угла между векторами $\vec{a}$ и $\vec{b}$;

Варианты заданий:

1. $\vec{a}(1, -2, 6)$, $\vec{b}(1, 0, 1)$, $\vec{c}(2, -6, 7)$;
2. $\vec{a}(6, 3, 4)$, $\vec{b}(-1, -2, -1)$, $\vec{c}(2, 1, 1)$;
3. $\vec{a}(7, 3, 4)$, $\vec{b}(-1, -2, -1)$, $\vec{c}(4, 2, 4)$;
4. $\vec{a}(2, 3, 2)$, $\vec{b}(4, 7, 5)$, $\vec{c}(1, -1, 1)$;
5. $\vec{a}(5, 3, 4)$, $\vec{b}(-1, 0, -1)$, $\vec{c}(1, 2, 3)$.

Задание 13. Дайте определение векторного произведения. Заданы вектора $\vec{a}(a_1, a_2, a_3)$, $\vec{b}(b_1, b_2, b_3)$, $\vec{c}(c_1, c_2, c_3)$. Определить векторное произведение $\vec{a} \times \vec{b}$, $|\vec{a} \times \vec{b}|$.

Варианты заданий:

1. $\vec{a}(3, 10, 5)$, $\vec{b}(-2, -2, -3)$, $\vec{c}(2, 4, 3)$;
2. $\vec{a}(-2, -4, -3)$, $\vec{b}(4, 3, 1)$, $\vec{c}(6, 7, 4)$;

Задание 1. Вычислить определители третьего порядка:

$$\text{а) } \Delta = \begin{vmatrix} 2 & 3 & 4 \\ 5 & -2 & 1 \\ 1 & 2 & 3 \end{vmatrix}; \quad \text{б) } \Delta = \begin{vmatrix} 1 & 2 & 5 \\ 3 & -4 & 7 \\ -3 & 12 & -15 \end{vmatrix}.$$

Задание 2. Вычислить определители:

$$\text{а) } \Delta = \begin{vmatrix} 0 & 5 & 2 & 0 \\ 8 & 3 & 5 & 4 \\ 7 & 2 & 4 & 1 \\ 0 & 4 & 1 & 0 \end{vmatrix}; \quad \text{б) } \Delta = \begin{vmatrix} 2 & -1 & 3 & -1 \\ 1 & 1 & -2 & 4 \\ 3 & 2 & -1 & 3 \\ 5 & -2 & 1 & -2 \end{vmatrix}.$$

Задание 3. Найти обратную матрицу A^{-1} :

$$A = \begin{pmatrix} 3 & 4 & 1 \\ 2 & 3 & 1 \\ 5 & 2 & 2 \end{pmatrix}.$$

Задание 4. Решить по формулам Крамера систему уравнений:

$$\begin{cases} x_1 - 3x_2 + 2x_3 = 5 \\ 3x_1 + x_2 - 5x_3 = 4 \\ 4x_1 - 2x_2 - 3x_3 = 10 \end{cases}.$$

Задание 5. Решить методом Гаусса и Жордана-Гаусса систему уравнений:

$$\begin{cases} x_1 + x_2 + x_3 = 6 \\ 2x_1 - x_2 + x_3 = 3 \\ x_1 - x_2 + 2x_3 = 5 \\ 3x_1 - 6x_2 + 5x_3 = 6 \end{cases}.$$

Задание 6. Найти вектор $\vec{d}(x, y, z)$, если известны две его координаты $y = 2$, $z = -3$ и длина $|\vec{d}| = \sqrt{38}$.

Задание 7. Найти угол, составленный единичными векторами $\vec{l}_1$ и $\vec{l}_2$, если известно, что вектора $\vec{a} = \vec{l}_1 + 2\vec{l}_2$ и $\vec{b} = 5\vec{l}_1 - 4\vec{l}_2$ перпендикулярны.

Задание 8. Заданы векторы $\vec{d}(3, -5, 8)$ и $\vec{b}(-1, 1, -4)$. Найти $|\vec{a} + \vec{b}|$ и $|\vec{a} - \vec{b}|$.

Задание 9. Найти угол между диагоналями параллелограмма, построенного на векторах $\vec{d}(2, 1, 0)$ и $\vec{b}(0, -2, 1)$.

Задание 10. Найти вектор $\vec{b}'$, коллинеарный вектору $\vec{d}(2, 1, -1)$ и такой, что удовлетворяет условию $\vec{a} \cdot \vec{b} = 12$.

Задание 11. Заданы вектора $\vec{d}_1(3, -1, 2)$ и $\vec{d}_2(1, 2, -1)$. Найти координаты векторов: а) $\vec{a}_1 \times \vec{a}_2$; б) $(2\vec{a}_1 + \vec{a}_2) \times \vec{a}_2$.

Задание 12. Вычислить площадь треугольника с вершинами $A(1, 1, 1)$, $B(2, 3, 4)$, $C(4, 3, 2)$.

Задание 13. В треугольнике с вершинами $A(1, -1, 2)$, $B(5, -6, 2)$, $C(1, 3, -1)$ найти высоту $h = |\overline{BD}|$.

Задание 14. Определить значения α и β , при которых вектор $\alpha\vec{i} + 3\vec{j} + \beta\vec{k}$ является коллинеарным вектору $\vec{d} \times \vec{b}'$, если $\vec{d}(3, -1, 1)$, $\vec{b}'(1, 2, 0)$.

Задание 15. Вычислить объем параллелепипеда, построенного на векторах:

$$\begin{aligned} \text{а) } \vec{a} &= 2\vec{i} + \vec{j} - \vec{k}, \quad \vec{b} = \vec{i} + \vec{j} + 3\vec{k}, \\ \vec{c} &= 3\vec{i} - 4\vec{j} + 2\vec{k}; & \text{б) } \vec{a} &= 3\vec{i} + 6\vec{j} - 8\vec{k}, \\ \vec{b} &= -2\vec{i} + 4\vec{j} - 6\vec{k}, \quad \vec{c} &= 5\vec{i} + 2\vec{j} - \vec{k}. \end{aligned}$$

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ГРАЖДАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА РЕГИОНА

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки и архитектурного раздела проектной документации	ПК-3	ПК-3.1. Участвует в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации, осуществляет анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства	ПК-3.1.1.7. Последовательность архитектурно-исторического развития объемно-планировочного наследия, культурные традиции и основные этапы развития региона	ПК-3.1.2.4. Связывать планировочные и функциональные структуры архитектурно-пространственного переустройства региона с учетом фактов и событий. Применять на практике уважительное и бережное отношение к архитектурному, историческому наследию и культурным традициям, осознавать значимость культурных традиций в формировании среды жизнедеятельности человека	ПК-3.1.3.3. Применять на практике методы анализа и оценки информации о социально-значимых проблемах преобразования в архитектурно-историческом наследии с использованием теоретического опыта в решении профессиональных задач в ходе исторического развития зодчества региона	Практикум по решению задач Реферат Эссе

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Гражданская архитектура региона» проводится в форме зачета

Оценочные средства:

Практикум по решению задач, реферат, эссе, зачет

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципов предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Практикум по решению задач. Тема 1. Понятие, типология гражданской архитектуры. Основные подходы к проектированию объектов гражданской архитектуры в контексте региональной специфики.

Практикум №1

1. Функциональная и композиционная организация объекта «микро» уровня.
2. Предметно-пространственные единицы формирования жилой среды, порядок их компоновки в жилые структуры.
3. Анализ основных и вспомогательных процессов в структуре общественной среды.
4. Анализ промышленной зоны города
5. Жилая городская зона и организации ее инфраструктуры
6. Анализ транспортной системы городской среды и ее элементов
7. Анализ системы городских центров.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10).

Практикум по решению задач. Тема 2. Особенности архитектурно-планировочного развития и гражданской архитектуры российских регионов до XIX века.

Практикум №2

1. Архитектура 1830 –1860 -х гг.
2. Эkleтика как творческий метод. «Русско-византийский стиль». Архитектура провинциальных городов.
3. Архитектура 1860 –1890 -х годов. «Русский стиль».

4. Архитектура и градостроительство конца XIX – начала XX вв. Модерн. Ретроспективные направления
5. Основные закономерности развития русской архитектуры и градостроительства.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

Практикум по решению задач. Тема 3. Особенности архитектурно-планировочного развития и гражданской архитектуры российских регионов в XIX-XXI веках.

Практикум №3

1. Ранние этапы развития отечественной промышленной архитектуры (конец XV – XVIII вв.);
2. Рационализм как метод проектирования и новая концепция формообразования в архитектуре городов южнороссийского региона рубежа XIX – XX вв.;

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

Реферат. Тема 1. Понятие, типология гражданской архитектуры. Основные подходы к проектированию объектов гражданской архитектуры в контексте региональной специфики.

Типовые темы рефератов

1. Модерн и эстетические воззрения на пространственную и предметную среду
2. Традиции модерна на рубеже 20-21 вв.
3. Традиции Русской инженерной школы в современной архитектуре
4. Функционализм и особенности научно-технического прогресса в начале XX века
5. Адлер и Саллебен: небоскребы в Америке
6. Научно-технический прогресс начала XX века и промышленный дизайн в США
7. Архитектурная наука и теоретические основы школ Веркбунда и Баухауза
8. Художественное конструирование и теоретические основы отечественной школы Вхутемаса Вхутеина
9. Лидирующая роль советского архитектурного авангарда. Конструктивизм в архитектуре и дизайне России
10. Художественный авангард начала XX века и его влияние на становление новой архитектуры в России
11. Международный стиль в архитектуре и дизайне, 1925-1965 гг.
12. Брутализм в архитектуре Ле Корбюзье
13. Творческие контакты Ле Корбюзье с Россией
14. Франк Ллойд Райт и его «Исчезающий город»
15. Принципы органической архитектуры XX века: Ф.Л.Райт
16. Принципы органической архитектуры XX века: А.Аалто, Ээро Сааринен
17. Теоретические концепции мастеров западной архитектуры и дизайна середины XX века: Мис ван дер Роэ (Ле Корбюзье, Френк Ллойд Райт – по выбору)
18. Теоретические концепции мастеров западной архитектуры и дизайна середины XX века:
В.Гроппиус
19. Филипп Джонсон – патриарх современной архитектуры
20. Деконструктивизм Френка Гери – лидирующего архитектора Америки
21. Роберт Вентури – лидер постмодернистской архитектуры

22. Архитектора и дизайн Англии: Джеймс Стерлинг
23. Норман Фостер-выразитель хай-тека
24. Итальянец Альдо Росси – лидер «рациональной архитектуры»
25. Кишо Курокава и молодые архитекторы Востока

Эссе. Тема 3. Особенности архитектурно-планировочного развития и гражданской архитектуры российских регионов в XIX-XXI веках.

Студенты по дисциплине пишут одно эссе на одну из выбранных тем:

1. «Современные тенденции в развитии городского дизайна»;
 2. «Изменение гражданской архитектуры в соответствии с менталитетом региона»;
 3. «Взаимосвязь социальных установок и гражданской архитектуры»;
- Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1-го типа

1. Содержание понятия гражданской архитектуры. Жилые и общественные здания.
2. Типы общественных зданий.
3. Значение территорий общего пользования в градостроительной системе региона.
4. Влияние транспортного каркаса региона на планировочную структуру городов.
5. Преемственность в развитии планировочной структуры региона.
6. Проекты зон охраны и градостроительные регламенты.
7. Разработка перспективных генеральных планов и их влияние на проектирование исторических и новых городов.
8. Единый реестр объектов культурного наследия РФ.
9. Понятие «объект культурного наследия».
10. Уровни охраны объекта культурного наследия.
11. Архитектура Древней Руси (X – первая половина XIII века).
12. Особенности зодчества древнерусских Новгорода и Пскова.
13. Особенности зодчества Владимир-Суздальского княжества.
14. Московский Кремль.
15. Роль иностранных зодчих в развитии архитектуры Петербурга.
16. Классицизм в гражданской архитектуре Российской империи.
17. Барокко в гражданской архитектуре Российской империи.
18. Новые формы гражданской архитектуры XIX века.
19. Усадебный дворец как тип гражданской архитектуры XVIII века.
20. Особняк как тип гражданской архитектуры XIX века.
21. Вокзал как тип гражданской архитектуры XIX века.
22. Модерн в архитектуре.
23. Архитектурный конструктивизм.
24. Неоклассицизм в советской архитектуре.
25. Московский метрополитен.

Задания 2-го типа

1. Золотые ворота во Владимире. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние.
2. Большой Екатерининский дворец в Пушкине. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние)
3. Зимний дворец в Санкт-Петербурге. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние
4. Церковь Вознесения в Коломенском. Дайте характеристику объекта архитектуры: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние

5. Храм Христа Спасителя в Москве. Дайте характеристику объекта архитектуры: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние
6. Московский университет на Моховой. Дайте характеристику объекта архитектуры: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние
7. Клуб имени И.В.Русакова. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние
8. Ленинградский вокзал в Москве. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние
9. Дом-мастерская К.Мельникова в Кривоарбатском переулке. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние
10. Дом Накромфина в Москве. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние
11. Большой театр в Москве. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние
12. Планетарий в Москве. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние
13. Северный речной вокзал в Москве. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние
14. Станция метро «Сокольники» в Москве. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние.
15. Новодевичий монастырь. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние
16. Шуховская башня. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние.
17. Софийский собор в Новгороде. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние.
18. Церковь Покрова на Нерли. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние.
19. Гостиница «Москва». Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние.
20. Манеж. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние.
21. Петропавловский собор. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние
22. Усадьба «Поленово». Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние.
23. Усадьба «Середниково». Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние.
24. Смольный. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние.
25. Псковский Кремль. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние.

Задания 3-го типа

Задание № 1.

Заполнить форму паспорта объекта культурного наследия федерального уровня для предложенного памятника.

Задание № 2.

По материалам заполненного паспорта объекта культурного наследия федерального уровня определить сам памятник.

Задание № 3.

Определить предмет охраны предложенного объекта культурного наследия федерального уровня.

Задание № 4.

Заполнить форму паспорта объекта культурного наследия регионального уровня для предложенного памятника.

Задание № 5.

По материалам заполненного паспорта объекта культурного наследия регионального уровня определить сам памятник.

Задание № 6.

Определить предмет охраны предложенного объекта культурного наследия регионального уровня.

Задание № 7.

Заполнить форму паспорта объекта культурного наследия муниципального уровня для предложенного памятника.

Задание № 8.

По материалам заполненного паспорта объекта культурного наследия муниципального уровня определить сам памятник.

Задание № 9.

Определить порядок включения предложенного памятника в Единый реестр объектов культурного наследия РФ.

Задание № 10.

Определить порядок включения предложенного памятника в региональный реестр объектов культурного наследия РФ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ЖИВОПИСЬ

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемнопространственного мышления	ОПК-1	ОПК-1.1. Представляет архитектурную концепцию, участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов, выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования	ОПК-1.1.1.1. Технологию живописи и использования живописных материалов, технику живописи	ОПК-1.1.2.1. Применять техники живописи в контексте формирования архитектурных концепций, наглядного изображения архитектурной формы и пространства;	ОПК-1.1.3.1. -	Практикум по решению задач Реферат
		ОПК-1.2. Демонстрирует знания методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основных способов выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео, особенностей восприятия различных форм представления архитектурноградостр	ОПК-1.2.1.1. Технологию живописи и использования живописных материалов, технику живописи	ОПК-1.2.2.1. Выбирать колористические решения	ОПК-1.2.3.1. Построения цветовой композиции, колорита материала для работы в живописи и в композиции	

		оительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой				

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

Оценочные средства:

Реферат, Практическое занятие, Зачет

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Практикум по решению задач. Тема 1. Понятие, основные виды и техники

Творческая работа 1.

Выполнение композиции «натюрморт» водными красками (акварель, гуашь).

Практикум по решению задач. Тема 2. Основы цветоведения.

Творческая работа 2.

Выполнение композиции на тему цветовой гармонии, композиции на тему цветовых контрастов в жанре «декоративный натюрморт».

Практикум по решению задач. Тема 3. Жанр натюрморта

Творческая работа 3.

Выполнение натюрморта с натуры из бытовых предметов, фруктов и драпировок.

Практикум по решению задач. Тема 4. Жанр натюрморта в интерьере

Творческая работа 4.

Выполнение натюрморта в интерьере с натуры.

Практикум по решению задач. Тема 5. Жанр портрета

Творческая работа 5.

Выполнение портрета с натуры или копия портрета известного художника.

Практикум по решению задач. Тема 6. Жанр пейзажа

Творческая работа 6.

Выполнение пейзажа с натуры или копии пейзажа известного художника.

Практикум по решению задач. Тема 7. Жанр архитектурного пейзажа

Творческая работа 7.

Выполнение композиции на тему «Городской пейзаж».

Реферат. Тема 1. Понятие, основные виды и техники

Примерные темы рефератов:

1. Виды живописи.
2. Русская школа иконописи.
3. Монументальная живопись.
4. Живописная миниатюра.
5. Живописный портрет.
6. Живопись древних цивилизаций: Древний Египет, Эгейская культура, Древняя Греция, Этрусская культура (на выбор).
7. Фаюмский портрет.
8. Стили помпейских росписей.
9. Жанровая живопись.
10. Современная Живопись: основные тенденции.
11. Живопись романского стиля.
12. Готическая живопись.
13. Живопись Рафаэля Санти.
14. Великие живописцы эпохи Возрождения.
15. Живопись стиля барокко.
16. Живопись стиля рококо.
17. Живопись стилей классицизм и ампи́р.
18. Живопись стиля модерн.
19. Живопись в русском искусстве конца XIX – начала XX века.
20. Жанр пейзажа в живописи.
21. Голландский натюрморт XVII века.
22. Живопись К.Брюллова.
23. Образный мир живописи М.А. Врубеля.
24. Пейзажи И.Левитана.
25. Живопись И.Е.Репина.
26. Живопись художников объединения «Мир искусства».
27. Авангард в русской живописи начала XX века.
28. Русская живопись советского периода.
29. Жанр городского пейзажа.
30. Абстрактная живопись.

Реферат. Тема 5. Жанр портрета

Примерные темы рефератов:

1. Виды живописи.
2. Русская школа иконописи.
3. Монументальная живопись.
4. Живописная миниатюра.
5. Живописный портрет.
6. Живопись древних цивилизаций: Древний Египет, Эгейская культура, Древняя Греция, Этрусская культура (на выбор).

7. Фаюмский портрет.
8. Стили помпейских росписей.
9. Жанровая живопись.
10. Современная Живопись: основные тенденции.
11. Живопись романского стиля.
12. Готическая живопись.
13. Живопись Рафаэля Санти.
14. Великие живописцы эпохи Возрождения.
15. Живопись стиля барокко.
16. Живопись стиля рококо.
17. Живопись стилей классицизм и ампи́р.
18. Живопись стиля модерн.
19. Живопись в русском искусстве конца XIX – начала XX века.
20. Жанр пейзажа в живописи.
21. Голландский натюрморт XVII века.
22. Живопись К.Брюллова.
23. Образный мир живописи М.А. Врубеля.
24. Пейзажи И.Левитана.
25. Живопись И.Е.Репина.
26. Живопись художников объединения «Мир искусства».
27. Авангард в русской живописи начала XX века.
28. Русская живопись советского периода.
29. Жанр городского пейзажа.
30. Абстрактная живопись.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1 типа. 5 семестр

1. Виды живописи.
2. Русская школа иконописи.
3. Живописная миниатюра.
4. Жанр натюрморта, особенности и примеры.
5. Живопись Эгейской культуры и Древней Греции.
6. Живопись Древнего Египта.
7. Живопись Древнего Рима.
8. Живопись романского стиля.
9. Готическая живопись.
10. Живопись Рафаэля Санти.
11. Великие живописцы эпохи Возрождения.
12. Живопись стиля барокко.
13. Живопись стиля рококо.
14. Живопись стилей классицизм и ампи́р.
15. Живопись стиля модерн.
16. Живопись в русском искусстве конца XIX – начала XX века.
17. Голландский натюрморт XVII века.
18. Образный мир живописи М.А. Врубеля.
19. Живопись И.Е.Репина.
20. Живопись художников объединения «Мир искусства».
21. Авангард в русской живописи начала XX века.
22. Русская живопись советского периода.
23. Абстрактная живопись.
24. Сюрреализм в живописи.
25. Каковы этапы выполнения живописного этюда натюрморта.

Задания 2 типа. 5 семестр

1. Понятие «Живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.
2. Технология и особенности работы акварелью.
3. Технология и особенности работы гуашью.
4. Технология и особенности работы маслом.
5. Монументальная живопись.
6. Жанровая живопись.
7. Современная живопись: основные тенденции.
8. Особенности работы на пленэре, привести примеры.
9. Живопись советского периода, основные тенденции, примеры.
10. Жанр натюрморта.
11. Абстрактная живопись, особенности, примеры.
12. Взаимосвязь живописи и архитектуры.
13. Декоративная живопись, особенности, примеры.
14. Живописные техники и материалы.
15. Художественный образ в живописи.
16. Материалы живописи: акварель, гуашь, темпера, пастель. Их выразительные возможности
17. Типы цветовой гармонии.
18. Виды контраста.
19. Собственные и несобственные качества цвета.
20. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.
21. Влияние освещения на восприятие цвета.
22. Тон, оттенок, нюанс. Полутон.
23. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.
24. Закономерности колорита и его зависимость от времени суток, времени года, погоды.

25. Роль рисунка в создании живописного произведения.

Задания 3 типа. 5 семестр

Задание состоит из подготовки к коллективному просмотру (оформление, развеска) всех семестровых практических заданий, включая текущие, итоговые, самостоятельные задания.

Осуществляется анализ работ семестра.

Каждая работа оценивается по критериям: композиция рисунка, передача цветотональных отношений, объема и пространственной характеристики формы (форм) при помощи колористических законов, владение живописной техникой, четкое понимание поставленной задачи, грамотность и выразительность выполнения живописного изображения.

1. Постановка живописной задачи
2. Анализ натуры: главное - второстепенное; ракурс; пространственные планы; освещение; тоновое и цветовое состояние живописного образа; цветовые акценты
3. Выбор техники и последовательности цветового решения
4. Выполнение подготовительного рисунка, решение композиции, построение
5. Исполнение в соответствии с поставленной задачей
6. Анализ работы на завершающем этапе, доработка образного решения.

Задания 1 типа. 6 семестр

1. Влияние освещения на цветовое изображение в живописи.
2. Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре.
3. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контраст. Пограничный контраст. Последовательный контраст.
4. Передача пространства в живописном произведении.
5. Особенности композиционного решения при учебной работе над живописью головы человека.

- 5.
6. Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами.
7. Различия композиционных решений в творческом портрете.
8. Закономерности колорита и его зависимость от времени суток, времени года, погоды.
9. Колорит как важнейшее качество живописи и средство образного выражения.
10. Роль этюда в овладении живописной грамотой.
11. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом.
12. Тональные отношения в природе и картине.
13. Принципы построения пейзажной живописи.
14. Изображение природных ландшафтов в истории искусства.
15. Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы.
16. Выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи
17. Последовательность работы над живописью живой головы.
18. Пути достижения индивидуального сходства и передача характера портретируемого
19. Использование средств художественной выразительности в изображении портрета.
20. Анализ формы, цветовое единство и целостность живописного изображения.

Задания 2 типа. 6 семестр

1. Тональные отношения в природе и картине. Значение тона в реалистической живописи.
2. Закономерности построения объемной формы цветом.
3. Пространственное изменение цвета. Закономерности воздушной перспективы.
4. Задачи целостного решения живописного изображения.
5. Живописный портрет.
6. Закономерности и этапы выполнения портрета.
7. Индивидуализация и типизация в портрете.
8. Особенности методики выполнения учебного задания композиции портрета.
9. Специфика, особенности формы, пропорций, конструкции в изображении человека.
10. Цветовое единство, гармония цветов натуры.
11. Живописный портрет.
12. Парадный портрет.
13. Жанр пейзажа в живописи.
14. Отличительные особенности пейзажа с элементами архитектуры.
15. Городской пейзаж с элементами архитектуры.
16. Ландшафтный пейзаж.
17. Панорамный пейзаж
18. Расскажите о выразительных возможностях различных художественных материалов, применяемых для живописи портрета. В качестве примера используйте произведения русских и зарубежных художников.
19. Пейзажи И. Левитана.
20. Живопись К. Брюллова.

Задания 3 типа. 6 семестр

Задание состоит из подготовки к коллективному просмотру (оформление, развеска) всех семестровых практических заданий, включая текущие, итоговые, самостоятельные задания.

Осуществляется анализ работ семестра.

Каждая работа оценивается по критериям: композиция рисунка, передача цвето-тональных отношений, объема и пространственной характеристики формы (форм) при помощи колористических законов, владение живописной техникой, четкое понимание поставленной задачи, грамотность и выразительность выполнения живописного изображения.

1. Постановка живописной задачи
 2. Анализ натуры: главное - второстепенное; ракурс; пространственные планы; освещение; тоновое и цветовое состояние живописного образа; цветовые акценты
 3. Выбор техники и последовательности цветового решения
 4. Выполнение подготовительного рисунка, решение композиции, построение
 5. Исполнение в соответствии с поставленной задачей
- Анализ работы на завершающем этапе, доработка образного решения.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ТРАЕКТОРИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
РАЗВИТИЯ**

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6	УК-6.1. Анализирует индивидуальные ресурсы с целью построения траектории профессионального развития и реализует технологию самопродвижения на рынке труда	УК-6.1.1.1. Методы анализа индивидуальных ресурсов с целью построения и реализации траекторий саморазвития Технологии развития личного бренда и самопродвижения на рынке труда	УК-6.1.2.1. Анализировать индивидуальные ресурсы с целью разработки личной траектории профессионального развития. Создавать и развивать личный бренд с целью самопродвижения на рынке труда. Применять на практике технологии самопродвижения на рынке труда.	УК-6.1.3.1. Анализа индивидуальных ресурсов и разработки личной траектории профессионального развития Планирования деятельности по развитию личного бренда Написания резюме и подготовки к собеседованию с работодателем	Практическое домашнее задание Реферат Эссе
		УК-6.2. Планирует и реализует траектории саморазвития на основе принципа образования в течение всей жизни с учетом тенденций рынка	УК-6.2.1.1. Содержание принципа образования в течение всей жизни Тенденции современного рынка труда и наиболее востребованные компетенции работников Виды профессиональных	УК-6.2.2.1. Выявлять возможные для себя профессиональные траектории с учетом условий современного рынка и на основе данных 'Атласа профессий'	УК-6.2.3.1. Определения возможных путей самопродвижения на рынке труда с учетом индивидуальных ресурсов и условий современного рынка	

			траекторий, реализуемых в условиях современного рынка и на основе данных 'Атласа профессий'			

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Индивидуальные траектории профессионального развития» проводится в форме зачета.

Оценочные средства:

Практическое домашнее задание, Реферат, Эссе, Зачет

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Задания тестового типа

1. Процесс планирования начинается с:

- а) этапа выявления ресурсов;
- б) этап постановки целей (задач);
- в) этап составления плана;
- г) этап фиксации результатов.

2. Задачи «слоны» - это:

- а) первоочередные задачи;
- б) не срочные задачи;
- в) отложенные задачи;
- г) крупные, сложные задачи.

3. Задача, являющаяся частью суммарной задачи – это:

- а) подзадача;
- б) конкретизированная задача;
- в) детальная задача;

г) профзадача.

4. Иллюзорная цель – это:

- а) цель, лишенная реального мотива;
- б) альтернативная цель;
- в) придуманная цель;
- г) проблемная цель.

5. Уточнение задач, в связи с обстоятельствами по типу: «купить продукты – когда буду в магазине, подобрать интересные статьи – когда займусь сайтом», относится к:

- а) оперативному планированию;
- б) текущему планированию;
- в) подробному планированию;
- г) контекстному планированию.

6. Определите лишний шаг в алгоритме жестко-гибкого планирования:

- а) выделить приоритетные задачи;
- б) провести хронометраж всех задач в плане;
- в) выполненное-вычеркнуть;
- г) определить бюджет времени приоритетных задач.

7. Сущность метода _____ внимания состоит в том, что между структурой задач и структурой времени вводится «посредник» – система _____ внимания, позволяющая вспоминать о «контекстных делах» при появлении соответствующего «контекста», и тем самым снимающая противоречие между жесткостью плана и изменчивостью обстоятельств:

- а) обоснования;
- б) выявления;
- в) структурирования;
- г) концентрации.

8. Продвижение в какой-либо сфере деятельности, подразумевающее не столько рост по должности, сколько профессиональный рост – это:

- а) профессиональное развитие;
- б) профессиональная карьера;
- в) профессионализация;
- г) социализация.

9. Управление карьерой - это:

а) это результат достижений человеком осознанных позиций в трудовой деятельности, связанный с профессиональным и должностным ростом;

б) это комплекс мероприятий, проводимых кадровой службой организаций, по планированию, организации, мотивации и контролю служебного роста работника, исходя из его целей, потребностей, возможностей, способностей и склонностей, а также исходя из целей, потребностей, возможностей и социально-экономических условий организации.

в) одно из направлений кадровой работы в организации, ориентированное на определение стратегии и этапов развития и продвижения специалистов.

г) сочетание структурированного планирования и активного управленческого выбора собственной профессиональной карьеры.

10. Чем характеризуется нестабильная карьера:

а) связана с изучением новых этапов, которые могут быть как вынужденными, так и добровольными;

б) связана со сменой коротких периодов стабильной профессиональной жизни и занятости этапами вынужденной безработицы или переменной профессии, профессиональной переориентации;

в) представляет собой «прямое продвижение от профессионального обучения к единственному постоянному типу работы»;

г) характеризуется как «профессиональное развитие с прохождением всех основных этапов профессиональной жизни»: выбор профессии, этапы разведки и опробования своих сил в разных сферах, период овладения профессией, упрочнения в ней, этап сохранения и повышения квалификации, спад и т.д.

11. Определение целей профессионального развития и путей, ведущих к их достижению – это:

а) планирование задач;

б) планирование проекта;

в) планирование образования;

г) планирование карьеры.

12. Задачи «лягушки» - это:

а) первоочередные задачи;

б) не срочные задачи;

в) отложенные задачи;

г) мелкие, не сложные задачи.

13. Иллюзорная цель – это:

а) цель, лишённая реального мотива;

б) альтернативная цель;

в) придуманная цель;

г) проблемная цель.

14. Фундаментальные принципы административной этики - это:

а) гуманизм;

б) законность;

в) справедливость;

г) бюрократизм;

д) безусловная исполнительность.

15. _____ — личное влияние человека на коллектив, которое он приобретает своим трудом, профессиональными знаниями, организаторскими способностями, нововведениями, умением работать с людьми.

а) харизма;

б) авторитет;

в) внушение;

г) руководство.

16. Автор концепции «Свобода есть познанная необходимость»:

а) Аристотель;

б) Гегель;

в) Кант;

г) Спиноза.

17. Вид совещания, направленного на доведение до его участников информации, постановку и уточнение задач, оглашение норм и правил:

- а) проблемное;
- б) оперативное;
- в) инструктивное.

18. Деятельность руководителя, направленная на карьерный и профессиональный рост сотрудников:

- а) карьерный мониторинг;
- б) карьерный маркетинг;
- в) стимулирование.

19. Метод управления, основанный на четкой субординации, дисциплине, строгой регламентации деятельности называется ...

- а) экономическим;
- б) законодательным;
- в) социально-психологическим;
- г) административным.

20. Что поможет обозначить приоритеты в планировании карьеры с соблюдением принципов социальной ответственности:

- а) расставить цели и задачи по порядку, стремиться и следить за их должным исполнением;
- б) трудоемкие дела переложить на другого сотрудника;
- в) воспользоваться помощью родственников для продвижения по карьерной лестнице;
- б) представить свою кандидатуру как наилучшую для руководящей должности.

Практические задания

Задание 1. Проведите полный хронометраж одного рабочего дня используя жесткое планирование. Занесите данные в таблицу:

В ремя начала	Длительность	Вид работы	Желаемый результат

Задание 2. Определите, какие из приведенных задач – результатно-ориентированные, а какие нет. Используя формулу результатно-ориентированного формулирования задач, переформулируйте задачи в результатно-ориентированный вид.

Позвонить коллеге; оформить договор в соответствии с последними коррективами; лекция; Почта; тестовые задания к экзамену.

Задание 3. Прочитайте размышления менеджера о предстоящем дне: «Сегодня сложный день. Мне еще нужно реализовать 15 изданных книг, но я не имею понятия куда их деть. Через неделю отчет, а я его еще не начинал. Так, сегодня всех обзвоню своих знакомых и предложу им книги. Нужно изучить в интернете как еще можно продать книги. А мне еще нужно срочно доработать смету конференции. Совсем забыл, сегодня последний день. Хоть увольняйся!».

1. Какие пункты его плана являются рисками в направлении «поглотители времени».

2. Дайте рекомендации данному специалисту как продуктивно распланировать день и успеть выполнить задания.

Задание 4. Вы замечаете, что у Вас часто не хватает времени. Кажется, что так много дел. Приведите пример типовых поглотителей времени (3-5). Предложите меры по минимизации непродуктивных расходов времени. Как информационные технологии могут помочь в минимизации расходов рабочего времени.

Задание 5. Вы пришли на собеседование для трудоустройства. Вооружены перечнем своих достоинств. И вдруг Вам задается вопрос: назовите свой главный недостаток. Предположите, какие возможные варианты ответа возможны с точки зрения: 1. Маркетинга; 2. Метода расстановки приоритетов. 3. Самоанализа и самопрезентации.

Задание 6. Многие ученые и мыслители высказывались о свободе. В частности, Гегель высказал положение «Человек воспитывается для свободы». Как вы понимаете данную мысль и как она соотносится с планированием работы и расстановкой приоритетов в карьере (профессиональной деятельности) и жизни. Нет ли здесь противоречий?

Задание 7. Подумайте, какие внутренние причины могут помешать Вам использовать методы персонального управления временем и планирования профессиональной карьеры. Ниже следует набор возможных ответов.

Проанализируйте причины, которые Вы выбрали. На основе расстановки приоритетов профессиональной деятельности, социальной ответственности и общечеловеческих ценностей, составьте их личностно-ориентированную коррекцию и спроектируйте задачи, которые помогут Вам достигнуть успешности в карьере.

1. Мне не дается планирование времени, так как от рождения я неорганизованный человек.

2. Постоянное планирование времени отнимет у меня слишком много сил.

3. Управление временем функционирует только в теории.

4. У меня взрывной характер.

5. Мне безразлично что происходит вокруг, кто о чем думает и обо мне то же. Как работаю, так и работаю. Не собираюсь меняться.

6. Мое окружение безответственное. Почему я тогда должен больше работать, чем кто то?

7. Мне нравится размеренная свободная жизнь, которая не зависит от законов и правовых установок;

8. Планирование времени лишит мою жизнь спонтанности.

9. Это все азбучные истины.

10. Меня не устраивает законодательство в области моей профессиональной деятельности

Перечень вопросов для проверки к зачету с оценкой

1. Понятие «карьера», «деловая карьера».
2. Карьера как объект управления.
3. Современный менеджер, менеджер.
4. Виды деловой карьеры и ее задачи.
5. Основные показатели профессионализма.
6. Планирование деловой и профессиональной карьеры.
7. Факторы, структура и условия профессионального самоопределения.
8. Процесс осмысления и планирования собственной профессиональной карьеры.

9. Реализация карьерных стратегий в условиях рыночной экономики.
10. Проектная деятельность как способ планирования карьеры.
11. Личное и профессиональное планирование жизни.
12. Понятие успеха и факторы, определяющие успешность деятельности личности.
13. Предварительный этап карьеры – понятие, основные удовлетворяемые потребности.
14. Этап становления карьеры – понятие, основные удовлетворяемые потребности.
15. Этап продвижения карьеры – понятие, основные удовлетворяемые потребности.
16. Этап сохранения карьеры – понятие, основные удовлетворяемые потребности.
17. Этап завершения карьеры – понятие, основные удовлетворяемые потребности.
18. Качества, необходимые хорошему менеджеру для успешной карьеры.
19. Методы поиска работы.
20. Правила телефонного собеседования при поиске работы.
21. Основные принципы составления профессионального резюме.
22. Техника проведения собеседования с работодателем.
23. Сущность самоменеджмента.
24. Процесс целеполагания в самоменеджменте.
25. Техники самоменеджмента в «управлении временем»
26. Правила постановки задач.
27. Стил ь работы и рациональная организация труда.
28. Управление стрессами как элемент рациональной организации собственной трудовой активности.
29. Определение жизненных приоритетов в контексте постановки профессиональных задач.
30. «Поглотители времени» в аспекте делового этикета.
31. Основные причины нерационально потраченного времени.
32. Имидж. Его значение для карьерного роста
33. Правила личной организованности и самодисциплины.
34. Система планирования работы.
35. Методы самосовершенствования.
36. Распорядок жизнедеятельности делового человека.
37. Делегирование полномочий. Его основные цели.
38. Технология поиска жизненных целей.
39. Причины дефицита рабочего времени менеджера.
40. Основные правила экономии рабочего времени.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ИНЖЕНЕРНОЕ БЛАГОУСТРОЙСТВО ТЕРРИТОРИЙ И
ГЕОДЕЗИЧЕСКИЕ РАБОТЫ**

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	ОПК-3	ОПК-3.1. Участвует в разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений, в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований, использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений, приёмы оформления и представления проектных решений	ОПК-3.1.1.9. Требования инженерной подготовки территории для целей строительства; Принципы и методы вертикальной планировки территории;	ОПК-3.1.2.8. Анализировать существующую застройку и все кадастровые территории по качеству размещения и их удобствам для перспективного использования;	ОПК-3.1.3.9. Проектирование основных рекреационных территорий населенных пунктов; Разработки мероприятий по улучшению качества городской среды;	Лабораторный практикум
		ОПК-3.2. Демонстрирует знания состава чертежей проектной документации, социальных, функционально-технологических, эргономических (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетических и экономических требований к	ОПК-3.2.1.11. Основные принципы трассирования и техникоэкономические характеристики линейных сооружений и сетей в населенных пунктах; Системы озеленения городов;	ОПК-3.2.2.10. Составлять схемы вертикальной планировки при появлении новых условий меняющихся нормально эксплуатационных	ОПК-3.2.3.9. Определения экономического эффекта при размещении и в городе озеленения и/или элементов благоустройства	

		различным архитектурным объектам различных типов	Принципы проектирования озеленения городов	ии территории ; Выполнять анализ эстетических и экологических качеств объекта	

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Инженерное благоустройство территорий и геодезические работы» проводится в форме экзамена

Оценочные средства:

Лабораторный практикум, экзамен

Процедура оценивания:

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Лабораторный практикум. Тема 1. Геодезические измерения

1. Определение прямоугольных, географических и полярных координат точек. Определение абсолютных высот точек на топографических картах.

1. Определение дирекционного угла, географического и магнитного азимутов линий, румба. Расчет сближения меридианов

1. Определение номенклатуры топографических карт. Определение расстояний по планам и картам. Оценка точности масштабов.

1. Расчет уклонов и построение горизонталей на топографическом плане

1. Измерение горизонтальных и вертикальных углов. Определение расстояний по нитяному дальномеру теодолита

4Т30П

1. Определение превышений и вычисление отметок точек с помощью нивелира 4Н-ЗКЛ.

1. Определение превышений способом тригонометрического нивелирования.

1. Расчет ведомости вычисления координат станций теодолитного хода.

Лабораторный практикум. Тема 2. Инженерное благоустройство территории населенных мест

1. Знакомство с особенностями разработки генпланов городов и схем организации рельефа. Проектирование генерального плана микрорайона

1. Проектирование схемы вертикальной планировки территории методом проектных горизонталей. Проектирование схем организации рельефа.

1. Вертикальная планировка улиц и проездов методом проектных горизонталей.

1. Инженерная организация территории микрорайона. Проектирование организации рельефа территории микрорайона

1. Проектирование сети городских водостоков

Лабораторный практикум. Тема 3. Инженерное оборудование городских территорий

Задание: Проектирование прокладки систем инженерного оборудования на территории микрорайона

Лабораторный практикум. Тема 4. Организация транспортного и пешеходного движения при благоустройстве городских территорий

Задание: Расчет и проектирование площадок различного назначения территории жилой группы. Проектирование покрытий дорог, проездов, площадок на территории жилой группы.

Лабораторный практикум. Тема 5. Озеленение городских территорий

Задание: Проектирование озеленения территории микрорайона. Расчет потребности в зеленых насаждениях и МАФ на территории микрорайона

Лабораторный практикум. Тема 6. Освещение городских территорий

Проанализировать комплексное композиционное решение освещения города, основанное на одной художественной идее, объединяющее все элементы его освещения.

Определить недостатки освещения и предложить решения обеспечения средствами светотехники максимальных удобств, к созданию комфорта жизни в городе.

Средствами светотехники создать образ вечернего города, который являлся бы специфическим преломлением дневного образа и действенным средством идеологического и эстетического воспитания.

Лабораторный практикум. Тема 7. Санитарное благоустройство городских территорий

1. Составить перечень работ уборки придомовой территории

2. Описать особенности уборки придомовой территории в разное время года

3. Предложите наиболее оптимальный на ваш взгляд вариант уборки территории в зимнее время.

4. Оставьте рекомендации за ответственность юридических, должностных лиц и граждан за нарушение правил санитарного содержания территорий, организации уборки и обеспечения чистоты и порядка

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Экзамена

Экзамен

Описание условий задачи

Задания 1-го типа

1. Рельеф и его градостроительная оценка.

2. Цель и основные задачи вертикальной планировки.

3. Назначение вертикальной планировки.

4. Методы вертикальной планировки.

5. Влияние природных условий на выбор территории под застройку.

6. Влияние физико-геологических процессов на выбор территории под застройку.

7. Вертикальная планировка методом проектных (красных) горизонталей.

8. Вертикальная планировка улиц и перекрестков.
9. Вертикальная планировка территории микрорайонов и зеленых насаждений.
10. Вертикальная планировка методом профилей.
11. Основные задачи организации стока поверхностных вод.
12. Организация стока поверхностных вод.
13. Системы организованного отвода поверхностных вод: закрытая, открытая,
14. смешанная.
15. Конструкции систем водоотвода поверхностных вод.
16. Инженерные мероприятия по защите городских территорий от затопления.
17. Инженерные мероприятия по защите городских территорий от подтопления.
18. Осушение территории с использованием дренажа.
19. Инженерное обеспечение города.
20. Инженерное оборудование микрорайонов.
21. Классификация систем инженерного оборудования города.
22. Принципы размещения сетей в плане и поперечном профиле улицы.
23. Способы прокладки подземных сетей на городских территориях.
24. Основные задачи благоустройства при организации движения транспорта и
25. пешеходов.
26. Транспортное обслуживание территории жилой застройки.
27. Классификация улиц и дорог.
28. Планировочные параметры проездов и пешеходных связей.
29. Определение потребностей в автостоянках, гаражах. Требования по размещению.
30. Виды дорожных покрытий.
31. Типы покрытий пешеходных дорожек и площадок.
32. Конструкции дорожных одежд улиц, проездов, площадок.
33. Система зеленых насаждений в городе.
34. Принципы размещения насаждений.
35. Виды посадок. Нормативы по размещению зеленых насаждений.
36. Назначение малых архитектурных форм.
37. Освещение городских улиц и пешеходных коммуникаций.
38. Уборка городских территорий.
39. Классификация городских отходов, состав, нормы накопления.
40. Сбор и транспортировка твердых бытовых отходов.
41. Обезвреживание и утилизация городских отходов.

Задания 2-го типа

1. Задачи геодезии. Понятие о форме и размерах Земли. Метод проекций в геодезии.
2. Системы координат. Координаты. Географических и геодезических координат. Зональная система прямоугольных координат. Система прямоугольных координат. Полярная система координат.
3. Абсолютные и условные высоты. Кронштадтский футшток. Влияние кривизны Земли на измерение горизонтальных и вертикальных расстояний.
4. Ориентирование линий. Азимуты. Дирекционные углы. Сближение меридианов. магнитное склонение. Румбы.
5. Прямая и обратная геодезические задачи.
6. Виды измерений. Единицы линейных и угловых измерений. Способы построений для определения положения точки в плане и по высоте.
7. Понятие о геодезических картах и планах и чертежах. Масштабы. Номенклатура карт и планов. Условные знаки на планах, картах, геодезических и строительных чертежах.

8. Формы рельефа. Высота сечения рельефа. Горизонтالي.
9. Крутизна ската. График заложений.
10. Теодолиты. Назначение, общее устройство и принцип работы.
11. Поверки и юстировка теодолита.
12. Сущность и методы измерения превышений. Сущность геометрического нивелирования.
13. Нивелиры. Назначение, общее устройство и порядок работы.
14. Поверки и юстировка нивелиров.
15. Сущность тригонометрического нивелирования.
16. Нивелирование по квадратам.
17. Общие сведения о геодезических сетях.
18. Плановые геодезические сети.
19. Высотные геодезические сети.
20. Знаки для закрепления геодезических сетей. Геодезические сети сгущения.
21. Понятие о топографической съемке.
22. Съёмочное плановое обоснование.
23. Высотное съёмочное обоснование.
24. Аналитический метод съемки.
25. Тахеометрическая съемка.
26. Аэрофототопографическая съемка.

Задания 3-го типа

1. Укажите основные задачи вертикальной планировки городских территорий.
 2. Стадии и методы проектирования схемы вертикальной планировки территории.
 3. Исходные материалы для проектирования вертикальной планировки.
 4. Составьте классификацию рельефа местности в зависимости от уклона.
 5. Проектирование схемы вертикальной планировки территории методом проектных горизонталей.
 6. Проектирование схемы вертикальной планировки.
 7. Решение задач на топографических планах и картах. Построение профиля местности.
 8. Схема измерения горизонтального угла. Измерение горизонтальных и вертикальных углов.
 9. Способы измерения площадей на планах и картах.
- Измерение длины линий мерными приборами. Измерение длины дальномерами. Ошибки измерений.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИНЖЕНЕРНЫЕ СИСТЕМЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	ОПК-3	ОПК-3.1. Участвует в разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений, в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований, использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объёмнопланировочных решений, приёмы оформления и представления проектных решений	ОПК-3.1.1.1. Инженерные системы и оборудование средовых комплексов, основные элементы и их параметры в различных средах архитектурного проектирования Требования инженерной подготовки территории для целей строительства; ОПК-3.1.1.2. Основные принципы разработки проектной документации на инженерное оборудование зданий и сооружений с учетом требований нормативных документов ОПК-3.1.1.3. Основы и разницу в	ОПК-3.1.2.1. Проектировать внутренние и наружные системы водоснабжения и водоотведения зданий ОПК-3.1.2.2. Использовать актуальный пакет графических редакторов для формирования проекта благоустройства ОПК-3.1.2.3. Использовать актуальный пакет графических редакторов для формирования проекта благоустройства ОПК-3.1.2.4. . Использовать математический аппарат при изучении других дисциплин, расширять свои математические познания; 2. Сопоставлять необходимый математический аппарат с объектами профессиональной деятельности.	ОПК-3.1.3.1. Проектирования внутренних и наружных системы водоснабжения и водоотведения зданий ОПК-3.1.3.2. Разработки мероприятий по улучшению качества городской среды; ОПК-3.1.3.3. Проектирования проектов различных объектов архитектуры ОПК-3.1.3.4. Применения графических редакторов для формирования пакета благоустройства ОПК-3.1.3.5. применения математического аппарата в профессиональной деятельности ОПК-3.1.3.6. проведения расчета техникоэкономических показателей объёмнопланировочного	Практическое домашнее задание Реферат

		проектирован ии зданий разного эксплуатацио нного назначения ОПК-3.1.1.4. Базу принципов планирования и эксплуатации пространства Основы эргономики в разработке проекта благоустройст ва ОПК-3.1.1.5. 1. Основные понятия линейной алгебры, аналитическо й геометрии и дифференциа льного и интегрального исчислений; 2. Основные методы решения задач линейной алгебры, аналитическо й геометрии и дифференциа льного и интегральног о исчислений ОПК-3.1.1.6. Методику проведения техникоэконо мических расчётов в проектносмет ной документации ОПК-3.1.1.7. Принципы формировани	ОПК-3.1.2.5. Выполнять расчёт техникоэкономич еских показателей объемнопланиро вочных решений ОПК-3.1.2.6. Определить основные художественные и инженерно- технические параметры композиционной сцены освещения; Строить сцены освещения исходя из нормативных и эстетических принципов формирования световой среды ОПК-3.1.2.7. Определять тенденции градостроительного развития территории; на основе ее комплексного анализа ОПК-3.1.2.8. Анализировать существующую застройку и все кадастровые территории по качеству размещения и их удобствам для перспективного использования; ОПК-3.1.2.9. Создавать визуализацию концепции дизайн проекта внешней и внутренней среды	чных ОПК-3.1.3.7. Применения умений строительства сцены освещения с учетом нормативных и эстетических принципов формирования световой среды ОПК-3.1.3.8. Проектирования территориального развития поселений, а также обоснования проектных решений ОПК-3.1.3.9. Проектирования основных рекреационных территорий населенных пунктов; Разработки мероприятий по улучшению качества городской среды; ОПК-3.1.3.10. Проектирования различных объектов архитектурной среды	

			я световой среды в городском пространстве Принципы и композиционное построение световой рекламы ОПК-3.1.1.8. теоретические и практические основы градостроительного развития поселений; Знать закономерности формирования и размещения структурных элементов поселений (зон, границ и т.п.) ОПК-3.1.1.9. Требования инженерной подготовки территории для целей строительства ; Принципы и методы вертикальной планировки территории; ОПК-3.1.1.10. Принципы планирования эксплуатации пространства Основы эргономики в проектировании средовых объектов Области			

			применения графических редакторов для создания и убедительно й передачи специфики проекта			
		ОПК-3.2. Демонстрирует знания состава чертежей проектной документации, социальных, функциональных, технологических, эргономических (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетических и экономических требований к различным архитектурным объектам различных типов	ОПК-3.2.1.1. Основные принципы трассировани я и техничкоэконо мические характеристик и линейных сооружений и сетей в населенных пунктах; ОПК-3.2.1.2. Системы озеленения городов; ОПК-3.2.1.3. Принципы проектирован ия озеленения городов ОПК-3.2.1.4. Области применения графических редакторов для создания и убедительной передачи специфики проекта ОПК-3.2.1.5. Графические редакторы для создания и убедительной передачи специфики	ОПК-3.2.2.1. Составлять схемы вертикальной планировки при появлении новых условий меняющихся нормальной эксплуатации территории; ОПК-3.2.2.2. Выполнять анализ эстетических и экологических качеств объекта ОПК-3.2.2.3. Создавать визуализацию концепции дизайн проекта внешней и внутренней среды ОПК-3.2.2.4. Создавать визуализацию концепции дизайн-проекта внешней и внутренней среды	ОПК-3.2.3.1. Определения экономического эффекта при размещении в городе озеленения и/или элементов благоустройства ОПК-3.2.3.2. Моделирования в разработке проектов различных объектов архитектуры ОПК-3.2.3.3. Создания концепции дизайн-проекта внешней и внутренний среды	

Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов	ОПК-4	ОПК-4.1. Выполняет сводный анализ исходных данных, данных задания проектируемых объектов на проектирование объекта капитального строительства и данных задания на разработку проектной документации, проводит поиск проектного решения в соответствии с особенностями объёмно-планировочных решений проектируемого объекта, проводит расчёт технико-экономических показателей объёмно-планировочных решений	ОПК-4.1.1.1. Основные принципы, положения и гипотезы строительной механики, методы и практические приемы расчета стержней и стержневых систем при различных воздействиях, прочностные характеристики и другие свойства конструктивных материалов ОПК-4.1.1.2. Методику проведения технико-экономических расчётов в проектно-сметной документации ОПК-4.1.1.3. Социальные требования к функциональному, объёмно-планировочным решениям здания, для обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности человека Способы сбора информации об экологическом состоянии городской среды	ОПК-4.1.2.1. Грамотно составлять расчетные схемы, определять внутренние усилия, напряжения, подбирать необходимые размеры сечений стержней из условий прочности, жесткости и устойчивости ОПК-4.1.2.2. Выполнять расчёт организационно-технологических решений ОПК-4.1.2.3. Применять принципы оценки экологического состояния городской среды; Подготавливать справочные материалы необходимые для выполнения оценки экологического состояния городской среды;	ОПК-4.1.3.1. Решения задач строительной механики ОПК-4.1.3.2. Расчета организационно-технологических решений ОПК-4.1.3.3. Применения справочных материалов для выполнения оценки экологического состояния городской среды	

	ОПК-4.2. Демонстрирует знания объемно-планировочных требований к основным типам зданий, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта капитального строительства и особенностями участка застройки и требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности, основы проектирования конструктивных решений объекта капитального строительства, принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп граждан и лиц с ОВЗ, основные строительные и отделочные материалы, изделия и конструкции, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики, основные технологии производства строительных и	ОПК-4.2.1.1. Основные методы составления уравнений равновесия ОПК-4.2.1.2. Основные методы составления уравнений равновесия ОПК-4.2.1.3. Основные технологии производства строительных и монтажных работ ОПК-4.2.1.4. Законодательную базу организации контроля экологического состояния территорий	ОПК-4.2.2.1. Записывать соответствующие уравнения и пользоваться ими при решении конкретных задач ОПК-4.2.2.2. Осуществлять выбор технологических решений проекта ОПК-4.2.2.3. Определять градостроительную ценность территорий на основе имеющейся градостроительной документации; Подбирать наилучшие доступные технологии, средства инженерной защиты окружающей среды, другие методы, обеспечивающие экологическую безопасность	ОПК-4.2.3.1. Использования методов постановки, исследования строительной механики ОПК-4.2.3.2. Подбора конкретных технологических решений для конкретного проекта ОПК-4.2.3.3. Сбора информации об экологическом состоянии городской среды	

		монтажных работ, методику проведения техничко- экономических расчётов проектных решений				

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Инженерные системы и оборудования» проводится в форме экзамена.

Оценочные средства:

Практическое домашнее задание, реферат, экзамен

Процедура оценивания:

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Практическое домашнее задание. Тема 1. Общие сведения о городских инженерных сетях

Перечислить обязательные элементы инженерной деятельности при реконструкции городских объектов. Перечислить шаги реализации планов реконструкции сложившейся застройки и сопровождающих её инженерных систем. Каковы тенденции современного развития населённых пунктов и их влияние на формирование и реконструкцию инженерных систем?

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Практическое домашнее задание. Тема 2. Общие сведения о системе водоснабжения.

Как влияет освоение подземного пространства на развитие инженерных систем? Как влияет застройка городов на формирование инженерных сетей? Каковы планировочные и конструктивные особенности реконструируемых зданий и инженерных коммуникаций в них?

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Практическое домашнее задание. Тема 3. Общие сведения о системе водоотведения.

Схема водоснабжения населенного пункта. Водоснабжение промпредприятий. Основные данные для проектирования водопроводной сети (нормы водопотребления, режим водопотребления, расходы, напор). Источники водоснабжения.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Практическое домашнее задание. Тема 4. Общие сведения о системе отопления.

Водозаборные сооружения из подземных и поверхностных источников. Водопроводные насосные станции (классификация, назначение). Наружная водопроводная сеть (схемы трассировки, трубы и арматура).

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Практическое домашнее задание. Тема 5. Общие сведения о вентиляции и кондиционировании воздуха.

Схемы внутреннего водопровода зданий. Системы и схемы горячего водоснабжения. Классификация этих систем. Противопожарное водоснабжение зданий. Газоснабжение зданий.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Практическое домашнее задание. Тема 6. Общие сведения о системе газоснабжения.

Устройство канализационной сети. Трубы. Колодцы. Дождевая канализационная сеть (назначение, устройство). Перекачка сточных вод. Канализационные насосные станции. Состав загрязнений и методы очистки сточных вод.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Практическое домашнее задание. Тема 7. Общие сведения о системе электроснабжения.

Задачи электроснабжения предприятий питания. Источники электроэнергии. Типы электростанций и их основные характеристики. Графики электрической нагрузки и коэффициенты, характеризующие режимы работы электроприемников. Качество электроэнергии. Линии передачи электроэнергии. Типы подстанций. Схема силового щита. Подстанции и распределительные устройства предприятий общественного питания. Электрооборудование современных предприятий питания. Внутренние и наружные сети. Выбор сечения проводов. Электробезопасность. Заземление. Молниезащита. Зануление.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Практическое домашнее задание. Тема 8. Общие сведения о вертикальном транспорте и мусороудалении.

Определение, назначение, виды, классификация систем. Оборудование, основные элементы. Нормативные требования к проектированию, монтажу, эксплуатации и обслуживанию систем. Условные обозначения систем и элементов на чертежах. Основные параметры и характеристики систем.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Реферат. Тема 1. Общие сведения о городских инженерных сетях

Примерные темы рефератов:

1. История создания систем инженерного оборудования зданий.
2. Виды инженерных систем и их назначение.
3. Характеристика систем энергоснабжения.
4. Характеристика систем водоснабжения и водоотведения.
5. Устройство систем отопления здания.
6. Оборудование ввода централизованного тепла в здание.
7. Устройство индивидуальных отопительных систем.
8. Виды индивидуальных отопительных систем.
9. Устройство ввода хозяйственного водоснабжения в здание.
10. Виды систем водоснабжения.
11. Особенности проектирования систем водоснабжения в условиях повышенной влажности.
12. Особенности проектирования систем газоснабжения в гражданских зданиях.
13. Виды подъемно-транспортного оборудования в гражданских зданиях.
14. Технические условия проектирования лифтов.
15. Технические условия проектирования эскалаторов и подъемников.
16. Устройство систем пожаропреупреждения и оповещения.
17. Технические условия устройства систем автоматического пожаротушения.
18. Размещение систем аварийного дымоудаления.
19. Электротехнические системы в гражданских зданиях.
20. Средства охраны зданий.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания 1-го типа

1. Схемы водоснабжения частного дома
2. Система отопления частного дома

3. Историческое развитие инженерных систем жизнеобеспечения в жилых и общественных зданиях.
4. Современные тенденции в применении инженерных систем оборудования здания.
5. Мониторинговые системы контроля за эксплуатируемыми зданиями и сооружениями.
6. Виды инженерных систем и их назначение.
7. Особенности проектирования систем водоснабжения в разных климатических условиях.
8. Особенности проектирования систем газоснабжения в разных климатических условиях.
9. Отопительные системы, их виды и устройства.
10. Организация стока поверхностных вод.
11. Санитарное благоустройство городов.
12. Водоотводящие системы и сооружения.
13. История развития системы водоотведения.
14. Экономическое и экологическое значение систем водоотведения
15. Принципы проектирования водоотводящей сети.
16. Использование компьютерных программ при проектировании систем водоотведения
17. Использование GIS-технологий в проектировании инженерных систем.
18. Системы водоотведения промышленных предприятий.
19. Системы водоотведения в населенных пунктах.
20. Экологическая и технологическая оценка систем водоотведения
21. Трубопроводы и каналы в строительстве водоотводящих сетей.
22. Проектирование инженерных систем.
23. Проектирование отопления дома.
24. Система отопления дома.
25. Особенности устройства водоотводящих сетей в районах со сложными геологическими и климатическими условиями.

Задания 2-го типа

1. Устройство наружных и внутренних газопроводов.
2. Режим потребления газа, определение расчетных расходов.
3. Гидравлический расчет системы газоснабжения.
4. Устройство электрических сетей зданий. Прокладка кабельных линий.
5. Устройство и классификация слаботочных кабельных сетей зданий.
6. Система отопления зданий и сооружений. Отопительные приборы.
7. Основы проектирования системы отопления зданий и сооружений.
8. Система вентиляции. Конструктивные элементы. Воздухоподготовка.
9. Система кондиционирования. Конструктивные элементы. Воздухоподготовка.
10. Общая классификация и виды систем мусороудаления.
11. Вертикальный транспорт в зданиях и сооружениях.
12. Системы автоматизированного управления инженерными системами зданий и сооружений.
13. Принципы комплексного размещения подземных инженерных сетей в пределах городских улиц.
14. Прокладка инженерных сетей в специальных и общих коллекторах и каналах.
15. Схемы и основные элементы системы водоснабжения здания.
16. Сооружения для очистки воды.
17. Нормы водопотребления. Основные сведения по расчету водопроводных сетей.
18. Гидравлический расчет системы водоснабжения.
19. Схемы и системы канализации здания.

20. Основные виды инженерных сооружений для очистки и обеззараживания сточных вод.
21. Ливневая канализация зданий.
22. Гидравлический расчет системы водоотведения.
23. Основные принципы проектирования системы вентиляции и кондиционирования воздуха зданий.
24. Основные принципы гидравлического расчета системы газоснабжения зданий.
25. Основные принципы проектирования системы газоснабжения зданий

Задания 3-го типа

Задание №1.

Расчетно-графическая работа: «Водоснабжение, канализация и отопление жилого дома». Рассчитать и запроектировать:

- системы внутреннего водоснабжения холодной и горячей воды (МГВ);
- системы внутренней канализации; - системы поквартирного отопления.

Исходные данные:

- район строительства – город Казань;
- количество этажей жилого дома – 5; - количество секций жилого дома – 1;
- гарантированный напор – 30 м;
- план типового этажа в М:100*

Задание №2.

Расчетно-графическая работа: «Водоснабжение, канализация и отопление жилого дома». Рассчитать и запроектировать:

- системы внутреннего водоснабжения холодной и горячей воды (МГВ);
- системы внутренней канализации; - системы поквартирного отопления.

Исходные данные:

- район строительства – город Санкт-Петербург;
- количество этажей жилого дома – 3; - количество секций жилого дома – 2;
- гарантированный напор – 25 м;
- план типового этажа в М:100*

Задание №3.

Расчетно-графическая работа: «Водоснабжение, канализация и отопление жилого дома». Рассчитать и запроектировать:

- системы внутреннего водоснабжения холодной и горячей воды (МГВ);
- системы внутренней канализации; - системы поквартирного отопления.

Исходные данные:

- район строительства – город Москва;
- количество этажей жилого дома – 4; - количество секций жилого дома – 1;
- гарантированный напор – 22,5 м;
- план типового этажа в М:100*

Задание №4.

Расчетно-графическая работа: «Водоснабжение, канализация и отопление жилого дома». Рассчитать и запроектировать:

- системы внутреннего водоснабжения холодной и горячей воды (МГВ);
- системы внутренней канализации; - системы поквартирного отопления.

Исходные данные:

- район строительства – город Мурманск;
- количество этажей жилого дома – 7; - количество секций жилого дома – 2; - гарантированный напор – 20 м;
- план типового этажа в М:100*

Задание №5.

Расчетно-графическая работа: «Водоснабжение, канализация и отопление жилого дома». Рассчитать и запроектировать:

- системы внутреннего водоснабжения холодной и горячей воды (МГВ);
- системы внутренней канализации; - системы поквартирного отопления.

Исходные данные:

- район строительства – город Краснодар;
- количество этажей жилого дома – 9; - количество секций жилого дома – 1;
- гарантированный напор – 30 м;
- план типового этажа в М:100*

Задание №6.

Расчетно-графическая работа: «Водоснабжение, канализация и отопление жилого дома». Рассчитать и запроектировать:

- системы внутреннего водоснабжения холодной и горячей воды (МГВ);
- системы внутренней канализации; - системы поквартирного отопления.

Исходные данные:

- район строительства – город Архангельск;
- количество этажей жилого дома – 5; - количество секций жилого дома – 1;
- гарантированный напор – 25 м;
- план типового этажа в М:100*

Задание №7.

Расчетно-графическая работа: «Водоснабжение, канализация и отопление жилого дома». Рассчитать и запроектировать:

- системы внутреннего водоснабжения холодной и горячей воды (МГВ);
- системы внутренней канализации; - системы поквартирного отопления.

Исходные данные:

- район строительства – город Курск;
- количество этажей жилого дома – 9; - количество секций жилого дома – 2;
- гарантированный напор – 25 м;
- план типового этажа в М:100*

Задание №8.

Расчетно-графическая работа: «Водоснабжение, канализация и отопление жилого дома». Рассчитать и запроектировать:

- системы внутреннего водоснабжения холодной и горячей воды (МГВ);
- системы внутренней канализации; - системы поквартирного отопления.

Исходные данные:

- район строительства – город Саранск;
- количество этажей жилого дома – 5; - количество секций жилого дома – 1;
- гарантированный напор – 30 м;
- план типового этажа в М:100*

Задание №9.

Расчетно-графическая работа: «Водоснабжение, канализация и отопление жилого дома». Рассчитать и запроектировать:

- системы внутреннего водоснабжения холодной и горячей воды (МГВ);
- системы внутренней канализации; - системы поквартирного отопления.

Исходные данные:

- район строительства – город Рязань;

- количество этажей жилого дома – 14;
- количество секций жилого дома – 2;
- гарантированный напор – 30 м;
- план типового этажа в М:100*

Задание №10.

Расчетно-графическая работа: «Водоснабжение, канализация и отопление жилого дома». Рассчитать и запроектировать:

- системы внутреннего водоснабжения холодной и горячей воды (МГВ);
- системы внутренней канализации; - системы поквартирного отопления.

Исходные данные:

- район строительства – город Ижевск;
- количество этажей жилого дома – 9; - количество секций жилого дома – 2;
- гарантированный напор – 30 м; - план типового этажа в М:100*

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4	УК-4.1. Демонстрирует знание основных норм, функциональных стилей, аспектов взаимодействия в деловой среде на языке коммуникации	УК-4.1.1.1. основные нормы русского литературного языка: орфоэпические, акцентологические, грамматические, лексические; основные функциональные разновидности русского литературного языка; слагаемые культуры деловой речи, которые оказывают наилучшее воздействие на адресата (точность, логичность, уместность, чистота, выразительность, богатство) УК-4.1.1.2. нормы, правила функционирования языковых единиц разных уровней,	УК-4.1.2.1. правильно произносить акцентологически трудные слова; употреблять слова в речи в соответствии с их значением, правильно образовывать формы слов, строить предложения и словосочетания в соответствии с синтаксическими нормами; осуществлять выбор языковых средств в зависимости от стилиевой принадлежности текста УК-4.1.2.2. читать и переводить иноязычные тексты профессиональной направленности; свободно выражать свои мысли и	УК-4.1.3.1. анализа и редактирования текстов различных функциональных стилей русского литературного языка с точки зрения нормативного построения, а также уместности и эффективности использования тех или иных языковых средств УК-4.1.3.2. адекватно реагировать в ситуации бытового, академического и профессионального общения	Семинар в диалоговом режиме Тренинг Эссе Докладпрезентация и дискуссия Контрольная работа

			базовую и дополнительную лексику, грамматический минимум в объеме, необходимом для эффективной коммуникации в сфере профессиональной деятельности; основные функциональные стили иностранного языка, структуру речи и ее варианты	использовать этикетные формулы в устной и письменной речи в условиях межкультурной коммуникации		
		УК-4.2. Умеет правильно, непротиворечиво и аргументированно строить устную и письменную речь	УК-4.2.1.1. технику аргументации, используемую в ходе деловой беседы, диспутов, дискуссий; последовательность подготовки и проведения основных форм делового общения; УК-4.2.1.2. этикетные формулы в устной и письменной коммуникации УК-4.2.1.3. основные коммуникативные формулы и клише для практического осуществления групповой коммуникации на	УК-4.2.2.1. вести беседу на русском языке в рамках профессиональной деятельности УК-4.2.2.2. выбирать языковые средства русского литературного языка в зависимости от условий и целей общения, УК-4.2.2.3. понимать оригинальную монологическую и диалогическую речь, вести беседу и демонстрировать коммуникативные умения при непосредствен	УК-4.2.3.1. составления стандартных для профессиональной деятельности текстов УК-4.2.3.2. устного и письменного изложения базовых знаний в общении с представителями различных культур, учитывая особенности этнокультурного, профессионального, социального контекста	

			иностранном языке; стратегии речевого этикета, необходимые для коммуникации в деловой среде	ном общении в деловой среде; вести поиск иноязычной информации на заслуживающих доверия информационных ресурсах	
	УК-4.3. Владеет навыками создания и анализа устной и письменной деловой речи с позиции коммуникативной эффективности	УК-4.3.1.1. различия между стандартами формальной и неформальной деловой коммуникации на иностранном языке в устной и письменной формах в условиях профессиональной деятельности, формы и правила академического и профессионального письма, необходимые для составления и редактирования текстов профессиональной направленности	УК-4.3.2.1. понимать, анализировать и структурировать информацию на иностранном языке, необходимую для профессиональной деятельности УК-4.3.2.2. составлять краткий обзор и резюме иноязычного текста профессиональной тематики УК-4.3.2.3. выбирать адекватные цели профессиональной коммуникации, языковые формы, анализировать их структурные и функциональные особенности	УК-4.3.3.1. деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач профессионального взаимодействия	

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

зачет

Оценочные средства:

Семинар в диалоговом режиме, Тренинг, Эссе, Доклад-презентация и дискуссия, Контрольная работа, Зачет

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Семинар в диалоговом режиме. Тема 1. Language. Язык как средство общения

1. Read the given text and identify the key terms and key words that are essential to understand the main ideas/key message of the text. Summarize the key points of the text. Say if you agree/disagree/ is critical about something and explain why.
2. Translate the text/passage into Russian paying special attention to the terms.
3. Do the tasks to the text.
4. Physiological and neural architecture of language and speech.5. Social contexts of use and transmission

Семинар в диалоговом режиме. Тема 2. Mass media Средства массовой информации

1. Read the given text and identify the key terms and key words that are essential to understand the main ideas/key message of the text. Summarize the key points of the text. Say if you agree/disagree/ is critical about something and explain why.
2. Translate the text/passage into Russian paying special attention to the terms.
3. Do the tasks to the text.
4. The effect of mass media on psychological health
5. Mass media and emotional health

Семинар в диалоговом режиме. Тема 3. Advertising Реклама

1. Read the given text and identify the key terms and key words that are essential to understand the main ideas/key message of the text. Summarize the key points of the text. Say if you agree/disagree/ is critical about something and explain why.
2. Translate the text/passage into Russian paying special attention to the terms.

3. Do the tasks to the text.
4. Benefits and Drawback of Advertising on Prime-time TV.
5. History of Advertising.

Семинар в диалоговом режиме. Тема 4. Communication Средства коммуникации

1. Read the given text and identify the key terms and key words that are essential to understand the main ideas/key message of the text. Summarize the key points of the text. Say if you agree/disagree/ is critical about something and explain why.
2. Translate the text/passage into Russian paying special attention to the terms.
3. Do the tasks to the text.
4. Types of Communication.
5. Intrapersonal Communication.

Семинар в диалоговом режиме. Тема 6. Design. Дизайн

1. Read the given text and identify the key terms and key words that are essential to understand the main ideas/key message of the text. Summarize the key points of the text. Say if you agree/disagree/ is critical about something and explain why.
2. Translate the text/passage into Russian paying special attention to the terms.
3. Do the tasks to the text.
4. History of design.
5. Design education.

Семинар в диалоговом режиме. Тема 7. Sociology Социология

1. Read the given text and identify the key terms and key words that are essential to understand the main ideas/key message of the text. Summarize the key points of the text. Say if you agree/disagree/ is critical about something and explain why.
2. Translate the text/passage into Russian paying special attention to the terms.
3. Do the tasks to the text.
4. Examples of Sociology in Everyday Life.
5. Evolution of Sociology.

Семинар в диалоговом режиме. Тема 8. Anthropology and population ecology Антропология и население

1. Read the given text and identify the key terms and key words that are essential to understand the main ideas/key message of the text. Summarize the key points of the text. Say if you agree/disagree/ is critical about something and explain why.
2. Translate the text/passage into Russian paying special attention to the terms.
3. Do the tasks to the text.
4. Functionalism in Anthropology
5. Environment and Anthropology

Семинар в диалоговом режиме. Тема 9. History История

1. Read the given text and identify the key terms and key words that are essential to understand the main ideas/key message of the text. Summarize the key points of the text. Say if you agree/disagree/ is critical about something and explain why.
2. Translate the text/passage into Russian paying special attention to the terms.
3. Do the tasks to the text.
4. Historical records
5. Historical methods

Тренинг. Тема 1. Language. Язык как средство общения

Prepare the material to provide a training course on the following issues.

1. Speak about Physiological and neural architecture of language and speech
2. Speak about Mental faculty, organ or instinct
3. Speak about Physiological and neural aspects
4. Speak about Language endangerment
5. Speak about Writing, literacy and technology

Тренинг. Тема 2. Mass media Средства массовой информации

Task 1. Complete the sentences using the pronouns provided:

- 1) She washed _____ hands and face.
- 2) We invited Liz to stay with _____.
- 3) - Do you know that man? – No, I know _____ wife.
- 4) This is his book. Give _____ to him.
- 5) Look at them! _____ are playing like kids.
- 6) That butterfly looks like a flower. Aren't _____ wings wonderful? a) us
b) its
c) her
d) his
e) it
f) they

Task 2. Complete the sentences using the prepositions provided:

- 1) The children are _____ the lesson.
- 2) The pencils are _____ the box.
- 3) The folder is _____ the desk.
- 4) _____ you and me.
- 5) There is a telephone _____ him. 6) My house is _____ the post-office. a) on
b) between
c) behind
d) at
e) in front of
f) in

Тренинг. Тема 4. Communication Средства коммуникации

Discuss the following issues:

- 1) Channels of Communication.
- 2) Methods of Communication.
- 3) What are the Barriers of Communication?
- 4) Importance of Communication in Business.
- 5) Types of Barriers to Communication.

Task 2. Complete the sentences using the items provided:

branches /misleading/ expand /head /profit/ commercial /business/ over /endorses

- /merge
- 1) It's a huge chain with over a thousand _____ across the country.
 - 2) We've kept the business small but it's time now to _____ into bigger markets.
 - 3) The annual board meeting is held in the _____ office in London.
 - 4) I had to close the shop because it wasn't making a _____.
 - 5) What's the name of that actor? He's in that TV _____ for coffee.
 - 6) We do _____ with companies all over the world.
 - 7) If we don't act soon, we'll be taken _____ by a multinational company.
 - 8) If a sportsperson _____ a product, it can go wrong if they start to perform badly.
 - 9) Don't believe those adverts, they're totally _____.
 - 10) If we _____ the two companies, it will cost less to run one big company.

Тренинг. Тема 5. Art Искусство

Discuss the following issues:

- 1) The Impressionist movement and its impact on art. Exploring the use of color in abstract art.
- 2) The influence of nature in landscape painting. The evolution of portraiture throughout history.
- 3) The symbolism in still life paintings. The role of art in social and political activism.

- 4) Exploring different art mediums: painting, sculpture, photography, etc. The connection between art and emotions.
- 5) Exploring cultural diversity in art. The representation of mythology in art.

Тренинг. Тема 6. Design. Дизайн

Prepare the material to provide a training course on the following issues.

1. Design-based learning.
2. Design methods.
3. Design research.
4. Design science.
5. Design theory.

Тренинг. Тема 7. Sociology Социология

Discuss the following issues:

1. Definition of Sociology
2. Characteristics of Sociology
3. Nature or Features
4. Schools of Thoughts of Sociology
5. Specialistic or Formalistic School of Sociology

Тренинг. Тема 9. History История

Prepare the material to provide a training course on the following issues.

1. The directionality of history.
2. Theological interpretation.
3. Metahistorical interpretation.
4. Progressivist interpretation.
5. Historical determinism vs. humans as history-makers.

Тренинг. Тема 10. Political studies Политика

Prepare the material to provide a training course on the following issues:

1. Advantages of political science.
2. Disadvantages of Political Science.
3. Political studies impact factor.
4. Who should study Political Studies?
5. Political Science: meaning, nature, scopes, and importance.

Эссе. Тема 2. Mass media Средства массовой информации

Prepare an essay on one of the suggested topics.

- 1) Is the media creating events or reacting to them?
- 2) Media and public relations links
- 3) Major types of media
- 4) The use of media in education (one of the most interesting mass media research paper topics)
- 5) Influence of virtual reality on the media (one of the best media analysis essay topics)

Эссе. Тема 7. Sociology Социология

Prepare an essay on one of the suggested topics.

1. Subjectivity and objectivity.
2. Sociology of law.
3. Political sociology.
4. Public sociology.
5. Economic sociology.

Доклад-презентация и дискуссия. Тема 3. Advertising Реклама

Prepare a report presentation on the following issues.

- 1) Advertising and the Mind of the Consumer.
- 2) Negative Effects of Advertising on American Youth.
- 3) Cigarette Advertising and their effects to adolescent smokers.

- 4) Soft-Soaping Empire: Commodity Racism and Imperial Advertising.
- 5) Advertising to Target Market Segment.

Доклад-презентация и дискуссия. Тема 8. Anthropology and population ecology

Антропология и население

Prepare a report presentation on the following issues:

1. Theories of the evolution of Cultural Ecology.
2. Anthropology of Eurasia.
3. Anthropology and Archeology of Eurasia Indexing.
4. Confusing the Focus of Archaeology and Anthropology.
5. Misunderstanding the methods of archaeology and anthropology.

Контрольная работа. Тема 5. Art Искусство

Task 1. Do the test:

- 1) What is the name of that picture that you _____?
 a) look at
 b) is looking at
 c) look
 d) are looking at
- 2) Next time you _____ to my house, you must bring that biblioclub.
 a) come
 b) coming
 c) is coming
 d) are coming
- 3) _____ by air because the cost of flying is very high.
 a) I do not often travel
 b) I will often travel
 c) I have travelled
 d) I often travelled

Task 2. Listening. Listen to the report and complete this summary. One has been done for you.

The Financial Reporting Council has warned banks that their balance sheets will be (0) carefully scrutinized in future. The FRC's main concern is that some banks and financial institutions may try (1) ____ the effects of the global credit crunch. The council has also stressed that auditors should be particularly (2) ____ when checking their clients' (3) _____. Due to the global credit crunch, several large banks have (4) ____ assets and have looked for (5) ____ to cover their (6) _____. One such bank in the UK, Northern Rock, received a 25bn pounds (7) ____ from the Bank of England. The FRC, responsible for monitoring and (8) ____ the audit industry in the UK, pointed out that the credit-crunch scenario has made the (9) ____ to confidence in corporate reporting much higher than recent years. Increased risks mean that auditor should apply more (10) _____ to the process of checking accounts Task 3. Match the words to their definitions.

1. prepaid	A) main character in a book or film who isn't heroic
2. ex-smoker	B) the area around where you live.
3. neighbourhood	C) not getting a high enough salary
4. oversleep	D) to sleep longer than you intended to
5. capitalism	E) somebody that doesn't smoke any more
6. underpaid	F) something that's paid for before you use it
7. antihero	G) the economic system run for private profit

Контрольная работа. Тема 10. Political studies Политика

Task 1. Choose the correct variant

- 1) I've _____ you not to do that many times.
 a) told
 b) saying
 c) says
 d) said

- 2) I dare _____ you are right. a) tell
 b) told
 c) tells
 d) say
- 3) Now that would be _____ but my lips are sealed. a) told
 b) saying
 c) telling
 d) said

Task 2. Put the verb into the correct form, present simple or past simple, active or passive.

1. It's a big factory. Five hundred people _____ (employ) there.
2. Water _____ (cover) most of the Earth's surface.
3. Most of the Earth's surface _____ (cover) by water.
4. The park gates _____ (lock) at 6.30 p.m. every evening.
5. The letter _____ (post) a week ago and it _____ (arrive) yesterday.
6. The boat _____ (sink) quickly but fortunately everybody _____ (rescue).
7. Ron's parents _____ (die) when he was very young. He and his sister _____ (bring) up by their grandparents.
8. I was born in London but I _____ (grow) up in the north of England.

Task 3. Write these sentences in another way using Complex Subject construction.

1. It is expected that the strike will end soon. = The strike is expected to end soon.
2. It is expected that the weather will be good tomorrow. The weather is _____
3. It is believed that the delegation will arrive tomorrow. The delegation _____
4. It is reported that many people are homeless after the floods. Many people _____
5. It is thought that these problems will be solved soon. The problems _____

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1 типа

- 1) Translate into English: профессиональный опыт, развитие, удовольствие, внимание, коммуникация, общение, влияние, успех, политик
- 2) Translate into English: знания, информация, прогресс, в наши дни, речь/выступление, иметь значение, с другой стороны, создавать, творить, изменить что-либо, почти
- 3) Translate into English: иностранный, давать образование, добавить, причина, почти, по всему миру, иметь что-либо общее, носитель языка, важный, точно
- 4) Translate into English: присутствие, ниша, возможность, едва, изобретательный, эксперимент, ухудшаться, древний, удаленный
- 5) Translate into English: вообразить, оставаться, источник, обеспечивать, взглянуть на что-либо, быть основанным на ч-л, придумать ч-л, экран, стремительный

Задания 2 типа

1. Complete the gaps with the words from the list **a lot in common** **in touch**
on well **out** **up**
 - 1) Nina is very popular so she gets _____ with everybody in her language class.
 - 2) We try to meet _____ with our best friends every weekend to have dinner together.
 - 3) I have _____ with my brother; he loves sport and music but I prefer reading and the cinema.
 - 4) Pat is feeling sad because he has fallen _____ with his friend Raul.

5) Since my girlfriend has been away, I keep_____ with her every day by email.

Задания 3 тина

1. Read the passage, translate it

The term Democracy comes from the Greek words dêmos (people) and Kratos (power). In its literal meaning, democracy means the "rule of the people". In fact it is a form of government in which all eligible people have an equal say in the decisions that affect their lives. Democracy as a political systems existed in some Greek city-states, notably Athens following a popular uprising in 508 BC.

Equality and freedom have both been identified as important characteristics of democracy since ancient times. These principles are reflected in all citizens being equal before the law and having equal access to legislative processes. For example, in a representative democracy, every vote has equal weight, no unreasonable restrictions can apply to anyone seeking to become a representative, and the freedom of its citizens is secured by legitimized rights and liberties which are generally protected by a constitution.

There are several varieties of democracy, some of which provide better representation and more freedom for their citizens than others. However, if any democracy is not structured so as to prohibit the government from excluding the people from the legislative process, or any branch of government from altering the separation of powers in its own favor, then a branch of the system can accumulate too much power and destroy the democracy. Separation of powers is a model of governance under which the state is divided into branches, each with separate and independent powers and areas of responsibility so that no one branch has more power than the other branches. The normal division of branches is into an executive, a legislature, and a judiciary.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

Москва – 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5	ОПК-5.1. Знает принципы работы современных информационных технологий и программных средств	ОПК-5.1.1.1. актуальные потребности современного информационного общества, этические проблемы применения информационных технологий в профессиональной деятельности	ОПК-5.1.2.1. применять современные информационнокоммуникационные технологии для решения исследовательских задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1.3.1. применения современных информационнокоммуникационных технологий	Лабораторный практикум Реферат
		ОПК-5.2. Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.2.1.1. современные информационные технологии, используемые для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.2.2.1. применять современные информационнокоммуникационные технологии для решения практических задач профессиональной деятельности	ОПК-5.2.3.1. Работы с современными информационнокоммуникационными технологиями, компьютерными программами по архитектурному проектированию	

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Оценочные средства:

Лабораторный практикум, Реферат, Зачет

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Лабораторный практикум. Тема 1. Введение. Понятие информации и информационных технологий

Лабораторный практикум №1. Информация и ее свойства

Задание 1

Опишите информационные преобразования, которые претерпевает информация в процессе: а) написание реферата

б) диагностического тестирования группы учащихся

в) поиска работы и рассылки резюме

г) машинного перевода

д) оценки рекламы в фокус-группе

е) прочитывания новости в интернете

Задание 2

Приведите примеры информационных технологий, применяемого в научных исследованиях на разных этапах развития ИТ. Результат оформите в виде таблицы.

Лабораторный практикум. Тема 2. Информационная безопасность и защита информации.

Задание 1.

Откройте Федеральный закон N 152-ФЗ от 27.07.2006 «О персональных данных» (используйте официальный сайт корпорации «КонсультантПлюс»). Используя текстовый поиск, найдите

а) определение персональных данных

б) понятие хранения персональных данных

в) понятие обработки персональных данных

г) какие персональные данные относятся к особой категории и в чем особенности их обработки

Задание 2.

Используя результаты задания 1, ответьте письменно на вопросы.

- 1) кого можно отнести к прямым или косвенно определяемым субъектам персональных данных?
- 2) можно ли в анонимных анкетах задавать вопросы о религиозной принадлежности респондента?
- 3) можно ли обрабатывать и публиковать обработанные сведения об особенностях интимной жизни определенной категории граждан?
- 4) может ли тест содержать вопросы о религиозной принадлежности, если анкета содержит фамилию респондента?
- 5) распространяется ли действие закона на проведение исследований для написания диплома?

Задание 3

Приведите примеры средств защиты данных отделения банка, выделите маркером те средства, которые будут актуальны для защиты информации у архитектора.

Лабораторный практикум. Тема 3. Информационные технологий в профессиональной деятельности.

Задание 1.

Опишите этапы жизненного цикла программного продукта на примере любого используемого вами приложения.

Задание 2.

Опишите этапы внедрения программного продукта на примере любого используемого вами приложения.

Лабораторный практикум. Тема 4. Виды информационных технологий

Задание 1.

Сравните возможности 5 облачных хранилищ. Результат оформите в таблице

Задание 2

Используя таблицы Excel, рассчитайте размеры файлов с изображениями и текстом по данным вашего варианта. Для расчетов используйте ввод формул и копирование формул на весь столбец

Лабораторный практикум. Тема 5. Программное обеспечение информационных технологий

Задание 1

Создайте документ Word, введите и отформатируйте текст по предложенным образцам

Задание 2

- а) Откройте документ из Задания 1.
- б) Скопируйте текст в буфер обмена
- в) Вставьте его еще 5 раз, каждый раз начиная с новой страницы
- г) Создайте заголовки перед каждой копией: Копия 1, Копия 2 и т.д. д) Lf qne
- е) Вставьте первый лист. Оформите его любым способом с помощью инструмента **WordArt**
- ж) Вставьте нумерацию страниц (на первой странице – без нумерации)
- з) Добавьте оглавление
- е) Сохраните файл с именем word3.docx
- ж) Создайте копию документа в формате Word 1998–2003 сохраните под именем Word.doc

Лабораторный практикум. Тема 6. Информационные ресурсы интернета.

Задание 1

Перечислите 10 сайтов с архитектурной информацией. Дайте оценку размещенной там информации

Задание 2

Перечислите сервисы интернета, которые вы бы посоветовали использовать. Обоснуйте свой выбор

Лабораторный практикум. Тема 7. Социометрические и статистические расчеты в программе MS Excel

Задание 1

Визуализируйте предложенные данные успеваемости учеников школы №... Выберите несколько способов и обоснуйте наиболее эффективный для данной задачи.

Задание 2

Создайте обработчика расчетов результатов тестирования, содержащихся в таблице (данные заполните самостоятельно произвольными числами)

Номера вопросов	1	2	3	4	5	6	7	Балл по первому параметру	Балл по второму параметру	Итоговый балл
Ключ	3	3	1	2	2	1	2			
Иванова										
Петрова										
Сидорова										
Кузнецов										
Столбов										
Кол-во "3"										
Кол-во "0"										
Кол-во "3" в %										
Кол-во "0" в %										
Средний балл										

Лабораторный практикум. Тема 8. Особенности технологии работы в среде СПС «Консультант Плюс»

Используя учебное пособие по работе с системой КонсультантПлюс «Методические рекомендации для студентов», решите самостоятельные задания по темам 1, 2, 3.

Реферат. Тема 4. Виды информационных технологий

1. Какие возможности открывает интернет для ребенка разных возрастных групп?
2. Какие опасности представляет интернет для архитектуры?

3. Нужна ли цензура в интернете?
4. Безопасность и свобода личности.
5. Заменят ли архитектора компьютерные технологии?
6. Как защитить себя от компьютерных мошенников?
7. Авторское право и интернет
8. Планируемое устаревание продукта: за и против
9. Мультимедийные технологии в образовании: достоинства и недостатки
10. Базы данных в работе архитектора.
11. Что может дать Data mining архитектору?
12. Анализ текстов и архитектура.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания 1 типа

1. Понятие информации, виды информации
2. Информационные технологии, Классификация ИТ.
3. Понятие информационной безопасности. Угрозы информационной безопасности и методы защиты.
4. Жизненный цикл ИТ. Проблемы использования информационных технологий. внедрение ИТ.
5. Информационная технология обработки данных.
6. Информационные технологии обработки изображений.
7. Информационные технологии мультимедиа
8. Системы поддержки принятия решений
9. Базовое и прикладное программное обеспечение
10. Интернет и его роль в информационном обществе
11. Компьютерные вирусы
12. Программные способы защиты информации
13. Информационные ресурсы
14. Информационные услуги
15. Социальные сети
16. Технологии Web 2.0
17. Роль справочных правовых систем
18. КонсультантПлюс как пример справочной правовой системы
19. Конфиденциальная информация и персональные данные как объекты охраны
20. Значение статистики при обработке экспериментальных данных
21. Возможности MS Excel для статистической обработки данных
22. Понятие и задачи операционной системы
23. Понятие искусственного интеллекта

Задания 2 типа

1. Особенности оформления текстовых документов для разных сфер профессиональной деятельности (отчеты, статьи, рекомендации, рефераты, объявления, письма)
2. Преимущества использования электронных таблиц в профессиональной деятельности.
3. Базы и банки данных: виды данных, особенности БД полнотекстовых документов. Приведите примеры использования банков данных в профессиональной деятельности.
4. Современные возможности библиографической работы. Приведи примеры различных способов поиска литературы.
5. Особенности получения знаний из данных и их применение в профессиональной деятельности.
6. Визуализация данных: методы и программные средства. Примеры типичных ошибок использования инфографики

7. Безопасность персональных данных. Примеры рисков
8. Информационная безопасность личности.
9. Data mining: классификация. Приведите примеры задач и возможности такого подхода.
10. Презентационные технологии: особенности, возможности PowerPoint.
11. Приведите примеры интеллектуальной информационной технологии и обоснуйте необходимость использования искусственного интеллекта для решения ее использования.
12. Различие понятий «Информационная безопасность» и «защита информации».
12. Основные виды угроз безопасности информационной системы. приведите конкретные примеры.
13. Причины устаревания программного обеспечения.
14. Автоматический анализ текстов: основные задачи и подходы к решению.
15. Анализ больших данных для изучения поведения потребителя.
16. Проблемы распространения социальных сетей. Приведите конкретные примеры.
17. Отличие поиска в поисковой системе и в каталоге.
18. Кластерный анализ как метод поиска закономерностей.
19. Виды поиска в КонсультантПлюс.
20. Описательная статистика Excel и ее использование в практических задачах.
21. Социальные сети и безопасность личности.
22. Как обучают нейронную сеть?

Задания 3 типа

1. Оформите текстовый документ MS Word 2013 по предложенному образцу
2. Оформите фрагмент реферата в MS Word, используя нумерацию страниц, таблиц и рисунков. Добавьте оглавление.
3. Составьте библиографию на предложенную тему, используя электронные каталоги и интернет-сервисы.
4. Решите правовую проблему, связанную с трудовыми спорами, используя «КонсультантПлюс». Проанализируйте ситуацию, используя Путеводители СПС
5. Постройте таблицу в MS Excel и занесите туда предложенные данные по исследованию. Введите необходимые формулы и обработайте результаты.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА РЕГИОНА

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки и архитектурного раздела проектной документации	ПК-3	ПК-3.1. Участвует в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации, осуществляет анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства	ПК-3.1.1.1. Основные этапы развития современной архитектуры как у нас в стране, так и за рубежом; ПК-3.1.1.2. Основные течения и новейшие тенденции в архитектуре ПК-3.1.1.3. Нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании; основные методы анализа информации ПК-3.1.1.4. Инженернотехнологическое обеспечение архитектурнодизайнерских решений, основные элементы и их параметры в различных средах архитектурного проектирования	ПК-3.1.2.1. Анализировать архитектурные объекты ПК-3.1.2.2. Ориентироваться в архитектурных стилях ПК-3.1.2.3. 1. Участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации 2. Осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства 3. Критически оценивать архитектурнодизайнерские решения на основе знакомства с тенденциями современного архитектурнодизайнерского	ПК-3.1.3.1. Применения знаний о новейших тенденциях в архитектуре при разработке дизайн проектов ПК-3.1.3.2. Оценивания архитектурнодизайнерских решения на основе тенденций современного архитектурнодизайнерского формообразования и использования их опыт в проектом процессе ПК-3.1.3.3. Применять на практике методы анализа и оценки информации о социально-значимых проблемах преобразования в архитектурноисторическом наследии с использованием теоретического опыта в решении профессиональных задач в ходе исторического	Практическое домашнее задание Реферат Эссе

			ПК-3.1.1.5. Критерии оценки архитектурнодизайнерских решений на основе знакомства с тенденциями современного архитектурно-дизайнерского формообразования ПК-3.1.1.6. 1. Требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, особенностями участка, необходимости организации безбарьерной среды 2. Основы гармонизации искусственной среды обитания посредством предметнопространственных, природных и художественных компонентов 3. Нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании; основные методы анализа информации 4. Инженернотехнологическое обеспечение архитектурнодизайнерских решений, основные	формообразования и использовать их опыт в проектном процессе ПК-3.1.2.4. Связывать планировочные и функциональные структуры архитектурнопространственного переустройства региона с учетом фактов и событий Применять на практике уважительное и бережное отношение к архитектурному, историческому наследию и культурным традициям, осознавать значимость культурных традиций в формировании среды жизнедеятельности человека	развития зодчества региона	

			элементы и их параметры в различных средах архитектурного проектирования 5. Критерии оценки архитектурно-дизайнерских решений на основе знакомства с тенденциями современного архитектурно-дизайнерского формообразования ПК-3.1.1.7. Последовательность архитектурно-исторического развития объемно-планировочного наследия, культурные традиции и основные этапы развития региона			

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «История архитектуры и строительства региона» проводится в форме зачета

Оценочные средства:

Практическое домашнее задание, реферат, эссе, зачет

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципов предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Практическое домашнее задание. Тема 1. Специфика архитектуры как вида искусства. Архитектура и строительство эпохи феодализма в России.

Практикум №1

Специфика архитектуры как вида искусства. Архитектура и строительство эпохи феодализма в России.

1. Задание с развернутым ответом. Приведите пример влияния Византии на русские архитектуру и строительство;
2. Задание с развернутым ответом. Приведите пример влияния Северной Европы на русские архитектуру и строительство;
3. Задание с развернутым ответом. С чем связано то, что архитектура Кремля по своему образу в частности похожа на сооружения Милана и Вероны?

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

Практическое домашнее задание. Тема 2. Архитектура и строительство эпохи капитализма в России

Практикум №2

Архитектура и строительство эпохи капитализма в России

1. Задание с развернутым ответом. В чем разница архитектурного проявления капитализма конца 19- начала 20 века и постсоветского капитализма?
2. Задание с развернутым ответом. Охарактеризуйте ключевые проявления архитектуры в контексте капитализма и приведите яркие примеры стилей-представителей этой эпохи;
3. Задание с развернутым ответом. Озвучьте изменения в специфике технологий строительства 20 века.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

Практическое домашнее задание. Тема 3. Архитектура и строительство советской эпохи в России.

Практикум №3

Архитектура и строительство советской эпохи в России.

1. Задание с развернутым ответом. На примере анализа смены преобладающих стилей в архитектуре, проанализируйте как образ города влиял на психоэмоциональное состояние общества;
2. Задание с развернутым ответом. Напишите эссе на тему, как связаны смена идеологических установок государства и состояние архитектурной среды?
3. Задание с развернутым ответом. В чем проявляется «русификация» архитектурных стилей и их элементов.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

Реферат. Тема 3. Архитектура и строительство советской эпохи в России.

Типовые темы рефератов

1. Московский Кремль: история и современность.
2. Архитектура Санкт-Петербурга
3. Кремль в российских городах (по выбору студента)
4. Архитектор Д.В.Ухтомский.
5. Архитектор В.В.Растрелли.
6. Архитектор В.И.Баженов.

7. Архитектор М.Ф.Казаков.
8. Архитектор И.Е.Старов.
9. Архитектор А.Н.Воронихин
10. Архитектор А.Д.Захаров
11. Архитектор К.И.Росси
12. Архитектор В.П.Стасов
13. Архитектор Д.И.Жиллярди
14. Архитектор А.Г.Григорьев
15. Архитектор О.И.Бове
16. Архитектор А.Г.Григорьев 17. Архитектор Ф.О.Шехтель.
18. Архитектор В.Татлин.
19. Архитектор А.Веснин.
20. Архитектор К.Мельников.
21. Архитектор А.Щусев.
- Архитектор И.Жолтовский.

Эссе. Тема 3. Архитектура и строительство советской эпохи в России.

Типовые темы эссе:

1. Связь политического режима и «голоса» архитектуры;
2. Влияние Византии на строительство в России;
3. Советские отголоски в архитектуре 21 века;
4. Разница между архитектурным проектированием и строительством в регионах;
5. Региональное проектирование и проектирование в центральной России: разница, сходства.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Архитектура Древней Руси (X – первая половина XIII века).
2. Особенности зодчества древнерусских Новгорода и Пскова.
3. Особенности зодчества Владимиро-Суздальского княжества.
4. Репрезентативные памятники архитектуры Древней Руси.
5. Московский Кремль.
6. Особенности развития архитектуры Московской Руси.
7. Репрезентативные памятники архитектуры Московской Руси.
8. Роль иностранных зодчих в развитии архитектуры Петербурга.
9. Классицизм в архитектуре Российской империи.
10. Барокко в архитектуре Российской империи.
11. Особенности развития русской архитектуры XIX века.
12. Жизнь и творчество М.Ф.Казакова.
13. Жизнь и творчество В.И.Баженова.
14. Неорусский стиль.
15. Репрезентативные памятники неорусского стиля.
16. Модерн в архитектуре.
17. Жизнь и творчество Ф.Шехтеля.
18. Репрезентативные памятники русского модерна в архитектуре.
19. Архитектурный конструктивизм.
20. Неоклассицизм в советской архитектуре.
21. Московский метрополитен.
22. Репрезентативные памятники русского конструктивизма.
23. Жизнь и творчество К.Мельникова.
24. Основные этапы развития русской архитектуры.

25. Выдающиеся русские архитекторы.

Задания 2-го типа

1. Новодевичий монастырь. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние
2. Шуховская башня. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние.
3. Софийский собор в Новгороде. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние.
4. Церковь Покрова на Нерли. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние.
5. Гостиница «Москва». Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние.
6. Манеж. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние.
7. Петропавловский собор. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние
8. Усадьба «Поленово». Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние.
9. Усадьба «Середниково». Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние.
10. Смольный монастырь. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние.
11. Псковский Кремль. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние.
12. Золотые ворота во Владимире. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние.
13. Большой Екатерининский дворец в Пушкине. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние)
14. Зимний дворец в Санкт-Петербурге. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние
15. Церковь Вознесения в Коломенском. Дайте характеристику объекта архитектуры: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние
16. Храм Христа Спасителя в Москве. Дайте характеристику объекта архитектуры: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние
17. Московский университет на Моховой. Дайте характеристику объекта архитектуры: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние
18. Клуб имени И.В.Русакова. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние
19. Ленинградский вокзал в Москве. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние
20. Дом-мастерская К.Мельникова в Кривоарбатском переулке. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние
21. Дом Накромфина в Москве. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние
22. Большой театр в Москве. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние
23. Планетарий в Москве. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние
24. Северный речной вокзал в Москве. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние

25. Станция метро «Сокольники» в Москве. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2	ОПК-2.1. Участвует в сборе исходных данных для проектирования, эскизировании, поиске вариантных проектных решений, осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства, оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции	ОПК-2.1.1.4. Общую периодизацию, основные эпохи развития мирового искусства, искусства отдельных стран и регионов 2. Факты, события, важнейшие памятники и культуры и творческие портреты мастеров 3. Произведения из истории мирового и отечественного искусства, включая современные 4. Виды,	ОПК-2.1.2.6. Использовать и/или учитывать в архитектурно-планировочной деятельности все многообразие накопленного человечеством художественного культурно-исторического опыта	ОПК-2.1.3.4. Рационально вести на основе накопленного исторического опыта архитектурно-планировочную деятельность	Творческое задание Доклад Реферат

			формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства			
		ОПК-2.2. Демонстрирует знания основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования, основных источников получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники, методов сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование	ОПК-2.2.1.4. Историю архитектуры, философию, культурологию и традиции для сохранения исторических ценностей для развития цивилизации	ОПК-2.2.2.5. . Применять знания истории архитектуры, бережно относиться к культурному наследию, традициям 2. Использовать и/или учитывать в архитектурно-планировочной и дизайнерской деятельности все многообразие накопленного человечеством опыта архитектурного проектирования	ОПК-2.2.3.4. Применения знаний истории архитектуры для рационального архитектурного проектирования	

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Зачет и экзамен

Оценочные средства:

Творческое задание, доклад, реферат, зачет, экзамен

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Творческое задание. Тема 1. Введение в историю архитектуры. Зарождение архитектуры в эпоху палеолита. Архитектура эпохи неолита и бронзы

Типовые темы творческих заданий

1. Луксорский храм
2. Храм Осириса в Абидосе
3. Храм царицы Хатшепсут
4. Абу-Симбел
5. Ступа в Санчи
6. Чайтья в Карли
7. Пантеон
8. Афинский акрополь
9. Парфенон
10. Собор св. Петра
11. Санта Мария дель Фьоре
12. Флорентийское палаццо
13. Реймский собор
14. Шартрский собор
15. Канцеллерия
16. Дом-мастерская Константина Мельникова
17. Саграда Фамилия
18. Нотр-Дам-дю-О
19. Музей Соломона Гуггенхайма
20. Покровский собор
21. Московский Кремль
22. Санта-Мария-Новелла
23. Центр Гейдара Алиева
24. Тадж Махал
25. Купол Скалы, Иерусалим

***Творческое задание. Тема 2. Архитектура древних цивилизаций:
Месопотамии, Египта***

Типовые темы творческих заданий

1. Луксорский храм
2. Храм Осириса в Абидосе
3. Храм царицы Хатшепсут
4. Абу-Симбел
5. Ступа в Санчи
6. Чайтья в Карли
7. Пантеон
8. Афинский акрополь
9. Парфенон
10. Собор св. Петра
11. Санта Мария дель Фьоре
12. Флорентийское палаццо
13. Реймский собор
14. Шартрский собор
15. Канцеллерия
16. Дом-мастерская Константина Мельникова
17. Саграда Фамилия
18. Нотр-Дам-дю-О
19. Музей Соломона Гуггенхайма
20. Покровский собор
21. Московский Кремль
22. Санта-Мария-Новелла
23. Центр Гейдара Алиева
24. Тадж Махал
25. Купол Скалы, Иерусалим

Творческое задание. Тема 3. Античная архитектура Греции и Рима.

Типовые темы творческих заданий

1. Луксорский храм
2. Храм Осириса в Абидосе
3. Храм царицы Хатшепсут
4. Абу-Симбел
5. Ступа в Санчи
6. Чайтья в Карли
7. Пантеон
8. Афинский акрополь
9. Парфенон
10. Собор св. Петра
11. Санта Мария дель Фьоре
12. Флорентийское палаццо
13. Реймский собор
14. Шартрский собор
15. Канцеллерия
16. Дом-мастерская Константина Мельникова
17. Саграда Фамилия
18. Нотр-Дам-дю-О
19. Музей Соломона Гуггенхайма
20. Покровский собор
21. Московский Кремль
22. Санта-Мария-Новелла

23. Центр Гейдара Алиева
24. Тадж Махал
25. Купол Скалы, Иерусалим

Творческое задание. Тема 6. Архитектура эпохи Возрождения

Типовые темы творческих заданий

1. Луксорский храм
2. Храм Осириса в Абидосе
3. Храм царицы Хатшепсут
4. Абу-Симбел
5. Ступа в Санчи
6. Чайтья в Карли
7. Пантеон
8. Афинский акрополь
9. Парфенон
10. Собор св. Петра
11. Санта Мария дель Фьоре
12. Флорентийское палаццо
13. Реймский собор
14. Шартрский собор
15. Канцеллерия
16. Дом-мастерская Константина Мельникова
17. Саграда Фамилия
18. Нотр-Дам-дю-О
19. Музей Соломона Гуггенхайма
20. Покровский собор
21. Московский Кремль
22. Санта-Мария-Новелла
23. Центр Гейдара Алиева
24. Тадж Махал
25. Купол Скалы, Иерусалим

Творческое задание. Тема 7. Европейская архитектура стилей барокко, рококо, классицизм.

Типовые темы творческих заданий

1. Луксорский храм
2. Храм Осириса в Абидосе
3. Храм царицы Хатшепсут
4. Абу-Симбел
5. Ступа в Санчи
6. Чайтья в Карли
7. Пантеон
8. Афинский акрополь
9. Парфенон
10. Собор св. Петра
11. Санта Мария дель Фьоре
12. Флорентийское палаццо
13. Реймский собор
14. Шартрский собор
15. Канцеллерия
16. Дом-мастерская Константина Мельникова
17. Саграда Фамилия
18. Нотр-Дам-дю-О
19. Музей Соломона Гуггенхайма
20. Покровский собор

21. Московский Кремль
22. Санта-Мария-Новелла
23. Центр Гейдара Алиева
24. Тадж Махал
25. Купол Скалы, Иерусалим

Творческое задание. Тема 8. Европейская архитектура XIX- начала XX вв.

Типовые темы творческих заданий

1. Луксорский храм
2. Храм Осириса в Абидосе
3. Храм царицы Хатшепсут
4. Абу-Симбел
5. Ступа в Санчи
6. Чайтья в Карли
7. Пантеон
8. Афинский акрополь
9. Парфенон
10. Собор св. Петра
11. Санта Мария дель Фьоре
12. Флорентийское палаццо
13. Реймский собор
14. Шартрский собор
15. Канцеллерия
16. Дом-мастерская Константина Мельникова
17. Саграда Фамилия
18. Нотр-Дам-дю-О
19. Музей Соломона Гуггенхайма
20. Покровский собор
21. Московский Кремль
22. Санта-Мария-Новелла
23. Центр Гейдара Алиева
24. Тадж Махал
25. Купол Скалы, Иерусалим

Доклад. Тема 4. Средневековая архитектура стран Западной Европы

Типовые темы докладов:

1. Зарождение архитектуры. Периодизация истории архитектуры. Мегалитические сооружения.
2. Архитектура Византии.
3. Социально-исторические предпосылки возникновения и развития архитектуры барокко в Западной Европе. Принципы барокко, основы синтеза искусства барокко.
4. Древний Египет. Архитектура Древнего царства.
5. Архитектура Древней Греции.
6. Архитектура Древнего Рима.
7. Римское барокко и его представители.
8. Средневековая архитектура мусульманских стран: Ирана, Средней Азии, Азербайджана, Турции.
9. Отличительные черты архитектуры барокко в Германии. Архитекторы Пёппельман и Шлютер.
10. Древний Египет. Архитектура Среднего царства.
11. Средневековая архитектура Индии.
12. Социально-исторические предпосылки и этапы развития архитектуры классицизма во Франции, основные мастера.

13. Архитектура Владимиро-суздальского княжества.
14. Архитектура древнего и средневекового Китая.
15. Французские загородные дворцы Шато де Мезон и Во ле Виконт, их сравнительная характеристика.
16. Готические храмы Франции.
17. Садово-парковые ансамбли XVIII века.
18. Стиль модерн в России.
19. Новаторство в архитектуре школы Баухауз.
20. Стиль ар-нуво во Франции и Бельгии.
21. Чикагская архитектурная школа.
22. Конструктивизм в России.
23. Архитектурный ансамбль Версаля (Франция).
24. Архитектурный ансамбль Петергофа.

Доклад. Тема 9. Русская архитектура XVII- начала XX вв.

Типовые темы докладов:

1. Зарождение архитектуры. Периодизация истории архитектуры. Мегалитические сооружения.
2. Архитектура Византии.
3. Социально-исторические предпосылки возникновения и развития архитектуры барокко в Западной Европе. Принципы барокко, основы синтеза искусства барокко.
4. Древний Египет. Архитектура Древнего царства.
5. Архитектура Древней Греции.
6. Архитектура Древнего Рима.
7. Римское барокко и его представители.
8. Средневековая архитектура мусульманских стран: Ирана, Средней Азии, Азербайджана, Турции.
9. Отличительные черты архитектуры барокко в Германии. Архитекторы Пёппельман и Шлютер.
10. Древний Египет. Архитектура Среднего царства.
11. Средневековая архитектура Индии.
12. Социально-исторические предпосылки и этапы развития архитектуры классицизма во Франции, основные мастера.
13. Архитектура Владимиро-суздальского княжества.
14. Архитектура древнего и средневекового Китая.
15. Французские загородные дворцы Шато де Мезон и Во ле Виконт, их сравнительная характеристика.
16. Готические храмы Франции.
17. Садово-парковые ансамбли XVIII века.
18. Стиль модерн в России.
19. Новаторство в архитектуре школы Баухауз.
20. Стиль ар-нуво во Франции и Бельгии.
21. Чикагская архитектурная школа.
22. Конструктивизм в России.
23. Архитектурный ансамбль Версаля (Франция).
24. Архитектурный ансамбль Петергофа.

Реферат. Тема 5 Архитектура Византии и Древней Руси

Типовые темы рефератов:

1. Особенности архитектуры как пространственного искусства.
2. Архитектура как триединство социально-функционального содержания, материально-конструктивной основы и художественного образа.

3. Значение освоения наследия мировой архитектуры.
4. Научная периодизация истории архитектуры.
5. Основные этапы развития первобытной архитектуры.
6. Проблема синтеза искусств в Египетской монументальной архитектуре.
7. Архитектура Древнего Египта.
8. Особенности культуры Месопотамии.
9. Архитектура Шумера и Аккада.
10. Архитектура Ассирии и Вавилона.
11. Периодизация истории греческой архитектуры.
12. Формирование типов греческих храмов, их архаическая система.
13. Формирование новых типов общественных зданий и культовых сооружений в античной архитектуре.
14. Социально-исторические предпосылки и основные этапы развития римской архитектуры. Типологическая структура римской архитектуры.
15. Трактат Витрувия и его значение для развития теории архитектуры.
16. Романская архитектура во Франции, Германии и Англии.
17. Особенности романской конструктивной системы.
18. Готическая архитектура Франции.
19. Художественная и конструктивная сущность готического храма.
20. Синтез архитектуры, живописи и скульптуры в готических соборах.
21. Основные периоды развития византийской архитектуры.
22. Становление крестово-купольной системы и эволюция типов культовых зданий.
23. Значение искусства Византии для развития искусства Запада и Древней Руси.
24. Оборонительные сооружения древнерусских городов, типы жилых и гражданских зданий и инженерных сооружений. Строительные материалы и конструкции.
25. Символика каменных рельефов и их роль в создании художественного образа.
26. Архитектура эпохи Возрождения.
27. Поиски композиции центрально-купольных зданий в творчестве мастеров раннего Возрождения.
28. Деятельность Браманте, архитектурное творчество Рафаэля.
29. Архитектурное творчество Микеланджело, проблема нового синтеза искусств.
30. Творчество Виньолы и его теоретические взгляды.
31. Архитектура барокко в Италии XVII-XVIII вв.
32. Классические тенденции в творчестве Райнальди.
33. Теоретики архитектуры французского классицизма.
34. Архитектура западноевропейских стран XVII-начала XIX вв.
35. Синтез готических, барочных и классических традиций в творчестве Рена.
36. Прогресс строительной техники и появление новых типов зданий в европейской архитектуре XIX - начала XX вв.
37. Распад художественной системы классицизма, утверждение эклектизма.
38. Своеобразие проявлений эклектизма в различных странах.
39. Критика эклектизма и разработка вопросов стилиобразования в трудах теоретиков архитектуры – Земпера, ВиоллелеДюка, Рёскина, Морриса.
40. Стиль модерн.
41. Русская архитектура XVII-XVIII вв.
42. Московское «нарышкинское» барокко.
43. Строгановские постройки, их конструктивные и художественные особенности (белокаменная резьба на фасадах зданий, их ордерные декоративные членения, красочные росписи стен).

44. Реформы Петра I и их влияние на развитие русской архитектуры.
45. Творчество Д. Трезини.
46. Творчество Ф.Б. Растрелли, его творческий диапазон.
47. Становление и развитие классицизма в России.
48. Архитектура загородных усадеб второй половины XVIII-начала XIX вв. Дворянское усадебное строительство.
49. Творчество К.И. Росси.
50. Огюст Монферран и его произведения.
51. Русско-византийский стиль.
52. Эклектика как творческий метод.
53. Архитектура начала XX века. Разветвление архитектурной типологии. Новые материалы и конструкции.
54. Отечественная архитектура в контексте мирового культурно-исторического процесса.
55. Феномен советской архитектуры.
56. Модернизм в культуре и в архитектуре. Основные принципы.
57. История Баухауза. Новая система профессиональной подготовки художников, архитекторов и дизайнеров.
58. Кризис культуры в середине XX века и поиск альтернатив модернизму. Архитектура постмодернизма.
59. Чикагская архитектурная школа в США.
60. Архитектура начала XXI века.

Реферат. Тема 10. Архитектура XX века и современности

Типовые темы рефератов:

1. Особенности архитектуры как пространственного искусства.
1. Архитектура как триединство социально-функционального содержания, материально-конструктивной основы и художественного образа.
2. Значение освоения наследия мировой архитектуры.
3. Научная периодизация истории архитектуры.
4. Основные этапы развития первобытной архитектуры.
5. Проблема синтеза искусств в Египетской монументальной архитектуре.
6. Архитектура Древнего Египта.
7. Особенности культуры Месопотамии.
8. Архитектура Шумера и Аккада.
9. Архитектура Ассирии и Вавилона.
10. Периодизация истории греческой архитектуры.
11. Формирование типов греческих храмов, их архаическая система.
12. Формирование новых типов общественных зданий и культовых сооружений в античной архитектуре.
13. Социально-исторические предпосылки и основные этапы развития римской архитектуры. Типологическая структура римской архитектуры.
14. Трактат Витрувия и его значение для развития теории архитектуры.
15. Романская архитектура во Франции, Германии и Англии.
16. Особенности романской конструктивной системы.
17. Готическая архитектура Франции.
18. Художественная и конструктивная сущность готического храма.
19. Синтез архитектуры, живописи и скульптуры в готических соборах.
20. Основные периоды развития византийской архитектуры.
21. Становление крестово-купольной системы и эволюция типов культовых зданий.
22. Значение искусства Византии для развития искусства Запада и Древней Руси.

23. Оборонительные сооружения древнерусских городов, типы жилых и гражданских зданий и инженерных сооружений. Строительные материалы и конструкции.

24. Символика каменных рельефов и их роль в создании художественного образа.

25. Архитектура эпохи Возрождения.

26. Поиски композиции центрально-купольных зданий в творчестве мастеров раннего Возрождения.

27. Деятельность Браманте, архитектурное творчество Рафаэля.

28. Архитектурное творчество Микеланджело, проблема нового синтеза искусств.

29. Творчество Виньолы и его теоретические взгляды.

30. Архитектура барокко в Италии XVII-XVIII вв.

31. Классические тенденции в творчестве Райнальди.

32. Теоретики архитектуры французского классицизма.

33. Архитектура западноевропейских стран XVII-начала XIX вв.

34. Синтез готических, барочных и классических традиций в творчестве Рена.

35. Прогресс строительной техники и появление новых типов зданий в европейской архитектуре XIX - начала XX вв.

36. Распад художественной системы классицизма, утверждение эклектизма.

37. Своеобразие проявлений эклектизма в различных странах.

38. Критика эклектизма и разработка вопросов стилиобразования в трудах теоретиков архитектуры – Земпера, ВиоллелеДюка, Рёскина, Морриса.

39. Стил модерн.

40. Русская архитектура XVII-XVIII вв.

41. Московское «нарышкинское» барокко.

42. Строгановские постройки, их конструктивные и художественные особенности (белокаменная резьба на фасадах зданий, их ордерные декоративные членения, красочные росписи стен).

43. Реформы Петра I и их влияние на развитие русской архитектуры.

44. Творчество Д. Трезини.

45. Творчество Ф.Б. Растрелли, его творческий диапазон.

46. Становление и развитие классицизма в России.

47. Архитектура загородных усадеб второй половины XVIII-начала XIX вв. Дворянское усадебное строительство.

48. Творчество К.И. Росси.

49. Огюст Монферран и его произведения.

50. Русско-византийский стиль.

51. Эклектика как творческий метод.

52. Архитектура начала XX века. Разветвление архитектурной типологии. Новые материалы и конструкции.

53. Отечественная архитектура в контексте мирового культурно-исторического процесса.

54. Феномен советской архитектуры.

55. Модернизм в культуре и в архитектуре. Основные принципы.

56. История Баухауза. Новая система профессиональной подготовки художников, архитекторов и дизайнеров.

57. Кризис культуры в середине XX века и поиск альтернатив модернизму. Архитектура постмодернизма.

58. Чикагская архитектурная школа в США.

59. Архитектура начала XXI века.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета зачет

Задания 1-го типа

1. Определение понятия архитектуры. Проблема происхождения и ее социальные функции.
2. Архитектура как триединство социально-функционального содержания, материально-конструктивной основы и художественного образа.
3. Архитектура первобытного общества, мегалитические сооружения.
4. Особенности архитектуры Крита и Микен, значение эгейского искусства для древнегреческой культуры.
5. Древнегреческая ордерная система.
6. Трактат Витрувия и его значение для развития теории архитектуры.
7. Архитектура Древней Греции периода ранней классики.
8. Архитектура Древней Греции периода высокой классики.
9. Архитектура Западной Европы дороманского периода (времени варварских королевств).
10. Синтез искусств в композиции внутренних пространств и фасадов готических соборов.
11. Особенности и отличия готической архитектуры Англии от современной ей французской готики.
12. Готическая архитектура Германии и Австрии.
13. Своеобразие итальянской и испанской готики.
14. Основные принципы развития художественного стиля в архитектуре.
15. Византийская архитектура, типы архитектурных сооружений.
16. Роль Франции в развитии готического стиля. Высокая готика.
17. Влияние Византии на древнерусское искусство.
18. Общие принципы зодчества Древней Руси, крестово-купольный храм.
19. Зодчество Владимиро-Суздальского княжества. 20. Русская деревянная архитектура XV-XVI веков.

Задания 2-го типа

1. Основные этапы развития архитектуры Древнего Египта.
2. Архитектура Шумера и Аккада.
3. Архитектура Ассирии и Вавилона.
4. Архитектурные типы раннехристианских храмов.
5. Значение древнегреческой архитектуры для последующего развития зодчества в Европе.
6. Социально-исторические предпосылки и основные этапы развития римской архитектуры.
7. Значение римской архитектуры для развития мирового зодчества.
8. Романская архитектура во Франции, Германии и Англии.
9. Особенности готического искусства в странах Европы.
10. Складывание национального стиля в Древней Руси X - XV вв.
11. Новгородская школа: особенности архитектуры храмов.
12. Архитектура древней Греции периода поздней классики и эллинизма.
13. Периодизация истории архитектуры Древнего Рима. Архитектура периода Республики.
14. Архитектура Древнего Рима. Архитектура периода расцвета Империи.
15. Античный римский жилой дом атриумно-перистильного типа.
16. Творческий процесс переработки византийской крестово-купольной системы в русских храмах X-XI вв.
17. Западноевропейское и московское влияние в архитектуре Новгорода XV-XVI веков.
18. Архитектура Московского княжества.
19. Работы итальянских зодчих в Кремле и их влияние на русскую архитектуру.

20. Объёмно-пространственные особенности храмов конца XVI в., их конструктивные и планировочные особенности.

Задания 3-го типа

1. Определить автора (если известен) и произведение архитектуры на предложенной преподавателем иллюстрации.

2. Проанализировать особенности конструктивного решения объекта архитектуры. 1. Храм Аполлона в Коринфе

2. Храм Парфенон
3. Вестминстерское аббатство в Лондоне
4. Нотр-Дам де Пари
5. Реймский собор
6. Колизей в Риме
7. Ансамбль Афинского Акрополя.
8. Эрейхтейон.
9. Храм Амона в Канаке.
10. Собор Св. Софии в Константинополе.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Экзамена **Экзамен**

Описание условий задачи

Задания 1-го типа

1. Барочные и классические тенденции в архитектуре собора госпиталя Инвалидов и Пантеона в Париже.

2. Классицизм в архитектуре Италии XV века.

3. Особенности архитектуры классицизма в Англии. Архитекторы Иниго Джонс и Кристофер Рен.

4. Архитектура классицизма в Германии, архитекторы Шинкель и Кленце.

5. Основные этапы развития Возрождения в Италии. Архитектура раннего Возрождения в Италии.

6. Архитектура Бельгии и Голландии XV- начала XIX вв.

7. Творчество Брунеллески.

8. Открытие трактата Витрувия и архитектурные теории эпохи Возрождения в Италии.

9. Архитектура Испании и Португалии XVII – начала XIX вв

10. Итальянское палаццо эпохи Проторенессанса.

11. Конструктивные и декоративные особенности барочной архитектуры и этапы ее развития в русском искусстве середины и второй половины XVIII века.

12. Эволюция архитектуры от барокко к классицизму.

13. Рационализм архитектуры как специфическая черта петровского времени.

14. Творчество Ф.Б. Растрелли.

15. Деятельность В. Баженова. Творчество М. Казакова и его архитектурная школа.

16. Теория «официальной народности» и русско-византийский стиль.

17. Своеобразие проявлений эклектизма в различных странах.

18. Неоклассицизм и постройки этого периода.

19. Отечественная архитектура в контексте мирового культурно-исторического процесса.

20. История Баухауза. Новая система профессиональной подготовки художников, архитекторов и дизайнеров.

Задания 2-го типа

1. Искусство и архитектура Раннего Возрождения.

2. Особенности барочной архитектуры XVII века в Италии, Испании, Нидерландах, Голландии.

3. Альберти – зодчий и теоретик.

4. Раннее барокко; творчество Д. Трезини, И. Зарудного.

5. Классицизм начала XIX века.

6. Архитектура Латинской Америки XVII – начала XIX вв.

7. Архитектура Высокого Возрождения в Италии.

8. Архитектура эклектизма в Европе середины и второй половины XX века.

9. Творчество Браманте. Рафаэль как архитектор.

10. Значение творчества Пиранези для развития европейской архитектуры классицизма.

11. Архитектура западноевропейских стран конца XIX – начала XX вв.

12. Архитектура позднего Возрождения в Италии. Архитектурное творчество Микеланджело.

13. Распад художественной системы классицизма, утверждение эклектизма.

14. Развитие металлических конструкций в архитектуре XX века.

15. Поиски путей преодоления эклектизма (Земпер, Виолле де Дюк, Моррис).

16. Архитектура США середины и второй половины XIX века.

17. «Чикагская школа» в архитектуре США. Салливан как мастер и теоретик архитектуры.

18. Освоение мирового и национального наследия как проблема стилиобразования.

19. Основные вехи и особенности развития архитектуры России в XX веке.

20. Архитектура постмодернизма.

Задания 3-го типа

1. Определить автора (если известен) и произведение архитектуры на предложенной преподавателем иллюстрации.

2. Проанализировать особенности конструктивного решения объекта архитектуры.

1. Собор святого Петра в Риме

2. Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге

3. Казанский собор в Санкт-Петербурге

4. Темплетто в Риме

5. Большой Петергофский дворец

6. Зимний дворец в Санкт-Петербурге

7. Смольный институт в Санкт-Петербурге

8. Королевский дворец в Мадриде.

9. Иль-Джезу в Риме.

10. Версальский дворец.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2	ОПК-2.1. Участвует в сборе исходных данных для проектирования, эскизировании, поиске вариантных проектных решений, осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства, оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции	ОПК-2.1.1.4. Общую периодизацию, основные эпохи развития мирового искусства, искусства отдельных стран и регионов 2. Факты, события, важнейшие памятники и культуры и творческие портреты мастеров 3. Произведения из истории мирового и отечественного искусства, включая современные 4. Виды,	ОПК-2.1.2.6. Использовать и/или учитывать в архитектурно-планировочной деятельности все многообразие накопленного человечеством художественного культурно-исторического опыта	ОПК-2.1.3.4. Рационально вести на основе накопленного исторического опыта архитектурно-планировочную деятельность	Творческое задание Доклад Реферат

			формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства			
		ОПК-2.2. Демонстрирует знания основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования, основных источников получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники, методов сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование	ОПК-2.2.1.4. Историю архитектуры, философию, культурологию и традиции для сохранения исторических ценностей для развития цивилизации	ОПК-2.2.2.5. . Применять знания истории архитектуры, бережно относиться к культурному наследию, традициям 2. Использовать и/или учитывать в архитектурно-планировочной и дизайнерской деятельности все многообразие накопленного человечеством опыта архитектурного проектирования	ОПК-2.2.3.4. Применения знаний истории архитектуры для рационального архитектурного проектирования	

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

Оценочные средства:

Творческое задание, Реферат, Доклад, Экзамен

Процедура оценивания:

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Творческое задание. Тема 1. Введение в историю искусств

1. Первобытное искусство
2. Наскальная роспись в пещерах Ласко
3. Роспись пещер Альтамира
4. Раскопки в пещере Альтамира
5. Первобытное искусство дна территории России
6. Искусство Шумера
7. Искусство Месопотамское искусство
8. Египетская культура и искусство
9. Архитектура в Древнем Египте
10. Росписи в пирамидах Древнего Египта
11. Школы искусств в Египте
12. Законы красоты в искусстве Египта
13. Способы росписи стен в пирамидах древнего Египта
14. Искусство и литература древнего Египта
15. Искусство и культура Греческого полиса
16. Греческая архитектура
17. Греческая скульптура и скульптурный портрет
18. Искусство росписи, фрески Коноссского дворца
19. Искусство Архаичного периода в Др. Греции 6-7 вв. до н. э.
20. Классический период греческого искусства - 5 в. до н. э. - сер. 4 в. до н. э.
21. Эллинистическое искусство
22. Декоративно-прикладное искусство Древней Греции
23. Архитектура Греции. Парфенон
24. Классический греческий канон. Пропорции фигуры человека
25. Художественная роспись древней Греции.

Творческое задание. Тема 2. Искусство Первобытности и Древнего Востока

1. Автопортрет Альбрехта Дюрера. 1484
2. Камиль Коро Женщина с жемчужиной
3. Ян Вермеер Астроном
4. Теодор Жерико Сумасшедшая
5. Уильям Блейк Блоха
6. Ангеран Карто Пьета
7. Иван Айвазовский. Девятый вал
8. Карл Брюллов Последний день Помпеи
9. Автопортрет Альбрехта Дюрера. 1484
10. Автопортрет Леонардо да Винчи
11. Витрувианский человек Леонардо да Винчи
12. О. А. Кипренский. Портрет А. А. Олениной
13. Рембрандт ван Рейн «Слон».
14. Петер Пауль Рубенс. «Портрет сына Николаса».
- А.С.Пушкин, автопортрет
15. Антуан Ватто. Качели.
16. Ганс Гольбейн Младший. Старик. Из цикла «Пляска смерти».
17. Франсиско Гойя. Сон разума рождает чудовищ.
18. Эжен Делакруа Мефистофель над Виттенбергом. Из цикла «Фауст».
19. Кете Кольвиц Родители.
20. Кукрыники. Три грации
21. Теофиль Стейнлен Реклама кафе «Черный кот»
22. Лоренцо Гиберти. Пир Ирода,
23. Лисипп. Апоксиомен
24. С.Н.Судьбинин. Балерина Тамара Карсавина
25. С.Т.Коненков Кресло Алексей Макарович.

Творческое задание. Тема 3. Искусство Античности

1. Ти, наблюдающий за охотой на гиппопотама. Раскрашенный известняковый барельеф.
2. Сельский староста
3. Сбор винограда и наполнение амфор вином. XVIII династия. Фивы. Гробница Нахта.
4. Суд Осириса. Папирус Хенуфрета.
5. Амон и Тутанхамон
6. Луксорский храм Храм Осириса в Абидосе
7. Храм царицы Хатшепсут
8. Абу-Симбел
9. Сосуд культуры яншао
10. Ритуальный бронзовый сосуд (древний Китай)
11. Терракотовая армия императора Цинь Шихуанди
12. Фигурка барабанщика (древний Китай)
13. Крылатый лев (древний Китай)
14. Колоссальная статуя Будды из пещеры 20 в Юньгане
15. Будда Вайрочана (Владыка Космического Света).
16. История наложницы Бань Чжао, отказавшейся сесть в императорский паланкин
17. Гу Кайчжи. Свиток «Фея реки Ло»
18. Мц Ци Птица.
19. Большая пагода диких гусей.
20. Стоунхендж
21. Раненый бизон. Альтамира

- 22.Идеографические знаки в пещере Пешь-Мерль
- 23.Роспись пещеры Аджанты
- 24.Ступа в Санчи
- 25.Чайтья в Карли

Творческое задание. Тема 4. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения

1. Львиные ворота в Микенах
2. Храм Аполлона в Коринфе
3. Храм Парфенон
4. Ника Самофракийская
5. Мирон. «Дискобол»
6. Поликлет. «Дорифор»
7. Аполлон Бельвердерский
8. Пантеон в Риме
9. Лабрис
10. Дамы в голубом. Кносский дворец
11. Парижанка. Кносский дворец
12. Тавромахия Кносский дворец
13. Богиня со змеями. Кносский дворец
14. Курос и кора
15. Пальметта
16. Пракситель. Гермес с Дионисом
17. Арка Константина
18. Филипп Аравитянин
19. Статуя Августа из Примапорты 20. Константин Великий (голова)
21. Фаюмский портрет
22. Роспись Помпей
23. Капитолийская волчица
24. Скопас. Танцующая менада
25. Венера Милосская

Доклад. Тема 5. Искусство Нового времени

1. Пещера Ласко как памятник первобытного искусства
2. Пещера Альтамира: сюжеты и техника 3. «Палеолитическая венера»: смысл и форма
4. Эгейское искусство.
5. Ранняя классика в искусстве Древней Греции.
6. Искусство высокой классики Древней Греции.
7. Искусство эллинизма.
8. Искусство этрусков
9. Характерные особенности изобразительного искусства Нового Царства Древнего Египта.
- 10.Характерные особенности изобразительного искусства Древней Греции.
- 11.Характерные особенности изобразительного искусства Древнего Рима периода республики.
- 12.Характерные особенности изобразительного искусства Древнего Рима периода империи.
- 13.Искусство Поликлета
- 14.Искусство Фидия
- 15.«Канон» Поликлета
- 16.Эволюция идеала калокагатии в искусстве эллинизма
- 17.Римский скульптурный портрет
- 18.Особенности искусства Древнего Китая
- 19.Особенности искусства Древней Индии

20. Особенности искусства Месопотамии
21. Парфенон: история и современность
22. Пантеон: история и современность
23. Новаторство и эпигонство в древнеримском искусстве
24. Античное наследие в музеях мира и России
25. Наследие Древнего Востока в музеях мира и России

Реферат. Тема 6. Искусство Новейшего времени

Примерные темы рефератов

1 семестр

1. Живопись Древнего Египта
2. Скульптура Древнего Египта
3. Архитектура Древнего Египта
4. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая
5. Живопись Древнего Китая
6. Скульптура Древнего Китая
7. Архитектура Древнего Китая
8. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая
9. Графика Древнего Китая
10. Вазопись Древней Греции
11. Скульптура Древней Греции
12. Архитектура Древней Греции
13. Декоративно-прикладное искусство Древней Греции
14. Живопись Древнего Рима
15. Скульптура Древнего Рима
16. Архитектура Древнего Рима
17. Декоративно-прикладное искусство Древнего Рима
18. Живопись Древней Индии
19. Скульптура Древней Индии
20. Архитектура Древней Индии
21. Декоративно-прикладное искусство Древней Индии
22. Скульптура Месопотамии
23. Архитектура Месопотамии
24. Графика Древнего Китая

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Экзамена

Вопросы для проведения экзамена

Описание условий задачи

Задания 1-го типа

1. Основные виды пространственно-временных искусств.
2. Основные виды пространственных искусств.
3. Основные виды временных искусств.
4. Категории эстетики
5. Место искусства в обществе и культуре
6. Искусствознание как наука об искусстве
7. Мимесис и катарсис
8. Основные этапы всемирной истории и культуры
9. Общая характеристика искусства Первобытности
10. Теории происхождения искусства
11. Особенности графики как вида искусства
12. Особенности скульптуры как вида искусства

13. Особенности архитектуры как вида искусства
14. Особенности живописи как вида искусства
15. Материалы и техники рисунка
16. Материалы и техники печатной графики
17. Виды скульптуры
18. Теоретические проблемы осмысления архитектуры как вида искусства
19. Религиозно-художественный канон искусства обществ Древнего Востока
20. Идеал калокагатии в древнегреческом искусстве
21. Материалы и техники живописи
22. Линейная перспектива и обратная перспектива в живописи
23. Роль погребального культа в искусстве Древнего Египта
24. Выдающиеся отечественные и зарубежные искусствоведы о главных проблемах изучения искусства
25. Искусство цивилизаций Древнего Востока: общее и различное

Задания 2 типа

Задания на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности:

1. Назовите изобразительные и неизобразительные виды пространственных искусств.
2. Как проявляются традиции и новаторство в искусстве?
3. Какой художник-график стал использовать торцовую гравюру?
4. Когда появилась тональная графика?
5. Назовите основные выразительные средства графики
6. Чем рисунок отличается от печатной графики?
7. Как переводится с древнегреческого слово графика?
8. Опишите технику ксилографии
9. В чем суть техники офорта?
10. Какие техники являются пограничными между живописью и графикой?
11. Перечислите основные техники печатной графики.
12. В чем преимущество масляной живописи перед другими техниками?
13. В чем специфика темперы как техники живописи?
14. Назовите известных художников, работавших в технике темперы.
15. Назовите художников, работавших в технике пастели
16. Как классифицируются техники и материалы скульптуры?
17. Что такое контрапост?
18. Назовите выдающихся скульпторов Древней Греции
19. Назовите выдающиеся памятники архитектуры Древнего Рима
20. В чем разница между тектоникой и стереотомией в архитектуре?
21. Перечислите центры древнеегипетского искусства
22. Дайте общую характеристику искусства Древнего Китая
23. Дайте общую характеристику искусству Древней Индии
24. Какие артефакты сохранились от искусства Месопотамии?
25. Когда появляются первые наброски с натуры в истории искусства?

Задания 3 типа

Сделать по памяти зарисовку произведения искусства и составить аннотацию, указав автора, название, вид искусства, технику, размеры или формат, место экспонирования или хранения, стиль, культурно-историческую эпоху.

1. Сельский староста
2. Суд Осириса. Папирус Хенуфрета.
3. Луксорский храм Храм Осириса в Абидосе
4. Храм царицы Хатшепсут

5. Абу-Симбел
6. Сосуд культуры яншао
7. Мц Ци Птица.
8. Большая пагода диких гусей.
9. Стоунхендж
10. Раненый бизон. Альтамира
11. Львиные ворота в Микенах
12. Храм Парфенон
13. Ника Самофракийская
14. Мирон. «Дискобол»
15. Поликлет. «Дорифор»
16. Аполлон Бельвердерский
17. Пантеон в Риме
18. Дамы в голубом. Кносский дворец
19. Тавромахия Кносский дворец
20. Богиня со змеями. Кносский дворец
21. Курios и кора
22. Пальметта
23. Арка Константина
24. Статуя Августа из Примапорты
25. Фаюмский портрет

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ РОССИИ

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.3. Воспринимает межкультурное разнообразие общества, опираясь на знания и умения социально-исторического характера	УК-5.3.1.1. содержание различных культур, мировоззрения, поведения, моральных и религиозных принципов различных народов России; основные закономерности процессов формирования и эволюции российского государства, общества, его культуры и конфессий, взаимоотношения власти и общества на различных этапах исторического развития	УК-5.3.2.1. давать объективную характеристику конкретным историческим периодам, фактам, явлениям для понимания межкультурного разнообразия общества; использовать полученные знания об исторических особенностях, национальных и культурных традициях различных народов при взаимодействии с представителями различных национальных и культурных групп в повседневной жизни и практической деятельности	УК-5.3.3.1. анализа исторических фактов, оценки исторических событий и явлений, выявления исторических закономерностей с целью восприятия межкультурного разнообразия общества и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий	Тестовые задания Докладпрезентация и дискуссия Контрольная работа

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета в первом семестре и зачета с оценкой во втором семестре

Оценочные средства:

Тестовые задания, Доклад-презентация и дискуссия, Контрольная работа, Зачет

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Тестовые задания. 1. Общие вопросы курса. 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII вв. 3. Русь в XIII–XV вв.

1. Археология – это...

а) наука, изучающая историю общества по материальным остаткам жизни и деятельности людей – вещественным памятникам

б) отрасль истории, изучающая историю через «призму» географии, также это и география какой-либо территории на определенном историческом этапе ее развития

в) наука о народах, изучающая их происхождение и расселение, быт и культуру

г) отрасль исторической науки, изучающая ее историю (накопление исторических знаний, истолкование исторических явлений, смена методологических направлений в исторической науке и др.)

2. Историческая дисциплина, изучающая историю исторической науки – это ...

а) геральдика

б) историография

в) историософия

г) вексиллология

3. Московское княжество было выделено Даниилу Александровичу в ...

а) 1247 г.

б) 1276 г.

в) 1325 г.

г) 1327 г.

4. Превращение Москвы в центр объединения русских земель связано с активной деятельностью ...

- а) Владимира Мономаха и Мстислава Удалого
- б) Юрия Долгорукого и Андрея Боголюбского
- в) Ивана Калиты и Дмитрия Донского
- г) Ярослава Всеволодовича и Александра Невского

5. Укажите, что из перечисленного ниже относится к деятельности Ивана Калиты.

- а) получение права сбора дани для ордынского хана со всех русских земель
- б) начало освоения Сибири
- в) прекращение уплаты дани ордынскому хану
- г) учреждение приказов

Тестовые задания. 6. Россия в эпоху преобразований Петра I. 7. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725-1762 гг.

Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II. Русская культура XVIII в.

1. В середине XVIII в. Россия принимала участие в ... войне

- а) Семилетней
- б) Северной
- в) Отечественной

2. Ассамблеи появились в России в царствование ...

- а) Петра I
- б) Екатерины II
- в) Елизаветы Петровны

3. ... - лицо, руководившее государством в случае малолетства или болезни монарха

- а) Фаворит
- б) Кесарь
- в) Регент
- г) Опричник

4. В первую очередь Петр I преобразовал ...

- а) мануфактуры
- б) армию и флот
- в) приказную систему

5. Петр I назвал «матерью Полтавской баталии»

- а) Сражение при Лесной
- б) Взятие Нарвы
- в) Взятие Нотебурга

Тестовые задания. 9. Российская империя в первой половине XIX в. 10. Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в. 11. Россия на пороге XX в. Первая русская революция. Российская империя в 1907-14 гг. Первая мировая война и Россия

1. Бородинское сражение произошло ... 1812 г.

- а) 26 августа
- б) 8 ноября
- в) 14 декабря

2. Представители одного из направлений русской общественной мысли 1840–50 гг., которые выступали за отмену крепостного права и признание необходимости развития России преимущественно по западноевропейскому пути – это ...
- а) либералы
 - б) демократы
 - в) прогрессисты
 - г) западники
3. Русско-японская война завершилась в ...
- а) 1900 г.
 - б) 1905 г.
 - в) 1907 г.
 - г) 1917 г.
4. Согласно Основным государственным законам 1906 г. монарх разделял законодательную власть с ...
- а) Советом Министров
 - б) Государственной Думой
 - в) Советом Федерации
 - г) Государственным Советом
5. Декадентство – это ...
- а) настроение упадничества, тоски и безнадежности, свойственное многим деятелям культуры рубежа XIX–XX вв.
 - б) совокупность литературно-художественных течений начала XX в., выступающих против традиционного реализма
 - в) направление в европейском и русском искусстве конца XIX – начала XX в., характеризующееся стремлением
 - г) запечатлеть мир в его изменчивости

Тестовые задания. 12. Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы. 13. Советский Союз в 1920е-1930-е гг.

1. Органом, созданным в России весной 1917 г. вместо полиции, была...а) милиция
- б) жандармерия
 - в) национальная гвардия
 - г) дружина
2. Двоевластие заключалось в том, что власть в России делили
- а) Временное правительство
 - б) Совнарком
 - в) Государственная Дума
 - г) Петроградский совет рабочих и солдатских депутатов
3. Первая Конституция РСФСР была принята в ...году
- а) 1914
 - б) 1917
 - в) 1918
 - г) 1920
4. Комплекс репрессивных мер, связанных принудительным переселением зажиточных крестьянских семей, объявленных кулаками, в отдаленные районы СССР с передачей их имущества и хозяйств колхозам, называется... а) раскулачиванием

- б) инквизицией
- в) индустриализацией
- г) секуляризацией

Тестовые задания. 15. Преодоление последствий войны. Апогей и кризис советского общества. 1945-1984 гг. Мир после Второй мировой войны. 16. Период «перестройки» и распада СССР (1985-1991)

1. На грань ядерной войны поставило мир...
 - 1) ведение войск СССР и государств ОВД в Чехословакию
 - 2) ввод советских войск в Афганистан в 1979г.
 - 3) разрастание Карибского кризиса
 - 4) выступление Н.Хрущева в ООН
2. Заключительный акт Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе был подписан в Хельсинки в ...
 - 1) 1970 г.
 - 2) 1972 г.
 - 3) 1975 г.
 - 4) 1979 г.
3. Международная организация, созданная после Второй мировой войны державами-победительницами для поддержания и укрепления мира и безопасности, это...
 - а) Содружество независимых государств
 - б) Организация Варшавского договора
 - в) Лига Наций
 - г) Организация объединенных наций
4. СССР прекратил свое существование в ... году
 - а) 1990
 - б) 1991
 - в) 1992
 - г) 1993
5. Второй этап НТР в XX в. связан...
 - а) с развитием энергетики
 - б) с развитием астрофизики
 - в) с развитием микроэлектроники
 - г) с развитием генетики

Тестовые задания. 17. Россия в 1990-е гг. 18. Россия в XXI в.

1. На выборах в Государственную Думу РФ в 2021 г. наибольшее число мест получила партия ...
 - а) ЛДПР
 - б) Демократическая Россия
 - в) Единая Россия
 - г) Родина
2. Первым Президентом Российской Федерации был ...
 - а) Б.Н. Ельцин
 - б) Н.И. Рыжков
 - в) Ю.В. Андропов

г) А.В. Рудкой

3. Принятие Конституции Российской Федерации состоялось в ...
года) 1990

б) 1993

в) 1995

г) 1999

4. Членами НАТО являются ...

а) США

б) Китай

в) Великобритания

г) ФРГ

5. Переход государственной собственности в частную
собственность называется...

а) национализацией

б) приватизацией

в) секуляризацией

г) конфискацией

Доклад-презентация и дискуссия. 4. Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в XVI– начале XVII вв. 5. Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения. Культура России в XVI–XVII вв.

1. Внешняя политика Московского государства в первой трети XVI в.

2. Первые Земские соборы, вопрос о сословном представительстве в Московском государстве.

3. Опричнина.

4. Смутное время в России.

Доклад-презентация и дискуссия. 14. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма – ключевая составляющая Второй мировой войны

1. Битва за Москву.

2. Открытие «второго фронта» в Европе.

3. Наиболее известные факты фальсификации истории, связанные с освободительной миссией Красной армии в Европе.

Контрольная работа. 6. Россия в эпоху преобразований Петра I. 7. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725-1762 гг. 8.

Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II. Русская культура XVIII в.

1. Какие задачи в сфере внешней политики стояли перед Россией в начале XVIII в.?

2. Какие задачи преследовала губернская реформа Екатерины II?

3. Какие факторы обусловили раздел Речи Посполитой?

Контрольная работа. 9. Российская империя в первой половине XIX в. 10. Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в. 11. Россия на пороге XX в. Первая русская революция. Российская империя в 1907-14 гг. Первая мировая война и Россия

1. Какой из проектов реформ Сперанского можно считать наиболее удачным и своевременным?

2. Каковы были последствия Крымской войны для развития России?

3. Насколько завершённый характер носила крестьянская реформа 1861 г.?

Контрольная работа. 15. Преодоление последствий войны. Апогей и кризис советского общества. 1945-1984 гг. Мир после Второй мировой войны. 16. Период «перестройки» и распада СССР (1985-1991)

1. Благодаря чему в послевоенный период удалось в короткие сроки восстановить экономику СССР?

2. Как «Холодная война» повлияла на социально-экономическое развитие СССР?

3. Какова была динамика экономического развития СССР в середине 1960-х — начале 1980-х гг. по сравнению с ведущими странами Запада?

Контрольная работа. 17. Россия в 1990-е гг. 18. Россия в XXI в.

1. Какие факторы способствовали интеграции на постсоветском пространстве в 1990-е гг.?

2. Какие факторы оказали влияние на развитие культуры России в конце XX века?

3. Чем были обусловлены отход России от односторонней ориентации на страны Запада и ставка на многовекторную внешнюю политику?

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1 типа, 1 семестр

1. Периодизация в истории.
2. Виды исторических источников.
3. Заселение территории современной России человеком современного вида.
4. Формирование территории государства Русь.
5. Экономика Руси.
6. Куликовская битва.
7. Великий Новгород и Псков в XV в.: политический строй, отношения с Москвой, Тевтонским орденом в Ливонии, Ганзой, Великим княжеством Литовским.
8. Русские земли в составе Великих княжеств Литовского, а также Польского королевства, и Великого княжества Московского.
9. Дохристианская культура восточных славян и соседних народов.
10. Внешняя политика Московского государства в первой трети XVI в.
11. Первые Земские соборы, вопрос о сословном представительстве в Московском государстве.
12. «Стоглавый собор» 1551 г. и усиление зависимости Русской православной церкви от государства.
13. Политическая борьба при московском дворе в конце XVI в.
14. Соборное уложение 1649 г. — общерусский свод законов.
15. Укрепление приказной системы государственного управления.
16. Восстание под руководством Богдана Хмельницкого. Переяславская рада и решение о включении украинских земель в состав Российского государства.
17. Культура России в XVI–XVII столетиях.
18. Северная война 1700–1721 гг. Ништадтский мир и его итоги.
19. Внешняя политика России середины и второй половины XVIII в.
20. Правительственный конституционализм начала XIX в.
21. Отечественная война 1812 г. Заграничные походы русской армии.
22. Война на Северном Кавказе: причины, этапы, последствия.
23. Крестьянская реформа 1861 г.: причины, этапы подготовки, последствия.
24. Основные государственные законы 23 апреля 1906 г.
25. Деятельность I Думы. II Государственная Дума и ее роспуск.

Задания 2 типа. 1 семестр

1. Охарактеризуйте роль исторических источников в изучении истории. Ответ обоснуйте.

2. Охарактеризуйте Историю России как часть мировой истории. Ответ обоснуйте.

3. Охарактеризуйте дискуссии по поводу так называемой норманнской теории и современные научные взгляды на проблему. Ответ обоснуйте.
4. Охарактеризуйте значение принятия христианства для развития Руси. Ответ обоснуйте.
5. Охарактеризуйте эволюцию республиканского строя в Новгороде и Пскове. Ответ обоснуйте.
6. Охарактеризуйте противостояние Твери и Москвы в борьбе за великое княжение. Ответ обоснуйте.
7. Охарактеризуйте процесс объединения русских земель вокруг Москвы. Ответ обоснуйте.
8. Охарактеризуйте роль православной церкви в ордынский период русской истории. Ответ обоснуйте.
9. Охарактеризуйте значение принятия общерусского Судебника 1497 г. Ответ обоснуйте.
10. Охарактеризуйте подходы в рамках дискуссии о причинах и хронологии Смутного времени в России. Периодизация Смуты. Ответ обоснуйте.
11. Охарактеризуйте последствия реформ Петра I. Ответ обоснуйте.
12. Охарактеризуйте предпосылки и основные факторы политической нестабильности в России после Петра I. Ответ обоснуйте.
13. Охарактеризуйте влияние идеологии Просвещения на развитие русской культуры XVIII в. Ответ обоснуйте.
14. Охарактеризуйте причины зарождения движения декабристов. Ответ обоснуйте.
15. Охарактеризуйте русскую общественную мысль второй четверти XIX в. Ответ обоснуйте.
16. Охарактеризуйте последствия Крымской войны. Ответ обоснуйте.
17. Охарактеризуйте социальные и экономические последствия Великих реформ. Ответ обоснуйте.
18. Охарактеризуйте концепцию «народной монархии» как основополагающего элемента официальной идеологии 1880–1890-х гг. Ответ обоснуйте.
19. Охарактеризуйте причины и масштабы экономического роста 1890-х гг. Ответ обоснуйте.
20. Охарактеризуйте особенности русского марксизма рубежа XIX–XX вв. Ответ обоснуйте.
21. Охарактеризуйте последствия принятия Манифест 17 октября 1905 г. Ответ обоснуйте.
22. Охарактеризуйте партийную систему России 1905–1917 гг. Ответ обоснуйте.
23. Охарактеризуйте итоги Первой русской революции. Ответ обоснуйте.
24. Охарактеризуйте причины и последствия аграрной реформы Столыпина. Ответ обоснуйте.
25. Охарактеризуйте значение Первой мировой войны в связи с трансформацией политической системы России. Ответ обоснуйте.

Задания 3 типа. 1 семестр

Задание № 1

Ниже указаны две точки зрения на крепостное право.

1. Крепостное право в России XVII – первой половины XIX в. являлось тяжёлой формой эксплуатации, при которой крестьянин был фактически рабом помещика-землевладельца. 2. Крепостное право в России XVII – первой половины XIX в. являлось для своего времени эффективной формой взаимодействия государства, землевладельцев и крестьян.

Какая из точек зрения представляется Вам более предпочтительной? Используя исторические знания, приведите три аргумента, подтверждающих избранную Вами точку зрения.

Задание № 2

Прочтите исторический текст. Найдите ошибки и объясните их.

«Новое время в Европе»

Политическое развитие стран Европы в Новое время характеризовалось крушением сословно-представительных режимов. Утверждались новые принципы взаимоотношений власти и общества, которые активно разрабатывались мыслителями идеологии рационализма. У истоков теорий общественного договора, естественных, неотъемлемых прав человека, сыгравших большую роль и не потерявших своего гуманистического пафоса и поныне, стоят фигуры К. Маркса и Ф. Энгельса. К началу XIX столетия, когда уже свершились революции в Германии, Англии и Франции, социальная структура буржуазного общества в Западной Европе только складывалась. Но к середине XIX века ярко проявила себя сила в лице представителей передовой интеллигенции, на которую и сделали ставку авторы знаменитого «Манифеста Коммунистической партии», обратившись к ним с призывом для переустройства общества на новых началах.

Задание № 3

Найдите ошибки в историческом тексте и объясните их.

«Россия революционная»:

Россия участвовала в I Мировой войне на стороне Союза трёх императоров. Поражения на фронтах, тяжелая ситуация в тылу наряду с узлом нерешенных проблем создали в стране предпосылки для революционного взрыва. Авторитет Николая Владимировича Романова, всероссийского императора, династии падал из-за приближения к трону личности священника Иоанна Кронштадского. Временное правительство, пришедшее к власти в марте 1917 г. и состоявшее из меньшевиков и кадетов, обещали стране решение первоочередных задач. Готовились всенародные выборы в Государственный совет, который должен был решить судьбу страны. Непоследовательность, нерешительность правительства, а также ситуация двоевластия постепенно лишали правительства авторитета. Попытка генерала Алексеева навести порядок в стране провалилась. Октябрист Керенский, возглавивший правительство, призвал на борьбу с генералом и его сторонниками. Особенно возрос авторитет большевиков. Под руководством Сталина они осуществили переворот в Москве и на 2 Всероссийском съезде Советов провозгласили переход власти к ним в руки, а также начало преобразований на основе принятых постоянных декретов «О мире», «О земле», «О власти».

Задание № 4

Прочтите отрывок из сочинения церковного деятеля.

«Апреля в 14 день, на Фомины недели в четверг, в Пустозёрском остроге, по указу цареву, полуголова Иван Елагин взял ис тюрем протопопа Аввакума, попа Лазаря, дьякона Фёдора и старца Епифания, и шли они до уреченного места на посещение, где плаха лежит, и мучительная вся готова, и палачь готовитца на посещение их. Они же никак унывшие, вкупе народ благословляли и прощались, светлым лицом, весели, в своем благочестии непоколебимо стояли и за отеческое предание смерть принимали, а к народам говорили: «не прельщайтесь Никоновым учением! за истину страждем и умираем».

1) Определите, о каком явлении идёт речь.

2) Охарактеризуйте эпоху.

3) Назовите важнейших действующих лиц.

4) Определите значение данного явления в истории страны.

Задание № 5

Найдите исторические ошибки в предложенном тексте и объясните их.

«Россия эпохи Петра I»:

Петр I придавал много значения человеческой личности, ее правам и свободам. Поэтому в период его правления в армии, на гражданской службе находились те, кто считал своим долгом принести пользу Отечеству. Другие могли заниматься хозяйством, путешествовать, проводить свой досуг в имении. Теперь, благодаря петровским указам,

помещики имели больше прав, чем старинные вотчинники. Особое внимание преобразователь обратил на церковь, и она получила условия для своего развития в качестве духовной направляющей силы русского общества. Много внимания император, а он этот титул получил после подавления восстания и казни стрельцов, уделил российской системе образования, подписывая указы об открытии разнообразных учебных

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета с оценкой

Задания 1 типа. 2 семестр

1. Хронологические рамки истории России.
2. Формирование территориально-политической структуры Руси.
3. Общественный строй Руси.
4. Формирование элементов республиканской политической системы в Новгороде.
5. Княжества Северо-Восточной Руси. Борьба за великое княжение Владимирское.
6. Внешняя политика Московского государства в первой трети XVI в.
7. Дискуссия о причинах и хронологии Смутного времени в России.
8. Переяславская рада и решение о включении украинских земель в состав Российского государства.
9. Идеология Просвещения и ее влияние на развитие русской культуры XVIII в.
10. Отечественная война 1812 г.
11. Развитие культуры и искусства в России в первой половине XIX в.
12. Зарождение политических организаций и партий в России в конце XIX — начале XX в.
13. Создание советской республики.
14. Важнейшие преобразования в рамках НЭПа.
15. Создание СССР.
16. Внешняя политика СССР в 1920-е — 1930-е гг.
17. Нацистский оккупационный режим.
18. Сражение на Курской дуге.
19. Развитие культуры и искусства СССР в послевоенный период.
20. Экономическое и социально-политическое развитие России в 1990-х гг.
21. Объединение Германии и вопрос о расширении НАТО на восток.
22. Политика построения инновационной экономики в России в начале XXI в.
23. Культура России в начале XXI в.
24. Воссоединение Крыма и Севастополя с Россией.
25. Начало специальной военной операции на Украине.

Задания 2 типа. 2 семестр

1. Охарактеризуйте взаимосвязь истории России с историей других стран и народов. Ответ обоснуйте.
2. Сравните исторические условия складывания государственности в Западной Европе и на территориях, населенных восточными славянами. Ответ обоснуйте.
3. Охарактеризуйте значение византийского наследия на Руси. Ответ обоснуйте.
4. Сравните положение церкви в Средние века на Руси и в Западной Европе. Ответ обоснуйте.
5. Охарактеризуйте противостояние Твери и Москвы в борьбе за великое княжение. Ответ обоснуйте.
6. Охарактеризуйте последствия Флорентийской унии. Ответ обоснуйте.
7. Охарактеризуйте тенденции развития культуры России в XVI–XVII столетиях. Ответ обоснуйте.
8. Дайте оценку результатов реформ Петра I. Ответ обоснуйте.
9. Охарактеризуйте внешнюю политику России середины и второй половины XVIII в. Ответ обоснуйте.
10. Охарактеризуйте причины зарождения движения декабристов. Ответ обоснуйте.

11. Сравните морские и континентальные империи, охарактеризуйте особенности России как континентальной империи. Приведите примеры морских и континентальных империй.
12. Охарактеризуйте причины Первой русской революции. Ответ обоснуйте.
13. Охарактеризуйте причины перехода к политике форсированной индустриализации в конце 1920-х гг. Ответ обоснуйте.
14. Охарактеризуйте партизанское движение в СССР в годы Великой Отечественной войны. Ответ обоснуйте.
15. Охарактеризуйте историческое значение победы под Москвой в период Великой Отечественной войны. Ответ обоснуйте.
16. Охарактеризуйте наиболее известные факты фальсификации истории, связанные с освободительной миссией Красной армии в Европе. Приведите примеры фальсификаций истории.
17. Охарактеризуйте итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны. Ответ обоснуйте.
18. Охарактеризуйте изменения политической карты Европы по итогам Второй мировой войны. Ответ обоснуйте.
19. Охарактеризуйте причины появления и роста «неформальных» течений в СССР в послевоенный период. Приведите примеры «неформальных» течений.
20. Охарактеризуйте влияние «Холодной войны» на социально-экономическое развитие СССР. Ответ обоснуйте.
21. Охарактеризуйте динамику экономического развития СССР в середине 1960-х — начале 1980-х гг. по сравнению с ведущими странами Запада. Приведите примеры.
22. Охарактеризуйте экономическую интеграцию в рамках СЭВ и ЕЭС. Приведите примеры направлений интеграции.
23. Охарактеризуйте причины обострения межнациональных конфликтов в СССР в конце 1980-х гг. Приведите примеры подобных конфликтов.
24. Охарактеризуйте непосредственные и долгосрочные последствия распада СССР. Ответ обоснуйте.
25. Охарактеризуйте помощь зарубежным странам в борьбе с коронавирусной инфекцией. Приведите примеры.

Задания 3 типа. 2 семестр

Задание № 1

Определите, о ком идет речь в отрывках, расставьте их в хронологической последовательности. Ответ обоснуйте.

А. «И в могиле ему не было покоя: в народе разнеслась молва, что ночью там виден огонь и раздается веселая музыка; для того через восемь дней вырыли труп из могилы, сожгли в пепел и, зарядив им огромную пушку, выстрелили в те ворота, коими он вступил в Москву».

Б. «Сей злохищный львищице сольсти короля ляхского и литовского, и учини заговор с некими паны, давными Русской земле и православной нашей христианской вере лиходеи, пришел в наши украинские грады с войски великими, хотя похитити царство Московское и православную христианскую веру истребити, а ввести проклятую латинскую папешскую веру».

В. «Боляре же и начальницы Московского царства, вкупе же и весь народ, обещание даша царице: да служат ей и сыну ея и возведут его на царский престол вместо отца его; и тако утвердиша быти и разыдошася в дома своя. Царь же погребен бысть честно в пречестнем храме архистратига Михаила с прочими первоначальствующими цари и князи».

Г. «В то же время, егда стояху людие царевы под Кромами, случися царю в царствующем граде сидети за столом в царском своем доме, обедне кушание творяще по обычею царскому; и по отшествии стола того... внезапно случися ему смерть и пад... И слышенна бысть смерть царева воеводам и начальником и всему воинству, которые

пребывают во обступлении града Кром и в защищении от врага царева Ростриги, и начаша воинские люди умы своими колебаться».

Д. «В субботу рано утром открылся страшный мятеж: знатнейшие московские бояре, составив заговор, вломились во дворец, чтобы умертвить _____. Немецкая гвардия, стоявшая при воротах в числе 30 человек, была прогнана; после того бояре разломали двери в покоях великокняжеских и ворвались в них... Бояре бросились на великого князя, избили его жестоко и неоднократно спрашивали, точно ли он сын Иоанна Васильевича?».

Задание № 2.

О каких деятелях эпохи дворцовых переворотов и царствованиях рассуждают историки?

А. «Россияне хвалили ее царствование: она изъявляла к ним более доверенности, нежели к немцам, восстановила власть Сената, отменила смертную казнь, имела любовников добродушных, страсть к весельям и нежным стихам».

Б. «Шуты составляли необходимую принадлежность двора... В числе их находился один князь Голицын, прозывавшийся Квасником. Пятидесятилетнего Квасника вздумали женить на придворной калмычке Бужениновой, и при этом удобном случае решились повеселиться на славу... Придумали для новобрачных построить Ледяной дом...».

В. «Серо и черство началась ее семейная жизнь с 17-летним вечным недоростком... Он играл в свои куклы и солдаты... Настоящей тиранкой была «дорогая тетушка» ... К родителям она могла посылать только письма, составленные в Коллегии иностранных дел... Настоящую, надежную союзницу в борьбе со скукой [она] встретила в книге».

Г. «[Он] не достиг того возраста, когда определяется вполне личность человека, и едва ли история вправе произнести о нем какой-нибудь приговор... Смерть постигла его в то время, когда он находился во власти Долгоруковых; вероятно, если бы он остался жив, то Долгоруковых, по интригам каких-нибудь любимцев счастья, постигла бы судьба Меншикова».

Д. «Он завел себе особую голштинскую гвардию из всякого международного сброда, но только не из русских своих подданных: то были большею частью сержанты и капралы прусской армии... Считая для себя образцом армию Фридриха II, [он] старался усвоить себе манеры и привычки прусского солдата».

Е. «Россия ПРИШЛА В СЕБЯ. На высших местах управления снова явились русские люди, и когда на место второстепенное назначали иностранца, то [императрица] спрашивала: разве нет русского? Иностранца можно назначить только тогда, когда нет способного русского».

Ж. «Как бы ни старались в отдельных частных чертах уменьшить бедствия этого времени, оно навсегда останется самым темным временем в нашей истории XVIII века, ибо дело шло не о частных бедствиях, не о материальных лишениях: народный дух страдал, чувствовалась измена основному, жизненному правилу великого преобразователя, чувствовалась самая темная сторона новой жизни, чувствовалось иго с Запада, более тяжкое, чем прежнее иго с Востока – иго татарское».

Задание № 3.

Прочитайте отрывок из дипломатической ноты и определите страну, от имени которой представлена данная нота. Ответ обоснуйте. «25 сентября 1938 г.

Мое правительство уже изучило этот документ и карту. Это действительно ультиматум, который предъявляется побежденной нации, а не предложение суверенному государству, проявившему максимально возможную готовность принести жертвы в интересах мира в Европе. Правительство г-на Гитлера до сих пор не продемонстрировало ни малейших признаков подобной готовности к жертвам. Правительство ... крайне удивлено содержанием меморандума. Его предложения идут значительно дальше того, на что мы согласились в так называемом англо-французском плане. Они лишают нас всякой гарантии нашего национального существования. Мы должны уступить значительную часть наших тщательно подготовленных оборонительных укреплений и пустить германские войска в глубь территории нашей страны раньше, чем сможем создать такие

укрепления на новой основе или провести мероприятия по их защите. Наша национальная и экономическая независимость с принятием плана г-на Гитлера автоматически перестанет существовать».

Используя справочную литературу, документы, содержащие статистические данные, составьте график ВВП республик в составе СССР в 1990 г. и ВВП стран бывшего СССР в 2019 г. На основе графика определите, в каких странах рост ВВП оказался наиболее высоким, в каких – наиболее низким, объясните причины. Проанализируйте изменения по России.

Задание № 4

Прочитайте текст, определите имя политического и военного деятеля, название города, в котором он выступал и год выступления. Охарактеризуйте речь и биполярную систему международных отношений. «Выступал он уже не как премьер-министр, выборы его консервативная партия проиграла, он был обычным отдыхающим на территории США. Обвинив Советский Союз в построении «железного занавеса» над Европой и попытках силой навязать народам планеты коммунизм, сам он не стеснялся в выражениях. К примеру: «А для этого (сдерживания СССР) нужно под эгидой Объединённых Наций и на основе военной силы англоязычного содружества найти взаимопонимание с Россией». Знаменитая речь положила начало новой эпохе в истории человечества. Отныне формировался новый, биполярный мир, начиналось соперничество двух огромных военно-политических блоков, продлившееся до 1991 года».

Задание № 5

Прочитайте текст и определите имя военного и политического деятеля, охарактеризуйте его вклад в Победу СССР в Великой Отечественной войне. «В годы войны он стал вторым после И. В. Сталина человеком в советской военной иерархии. Был бессменным членом Ставки ВГК, а с августа 1942 г. — единственным заместителем Верховного Главнокомандующего и 1-м заместителем наркома обороны. Неоднократно выезжал в войска как представитель Ставки, командовал разными фронтами, причем нередко в критической ситуации, стоял у истоков многих крупнейших стратегических операций. В начале 1943 г. после того, как при его непосредственной координации была прорвана блокада Ленинграда, ему было присвоено звание Маршала Советского Союза. Четыре раза был награжден звездой Героя Советского Союза, дважды за годы войны удостоен высшего полководческого ордена «Победа».

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

КОМАНДНАЯ РАБОТА И ЛИДЕРСТВО

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

Москва – 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3	УК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, эффективно взаимодействует с другими подразделениями и членами команды, в том числе участвует в обмене информацией, делится знаниями и опытом, осуществляет презентацию результатов работы команды	УК-3.1.1.1. Условия организации эффективной командной работы для разработки и реализации различных проектов, достижения целей стратегического и тактического планирования	УК-3.1.2.1. Создавать команду на условиях сотрудничества и взаимовыгодного обмена знаниями и опытом в области стратегического и тактического планирования	УК-3.1.3.1. Организовать и эффективно командной работы и презентовать полученный опыт во всех взаимовыгодных формах сотрудничества	Доклад Кейсы/ Ситуационный практикум Тренинг
		УК-3.2. Различает особенности поведения разных групп людей, с которыми работает или взаимодействует,	УК-3.2.1.1. формы делового общения и всевозможные виды коммуникативного поведения	УК-3.2.2.1. Дифференцировать поведение людей на основе типологии черт и особенностей характера	УК-3.2.3.1. наблюдения за различными типами людей, предугадывать их возможные стратегии	

		учитывает их в своей деятельности, устанавливая разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.)		для осуществления эффективной коммуникации	поведения на различных уровнях коммуникации и предотвращать организационные конфликты на уровне подразделения и рабочей команды (группы)
		УК-3.3. Планирует последовательность шагов для достижения командного результата и понимает результаты личных действий в решении командных задач	УК-3.3.1.1. свои индивидуальнопсихологические особенности с позиции 'сильных' и 'слабых' личностных свойств, а также лидерского потенциала	УК-3.3.2.1. предугадывать действия на основе знания психологических особенностей членов своей команды	УК-3.3.3.1. управления людьми на основе знания законов организации и совместной работы и использования лидерского потенциала для реализации корпоративной, конкурентной и функциональной стратегий организации

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Командная работа и лидерство» проводится в форме зачета.

Оценочные средства:

Доклад, Кейсы/Ситуационный практикум, Тренинг, Зачет

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Доклад. Тема 1. Современные индивидуальные и групповые методы управления группами и командами

Тема 1. Современные индивидуальные и групповые методы управления группами и командами

1. Каким образом стратегии влияния связаны с источниками власти лидера?
2. Как и какие невербальные способы воздействия лидер может использовать для оказания влияния на окружающих людей?
3. В чем заключается сила харизмы?
4. Как связаны: харизма и власть, харизма и мотивация, харизма и успех? Эксплуатация архетипических образов для оказания влияния.

5. В чем заключаются особенности субъективной реальности?

6. О чем идет речь, когда говорят о фокусах языка?

Доклад. Тема 2. Личностная идентификация лидера

Тема 2. Личностная идентификация лидера

1. Как вы думаете, в чем причина популярности лидерства как феномена социальной действительности?
2. Охарактеризуйте существующие подходы к изучению лидерства.
3. Кто может стать лидером с точки зрения различных теоретических подходов.
4. Каким из перечисленных принципов лидерского поведения Вы уже следуете? Что необходимо сделать, чтобы остальные принципы стали руководством к вашему поведению?

5. Чем отличается «инновационное» и «трансформационное» лидерство?

6. В чем заключается осознанность выбора между ролью лидера и руководителя для менеджера организации?

Доклад. Тема 3 Формирование команды

Тема 3. Формирование команды

1. Как образуется «ближний круг»? **Как собрать команду?**
2. Как отобрать людей правильно? Как выбрать правильных людей?
3. От чего зависит эффективность групповой деятельности?
4. Каковы личностные качества, способствующие эффективной работе в группе?
5. В чем отличия лидера в интернет-бизнесе?
6. **Какие феномены групповой работы важно учитывать при организации командной деятельности?**

Доклад. Тема 4. Динамика межличностных конфликтов

Тема 4. Динамика межличностных конфликтов

1. Что понимается под межличностным конфликтом?
2. В каких формах может проявляться межличностный конфликт?
3. Как на практике могут осуществляться конструктивные функции межличностного конфликта?
4. Как могут осуществляться деструктивные функции межличностного конфликта?

5. Каковы основные периоды межличностного конфликта?
6. Что выступает объектом и предметом межличностного конфликта?

Доклад. Тема 5. Селф-менеджмент лидера

Тема 5. Селф-менеджмент лидера

1. Чем отличаются самоуправление и саморегуляция личности?
2. Почему саморегуляция рассматривается как власть над собой? Как это проявляется?
3. Зачем самообладание в бизнесе? Как управлять эмоциями?
4. Как развить ключевые компетенции лидера?
5. На какие признаки участников бизнес-коммуникации необходимо ориентироваться для повышения эффективности стиля лидерства?
6. Как соотносятся эмоциональный интеллект и эмоциональная компетентность?

Кейсы/Ситуационный практикум. Тема 2. Личностная идентификация лидера

ЛИДЕР -ЭТО... (Источник Кипнис М. «Тренинг лидерства») Цели:

- о освоить активный стиль общения и развить в группе отношения партнерства;
- о потренироваться в определении четких и ясных признаков лидерского поведения, осознании лидерских качеств.

Материалы: листы пол у ватмана, ножницы, клей, маркеры, карандаши, множество рекламных проспектов, журналов, газет.

Время: 60 минут. Ход игры

Это задание – отличный «разогрев» группы перед тренингом лидерства. Материалы, которые в игровой форме представят и обсудят участники, послужат ориентиром для всего блока занятий. Возможно, тренер и группа будут возвращаться к ним не раз в ходе встреч. Поэтому желательно использовать большие листы, которые легче сохранить в течение длительного срока.

Всем игрокам предоставляются разнообразные канцелярские материалы, газеты, журналы, рекламные проспекты. В течение 30-40 минут они готовят (поодиночке либо в парах) некий коллаж с использованием газетных заголовков, фотографий, рисунков от руки или найденных в рекламных изданиях, журналах, газетах.

Тема работы: «Я -лидер!». В работе нужно попытаться в визуальной форме представить качества, которые характеризуют лидера, рассказать о своих способностях вести за собой людей, руководить ими. Пока группа работает, в комнате звучит фоном энергичная, ритмическая музыка, создающая рабочее настроение, поддерживающая творческий настрой участников. Когда время на подготовку закончено, музыка микшируется – это знак участникам начать уборку рабочих мест, освобождение комнаты от обрезков и мусора.

В это время тренер нумерует полученные от участников анонимные листы и развешивает их. После того как «субботник» завершен и место освобождено для продолжения работы, начинаем «лидерский променад». Все лидеры прогуливаются по комнате, на стенах которой закреплены скотчем рекламные постеры, и делают для себя пометки, кто является, по их мнению, авторами увиденных работ.

Завершение

Собираемся вместе и обсуждаем увиденное. Участники зачитывают свои мнения об авторстве работ, рассказывают, что им показалось наиболее привлекательным, ярким в работе товарищей.

В заключение на доске или флипчарте записываем набор лидерских качеств.

Кейсы/Ситуационный практикум. Тема 3 Формирование команды

Проанализируйте распределение ролей в команде среди героев фильма/мультфильма, просмотренного на занятии.

Ответы занесите в таблицу. При обсуждении результатов, будьте готовы аргументировать вашу точку зрения.

Кейсы/Ситуационный практикум. Тема 4. Динамика межличностных конфликтов

СКУЛЬПТУРА КОНФЛИКТА (Источник Кипнис М. «Тренинг лидерства»)

Цели: о отработать умение продуктивно действовать и принимать эффективные решения в кризисной ситуации; о способствовать мобилизации внимания участников на партнере и включенности их в решение групповой задачи; о потренироваться в определении четких целей деятельности, в выработке индивидуальной и совместной стратегии и

тактики успеха.

Время: 1-1,5 часа.

Ход игры.

Нередко мы затрудняемся в решении конфликтной ситуации не потому, что не понимаем сути проблемы, а из-за растерянности перед выбором эффективной тактики поведения из множества возможных. Эта драма выбора иногда парализует волю, вгоняет нас в цейтнот, не дает сосредоточиться на главном. Методика "Скульптур" поможет увидеть проблему в виде образа, включит в активную работу правополушарный отдел мозга, следовательно, задействует наши творческие силы, столь необходимые для эффективного и нетривиального действия.

1. Упражнение начинается с разделения команды на подгруппы (3-4 человека). В каждой подгруппе просим участников в течение 10 минут сосредоточиться на одной из проблем, конфликтных ситуаций, знакомых им по собственной жизни, тех, которые заботят их в настоящий момент. Необходимо на листе бумаги:

о четко сформулировать, назвать суть конфликта или проблемы так, как это видится самим игрокам; о назвать по имени (и по должности, родственным или иным связям, если такие существуют) непосредственных

участников конфликта; о подготовиться к устному описанию конфликта, а затем рассказать о конкретной ситуации, которая наиболее внятно представляет проблему и расстановку сил.

2. Следующий этап работы – рассказ участников подгруппы о собственной жизненной ситуации. Товарищи лишь слушают, воздерживаясь от оценок.

3. Группа выбирает один из рассказов, прозвучавших в кругу, определяет его как рабочий материал встречи. С этого момента рассказчик, чья история принята к инсценировке, остается вне действия, а товарищи в течение 5-7 минут, удалившись от него, работают над скульптурой, которая могла бы аллегорически выразить суть конфликта. В этой скульптуре могут прослеживаться определенные герои ситуации, она количественно (по составу актеров) может совпадать с количеством участников конфликта. А может лишь образно сформулировать суть проблемы, ее эмоциональный градус, состояние человека, который находится в эпицентре конфликта.

4. Группа возвращается к своему товарищу и представляет ему скульптуру – плод коллективного творчества.

5. Наш герой сообщает о своем восприятии увиденного: насколько скульптура отражает его представления о конфликте и собственной роли в нем, как он со стороны воспринимает полученную от группы обратную связь, насколько представление соответствует его формулировке конфликта, записанной на листе.

6. Следующим этапом работы руководит наш герой. Он выстраивает из товарищей еще одну скульптуру, которая отражает его видение разрешенной проблемы. Эта скульптура должна задействовать конфликтующие силы после того, как проблема решена, показать их взаимодействие, или их эмоциональное состояние, или физический результат разрешенного противодействия, или его метафорический образ.

Завершение.

Все работавшие самостоятельно группы собираются вместе. На форуме тренер ставит вопрос о том, как шла работа в группах. Спрашивает об эффективности упражнения и его эмоциональном воздействии на группу в целом.

- о Как сам герой ситуации оценивает успех работы? о Дало ли ему новый ракурс во взгляде на конфликт представление, подготовленное товарищами?

- о Помогло ли разобраться в расстановке сил, в собственном поведении, натолкнуло ли на новые идеи по поводу

- решения конфликта?

- о Какие из качеств лидера мы можем отработать в данном задании? о В чем потренировать себя?

Кейсы/Ситуационный практикум. Тема 5. Селф-менеджмент лидера

Составьте на себя дружескую эпиграмму. Определение и подсказки по написанию найдете в словаре.

Помните, что самоирония, позволяет посмотреть на себя со стороны глазами простака, восхищающегося в себе тем, что на самом деле вызывает его сомнение.

Тренинг. Тема 2. Личностная идентификация лидера

ХАРИЗМАТИЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ (Источник Кипнис М. «Тренинг лидерства») Цели:

- о освоить активный стиль общения и развить в группе отношения партнерства;
- о потренироваться в определении четких и ясных признаков харизматического поведения, осознании лидерских качеств.

Время: 30 минут.

Ход игры.

Для начала обсудим с группой само понятие «харизматическая личность». После того как участники придут к решению, что харизма -это способность человека притягивать и удерживать внимание других людей, излучать энергию, которая способствует приятию такого человека, ощущению легкости и желательности его присутствия, приходим к выводу, что харизматический лидер наделен неуловимым шармом, который обеспечивает ему возможность влияния на людей.

Харизматический человек уверен в себе, но не самоуверен, он приветлив, но не «сладок» и не льстив, общение с ним приятно, к словам его хочется прислушиваться.

Ах, как хочется быть харизматическим! Что для этого сделать? Ну, во-первых, попытаться проанализировать, как выглядит и как ведет себя харизматическая личность. Во-вторых, попытаться «настроиться на волну» харизматического лидера, поискать подсказки в стиле его поведения, в его жестах, мимике, манере вести разговор, держаться с другими людьми.

Инструкция.

Разбейтесь на группы по три-четыре человека.

Первое задание для каждой группы: поделиться своими впечатлениями о встречах с харизматической личностью. Кто она, эта личность? В чем проявляется ее харизма? Чему бы вы хотели и могли научиться у нее? 10-15 минут.

Следующий этап работы: выстроить на базе рассказов живую скульптуру, отражающую смысл услышанных историй.

Даем каждой группе возможность показать свою композицию другим группам. Обсуждаем, как в бессловесной статической композиции проявляется харизматичность личности.

Какие элементы качеств характера лидера мы можем определить визуально?

Просим участников тренинга дать яркое и емкое название скульптуре товарищей.

Завершение.

Завершая игру, отмечаем еще раз черты харизматической личности.

- Нужно ли лидеру быть харизматичным?
- Как шла работа в подгруппах?
- Какие из историй, рассказанных товарищами, вам запомнились?
- Что вы могли бы сделать, чтобы стать харизматической личностью?
- Как можно научиться этому?

Тренинг. Тема 3 Формирование команды

ПУТЕШЕСТВИЕ НЕЗНАЙКИ

Цели: о способствовать мобилизации внимания участников и их участию в решение групповой задачи; о интегрировать группу за счет осознания коллективной ответственности и включенности в совместную командную

деятельность; о потренироваться в выработке совместной стратегии и тактики успеха; о развить лидерские качества в членах команды, проверить их готовность взять на себя ответственность за решение

задачи, возможность эффективно работать и общаться с партнерами по команде.

Материалы: набор карточек с материалами игры, флип-чарт, маркеры для записи, секундомер (идеальный вариант – большие настенные часы с секундной стрелкой).

Время: 1 час.

Ход игры.

К игре необходимо подготовить карточки из плотной бумаги. На каждой карточке помещаем данные ниже фрагменты информации (каждый абзац текста соответствует отдельной карточке!):

- о Что такое боб?
- о С какой скоростью ехал Незнайка от Огурцовой реки в Солнечный город? - Незнайка ехал от Огурцовой реки в Солнечный город со скоростью один грих. о Что такое нюш? о Сколько бобов в одном часе? о Между бульваром Васильков и Солнечным городом 120 михов. о Что такое мих? о 1 боб = 2 лизам. о Незнайка ехал от бульвара Васильков до Солнечного города со скоростью 0,8 грих. о Сколько михов в одном километре? о Что такое лиз? о Между Цветочным городом и Солнечным городом 1500 нюш. о Боб -это единица времени. о В одном километре 10 михов. (1 км = 10 мих).

- о От Огурцовой реки до Цветочного города расстояние в 500 нюш. о Мих -это единица для измерения расстояния. о Какое расстояние между Цветочным городом и Солнечным городом? о Незнайка всегда ведет машину с постоянной скоростью. о В одном часе два боба. (1 час = 2 боба). о Незнайка проехал расстояние от Огурцовой реки до Солнечного города за время в одну пятую боба. о 1 нюш = 10 михам.

- о Какое расстояние между Солнечным городом и бульваром Васильков? о Что такое грих? о Какое расстояние между Огурцовой рекой и Цветочным городом? о Незнайка ехал из Цветочного города к Огурцовой реке со скоростью 25 нюш/лиз. о 1 грих = 25 нюш/лиз.

- о Маршрут путешествия Незнайки - прямое шоссе от Цветочного города через бульвар Васильков и Огурцовую реку до Солнечного города.

Тренер объявляет команде, что ей предстоит в течение 40 минут решить некую логическую задачу. Задача записывается на доске в виде вопроса:

«Сколько времени заняла поездка Незнайки от Цветочного города до Солнечного города?».

Чтобы найти ответ, игрокам придется обмениваться информацией, так как каждый из членов команды получает лишь отдельный фрагмент условия задачи (если игроков меньше, чем карточек, то некоторые игроки могут получить несколько карточек).

После того как будет дан старт, можно начинать обмениваться информацией.

ЗАПРЕЩАЕТСЯ лишь передавать карточки из рук в руки, собирать их в одном месте или у одного человека.

Карточка, полученная каждым игроком, остается с ним до конца игры! По ходу игры можно делать записи, ходить, обсуждать задачу и т.д.

Через 40 минут представитель команды должен сообщить тренеру ответ.

Завершение.

Предлагаем участникам упражнения самостоятельно определить, что являлось для них главным в проведенном упражнении, в чем его польза и учебный потенциал. Поощряем высказывания перед общим форумом. Подводим итог упражнения.

Тренинг. Тема 4. Динамика межличностных конфликтов

«ПОИСК...» (Источник: Бука Т.Л., Митрофанова М.Л. «Психологический тренинг») Выбираются 4 человека, среди них распределяются роли: о директор банка, о владелец сети супермаркетов, о владелец косметической компании, о директор телекомпании.

Данные участники являются серьезными конкурентами.

Остальная часть группы делится на команды по 2 человека, их задача заключается в совершении нескольких сделок: о заключить договор сотрудничества; о оформить кредит; о провести совместное мероприятие;

о пустить рекламу на телевидении.

При этом все эти сделки совершаются со всеми 4 инстанциями. Поскольку они изначально конфликтны между собой, цель команд заключить сделки без конфликта, приводя доводы «За».

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1 типа

1. Ситуационная теория лидерства.
2. Системная теория лидерства.
3. Новые теории лидерства.
4. Диагностика лидерского потенциала.
5. Две реальности мира. Субъективная реальность и ее особенности.
6. Общая характеристика методов социально-психологического воздействия.
7. Личностные качества, способствующие эффективной работе в группе.
8. Команда как вид малой группы и ее структура.
9. Особенности командообразования.
10. Охарактеризуйте преимущества и ограничения командных форм управления.
11. Причины перехода к командному типу управления.
12. Этапы становления эффективной команды.
13. Отличия понятий «группа» и «команда».
14. Принципы формирования эффективной команды.
15. Сотрудничество и кооперация в команде.
16. Особенности принятия групповых решений.
17. Управленческие команды лидеров.
18. Особенности работы с командой на этапе изменений.
19. Методы повышения эффективности командной работы.
20. Конфликты в команде. Пути урегулирования.
21. Отечественный и зарубежный опыт практической деятельности команд в бизнесе.

22. Отличительные особенности команды, работающей над инновационным проектом.
23. Потенциальные возможности командного развития.
24. Инструментарий модератора, фасилитатора, медиатора.
25. Современные методы и модели командообразования.

Задания 2 типа

1. В чем проявляется психологические условия сплочения команды?
2. Негативную или позитивную роль играют групповой контроль и санкции?
3. В чем заключаются трудности делегирования полномочий?
4. По каким критериям производится оценка владения сотрудником необходимыми навыками?
5. Какие личностные качества способствуют эффективной работе в группе?
6. В чем проявляется феномен группового давления? Приведите примеры.
7. Какие проблемы этического характера возникают в процессе командообразования?
8. Охарактеризуйте командообразование как целенаправленную деятельность и дайте обоснование ключевым концепциям построения команды.
9. Конкретизируйте цели и задачи процесса командообразования. Дайте характеристику основным формам командообразования.
10. Охарактеризуйте основные направления в командообразовании и дайте рекомендацию, какая из них наиболее эффективна в работе.
11. Охарактеризуйте командообразование как метод развития организации.
12. Назовите качества эффективной команды. Какое из качеств является наиболее важным в команде, а какие второстепенные? Обоснуйте свой ответ примерами.
13. Происходят ли в процессе совместной работы конфликты в команде? Каким образом они разрешаются?
14. Насколько быстро участники команды понимают, что для эффективного взаимодействия необходимо понять цели каждого?
15. Как в реальной деятельности команды возможно интегрировать интересы каждого?
16. Кто занимает наиболее активную позицию при поиске решения в команде?
17. Кто обычно координирует деятельность группы, а кто вносит беспорядок?
18. Как наш взгляд соотносены понятия лидерства и инициативы? Чего всегда много или слишком мало?
19. Какие нормы взаимодействия в команде можно ввести для того, чтобы в будущем действовать более эффективно?
20. Как часто наблюдается в команде недостаток или переизбыток лидерства? Обоснуйте свой ответ.
21. Что необходимо для эффективного общения в группе и для чего необходимо уметь передавать инициативу и давать каждому высказаться?
22. Каковы преимущества и недостатки команды с точки зрения сотрудников организации и управляющих работников?
23. Выделите и прокомментируйте потенциальные недостатки работы в группах.
24. На основе собственного опыта расскажите о значении достижения группой единого мнения по какому-либо вопросу.
25. Каким образом можно повысить навыки сотрудников в команде?

Задания 3 типа

Типовое задание 1

Переведите предложенные определения неэффективных команд с символического языка на профессиональный.

Заполните таблицу, выявив: суть проблемы не эффективности команды, стиль управления и предложив рекомендации для выхода из создавшейся ситуации. Рекомендации должны исходить от вас как от лидера / руководителя данной команды.

Символические определения не эффективных команд:

1. *«Пассажиры автобуса»*: каждому важно доехать только до своей остановки и никого не волнуют проблемы водителя.

2. *«Много умных, мало взрослых»*: либо специалисты избегают принятия на себя ответственности, уклоняются от принятия решений общефирменного уровня, во всем полагаясь на лидера; либо он сам считает: «Они молодцы, но мне виднее».

Типовое задание 2. Руководитель, желающий стать лидером коллектива, обратился к психологу с просьбой выявить его слабые и сильные стороны для своего развития. Какие методики помогут сделать это и почему именно они?

Типовое задание 3. Сравните стили лидерства, заполнив для этого соответствующие графы таблицы: **Типовое задание 4.** Какие способности и навыки личности соответствуют используемым источникам власти **Типовое задание 5.** Сравните стили лидерства, заполнив для этого соответствующие графы таблицы:

Типовое задание 6. Сравните стили лидерства, заполнив для этого соответствующие графы таблицы:

Типовое задание 7. Предложите распределение ролей в команде Винни-Пуха для каждого типа ситуации функционирования

Типовое задание 8. Перечислите признаки (минимум 5) эффективного лидерства. Приведите примеры для аргументации выделенных критериев. Как можно использовать данную информацию в практике управленческой деятельности.

Типовое задание 9. Прочитайте содержание кейса, представленного отрывком из художественного произведения. Ответьте на вопросы, приведенные после него.

«- Хорошо здесь у вас! - проговорил массивный мужчина, в котором, на взгляд мисс Гориндж, было что-то бычье. Тепло, красиво. - Он кивнул на камин:

- Уют прежних дней!

Мисс Гориндж улыбнулась, польщенная.

- Да, действительно. Мы гордимся тем, что нашим гостям у нас уютно. Она повернулась к помощнице:

- Справишься, Элис? Вот журнал. Скоро приедет леди Джослин. Как только она увидит свой номер, то немедленно захочет его сменить, но ты ей объясни, что отель переполнен. Во всяком случае, предложи ей номер триста сорок на третьем этаже. Это не слишком приятная комната, и, я думаю, увидев ее, леди Джослин удовлетворится той, какую мы ей выделили.

- Да, мисс Гориндж. Я все поняла, мисс Гориндж.

- И напхни, кстати, полковнику Мортимеру, что его полевой бинокль здесь. Он оставил его у меня сегодня утром. Проследи, чтобы полковник не ушел без бинокля.

- Хорошо, мисс Гориндж.

Покончив с текущими делами, мисс Гориндж вышла из-за стойки и направилась к двери красного дерева, на которой не было никакой надписи...» *Вопросы:*

1. О чем говорить в кейсе?

2. Как мы можем определить, кто из участников описанной ситуации является лидером?

3. Какую роль берет на себя главная героиня?

4. Оцените качество оставленных инструкций.

Типовое задание 10. Какими могут быть возможные причины и потенциальные риски каждой из ловушек делегирования.

Типовое задание 11. Напишите историю своего успеха, отвечая на рекомендованные вопросы.

- Кто вы сейчас?
- Каковы базовые ценности, на которых основываются ваши повседневные решения?
- Кем вы были пять лет назад?
- Кем вы хотите стать через пять лет?
- Кто ваша главная (целевая) аудитория, на кого Вы собираетесь оказать влияние при помощи своей истории (сотрудники, клиенты, руководители и т. д.)?
- Что ваша целевая аудитория хотят и должны знать о Вас?
- Как они хотят общаться с Вами?

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

КОМПОЗИЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

Москва – 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемнопространственного мышления	ОПК-1	ОПК-1.1. Представляет архитектурную концепцию, участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов, выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования	ОПК-1.1.1.1. Технологию живописи и использования живописных материалов, технику живописи	ОПК-1.1.2.1. Применять техники живописи в контексте формирования архитектурных концепций, наглядного изображения архитектурной формы и пространства;	ОПК-1.1.3.1. -	Практикум по решению задач
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2	ОПК-2.1. Участвует в сборе исходных данных для проектирования, эскизировании, поиске вариантов проектных решений, осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного	ОПК-2.1.1.1. Базу принципов планирования и эксплуатации пространства	ОПК-2.1.2.1. Определять цели и методы отбора содержания дизайн-проекта	ОПК-2.1.3.1. Сбор исходных данных для ландшафтного дизайна и проектирования	

		проектирования объектах капитального строительства, оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции			
		ОПК-2.2. Демонстрирует знания основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-тех нологические, эргономические и экономические требования, основных источников получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники, методов сбора и анализа данных о социальнокультурн ых условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование	ОПК- 2.2.1.1. Требования к разработке проектной документа ции на основе различных источников в области дизайн- проектиро вания, экономико -правовые основы разработк и дизайн- проекта О приемах и средствах композици онного моделиров ания, методах и технологи ях макетного проектиро вания	ОПК- 2.2.2.1. Использовать международные и отечественные стандарты в области разработ ки дизайнер ских проектов	ОПК-2.2.3.1. применения знания основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-техн ологические, эргономические и экономические требования при ландшафтом дизайне и проектировании

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

*Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и
промежуточной аттестации*

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

Оценочные средства:

Практикум по решению задач, зачет, экзамен

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины. Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Практикум по решению задач. Тема 1. Введение. Общее понятие о композиции. Композиция в искусстве и архитектуре.

Создать композиционные этюды в графике: виды линий, плоские фигуры, комбинаторика.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет.

Формат: А4.

Критерии оценки: выразительность эскизных зарисовок.

Форма контроля – просмотр графических работ. Оформление презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 2. Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм.

Создать композиционные этюды в графике:

1. орнамент из стержней и плоских фигур («решетка», «паркет»);
2. дефрагментация геометрического тела.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет, компьютерные программы.

Формат: А4.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, формирование умений эскизной фиксации визуальных наблюдений.

Критерии оценки: точность передачи объектов, выразительность эскизных зарисовок.

Форма контроля – просмотр графических работ. Оформление презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 3. Закономерности зрительного восприятия и их учет в построении архитектурной композиции.

Колористический и композиционный анализ работ выдающихся архитекторов, художников, дизайнеров (Заха Хаид, Д. Либескинд, П. Эйзенман, У. Моррис, К. Мельников и др., по согласованию с руководителем).

Материалы: компьютерные программы, бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет.

Формат представления: А4.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения архитектурных объектов, закрепление умений творческой фиксации визуальных наблюдений.

Критерии оценки: точность выводов на основе изученного материала.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 4. Роль макетирования в изучении объемно-пространственных форм.

В технике бумагопластики разработать композиционные модели на тему, заданную преподавателем.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, линейка, ножницы, макетный нож, циркуль.

Формат: А3, А4.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, закрепление умений творческой фиксации визуальных наблюдений.

Критерии оценки: точность и аккуратность передачи объектов.

Форма контроля – просмотр работ, оформление презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 5. Средства архитектурной композиции. Ритм, тектоника, пропорции и пропорционирование, масштаб и масштабность, тождество, нюанс, контраст, симметрия и ее виды.

1. Этюд с использованием метро-ритмических закономерностей;
2. Композиционное решение фронтальной поверхности с выявлением ее пластики.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет, ножницы, макетный нож, циркуль.

Формат: А3, А4.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности.

Критерии оценки: выразительность композиционного решения.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление презентации (количество стр. не менее 5-10), по форме.

Практикум по решению задач. Тема 6. Общие понятия и диалектическая взаимосвязь основных видов композиции.

Представить композиционное решение организации пространства на основе структурной сетки.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет, компьютер.

Формат: А3.

Цель работы: закрепление умений творческой фиксации визуальных наблюдений.

Критерии оценки: точность передачи объектов, выразительность эскизных зарисовок, выразительность композиционного решения.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление презентации (количество стр. не менее 5-10), по форме.

Практикум по решению задач. Тема 7. Фронтальная композиция. Способы построения и выявления.

Представить композиционное решение организации пространства на основе точки, линии, плоскости.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет, компьютер.

Формат: А3.

Цель работы: закрепление умений творческой фиксации визуальных наблюдений.

Критерии оценки: точность передачи объектов, выразительность эскизных зарисовок, выразительность композиционного решения.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление презентации (количество стр. не менее 5-10), по форме.

Практикум по решению задач. Тема 8. Объемная композиция. Способы построения и выявления.

Изучить комбинаторный подход в организации пространства и составить из заданных блоков макет по теме, данной преподавателем.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, линейка, ножницы, макетный нож, циркуль.

Цель работы: формирование навыков составления композиции и макетирования объектов.

Критерии оценки: точность и аккуратность передачи объектов.

Форма контроля – просмотр работ, оформление презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 9. Пространственная композиция. Способы построения и выявления.

Представить композиционную организацию открытого пространства (пространства, не имеющего перекрытия) в соответствии с заданными требованиями.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, линейка, ножницы, макетный нож, циркуль.

Цель работы: формирование навыков составления композиции и макетирования объектов.

Критерии оценки: точность и аккуратность передачи объектов.

Форма контроля – просмотр работ, оформление презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 10. Организация внутренних пространств.

Композиция составляется из нескольких пространств закрытого типа во взаимосвязи с окружающей средой. Характер организации пространств выявляется во внешней форме, ограничивающей эти пространства.

Внутренне пространство должно представлять единую композиционную систему нескольких закрытых пространств, число которых задается (примерно 3-5), и выбирается автором. Закрытые пространства должны быть непосредственно связаны между собой. Композиция должна быть расположена на

квадратном подмакетнике (ориентировочно-40X40 см). Разрешается свободное в плане расположение композиции на подрамнике. Макет выполняется из бумаги или картона. Для определения величины композиции по отношению к человеку на макете рекомендуется показать модель фигуры условного зрителя.

Материалы: бумага, картон, карандаши, ластик, линейка, ножницы, макетный нож, циркуль.

Цель работы: формирование навыков макетирования объектов.

Критерии оценки: точность и аккуратность передачи объектов.

Форма контроля – просмотр работ, оформление презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 11. Место функции в разработке архитектурной композиции.

Композиционный и функциональный анализ памятника архитектуры (фасады, планы). Памятник подбирается студентом самостоятельно. Выбор объекта анализа согласовывается с руководителем.

Материалы: компьютерные программы, бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет.

Формат представления: А3.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения архитектурных объектов, закрепление умений творческой фиксации визуальных наблюдений.

Критерии оценки: точность выводов на основе изученного материала.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление презентации (количество стр. не менее 5-10).

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

2 семестр (зачет)

Задания 1-го типа

1. Основной принцип композиции.
2. Основные свойства объемно-пространственных форм как инструменты работы над ОПК. Геометрический вид.
3. Основные свойства объемно-пространственных форм как инструменты работы над ОПК. Положение в пространстве.
4. Основные свойства объемно-пространственных форм как инструменты работы над ОПК. Величина формы и системы ее отсчета.
5. Основные свойства объемно-пространственных форм как инструменты работы над ОПК. Масса в построении объемно-пространственных форм.
6. Основные свойства объемно-пространственных форм как инструменты работы над ОПК. Фактура в построении объемно-пространственных форм.
7. Основные свойства объемно-пространственных форм как инструменты работы над ОПК. Цвет и свет в построении и выявлении объемно-пространственных форм.
8. Закономерности зрительного восприятия и их учет в построении архитектурной композиции.
9. Приемы и способы корректировки пространства, формы с учетом зрительного восприятия.
10. Виды ритмических отношений.
11. Тектоника как выражение структуры объемно-пространственных форм.
12. Понятие об исторических и современных тектонических системах, их особенности в образовании архитектурных форм.
13. Пропорции и пропорционирование в архитектуре.
14. Виды пропорциональных отношений.

15. Геометрические и математические методы пропорционирования.
 16. Архитектурный масштаб и масштабность.
 17. Тождество, нюанс и контраст в архитектуре.
 18. Симметрия в построении ОПК.
 19. Асимметрия в построении ОПК.
 20. Выбор композиционного приема в соответствии со спецификой проектируемого объекта.
 21. Способы построения и выявления симметричных отношений.
 22. Способы построения и выявления асимметричных отношений.
 23. Материалы и техника макетирования.
 24. Бумагопластика.
 25. Способы изображения объемных форм.
- Задания 2-го типа
1. Композиция в искусстве и архитектуре
 2. Объективное и субъективное в процессе построения ОПК.
 3. Роль макетирования в изучении объемно-пространственных форм.
 4. Масштаб: способы задания, корректировки, системы отсчета, указатели масштаба.
 5. Метр как форма ритма.
 6. Понятие о направлении развития ритма.
 7. Антисимметрия, дисимметрия в построении ОПК. Привести пример.
 8. Понятие простого и сложного ритмического ряда.
 9. Макетирование как средство раскрытия особенностей восприятия объемно-пространственной композиции.
 10. Место композиционного моделирования в творческом процессе архитектора.
 11. Виды линий, плоские фигуры, комбинаторика.
 12. Линия на плоскости и в пространстве.
 13. Средства архитектурной композиции.
 14. Тектонические характеристики пространства.
 15. Контрасты в опоре на свойства объемно-пространственных форм.
 16. Основные инструменты и технологии моделирования.
 17. Виды моделирования и их применение в проектировании.
 18. Технологические приемы макетирования.
 19. Превращение плоскости в объем и пространство.
 20. Закономерное и свободное формообразование в искусстве и архитектуре.
 21. Архитектурные проекции.
 22. Композиционное моделирование как основа архитектурно-дизайнерского проектирования
 23. Статика и динамика.
 24. Архитектурная композиция: условия восприятия, пластика, цвет, фактура.
 25. Плоскость, объем и пространство.
- Задания 3-го типа
- Задание 1. Колористический анализ архитектурного объекта по выбору. Задание
2. Композиционный анализ архитектурного объекта по выбору.
 - Задание 3. Анализ пластических особенностей объекта.
 - Задание 4. Функциональный анализ архитектурного объекта.
 - Задание 5. Выявление значимых акцентов в композиционном решении здания.
 - Задание 6. Разработать композицию с использованием метро-ритмических закономерностей.
 - Задание 7. Выявить пропорциональных отношений в процессе анализа памятника архитектуры.
 - Задание 8. Разработать композицию с использованием принципа симметрии.

Задание 9. Разработать композицию с использованием принципа симметрии.

Задание 10. Провести дефрагментацию геометрического тела.

**Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Экзамена
3 семестр (экзамен)**

Описание условий задачи

Задания 1-го типа

1. Особенности, различия и диалектическая взаимосвязь фронтальной, объемной и пространственной видов композиции. Примеры их использования в архитектурном творчестве.
2. Виды фронтальной композиции, примеры.
3. Фронтальная композиция: приемы и средства построения, особенности выявления.
4. Типы объемной композиции, примеры.
5. Особенности и приемы построения объемной композиции.
6. Виды пространственной композиции, примеры.
7. Элементы, участвующие в построении пространства.
8. Особенности организации открытых пространств.
9. Особенности организации закрытых пространств.
10. Особенности организации ограниченных и неограниченных пространств.
11. Средства гармонизации различных типов пространств.
12. Композиционные оси, центры и доминанты в построении пространства.
13. Организация внутренних пространств.
14. Функциональная схема.
15. Универсальное и фиксируемое пространство.
16. Понятие «гибкого» пространственного решения.
17. Функциональная схема в разработке архитектурных решений.
18. Функция и форма.
19. Композиционные возможности цвета.
20. Роль цвета в выявлении и искажении форм.
21. Зрительное равновесие в построении объемно-пространственных форм и способы его достижения.
22. Морфологические особенности архитектурного объекта и объемной модели.
23. Место ОПК в архитектурном проектировании.
24. Архитектурный макет и архитектурная модель: различия и решаемые задачи.
25. Влияние материала на характер макетирования.

Задания 2-го типа

1. Коридорная планировочная схема, ее выбор с учетом назначения проектируемого объекта.
2. Галерейная планировочная схема, ее выбор с учетом назначения проектируемого объекта.
3. Ячейковая планировочная схема, ее выбор с учетом назначения проектируемого объекта.
4. Анфиладная планировочная схема, ее выбор с учетом назначения проектируемого объекта.
5. Зальная планировочная схема, ее выбор с учетом назначения проектируемого объекта.
6. Функция и пространство.
7. Организация пространства на основе точки, линии, плоскости.
8. Организация пространства на основе структурной сетки.
9. Комбинаторный подход в организации пространства.

10. Взаимосвязь внутреннего пространства с его объемной формой и окружающей средой.
 11. Композиционный центр.
 12. Типы сложного пространства: дисперсные, многоуровневые, перетекающие пространства.
 13. Композиционные приемы связи внутреннего и внешнего пространств.
 14. Равновесие масс в пространстве.
 15. Концентрическое пространство и закономерности его развития.
 16. Элементы композиции фасадов и планировочные особенности.
 17. Построение характерных композиций путем варьирования параметрами проемов.
 18. Архитектурная композиция и природное окружение: композиционные приемы взаимодействия постройки и архитектурных форм.
 19. Предметная и образная среда в композиции внутреннего пространства.
 20. Архитектурная композиция в городском контексте: морфология окружающей застройки, степень слияния, степень ориентированности, соотношение контекста с композицией и внутренним пространством объекта.
- Задания 3-го типа
- Задание 1. Колористический анализ архитектурного объекта по выбору. Задание
2. Композиционный анализ архитектурного объекта по выбору.
- Задание 3. Анализ пластических особенностей объекта.
- Задание 4. Функциональный анализ архитектурного объекта.
- Задание 5. Выявление значимых акцентов в композиционном решении здания.
- Задание 6. Разработать композицию с использованием метро-ритмических закономерностей.
- Задание 7. Выявить пропорциональных отношений в процессе анализа памятника архитектуры.
- Задание 8. Разработать композицию с использованием принципа симметрии.
- Задание 9. Разработать композицию с использованием принципа асимметрии.
- Задание 10. Провести дефрагментацию геометрического тела.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В АРХИТЕКТУРНО-
СТРОИТЕЛЬНОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ**

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации	ПК-1	ПК-1.1. Участвует в обосновании выбора архитектурных решений объекта капитального строительства (в том с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в разработке и оформлении проектной документации, проводит расчет техникоэкономических показателей, использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	ПК-1.1.1.1. Требования нормативных документов при проектировании объектов архитектуры ПК-1.1.1.2. Принципы растровой и векторной графики	ПК-1.1.2.1. Применять знания из разных областей профессиональной деятельности и для формирования проектных решений, отвечающих требованиям современного общества. ПК-1.1.2.2. Использовать актуальный пакет графических редакторов для формирования проекта благоустройства	ПК-1.1.3.1. Проектирования и моделирования в разработке проектов различных объектов дизайна внутренней среды	Лабораторный практикум Реферат
		ПК-1.2. Демонстрирует знания требований нормативных документов по архитектурному проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы,	ПК-1.2.1.1. Разницу двухмерной и трехмерной графики ПК-1.2.1.2. Области применения графических редакторов для создания и	ПК-1.2.2.1. Создавать визуализацию концепции дизайн проекта внешней и внутренней среды	ПК-1.2.3.1. Проектирования и моделирования в разработке проектов различных объектов дизайна внешней	

		обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан, социальных, градостроительных, историко-культурных, объемно-планировочных, функционально-технологических, конструктивных, композиционно-художественных, эргономических (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства, состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений, методов и приемов автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	убедительной передачи специфики проекта		среды
Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для	ПК-3	ПК-3.1. Участвует в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального	ПК-3.1.1.1. Основные этапы развития современной архитектуры как у нас в стране, так и за	ПК-3.1.2.1. Анализировать архитектурные объекты ПК-3.1.2.2. Ориентиров	ПК-3.1.3.1. Применения знаний о новейших тенденциях в архитектур

разработки архитектурного раздела проектной документации	строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации, осуществляет анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства	рубежом; ПК-3.1.1.2. Основные течения и новейшие тенденции в архитектуре ПК-3.1.1.3. Нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании ; основные методы анализа информации ПК-3.1.1.4. Инженерно-технологическое обеспечение архитектурно-дизайнерских решений, основные элементы и их параметры в различных средах архитектурного проектирования ПК-3.1.1.5. Критерии оценки архитектурно-дизайнерских решений на основе знакомства с тенденциями современного архитектурно-дизайнерского формообразования	аться в архитектурных стилях ПК-3.1.2.3. 1. Участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации 2. Осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации и аналогичных объектов капитального строительства 3. Критически оценивать архитектурно-дизайнерские решения на основе знакомства с тенденциями и современного архитектурно-дизайнерского	е при разработке дизайн-проектов ПК-3.1.3.2. Оценивать архитектурно-дизайнерские решения на основе тенденций современного архитектурно-дизайнерского формообразования и использования их опыта в проектом процессе ПК-3.1.3.3. Применять на практике методы анализа и оценки информации о социально-значимых проблемах преобразования в архитектурно-историческом наследии с использованием теоретического опыта в решении профессиональных задач в ходе исторического развития зодчества

				формообразования и использовать их опыт в проектном процессе ПК-3.1.2.4. Связывать планировочные и функциональные структуры архитектурно-пространственного переустройства региона с учетом фактов и событий Применять на практике уважительное и бережное отношение к архитектурному, историческому наследию и культурным традициям, осознавать значимость культурных традиций в формировании среды жизнедеятельности человека	региона
Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурнодизайнерского раздела проектной документации	ПК-5	ПК-5.1. Участвует в обосновании выбора архитектурнодизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан в разработке и	ПК-5.1.1.1. Общие знания из истории дизайна, методах художественно проектной деятельности дизайнера; ПК-5.1.1.2.	ПК-5.1.2.1. Использовать художественные формы для формирования декоративных	ПК-5.1.3.1. Применения художественных форм для формирования декоративных

оформлении проектной документации, проводит расчет техникоэкономических показателей, использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	Пластическое и колористическое решение интерьера ПК-5.1.1.3. 1. Методы наглядного изображения 2. Средства выражения архитектурного замысла 3. Материалы и технические средства для создания макета 4. Тектонические, масштабные и ритмические зависимости 5. Этапы работы над макетом	элементов; ПК-5.1.2.2. Самостоятельно работать с информационной, справочной и учебной литературой ПК-5.1.2.3. Использовать графические, и трехмерные методы изображения архитектурной формы и пространства Воспроизводить основные графические и макетные представления архитектурной идеи Корректно выражать и аргументировано обосновывать результаты предметной работы	элементов ПК-5.1.3.2. Применения на практике технических приёмов и средств изображения и моделирования архитектурной формы и пространства
ПК-5.2. Демонстрирует знания требований нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, социальных, градостроительных, историко-культурных, объемно-	ПК-5.2.1.1. Приемы декорирования ПК-5.2.1.2. Области применения графических редакторов для создания и убедительной передачи специфики	ПК-5.2.2.1. Создавать сценарии средовых событий	ПК-5.2.3.1. Выбирать материалы, необходимые для воплощения в объеме найденного творческого решения

		планировочных, функционально-технологических, конструктивных, композиционно-художественных, эргономических требований к различным средовым объектам, состава и правил подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений, методов и приемов автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	проекта			

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Компьютерное проектирование в архитектурно-строительном проектировании» проводится в форме зачетов, экзамена.

Оценочные средства:

Лабораторный практикум, реферат, зачет, экзамен

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципов предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины. Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся

принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Лабораторный практикум. Тема 1. Теоретические и практические основы архитектурной деятельности в условиях информатизации и компьютеризации

Лабораторный практикум 1.

Изучить возможности различного программного обеспечения для архитектурного проектирования. Представить сравнительный анализ.

Лабораторный практикум. Тема 2. Компьютерные технологии как платформы предпроектной и проектной деятельности

Лабораторный практикум 2.

Провести предпроектное исследование: выбрать новый незастроенный район, провести подробный анализ территории. Результат представить в форме презентации.

Лабораторный практикум. Тема 3. Компьютерная графика в архитектурно-строительном проектировании. Автоматизированная система проектирования ArchiCAD

Лабораторный практикум 3.

Построить чертежи малой архитектурной формы в программе ArchiCAD.

Лабораторный практикум. Тема 4. Применение моделирования и вычислительной техники в районной планировке и градостроительстве.

Лабораторный практикум 4.

Предложить планировку городского района на основе анализа лабораторного практикума 2 в программе ArchiCAD.

Лабораторный практикум. Тема 5. Геоинформационные технологии (ГИС) в градостроительной деятельности. Информационно-управляющие системы в градостроительной деятельности

Лабораторный практикум 5.

Изучить работу со слоями в ArchiCAD и в новом слое файла предыдущего практикума отобразить в разработанной планировке транспортную и электросети.

Лабораторный практикум. Тема 1. Структура САПР, обеспечивающие и проектирующие подсистемы. Основы построения и редактирования объектов в ArchiCAD

Лабораторный практикум 1.

На основе изученных данных о программе ArchiCAD построить чертежи ресторана (отдельно стоящее одноэтажное здание)

Лабораторный практикум. Тема 2. Использование вычислительной техники и методов моделирования в реконструкции жилых, общественных и промышленных зданий и сооружений

Лабораторный практикум 2.

Выбрать общественное здание и представить план его реконструкции в программе ArchiCAD.

Лабораторный практикум. Тема 3. Информационное обеспечение архитектурно-строительного реставрационного проектирования

Лабораторный практикум 3.

В программе ArchiCAD построить трехмерную модель памятника архитектуры

Лабораторный практикум. Тема 4. Применение методов автоматизированного проектирования в решении проблем системы транспортно-пешеходных коммуникаций

Лабораторный практикум 4.

Разработать транспортно-пересадочный узел в программе ArchiCAD.

Лабораторный практикум. Тема 5. Организационно-технологическая подготовка проектирования, планирование проектных работ

Лабораторный практикум 5.

Спроектировать многоквартирный дом, представить полный пакет рабочей документации

Лабораторный практикум. Тема 2. Визуализация в SketchUp, возможности программы

Лабораторный практикум 1.

Разработать проект коттеджного дома в программе SketchUp.

Лабораторный практикум. Тема 3. 3ds Max и его возможности в области архитектуры

Лабораторный практикум 2.

Создать модель двухэтажного таунхауса с гаражом в 3ds Max.

Лабораторный практикум. Тема 4. Динамическая форма представления проектных данных

Лабораторный практикум 3.

Представить разные сценарии освещения таунхауса из предыдущего практикума.

Лабораторный практикум. Тема 5. Мультимедийные способы представления проектной и научной информации

Лабораторный практикум 4.

Разработать презентацию проектных решений, выполненных ранее.

Реферат. Тема 1. Теоретические и практические основы архитектурной деятельности в условиях информатизации и компьютеризации

Примерные темы рефератов:

4 семестр

Построение и оформление чертежа многоэтажного крупнопанельного здания.

1. Способы создания объемной модели крупнопанельного здания.
2. Сравнительный анализ графических пакетов для выполнения архитектурно-строительных чертежей.
3. Векторная и растровая графика.
4. Коллективная и дистанционная работа в команде над общим проектом.
5. Структура и состав персонального компьютера 7. Зависимость возможностей ЭВМ от ее элементной базы.
8. Виды носителей информации.
9. Функции программного обеспечения
10. AutoCAD: общий обзор возможностей.

Реферат. Тема 5. Геоинформационные технологии (ГИС) в градостроительной деятельности. Информационно-управляющие системы в градостроительной деятельности

5 семестр

1. Положительные и отрицательные стороны влияния компьютерных технологий на архитектуру.
2. Применение компьютерные технологий в коллективном творчестве архитекторов.
3. История применения компьютерных технологий в архитектурном творчестве.

4. Обзор компьютерных программ для архитектурного творчества
5. BIM-технологии и их применение.
6. Системы тестирования и применение систем тестирования в архитектурном образовании.
7. Обзор ресурсов сети Internet, связанных с архитектурным творчеством.
8. Изготовление и просмотр панорамных фото (Photoshop, WPanorama) и техника для фотографирования.
9. Виртуальная реальность и ее применение в образовании и архитектуре.
10. Обзор ресурсов сети Internet, связанных с 3d-моделированием.
11. Параметрическое проектирование в архитектуре и дизайне интерьеров.
12. Проблемы архитектурного творчества при компьютерном моделировании.
13. Компьютерные технологии в дистанционном образовании. Плюсы и минусы дистанционного образования.
14. Практические возможности использования информационно-компьютерных технологий в процессе обучения архитектора
15. Технологии 3d-печати в архитектуре и строительстве. Компьютерная поддержка технологии.

Реферат. Тема 1. Роль, место и приемы визуализации в архитектурно-дизайнерской деятельности

6 семестр

1. Обзор интерфейса трёхмерного редактора 3dsMax.
 2. Рисование сплайнов, настройки.
 3. Создание примитивов. Настройки.
 4. Сплайновое моделирование.
 5. Моделирование с использованием модификаторов.
 6. Создание редактируемой сетки. Подобъекты
 7. Создание составных объектов. Настройки.
 8. Создание источников света и камер. Настройка.
 9. Рендеринг сцены. Настройки.
 10. Возможности редактора материалов.
 11. Виды рендеринга и программ для рендеринга.
- Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся 4 семестр

Задания 1 – го типа

1. Настройка графической среды, способы создания типов линий и их толщины в ArchiCAD.
2. Техника выполнения графических работ, вычерчивание основных графических примитивов: линий, дуг, окружностей, прямоугольников.
3. Редактирование графических элементов: удаление, перенос, копирования, масштабирование, обрезка, получение зеркальных отражений.
4. Технология архитектурно-строительного черчения планов, разрезов и фасадов зданий.
5. Понятие компьютерной графики в архитектурно-строительном проектировании. Автоматизированная система проектирования ArchiCAD.
6. Графический интерфейс автоматизированной системы проектирования ArchiCAD. Настройка рабочей среды ArchiCAD. Общий обзор возможностей. Панели инструментов. Понятие объектов.
7. Системы координат. Пользовательская система координат. Вспомогательные средства рисования: сетка, ортогональный режим, объектная привязка.

8. Функции управления экраном: (зумирование, панорамирование, использование окна общего вида, инструментарии перерисовки и регенерации чертежа).
 9. Технология выполнения архитектурно-строительных чертежей.
 10. Кинетический метод получения трехмерных моделей, методы выдавливания и вращения, метод синтеза. Логические действия с объемными элементарными фигурами.
 11. Построение и оформление чертежа многоэтажного крупнопанельного здания.
 12. Способы создания объемной модели крупнопанельного здания.
 13. Виды трехмерных моделей. Установка ортогональных и аксонометрических видов.
 14. Способы работы с глобальными и пользовательскими системами координат.
 15. Сечение модели. Логические операции с объемными моделями.
 16. Выполнение надписей, методы редактирование текста.
 17. Зависимость масштаба надписей от параметров чертежа.
 18. Сравнительный анализ графических пакетов для выполнения архитектурно-строительных чертежей. Векторная и растровая графика.
 19. Коллективная и дистанционная работа в команде над общим проектом.
 20. Формирование трехмерных объектов. Построение каркасных моделей. Построение поверхностей и тел.
 21. Редактирование в трехмерном пространстве. Формирование чертежей с использованием трехмерного компьютерного моделирования.
 22. Вычерчивание графических примитивов: линии, полилинии, дуги, окружностей.
 23. Редактирование чертежей. Способы выбора объектов. Удаление и восстановление удаленных элементов.
 24. Использование функций копирования, перемещения, масштабирования объектов рисунка.
 25. Принципы программирования графических элементов архитектурно-строительных чертежей
- Задания 2 – го типа
1. Использование программы 3D MAX для вычерчивание плоских и объемных моделей.
 2. Использование системы пользовательских и мировой системы координат для вычерчивания объемных элементов в различных частях здания.
 3. Меню 3D MAX, панель инструментов, текстовый редактор. Разработка приложений.
 4. Средства загрузки и отладки программ. Методы программирования графических элементов архитектурно-строительных чертежей.
 5. Применение команд оформления чертежей: (проставка размеров, управление размерными стилями, нанесение штриховки, использование выноски и пояснительной надписи).
 6. Автоматизированные системы архитектурно-строительного проектирования.
 7. Методические основы постановки и решения прикладных задач в научно-реставрационном проектировании.
 8. Применение моделирования и вычислительной техники в районной планировке и градостроительстве.
 9. Информационные системы регулирования градостроительных систем.
 10. Геоинформационные технологии (ГИС) в градостроительной деятельности
 11. Многофункциональные территориально-градостроительные системы ГИС.
 12. Локальные территориально градостроительные системы ГИС.
 13. Информационно-управляющие системы в градостроительной деятельности.
 14. Внедрение системы информационного обеспечения регулирования градостроительной деятельности региона.

15. Перспективы развития информационного обеспечения регулирования градостроительных систем.
16. Использование вычислительной техники в реконструкции жилых и общественных зданий и сооружений.
17. Применение методов моделирования в реконструкции и проектировании промышленных зданий и сооружений и строительных конструкций.
18. Информационное обеспечение архитектурно-строительного, реставрационного проектирования.
19. Применение методов автоматизированного проектирования в решении проблем системы транспортно-пешеходных коммуникаций.
20. Применение методов автоматизированного проектирования в решении проблем визуализации результатов научно-реставрационного проектирования, реставрационных работ и работ по реконструкции архитектурно-строительных объектов и реконструкции среды градостроительного объекта.
21. Основные понятия и определения автоматизации процессов архитектурно-строительного проектирования.
22. Принципы методологии автоматизированного проектирования.
23. Методические основы постановки и решения прикладных задач в научно-реставрационном проектировании.
24. Информационные системы регулирования градостроительных систем. Организация структуры ГИС. Банки данных.
25. Геоинформационные технологии (ГИС) в градостроительной деятельности. Организация управления ГИС.

Задания 3-го типа

№1. На наглядном примере, озвучивая ключевые горячие клавиши, а также подкрепляя собственными иллюстрациями в программе и аргументами раскройте содержание следующего вопроса: Какое главное преимущество несет BIM по сравнению с CAD-проектированием:

№2. На наглядном примере, озвучивая ключевые горячие клавиши, а также подкрепляя собственными иллюстрациями в программе и аргументами раскройте содержание следующего вопроса: Может ли BIM-модель быть двумерной (плоской, не содержать трехмерных объектов), но при этом содержать дополнительную информацию об объектах:

№3. На наглядном примере, озвучивая ключевые горячие клавиши, а также подкрепляя собственными иллюстрациями в программе и аргументами раскройте содержание следующего вопроса: BIM - это...

№4. На наглядном примере, озвучивая ключевые горячие клавиши, а также подкрепляя собственными иллюстрациями в программе и аргументами раскройте содержание следующего вопроса: Опишите технологию выполнения архитектурно-строительных чертежей в ArchiCAD.

№5. На наглядном примере, озвучивая ключевые горячие клавиши, а также подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте содержание следующего вопроса: Выполнение объемного черчения в ArchiCAD.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся 5 семестр

Задания 1-го типа

1. Информационно-управляющие системы в градостроительной деятельности.
2. Внедрение системы информационного обеспечения регулирования градостроительной деятельности региона.
3. Информационно-правовая структура градостроительного регулирования территории.

4.Использование вычислительной техники в реконструкции жилых и общественных зданий и сооружений.

5.Применение методов моделирования в реконструкции и проектировании промышленных зданий и сооружений и строительных конструкций.

6.Информационное обеспечение архитектурно-строительного, реставрационного проектирования.

7.Применение методов автоматизированного проектирования в решении проблем системы транспортно-пешеходных коммуникаций.

8.Применение методов автоматизированного проектирования в решении проблем визуализации результатов научно-реставрационного проектирования, реставрационных работ и работ по реконструкции архитектурно-строительных объектов и реконструкции среды градостроительного объекта.

9.Системное единство САПР.

10.Принцип развития САПР.

11.Модульный принцип построения САПР.

12.Панели инструментов в ArchiCAD.

13.Примеры моделирования в проектировании общественных зданий и сооружений.

14.Организация структуры цифровой модели информационного обеспечения.

15.Трехмерное моделирование в ArchiCAD.

16.Определение понятия метрики, обозначающее группу правил и формул, позволяющих производить расчеты для определения показателей удаленности, доступности, а также расчетов, включающих линейные и площадные характеристики территории градостроительного объекта и его отдельных элементов.

17.Организационно-технологическая подготовка проектирования, планирование проектных работ.

18.Календарный план проектирования здания.

19.Технологический процесс проектирования.

20.Современные методические и программные средства решения задач по смежным инженерным дисциплинам как неотъемлемая часть комплексного архитектурного проектирования.

Задания 2-го типа

1. Структура САПР, обеспечивающие и проектирующие подсистемы.

2. Основы построения и редактирования объектов в ArchiCAD

3. Совместимость компонентов САПР.

4. Стандартизация САПР.

5. Графический интерфейс автоматизированной системы проектирования ArchiCAD

6. Настройка рабочей среды ArchiCAD.

7. Обзор возможностей ArchiCAD

8. Применение методов моделирования в проектировании жилых зданий.

9. Примеры моделирования в границах промышленного предприятия, промышленной зоны градостроительного объекта.

10. ArchiCAD: принципы работы с объектами.

11. Организационно-технологическая подготовка проектирования. Типовой технологический процесс.

12. Форма технологической карты к проектированию.

13. Рассмотрение понятия проектирования как процесса обработки информации и понятия формализации процесса архитектурного проектирования

14. Моделирование как неотъемлемая составляющая процесса архитектурного проектирования

15. Режимы построения в ArchiCAD

16. Работа в 3D-окне
17. Поэтажное построение в ArchiCAD
18. Разрезы, фасады и развертки в ArchiCAD
19. Библиотечные элементы и объекты в ArchiCAD
20. Визуализация и презентация проекта.

Задания 3-го типа

№1. На наглядном примере, озвучивая ключевые горячие клавиши, а также подкрепляя собственными иллюстрациями в программе и аргументами раскройте содержание следующего вопроса: Где поменять настройки толщин линий для отдельной категории объектов?

2. На наглядном примере, озвучивая ключевые горячие клавиши, а также подкрепляя собственными иллюстрациями в программе и аргументами раскройте содержание следующего вопроса: В каком окне можно настроить стили линий для отдельного вида?

№3. На наглядном примере, озвучивая ключевые горячие клавиши, а также подкрепляя собственными иллюстрациями в программе и аргументами раскройте содержание следующего вопроса: экземпляр семейства.

№4. На наглядном примере, озвучивая ключевые горячие клавиши, а также подкрепляя собственными иллюстрациями в программе и аргументами раскройте содержание следующего вопроса: Как поменять настройки толщин линий для всего проекта - независимо от категорий объектов?

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Экзамена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся 6 семестр

Описание условий задачи

Задания 1-го типа

1. Обзор интерфейса трёхмерного редактора 3dsMax.
2. Обзор интерфейса SketchUp.
3. Управление окнами проекций в Autodesk 3Ds Max.
4. Что такое булевы операции. В каких программах они присутствуют?
5. Изучение инструментов выравнивание, массив.
6. Моделирование с использованием модификаторов.
7. Создание примитивов. Настройки.
8. Как настроить единицы измерения в Autodesk 3Ds Max?
9. Выравнивание и группировка объектов
10. Использование инструментов выделения, перемещения, вращения, масштабирования
11. Какие существуют источники света?
12. Как импортировать объект в сцену?
13. Что такое Displacement, где он применяется?
14. В чём разница между модификаторами EditMesh и EditPoly?
15. Какие основные команды используются в модификаторе
16. Какие модификаторы сглаживают объекты в 3D-моделирования?
17. Что такое группы сглаживания? Зачем нужен модификатор Smooth?
18. Что такое фотометрические источники света? Зачем они нужны?
19. Что такое кривые Безье и где они применяются?
20. Рисование сплайнов, настройки.
21. Что такое NURBS и где они применяются?
22. Какие форматы трёхмерных файлов чаще всего применяются при перемещении объектов между программами моделирования?
23. Приведите примеры программ для визуализации.
24. Понятие материалов в 3d-моделировании

25. Создание редактируемой сетки. Подобъекты

Задания 2-го типа

1. Возможности программы SketchUp
2. Основные инструменты Autodesk 3Ds Max
3. Как передать текстуру и фактуру материала?
4. Виды рендеринга и программ для рендеринга
5. Плагин V-ray
6. Модификатор UVW Map
7. Источники света в Autodesk 3Ds Max
8. Эффекты в Autodesk 3Ds Max
9. Многослойные материалы
10. Настройка рендера
11. Постобработка изображения
12. Дополнительные типы материалов
13. Что такое текстурирование?
14. Виды освещения
15. Настройка фона в сцене
16. Моделирование с помощью сплайнов
17. Полигональное моделирование мебели
18. Создание составных объектов. Настройки.
19. Редактор материалов и его возможности
20. От чего зависит качество визуализации изображения?
21. Трехмерная графика и решаемые ею задачи.
22. Роль трехмерной визуализации в архитектурно-строительном проектировании
23. Мультимедийные способы представления проектной информации.
24. Динамическая форма представления проектных данных.
25. Визуализация как средство представления промежуточных и окончательных результатов проектных, научных данных.

Задания 3-го типа

Задание 1.

Смоделировать с помощью примитивов одноэтажный дом и наложить текстуры.

Задание 2.

Смоделировать мебельный гарнитур и наложить текстуры.

Задание 3.

Смоделировать интерьер жилой комнаты и наложить текстуры.

Задание 4.

Смоделировать малую архитектурную форму на заданную тему и наложить текстуры

Задание 5.

Создать модель типового высотного здания и наложить текстуры.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2	ОПК-2.1. Участвует в сборе исходных данных для проектирования, эскизировании, поиске вариантных проектных решений, осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства, оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно	ОПК-2.1.1.1. Базу принципов планирования и эксплуатации пространства	ОПК-2.1.2.1. Определять цели и методы отбора содержания дизайн-проекта	ОПК-2.1.3.1. Сбор исходных данных для ландшафтного дизайна и проектирования	Практикум по решению задач Реферат Эссе
			ОПК-2.1.1.2. Способы синтеза набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайнпроекта	ОПК-2.1.2.2. Формулировать и применять методы синтеза набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта ОПК-2.1.2.3. Самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, осуществлять разработку проектной документации		

		й концепции				
		ОПК-2.2. Демонстрирует знания основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования, основных источников получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники, методов сбора и анализа данных о социальнокультурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование	ОПК-2.2.1.1. Требования к разработке проектной документации на основе различных источников в области	ОПК-2.2.2.1. Использовать международные и отечественные стандарты в области разработки	ОПК-2.2.3.1. применения знания основных видов требований к различным типам зданий, включая	
			дизайнпроектирования, экономико-правовые основы разработки дизайн-проекта О приемах и средствах композиционного моделирования, методах и технологиях макетного проектирования	дизайнерских проектов ОПК-2.2.2.2. Работать в современной программно-технической среде для создания документации по дизайн-проектам	социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования при ландшафтом дизайне и проектировании	

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Ландшафтный дизайн и проектирование» проводится в форме зачетов и экзамена.

Оценочные средства:

Практикум по решению задач, реферат, эссе, зачет, экзамен

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины. Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Практикум по решению задач. Тема 1. Стили ландшафтного дизайна

Практикум №1

Исторические стили проектирования. Современные стили.

На примере разработки произвольного ландшафтного объекта, проиллюстрируйте связь и значимость ретроспективного анализа территории, влияние сложившегося и ранее актуального стиля на текущее проектирование.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Практикум по решению задач. Тема 2. Композиция в ландшафтном проектировании

Практикум №2

На примере разработки произвольного ландшафтного объекта, проиллюстрируйте связь и значимость композиции в ландшафтном проектировании. Определите составляющие пространственных форм объектов проектирования. Раскройте свойства пространственных форм при решении композиционных задач.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Практикум по решению задач. Тема 3. Приемы и средства создания ландшафтной композиции

Практикум №3

На примере анализа произвольного ландшафтного объекта, проиллюстрируйте связь и значимость:

- основные средства композиции;
- соотношение форм по величине;
- соотношение форм по геометрическому строению;
- соотношение форм по положению в пространстве;
- функциональные особенности применения фронтальной, объемной и
- глубинно-пространственной композиций;
- соотношение форм по фактуре; - соотношение форм по цвету.

Отдельно дайте ответ на вопрос: насколько пластичны перечисленные пункты в отношении ландшафтного проектирования в разных регионах? Существует ли общая закономерность и могут ли быть ландшафтные решения везде одинаковыми?

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных, логика повествования.

Формат: pptx, A3.

Практикум по решению задач. Тема 4. Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях.

Практикум №4

На примере анализа произвольного ландшафтного объекта, проиллюстрируйте связь и значимость освещенности территории объекта, а также номограммы, ее применение при составлении планов расположения падающих теней в отношении регионов АЗРФ. Предложите собственную клаузуру ландшафтно-светового решения.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: A3, pptx.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы формирование умений составления дизайн-проекта. **Критерии оценки:** полнота представленных данных

Практикум по решению задач. Тема 5. Оборудование участка

Практикум №5

На примере анализа произвольного участка, предложите варианты его оборудования с обоснованием причин выбора.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных, логика повествования.

Формат: pptx.

Практикум по решению задач. Тема 6. Инженерное оборудование участка

Практикум №6

На примере анализа произвольного участка, предложите варианты его оборудования с обоснованием причин выбора. Перечислите нормативные документы, на которые Вы опирались в момент анализа инженерных систем и оборудования территории.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных, логика повествования.

Формат: pptx, A3.

Практикум по решению задач. Тема 7. Дополнительное оборудование

Практикум №7

На примере анализа произвольного участка, предложите варианты его дополнительного оборудования с обоснованием причин выбора. Развернуто объясните степень влияния региональная и климатическая специфика на выбор размещения дополнительного оборудования.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных, логика повествования.

Формат: pptx, A3.

Практикум по решению задач. Тема 8. Материаловедение

Практикум №8

На примере анализа произвольного участка, укажите роль и место отделочных материалов в совершенствовании эстетики среды. Предложите собственную клаузуру в контекст изучаемой темы.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3, pptx.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Практикум по решению задач. Тема 9. Типы пространственной структуры

Практикум №9

Составьте мудборды, иллюстрирующие следующий перечень:

- закрытые типы пространственной структуры;
- полуоткрытые типы пространственной структуры; - открытые типы пространственной структуры.

Тему каждого мудборда необходимо проиллюстрировать со стороны разных климатических специфик ландшафтного проектирования.

Материалы: компьютерные программы.

Формат: А3, pptx.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы, формирование навыка грамотной подачи презентационного материала и составления мудборда по заданной теме.

Критерии оценки: полнота представленных данных

Практикум по решению задач. Тема 10. Проектирование

Практикум №10

Оценка пригодности объекта для целей отдыха: эстетическая, санитарно-гигиеническая ценность, учет функциональных возможностей и сложность работ по освоению территории, взаимодействие природных условий и социальных факторов. Составьте собственную концепцию ландшафтного дизайна произвольного рекреационного объекта.

Материалы: компьютерные программы.

Формат: А3, pptx.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы, формирование навыка грамотной подачи презентационного материала и составления мудборда по заданной теме.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Практикум по решению задач. Тема 1. Композиция в ландшафтном проектировании

Практикум №1

На примере анализа произвольного ландшафтного объекта, проиллюстрируйте связь и значимость:

- функциональных особенностей применения фронтальной, объемной и глубинно-пространственной композиций.
- соотношения форм по фактуре в ландшафтном проектировании.
- соотношения форм по цвету в ландшафтном проектировании.
- физических принципов восприятия цвета человеком.

Отдельно дайте ответ на вопрос: насколько пластичны перечисленные пункты в отношении ландшафтного проектирования в разных регионах? Существует ли общая закономерность и могут ли быть ландшафтные решения везде одинаковыми?

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных, логика повествования.

Формат: pptx, А3.

Практикум по решению задач. Тема 2. Элементы оформления дизайнерского проекта ландшафта.

Практикум №2

Разработайте собственную концепцию элементов визуального зонирования территории ландшафтного дизайна произвольного рекреационного объекта.

Материалы: компьютерные программы.

Формат: А3, pptx.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы, формирование навыка грамотной подачи презентационного материала, проверка навыка работы в компьютерных программах.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Практикум по решению задач. Тема 3. Рельеф, искусственные водоемы и малые формы как неотъемлемые компоненты архитектурного ландшафта.

Практикум №3

Разработайте собственную концепцию функциональных элементов обработки рельефа территории ландшафтного дизайна произвольного рекреационного объекта (террасы, лестницы, пандусы, подпорные стенки).

Материалы: компьютерные программы.

Формат: А3, pptx.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы, формирование навыка грамотной подачи презентационного материала, проверка навыка работы в компьютерных программах.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Практикум по решению задач. Тема 4. Ландшафтные аспекты проектирования зданий и сооружений.

Практикум №4

Разработайте собственную концепцию использования природных материалов в экстерьере зданий.

Материалы: компьютерные программы.

Формат: А3, pptx.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы, проверка навыка работы в компьютерных программах.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Практикум по решению задач. Тема 5. Ландшафтное проектирование пространства внутри жилой застройки. Ландшафтно- архитектурное зонирование территории в целях рационального обустройства пространства

Практикум №5

Изучите основные особенности проектирования внутригородских территорий. Разработайте собственную концепцию проектирования важнейших элементов ландшафта населенных мест.

Материалы: компьютерные программы.

Формат: А3, pptx.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы, проверка навыка работы в компьютерных программах.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Практикум по решению задач. Тема 6. Растительность как основное средство формирования объектов ландшафтного дизайна

Практикум №6

На произвольном объекте проанализируйте взаимосвязь природных и архитектурных форм. Отдельно дайте ответ на вопрос: насколько пластичны перечисленные пункты в отношении ландшафтного проектирования в разных регионах? Существует ли общая закономерность и могут ли быть ландшафтные решения везде одинаковыми?

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных, логика повествования.

Формат: pptx, А3.

Практикум по решению задач. Тема 1. Формирование Цветочно-декоративных композиций в объектах ландшафтного дизайна

Практикум №1

Подберите растения для произвольного миксбордера. Сформируйте качественную композицию.

Материалы: компьютерные программы.

Формат: А3, pptx.

Цель работы: проверка навыка работы в компьютерных программах, формирование навыка грамотной подачи презентационного материала.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Практикум по решению задач. Тема 2. Приёмы формирования ландшафтных композиций

Практикум №2

Создайте в компьютерных программах качественные примеры следующих приемов в ландшафтном проектировании:

- симметричный баланс.
- асимметричный баланс.
- контраст и нюанс.
- ритм.

Материалы: компьютерные программы.

Формат: А3, pptx.

Цель работы: проверка навыка работы в компьютерных программах, формирование навыка грамотной подачи презентационного материала.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Практикум по решению задач. Тема 3. Инженерная подготовка ландшафтного объекта. Основы почвоведения.

Практикум №3

Составьте описание работ по инженерной подготовке произвольной территории.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных, логика повествования.

Формат: pptx, А3.

Практикум по решению задач. Тема 4. Ландшафтная и проектная графика.

Практикум №4

Составьте перечень основных требований при ландшафтном проектировании.

Укажите организации, задействованные в работе. Сформируйте договор на проектные работы и утвержденное задание на проектирование.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных, логика повествования.

Формат: pptx, А3.

Практикум по решению задач. Тема 5. Компьютерное проектирование

Практикум №5

Составьте проект цветника.

Перечень материалов для проверки:

- схема функционального зонирования сквера;

- визуализация маф с разных ракурсов;
- фронтальный вид ландшафтной композиции;
- визуализация миксбордера;
- эскизное предложение ландшафтного проекта территории;
- генеральный план участка;
- разбивочный чертеж участка;
- дендропосадочный чертеж площадки отдыха; - визуализация участка.

Материалы: компьютерные программы.

Формат: А3, pptx.

Цель работы: проверка навыка работы в компьютерных программах.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Практикум по решению задач. Тема 6. Проектирование ландшафтных объектов: приемы оформления проекта, разработка проектной документации

Практикум №6

Работа над проектом. Изучение растений и их сочетание с другими природными компонентами. Методы проектирования и основные стадии исторического создания ландшафтной среды. Закрепить задачи и методы проектирования исторического создания ландшафтной среды на примерах садово – паркового искусства стран.

Материалы: компьютерные программы.

Формат: А3, pptx.

Цель работы: проверка навыка работы в компьютерных программах.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Реферат. Тема 5. Ландшафтное проектирование пространства внутри жилой застройки. Ландшафтноархитектурное зонирование территории в целях рационального обустройства пространства

Примерная тематика рефератов:

1. Основные принципы проектирования ландшафтной среды города.
2. Различие функций парковой среды, функциональное зонирование, наполнение.
3. Графическое эскизирование и визуализации проектируемого объекта
4. Проектирование подсветки зон витрины и внешняя подсветка фасада зданий.
5. Основные методические принципы при создании дизайн – проекта средового объекта;
6. Какими отношениями определяется тектоника композиции архитектурных форм;
7. Каковы основные категории композиционных структур проектирования ландшафта;
8. Виды равновесия и основные требования композиционного сбалансированности в проектно эскизировании средовых объектов и систем города;
9. Каковы основные категории композиционных структур в проектировании ландшафта;
10. Основопологающие принципы проектного формообразования и конструирования средовых объектов городской ландшафтной среды;
11. Что обозначат термин «пропорция» и виды пропорциональных систем в проектировании архитектоники и предметного декора;
12. Основные законы проектирования ландшафтного дизайна;
13. Техники выполнения проектно – графических работ над созданием проектной документации архитектурно – ландшафтного проектирования;
14. Предназначение малых архитектурных форм (скульптура малых форм, беседки, и т.п.) в проектировании среды скверов, парков, площадей.
15. Последовательность работы над дизайн – проектом средового объекта парка.
16. Каковы основные принципы организации много функциональной площадки для горожан;

Эссе. Тема 6. Проектирование ландшафтных объектов: приемы оформления проекта, разработка проектной документации

Примерная тематика эссе:

1. Основные средства и методы проектирования и гармонизации среды детской площадки.
2. Специфика проектирования объектов эстетической направленности в организации среды города.
3. Архитектурная идея и дизайн - концепция в заданиях разного типа проектирования ландшафтной среды города.
4. Основные принципы организации спортивных дворовых, школьных, парковых площадок.
5. Каковы типы общественных зданий и специфика оформления общественных площадок (библиотеки, магазины, кафе, больницы и т.д.);
6. Специфика светового дизайна в оформлении много функциональных площадок в ландшафтной среде города.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

***Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета
7 семестр (зачет)***

Задания 1-го типа

1. Ландшафтный дизайн;
2. Цветочно-декоративные композиции;
3. Элементы цветников;
4. Голландский стиль в ландшафтном дизайне;
5. Колониальный стиль в ландшафтном дизайне;
6. Мавританский ландшафтный дизайн;
7. Стиль прованс в ландшафтном дизайне;
8. Регулярный (классический, формальный) стиль; 9. Ландшафт в стиле «русская усадьба»;
10. Средиземноморский (итальянский) стиль садового дизайна;
11. Японский ландшафтный дизайн;
12. Альпийский стиль в ландшафтном дизайне;
13. Минимализм в ландшафтном дизайне;
14. Лианы в ландшафтной архитектуре и садово-парковом строительстве;
15. Растительность как компонент ландшафта;
16. Декоративные качества и свойства кустарников;
17. Солитеры;
18. Группы;
19. Куртины;
20. Массивы;
21. Аллеи;
22. Основные средства композиции в ландшафтном дизайне;
23. Соотношение форм по величине в ландшафтном дизайне;
24. Инженерное оборудование;
25. Пространственная структура.

Задания 2-го типа

1. Краткая история развития ландшафтного и садово-паркового искусства;
2. Современные тенденции развития современной ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства за рубежом;
3. Особенности ландшафтной культуры в странах АТР;

4. Формирование современного подхода к проектированию объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства в нашей стране;
5. Архитектурно-ландшафтные взаимосвязи города и природы;
6. Типы садово-паркового ландшафта и стили ландшафтных композиций;
7. Ландшафтный дизайн промышленных территорий;
8. Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство объектов пригородной зоны;
9. Классификация и виды городских парков;
10. Растительность как компонент ландшафта;
11. Приемы использования декоративных растений в дизайне сада и окружающего его пространства;
12. Особенности формирования композиции и ассортимента объектов ландшафтной архитектуры различных категорий;
13. Композиция деревьев в ландшафтной архитектуре и садово-парковом строительстве;
14. Кустарники в ландшафтной архитектуре и садово-парковом строительстве;
15. Декоративные качества и свойства кустарников;
16. Цветочно-декоративные композиции;
17. Ландшафтно-архитектурная организация жилых комплексов и система озеленённых территорий;
18. Лианы в ландшафтной архитектуре и садово-парковом строительстве;
19. Цветочно-декоративные композиции, элементы цветников;
20. Вертикальное цветочно-декоративное оформление;
21. Правила размещения растений в цветниках;
22. Основные правила подбора растений в древесных и древесно-кустарниковых группах;
23. Требования к декоративным характеристикам групп, размещаемых на дальнем и переднем плане. Основные способы размещения деревьев в группе;
24. Понятие об основном, дополнительном и ограниченном ассортименте. Целевое назначение ассортимента. Дифференцированный подход к составлению ассортимента;
25. Принципы подбора ассортимента растений для конкретной местности и объекта ландшафтной архитектуры исходя из их декоративных качеств, экологических потребностей и биологических особенностей.

Задания 3-го типа

1. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Освещенность территории объекта;
2. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Номограмма, ее применение при составлении планов расположения падающих теней;
3. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Декоративные светильники: ртутные, натриевые, оптические зеркала, цветовые фильтры, подводные прожектора;
4. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Построение ландшафтной среды по законам линейной перспективы;
5. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Построение ландшафтной среды по законам воздушной перспективы;
6. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Организация пространства, предполагающая ограничение частей и создание единого целого;

7. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Включение в пейзаж парка окружающего ландшафта: построение вертикального разреза, плана, парковой картины;

8. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Геометрические способы построения золотого сечения;

9. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Эстетические и экологические факторы как основа ландшафтной композиции. Роль растительности в создании ландшафтных композиций.

10. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Приёмы использования декоративных растений в дизайне сада и окружающего его пространства, композиций из деревьев и кустарников. Цветочное оформление.

8 семестр (зачет)

Задания 1-го типа

1. Объемно-пространственная композиция на газоне;
2. Регулярный стиль;
3. Пейзажный стиль;
4. Сад в стиле модерн;
5. Водный сад;
6. Натургартен;
7. Клумбы;
8. Цветники;
9. Миксбордеры;
10. Рабатки;
11. Арабески;
12. Экологичность;
13. Цветочно-декоративные композиции;
14. Ландшафтно-архитектурная организация жилых комплексов и система озеленённых территорий;
15. Лианы в ландшафтной архитектуре и садово-парковом строительстве;
16. Цветочно-декоративные композиции, элементы цветников;
17. Бассейны;
18. Каскады;
19. Фонтаны;
20. Мостики;
21. Переходы;
22. Альпинарии;
23. Рокарии;
24. Террасы;
25. Лестницы.

Задания 2-го типа

1. Вертикальное цветочно-декоративное оформление. Правила размещения растений в цветниках;
2. Основные правила подбора растений в древесных и древесно-кустарниковых группах;
3. Требования к декоративным характеристикам групп, размещаемых на дальнем и переднем плане;
4. Основные способы размещения деревьев в группе;
5. Понятие об основном, дополнительном и ограниченном ассортименте;
6. Целевое назначение ассортимента;

7. Дифференцированный подход к составлению ассортимента;
8. Принципы подбора ассортимента растений для конкретной местности и объекта ландшафтной архитектуры исходя из их декоративных качеств, экологических потребностей и биологических особенностей;
9. Эстетические и экологические факторы как основа ландшафтной композиции;
10. Роль растительности в создании ландшафтных композиций;
11. Виды архитектурно-ландшафтной организации растительного материала (каменистые сады, одиночные посадки, декоративные группы и т.д.);
12. Приёмы использования декоративных растений в дизайне сада и окружающего его пространства, композиций из деревьев и кустарников;
13. Цветочное оформление;
14. Требования к озеленению территорий предприятий различного профиля;
15. Санитарно - защитная зона, конструкции полос насаждений в санитарно-защитных зонах;
16. Способы освоения «неудобных» территорий (крутых склонов, оврагов);
17. Сады на крышах. Вертикальное озеленение;
18. Виды ландшафтно-планировочной организации насаждений;
19. Основные стили ландшафтного дизайна;
20. Двойной характер решения задач ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства (для человека и для растений);
21. Преобразование естественных ландшафтов в результате развития цивилизации;
22. Понимание ценности природных ландшафтов;
23. Основные стилевые тенденции в современной ландшафтной архитектуре и садово-парковом строительстве;
24. Гармонизация по основным композиционным принципам: равновесие, пропорции, ритм, контраст/нюанс. Показать на примерах;
25. Виды растительных композиций ландшафтного пространства.

Задания 3-го типа

1. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Освещенность территории объекта;
2. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Номограмма, ее применение при составлении планов расположения падающих теней;
3. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Декоративные светильники: ртутные, натриевые, оптические зеркала, цветные фильтры, подводные прожектора;
4. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Построение ландшафтной среды по законам линейной перспективы;
5. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Построение ландшафтной среды по законам воздушной перспективы;
6. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Организация пространства, предполагающая ограничение частей и создание единого целого;
7. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Включение в пейзаж парка окружающего ландшафта: построение вертикального разреза, плана, парковой картины;
8. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Геометрические способы построения золотого сечения;

9. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Эстетические и экологические факторы как основа ландшафтной композиции. Роль растительности в создании ландшафтных композиций.

10. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Приёмы использования декоративных растений в дизайне сада и окружающего его пространства, композиций из деревьев и кустарников. Цветочное оформление.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Экзамена

9 семестр (экзамен)

Описание условий задачи

Задания 1-го типа

1. Террасы;
2. Лестницы;
3. Пандусы;
4. Подпорные стенки;
5. Симметричный баланс;
6. Асимметричный баланс;
7. Контраст и нюанс;
8. Ритм;
9. Бассейн;
10. Фонтан;
11. Грот;
12. Каскад;
13. Растения в архитектуре зданий и сооружений;
14. Взаимосвязь природных и архитектурных форм;
15. Сады на искусственных основаниях;
16. Зимние сады;
17. Цветник;
18. Миксбордер;
19. Рабатка;
20. Арабеска;
21. Солитер;
22. Группы;
23. Теневой цветник;
24. Бордюр;
25. Календарный план.

Задания 2-го типа

1. Основные понятия в ландшафтном дизайне;
2. Формирование объектов ландшафтного дизайна в регулярном стиле;
3. Формирование объектов ландшафтного дизайна в пейзажном стиле;
4. Сравнительная характеристика регулярной и пейзажной планировки;
5. Классификация аллеиных посадок в ландшафтном дизайне;
6. Природные ландшафты (классификация), покажите на примерах;
7. Антропогенный ландшафт (классификация), покажите на примерах;
8. Закономерности объемно-пространственной композиции;
9. Общие вопросы композиции ландшафтного пространства;
10. Принципы построения дендрологических композиций;
11. Гармонизация по основным композиционным принципам: равновесие, пропорции, ритм, контраст/нюанс. Показать на примерах.
12. Виды растительных композиций ландшафтного пространства;
13. Объемно-пространственная композиция на газоне;
14. Закономерности ландшафтной композиции в регулярном направлении;

15. Закономерности ландшафтной композиции в пейзажном направлении;
 16. Какими средствами ландшафтного дизайна проявляется визуальная коммуникация;
 17. Функциональные стили (спортивный, детский, рекреационный, транзитный и т.д.);
 18. Вода и водные устройства. Природные и искусственные декоративные объекты. Источники и их оформление.
Ручьи, запруды, водопады, каскады;
 19. Фонтаны и их оборудование. Технология работ и стоимость объекта.
 20. Декоративные покрытия. Материалы для устройства дорожек и площадок. Декоративное мощение. Уход за садовыми дорожками и площадками. Ремонт;
 21. Светильники, декоративные подсветки, планшетное освещение, создание «ночного образа»;
 22. Размещение, устройство, подбор растений. Расчет светлоты клумбы с учетом коэффициента яркости высаживаемых растений;
 23. Нетрадиционные цветники. Декоративные травы и их использование в ландшафтной архитектуре. Примеры проектирования цветников;
 24. Каменистые сады, рокарии, альпинарии. Сад на склоне, подпорные стенки. Подбор растений;
 25. Малые архитектурные формы (беседки, перголы, трельяжи, скульптура и др.).
- Задания 3-го типа
1. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Стили ландшафта, современные стилевые направления. Общая характеристика с демонстрационными примерами;
 2. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Композиционные стили (регулярный, пейзажный, на рельефе);
 3. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: «Исторические стили» (сады античности, средневековые сады, русские сады допетровской эпохи и др.);
 4. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Художественные стили (сады барокко, сады модерн и т.д.);
 5. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Индивидуальные стили (Ленотра, Баженова, Болотова, Клода Моне, Пейджа, Марты Шварц);
 6. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Этнографические стили (Японский, китайский, мавританский, исламский, скандинавский, голландский, английский и т.д.);
 7. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Тематические стили (розарий, рокарий, плодовый сад);
 8. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Функциональные стили (спортивный, детский, рекреационный, транзитный и т.д.);
 9. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему:
характеристика ландшафтных элементов в регулярном дизайне;
 10. Дендрологическое обследование территории, сводные данные.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

НАЧЕРТАТЕЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

Москва – 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемнопространственного мышления	ОПК-1	ОПК-1.1. Представляет архитектурную концепцию, участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов, выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования	ОПК-1.1.1.1. Технологию живописи и использования живописных материалов, технику живописи	ОПК-1.1.2.1. Применять техники живописи в контексте формирования архитектурных концепций, наглядного изображения архитектурной формы и пространства;	ОПК-1.1.3.1. -	Практикум по решению задач
		ОПК-1.2. Демонстрирует знания методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основных способов выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео, особенностей восприятия различных форм представления архитектурноградостр	ОПК-1.2.1.1. Технологию живописи и использования живописных материалов, технику живописи	ОПК-1.2.2.1. Выбирать колористические решения	ОПК-1.2.3.1. Построения цветовой композиции, колорита материала для работы в живописи и в композиции	

		оительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой				

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Практикум по решению задач

Оценочные средства:

Практикум по решению задач, экзамен

Процедура оценивания:

Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины оценивается преподавателем. Экзамен проводится по заданиям

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Практикум по решению задач. Тема 1. Точка, прямая, плоскость.

Задача 1.

Построить точку пересечения прямой l с плоскостью Σ ($a \cap b$). Определить видимость l на Π_1 и Π_2

Практикум по решению задач. Тема 2. Геометрические тела и поверхности. Построение теней

Задача №1

Построить собственные тени на цилиндре и конусах.

Задача №2. Построить собственные и падающие тени

Задача № 3. Построить тени. Источник освещения в точке L.

Задача №4. Построить отражение архитектурного сооружения в воде.

Цель работы: расчетно-графических навыков, закрепление пройденного материала.

Критерии оценки: правильность решения.

Форма контроля – просмотр ответов.

Практикум по решению задач. Тема 3. Основы аксонометрических построений.

ЗАДАНИЕ: Выполните прямоугольные и изометрические проекции геометрических фигур: квадрата со стороной 50 мм; правильного треугольника вписанного в окружность Ø50 мм; правильного шестиугольника вписанного в окружность Ø50 мм и круга Ø50 мм.

Рис.1. Прямоугольная и изометрические проекции квадрата

Для выполнения изометрической проекции любой детали необходимо знать правила построения изометрических проекций плоских и объемных геометрических фигур.

Правила построения изометрических проекций геометрических фигур. Построение любой плоской фигуры следует начинать с проведения осей изометрических проекций.

При построении изометрической проекции квадрата (рис. 1) из точки О по аксонометрическим осям откладывают в обе стороны половину длины стороны квадрата. Через полученные засечки проводят прямые, параллельные осям.

Рис.2. Прямоугольная и изометрические проекции треугольника

При построении изометрической проекции шестиугольника (рис. 3) из точки О по одной из осей откладывают (в обе стороны) радиус описанной окружности, а по другой — $H/2$. Через полученные засечки проводят прямые, параллельные одной из осей, и на них откладывают длину стороны шестиугольника. Соединяют полученные засечки отрезками прямых.

Рис.3 Прямоугольная и изометрические проекции шестиугольника

При построении изометрической проекции круга (рис. 4) из точки О по осям координат откладывают отрезки, равные его радиусу. Через полученные засечки проводят прямые, параллельные осям, получая аксонометрическую проекцию квадрата. Из вершин 1, 3 проводят дуги CD и KL радиусом $3C$. Соединяют точки 2 с 4, 3 с С и 3 с D. В пересечениях прямых получают центры а и б малых дуг, проведя которые получают овал, заменяющий аксонометрическую проекцию круга.

Рис.4. Прямоугольная и изометрические проекции круга

Цель работы: расчетно-графических навыков, закрепление пройденного материала.

Критерии оценки: правильность решения.

Форма контроля – просмотр ответов.

Практикум по решению задач. Тема 4. Аксонометрические изображения отдельных архитектурных элементов.

Способы построения композиции в объеме: фронтальный вид (диметрическая проекция) и вид сверху (изометрическая проекция). Работа выполняется на листе А3 формата, разделенном на 2 части. Порядок выполнения работы: Левая часть листа - диметрия – фронтальный способ построения аксонометрической проекции. За основу берется квадрат размером 8*8 см, разлинованный сеткой (шаг 1 см.). В пространство квадрата необходимо вписать не менее 7 прямоугольников. Каждый прямоугольник нужно выделить цветом. При вычерчивании диметрической проекции вычерчивается квадрат размером 16*16 см. Правая часть листа – изометрия – способ построения от горизонтальной плоскости (вид сверху). За основу берется квадрат размером 8*8 см, разлинованный сеткой (шаг 1 см.). В пространство квадрата необходимо вписать не менее 7 прямоугольников. Каждый прямоугольник нужно выделить цветом. При вычерчивании изометрической проекции вычерчивается квадрат размером 12*12 см.

Цель работы: расчетно-графических навыков, закрепление пройденного материала.

Критерии оценки: правильность решения.

Форма контроля – просмотр ответов.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Экзамена

Задания 1 типа

Описание условий задачи

1. Центральное проецирование и его свойства.
2. Параллельное проецирование и его свойства.
3. Прямоугольное (ортогональное) проецирование. Комплексный чертёж Монжа.
4. Задание отрезка прямой линии на комплексном чертеже Монжа.
5. Особые (частные) случаи положения прямой линии в пространстве.
6. Определение натуральной величины отрезка прямой общего положения и углов наклона его к плоскостям проекций.
7. Точка на прямой. Следы прямых линий.
8. Взаимное положение двух прямых в пространстве.
9. Проецирование прямого угла.
10. Способы задания плоскости на чертеже. Следы плоскости.
11. Прямые особого положения в плоскости – главные линии плоскости.
12. Частные положения плоскости относительно плоскостей проекций.
13. Пересечение прямой линии с плоскостью общего положения.
14. Построение линии пересечения двух плоскостей.
15. Методы проецирования.
16. Проецирование точки и прямой на две и три плоскости проекций.
17. Прямые общего и частного положения.
18. Взаимное положение прямых в пространстве. Метод конкурирующих точек.
19. Определение натуральной величины отрезка прямой общего положения и углов
20. его наклона к плоскости проекций.
21. Деление отрезка прямой в данном отношении.
22. Проецирование прямого угла.
23. Следы прямой.
24. Задание плоскости на чертеже.
25. Плоскости общего и частного положения.

Задания 2 типа

Описание условий задачи

1. Многогранники. Призма и пирамида в трех проекциях, точки на поверхности.
2. Пересечения многогранника проецирующей плоскостью.
3. Взаимное пересечение двух многогранников.
4. Развертывание поверхности пирамиды.
5. Поверхности и тела вращения. Точки на поверхности вращения (цилиндр, конус, сфера, тор).
6. Взаимное пересечение поверхностей. Метод вспомогательных секущих плоскостей.
7. Взаимное пересечение поверхностей. Метод вспомогательных сфер. Построение «линии перехода».
8. Как построить тень от скоции?
9. Как построить тень от валика?

10. Как построить тень от карниза?
11. Построение собственных и падающих теней архитектурных деталей и фрагментов
12. Принадлежность точки и прямой плоскости.
13. Главные линии плоскости.
14. Общий прием построения точки пересечения прямой линии с плоскостью.
15. Признак параллельности и перпендикулярности прямой и плоскости.
16. Признак параллельности и перпендикулярности двух плоскостей.
17. Построение линии пересечения двух плоскостей. Определение видимости.
18. Сущность способов преобразования чертежа вращением и заменой плоскостей проекций.
19. Плоские и пространственные кривые линии.
20. Поверхности. Многогранные поверхности.
21. Способ граней. Развертывание многогранных поверхностей способом нормального сечения.
22. Способ ребер. Развертывание многогранных поверхностей способом триангуляции.
23. Кривые поверхности (поверхности линейчатые развертываемые и неразвертываемые, поверхности нелинейчатые, поверхности вращения).
24. Пересечение кривых поверхностей прямой линией и плоскостью.
25. Взаимное пересечение кривых поверхностей. Метод вспомогательных секущих плоскостей.
26. Метод концентрических сфер для построения линии пересечения двух поверхностей вращения.

Задания 3 типа

Описание условий задачи

1. Построение теней в композиции многогранников и пересекающихся многогранников.
2. Построение теней от кубических строительных конструкций.
3. Построение теней от цилиндрических строительных конструкций.
4. Построение теней от асимметричных строительных конструкций.
5. Построение теней от строительных конструкций, имеющих форму перевернутой пирамиды.
6. Построение теней от строительных конструкций, имеющих форму пирамиды.
7. Построить третью (недостающую) проекцию геометрического объекта по двум заданным.
8. Выполнить построение собственных и падающих теней для заданного геометрического объекта в ортогональных проекциях.
9. Построить аксонометрическое изображение заданного в ортогональных проекциях геометрического объекта, обосновать выбор варианта аксонометрического изображения.
10. Выполнить построение теней в аксонометрическом изображении, используя тени в ортогональных проекциях, либо выбрать для построения теней другой оптимальный вариант.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

Москва – 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемнопространственного мышления	ОПК-1	ОПК-1.1. Представляет архитектурную концепцию, участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов, выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования	ОПК-1.1.1.1. Технологии живописи и использования живописных материалов, технику живописи	ОПК-1.1.2.1. Применять техники живописи и в контексте формирования архитектурных концепций, наглядного изображения архитектурной формы и пространства;	ОПК-1.1.3.1. -	Практикум по решению задач
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2	ОПК-2.1. Участвует в сборе исходных данных для проектирования, эскизировании, поиске вариантных проектных решений, осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям	ОПК-2.1.1.1. Базу принципов планирования и эксплуатации пространств	ОПК-2.1.2.1. Определять цели и методы отбора содержания дизайн-проекта	ОПК-2.1.3.1. Сбора исходных данных для ландшафтного дизайна и проектирования	

		градостроительного проектирования объектов капитального строительства, оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции			
		ОПК-2.2. Демонстрирует знания основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования, основных источников получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники, методов сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование	ОПК-2.2.1.1. Требования к разработке проектной документации и на основе различных источников в области дизайн-проектирования, экономико-правовые основы разработки дизайн-проекта. О приемах и средствах композиционного моделирования, методах и технологиях макетного проектирования	ОПК-2.2.2.1. Использовать международные и отечественные стандарты в области разработки дизайнерских проектов	ОПК-2.2.3.1. применения знания основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования при ландшафтом дизайне и проектировании

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы архитектурного проектирования» проводится в форме зачета в 1 и 3 семестрах и форме экзамена во 2 и 4 семестрах ***Оценочные средства:***

Практикум по решению задач, зачет, экзамен

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципов предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Практикум по решению задач. Тема 1. Введение в учебную дисциплину. Основные виды ортогональных проекций. Масштабы чертежей. Приемы, последовательность и метод выполнения чертежей. Основные и вспомогательные линии. Техника выполнения чертежа, инструменты и материалы

Практическое задание №1

Самостоятельная проба отрисовки изученных приемов. Тема: архитектурные элементы античности.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта. изучение техники графического представления сложных архитектурных объектов, передача объемно-планировочного, конструктивного, композиционного решений памятника архитектуры средствами линейной и тональной графики.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Требования: выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практикум по решению задач. Тема 2. Клазура

Практическое задание №2

Самостоятельная проба отрисовки изученных приемов. Тема: архитектурные элементы античности.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта. изучение техники графического представления сложных архитектурных объектов, передача объемно-планировочного, конструктивного, композиционного решений памятника архитектуры средствами линейной и тональной графики.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Требования: выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практикум по решению задач. Тема 3. Понятие об архитектурных обломах, их применение, изучение примеров композиций в архитектурных памятниках. Знакомство с архитектурным ордером, его структурой, пропорциями, формами. Знакомство с понятием «Волюта»

Практическое задание №3

Самостоятельная проба отрисовки изученных приемов. Тема: архитектурные элементы античности.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Требования: выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практикум по решению задач. Тема 4. Изучение объекта, времени его создания, функциональных и стилевых особенностей, конструкций и композиции. Эскизное многовариативное изображение композиции плана, фасада, разреза объекта, возможное включение деталей в чертеж.

Практическое задание №4

Эскизное многовариативное изображение композиции плана, фасада, разреза объекта, возможное включение деталей в чертеж. Самостоятельная проба отрисовки изученных приемов. Тема: архитектурные элементы античности.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта. изучение техники графического представления сложных архитектурных объектов, передача объемно-планировочного, конструктивного, композиционного решений памятника архитектуры средствами линейной и тональной графики.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Требования: выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практикум по решению задач. Тема 5. Изучение пластики архитектурной детали. Деталь как объект познания первичных закономерностей формообразования. Овладение композицией чертежа и художественными задачами тушевки архитектурной детали

Практическое задание №5

Самостоятельная проба отрисовки изученных приемов. Тема: архитектурные элементы античности.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта. изучение техники графического представления сложных архитектурных объектов, передача объемно-планировочного, конструктивного, композиционного решений памятника архитектуры средствами линейной и тональной графики.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Требования: выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практикум по решению задач. Тема 6. Отмывка архитектурной детали

Практическое задание №6

Самостоятельная проба отрисовки изученных приемов. Тема: архитектурные элементы античности.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта. изучение техники графического представления сложных архитектурных объектов, передача объемно-планировочного, конструктивного, композиционного решений памятника архитектуры средствами линейной и тональной графики.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Требования: выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практикум по решению задач. Тема 7. Изучение объекта, времени его создания, функциональных и стиливых особенностей, конструкций и композиции. Эскизное многовариативное изображение архитектурной детали.

Практическое задание №7

Самостоятельная проба отрисовки изученных приемов. Тема: архитектурные элементы античности.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта. изучение техники графического представления сложных архитектурных объектов, передача объемно-планировочного, конструктивного, композиционного решений памятника архитектуры средствами линейной и тональной графики.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Требования: выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практикум по решению задач. Тема 8. Построение падающих и собственных теней на архитектурной детали

Практическое задание №8

Самостоятельная проба отрисовки изученных приемов. Тема: архитектурные элементы античности.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта. изучение техники графического представления сложных архитектурных объектов, передача объемно-планировочного, конструктивного, композиционного решений памятника архитектуры средствами линейной и тональной графики.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Требования: выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практикум по решению задач. Тема 1. Решение композиции чертежа

Практическое задание №9

Самостоятельная проба сформировать композиционное решение чертежа. Тема: произвольная малая архитектурная форма.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Требования: выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практикум по решению задач. Тема 2. Эскизное многовариативное изображение объекта в окружающей среде.

Практическое задание №10

Самостоятельная проба сформировать многовариативное изображение объекта в окружающей среде. Тема:

произвольная малая архитектурная форма.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта. изображение объемно-пространственной формы в окружающей среде с выявлением ее объемности, пластики, образных характеристик и освещенности.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Требования: выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практикум по решению задач. Тема 3. Выполнение ортогонального чертежа фасада (разреза) здания.

Практическое задание №11

Выполнение ортогонального чертежа фасада (разреза) здания. Тема: произвольная станция метро.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта. изображение объемно-пространственной формы в окружающей среде с выявлением ее объемности, пластики, образных характеристик и освещенности.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Требования: выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практикум по решению задач. Тема 4. Построение подающих и собственных теней на фасаде (разрезе) здания.

Практическое задание №12

Построение подающих и собственных теней на фасаде (разрезе) здания. Тема: произвольная станция метро.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта. изображение объемно-пространственной формы в окружающей среде с выявлением ее объемности, пластики, образных характеристик и освещенности.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Требования: выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практикум по решению задач. Тема 5. Подготовка ортогонального чертежа к отмывке тушью – обводка.

Практическое задание №13

Подготовка ортогонального чертежа к отмывке тушью – обводка. Тема: произвольная станция метро.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта. изображение объемно-пространственной формы в окружающей среде с выявлением ее объемности, пластики, образных характеристик и освещенности.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Требования: выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практикум по решению задач. Тема 6. Отмывка чертежа фасада (разреза) здания тушью. Определение силы тона падающий теней с учетом воздушной перспективы

Практическое задание №14

Отмывка чертежа фасада (разреза) здания тушью. Определение силы тона падающий теней с учетом воздушной перспективы. Тема: произвольная станция метро.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта. изображение объемно-пространственной формы в окружающей среде с выявлением ее объемности, пластики, образных характеристик и освещенности.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Требования: выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практикум по решению задач. Тема 7. Завершающий этап отмывки - работа над окружающей средой

Практическое задание №15

Завершающий этап отмывки - работа над окружающей средой. Тема: произвольная станция метро.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта. изображение объемно-пространственной формы в окружающей среде с выявлением ее объемности, пластики, образных характеристик и освещенности.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Требования: выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практикум по решению задач. Тема 1. Шрифт в архитектуре.

Практическое задание №16

Самостоятельное построение типового архитектурного шрифта. Кириллица. Весь алфавитный состав, включая шрифт от 0 до 1.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: создание графической композиции на основе шрифта с использованием изученных приёмов.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Требования: выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практикум по решению задач. Тема 2. Шрифтовая композиция

Практическое задание №17

Самостоятельное построение шрифтовой композиции.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: создание графической композиции на основе шрифта с использованием изученных приёмов.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Требования: выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практикум по решению задач. Тема 3. Клаузура

Практическое задание №18

Самостоятельное построение клаузуры. Тема: архитектурный ансамбль.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: изображение объемно-пространственной формы в окружающей среде с выявлением ее объемности, пластики, образных характеристик и освещенности.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Требования: выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практикум по решению задач. Тема 4. Разработка эскиза генплана микроансамбля.

Практическое задание №19

Самостоятельная разработка эскиза генплана микроансамбля. Тема согласовывается с преподавателем.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта. изображение объемно-пространственной формы в окружающей среде с выявлением ее объемности, пластики, образных характеристик и освещенности.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Требования: выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практикум по решению задач. Тема 5. Разработка планов с размерами.

Практическое задание №20

Проработка эскиза генплана микроансамбля. Нанесение размеров. Тема согласовывается с преподавателем.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта. изображение объемно-пространственной формы в окружающей среде с выявлением ее объемности, пластики, образных характеристик и освещенности.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Требования: выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практикум по решению задач. Тема 6. Разработка фасадов и разрезов.

Практическое задание №21

Самостоятельная разработка фасадов и разрезов микроансамбля. Тема согласовывается с преподавателем.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта. изображение объемно-пространственной формы в окружающей среде с выявлением ее объемности, пластики, образных характеристик и освещенности.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Требования: выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практикум по решению задач. Тема 7. Обсуждение и утверждение эскиз - проекта.

Практическое задание №22

Презентация разработанных планов, фасадов и разрезов микроансамбля. Обсуждение и утверждение эскиз-проекта.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: изображение объемно-пространственной формы в окружающей среде с выявлением ее объемности, пластики, образных характеристик и освещенности.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Требования: выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практикум по решению задач. Тема 1. Введение в архитектурное проектирование

Практическое задание №23

Открытый объект в пространственном окружении (выставочный павильон, читальный зал, летнее кафе, автостанция, навес, смотровая площадка и т.п.) с проработкой макета.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: изучение техники графического представления сложных архитектурных объектов, передача объемнопланировочного, конструктивного, композиционного решений памятника архитектуры средствами линейной и тональной графики.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Требования: выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практикум по решению задач. Тема 2. Разработка индивидуальной программы на проектирование.

Практическое задание №24

Открытый объект в пространственном окружении (выставочный павильон, читальный зал, летнее кафе, автостанция, навес, смотровая площадка и т.п.) с проработкой макета.

Состав проекта

Фасады - М 1:50, 1:100

Разрез – М 1:50, 1:100

Планы - М 1:100, 1:200

Генплан - 1:500

Макет – 1:100; 1:200

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: изучение техники графического представления сложных архитектурных объектов, передача объемнопланировочного, конструктивного, композиционного решений памятника архитектуры средствами линейной и тональной графики.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Требования: выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практикум по решению задач. Тема 3. Разработка планов с размерами..

Практическое задание №25

Открытый объект в пространственном окружении (выставочный павильон, читальный зал, летнее кафе, автостанция, навес, смотровая площадка и т.п.) с проработкой макета.

Состав проекта

Фасады - М 1:50, 1:100

Разрез – М 1:50, 1:100

Планы - М 1:100, 1:200

Генплан - 1:500

Макет – 1:100; 1:200

Состав и габариты помещений

Зальное помещение — 350 - 500 м²

Вестибюль с тамбуром - 60м² Гардероб - 30м²

Санузлы с шлюзами — 10 + 10м²

Административное помещение — 10м²

Подсобное помещение — 20 — 40 м²

Открытая, или полуоткрытая площадка, являющаяся продолжением зального помещения — 120 — 150м² Высота зала — 4,0 — 6,0м, высота остальных помещений — 3,0 — 3,5м.

Отметка пола первого этажа должна быть поднята над уровнем земли не менее чем на 0,5м.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: изучение техники графического представления сложных архитектурных объектов, передача объемнопланировочного, конструктивного, композиционного решений памятника архитектуры средствами линейной и тональной графики.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Требования: выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практикум по решению задач. Тема 4. Разработка фасадов и разрезов.

Практическое задание №26

Открытый объект в пространственном окружении (выставочный павильон, читальный зал, летнее кафе, автостанция, навес, смотровая площадка и т.п.) с проработкой макета.

Состав проекта

Фасады - М 1:50, 1:100

Разрез – М 1:50, 1:100

Планы - М 1:100, 1:200

Генплан - 1:500

Макет – 1:100; 1:200

Состав и габариты помещений

Зальное помещение — 350 - 500 м²

Вестибюль с тамбуром - 60м²

Гардероб - 30м²

Санузлы с шлюзами — 10 + 10м²

Административное помещение — 10м²

Подсобное помещение — 20 — 40 м²

Открытая, или полуоткрытая площадка, являющаяся продолжением зального помещения — 120 — 150м² Высота зала — 4,0 — 6,0м, высота остальных помещений — 3,0 — 3,5м.

Отметка пола первого этажа должна быть поднята над уровнем земли не менее чем на 0,5м.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: изучение техники графического представления сложных архитектурных объектов, передача объемнопланировочного, конструктивного, композиционного решений памятника архитектуры средствами линейной и тональной графики.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Требования: выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практикум по решению задач. Тема 5. Обсуждение и утверждение эскиз - проекта.

Практическое задание №27

Открытый объект в пространственном окружении (выставочный павильон, читальный зал, летнее кафе, автостанция, навес, смотровая площадка и т.п.) с проработкой макета.

Состав проекта

Фасады - М 1:50, 1:100

Разрез – М 1:50, 1:100

Планы - М 1:100, 1:200

Генплан - 1:500

Макет – 1:100; 1:200

Состав и габариты помещений

Зальное помещение — 350 - 500 м²

Вестибюль с тамбуром - 60м²

Гардероб - 30м²

Санузлы с шлюзами — 10 + 10м²

Административное помещение — 10м²

Подсобное помещение — 20 — 40 м²

Открытая, или полуоткрытая площадка, являющаяся продолжением зального помещения — 120 — 150м² Высота зала — 4,0 — 6,0м, высота остальных помещений — 3,0 — 3,5м.

Отметка пола первого этажа должна быть поднята над уровнем земли не менее чем на 0,5м.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: изучение техники графического представления сложных архитектурных объектов, передача объемнопланировочного, конструктивного, композиционного решений памятника архитектуры средствами линейной и тональной графики.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Требования: выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Материалы и конструкции

Выбираются согласно особенностям проектируемого здания и заданному образу

Практикум по решению задач. Тема 6. Графическое оформление проекта.

Практическое задание №28

Открытый объект в пространственном окружении (выставочный павильон, читальный зал, летнее кафе, автостанция, навес, смотровая площадка и т.п.) с проработкой макета.

Состав проекта

Фасады - М 1:50, 1:100

Разрез – М 1:50, 1:100

Планы - М 1:100, 1:200

Генплан - 1:500

Макет – 1:100; 1:200

Состав и габариты помещений

Зальное помещение — 350 - 500 м²

Вестибюль с тамбуром - 60м²

Гардероб - 30м²

Санузлы с шлюзами — 10 + 10м²

Административное помещение — 10м²

Подсобное помещение — 20 — 40 м²

Открытая, или полуоткрытая площадка, являющаяся продолжением зального помещения — 120 — 150м² Высота зала — 4,0 — 6,0м, высота остальных помещений — 3,0 — 3,5м.

Отметка пола первого этажа должна быть поднята над уровнем земли не менее чем на 0,5м.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: изучение техники графического представления сложных архитектурных объектов, передача объемнопланировочного, конструктивного, композиционного решений памятника архитектуры средствами линейной и тональной графики.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Требования: выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Материалы и конструкции

Выбираются согласно особенностям проектируемого здания и заданному образу

Практикум по решению задач. Тема 7. Работа над макетом. Завершение графического оформления проекта.

Практическое задание №29

Открытый объект в пространственном окружении (выставочный павильон, читальный зал, летнее кафе, автостанция, навес, смотровая площадка и т.п.) с проработкой макета.

Состав проекта

Фасады - М 1:50, 1:100

Разрез – М 1:50, 1:100

Планы - М 1:100, 1:200

Генплан - 1:500

Макет – 1:100; 1:200

Состав и габариты помещений

Зальное помещение — 350 - 500 м²

Вестибюль с тамбуром - 60м²

Гардероб - 30м²

Санузлы с шлюзами — 10 + 10м²

Административное помещение — 10м²

Подсобное помещение — 20 — 40 м²

Открытая, или полуоткрытая площадка, являющаяся продолжением зального помещения — 120 — 150м² Высота зала — 4,0 — 6,0м, высота остальных помещений — 3,0 — 3,5м.

Отметка пола первого этажа должна быть поднята над уровнем земли не менее чем на 0,5м.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: изучение техники графического представления сложных архитектурных объектов, передача объемнопланировочного, конструктивного, композиционного решений памятника архитектуры средствами линейной и тональной графики.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Требования: выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Материалы и конструкции

Выбираются согласно особенностям проектируемого здания и заданному образу
Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся (зачет) 1 семестр

Задания 1 типа

1. Этапы ретроспективного анализа объекта, его связь с дальнейшими планировочными решениями и влияние на формирование архитектурной концепции;
2. Понятие перспективы и приёмы её построения;
3. Понятие клаузуры, мудборда и их специфика;
4. Этапы выполнения перспективного чертежа;
5. Этапы построения основных падающих и собственных теней;
6. Этапы выполнения ортогонального чертежа композиции в карандаше;
7. Этапы подготовки к отмывке тушью и дальнейшей обводки;
8. Этапы отмывки тушью перспективного чертежа;
9. Этапы разработки эскиза генерального плана;
10. Этапы и специфика разработки объемно-планировочного решения здания/комплекса зданий;
11. Понятие архитектурных обломов;
12. Нормы и требования, предъявляемые к проектированию жилых домов более 6 этажей;
13. Этапы и специфика предпроектного анализа территории застройки здания;
14. Этапы формирования и утверждения архитектурной концепции;
15. Этапы разработки генерального плана объекта;
16. Построение падающих теней. Способ полухорд;
17. Построение падающих теней. Способ обратных лучей;
18. Построение собственных теней на архитектурных деталях.
19. Выбор материалов для выполнения чертежа;
20. Нанесение размеров на чертеж;
21. Этапы разработки планировочных чертежей;
22. Закономерности композиции чертежа. Значение эскиза;
23. Масштабы чертежей;
24. Приемы, последовательность и метод выполнения чертежей.

25. Основные и вспомогательные линии. Система простановки размеров и надписей, техника выполнения чертежа, инструменты и материалы.

Задания 2 типа

1. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг вашего дома с «птичьего полета», с реальной точки зрения»;
2. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг Университета с «птичьего полета», с реальной точки зрения»;
3. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг отдельно-стоящего здания произвольной библиотеки с «птичьего полета», с реальной точки зрения»;
4. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг произвольного медицинского учреждения с «птичьего полета», с реальной точки зрения»;
5. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг произвольного общеобразовательного учреждения с «птичьего полета», с реальной точки зрения»;
6. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг произвольной оранжереи с «птичьего полета», с реальной точки зрения»;
7. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг произвольного торгово-развлекательного комплекса с «птичьего полета», с реальной точки зрения»;
8. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг отдельно-стоящего здания произвольной кофейни с «птичьего полета», с реальной точки зрения»;
9. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг отдельно-стоящего здания произвольного спортивного комплекса с «птичьего полета», с реальной точки зрения»;
10. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг отдельно-стоящего здания произвольного моста с «птичьего полета», с реальной точки зрения»;
11. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг отдельно-стоящего здания произвольной многоэтажной конструкции с «птичьего полета», с реальной точки зрения»;
12. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг отдельно-стоящего здания произвольной малоэтажной конструкции с «птичьего полета», с реальной точки зрения»;
13. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг отдельно-стоящего здания произвольной галереи с «птичьего полета», с реальной точки зрения»;
14. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг отдельно-стоящего здания произвольного музея с «птичьего полета», с реальной точки зрения»;
15. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг отдельно-стоящего здания произвольного океанариума с «птичьего полета», с реальной точки зрения»;
16. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг зоопарка с «птичьего полета», с реальной точки зрения»;
17. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг произвольного речного вокзала с «птичьего полета», с реальной точки зрения»;
18. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг произвольного железнодорожного вокзала с «птичьего полета», с реальной точки зрения»;
19. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг произвольного аэровокзала с «птичьего полета», с реальной точки зрения»;
20. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг произвольного автовокзала с «птичьего полета», с реальной точки зрения»;
21. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг произвольного комплекса подземных входов станций метро с «птичьего полета», с реальной точки зрения»;
22. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг произвольного административного здания с «птичьего полета», с реальной точки зрения»;
23. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг произвольного реального планетария с «птичьего полета», с реальной точки зрения»;

24. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг произвольного реального асимметричного здания с «птичьего полета», с реальной точки зрения»;

25. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг произвольного храма с «птичьего полета», с реальной точки зрения».

Задания 3 типа

1. Построение фасада здания Храма Успения Пресвятой Богородицы на Успенском Вражке;

2. Построение фасада здания Храма Ильи Пророка;

3. Построение фасада здания Храма Святых Бессмертников;

4. Построение фасада здания Храма Святого Великомученика Григория Победоносца;

5. Построение фасада здания Храма Пресвятой Богородицы в Печатниках;

6. Построение фасада здания Храма Знамения Иконы Божьей Матери за Петровскими воротами;

7. Построение фасада здания Храма Михаила Архангела;

8. Построение фасада здания Храма Иконы Божией Матери;

9. Построение фасада здания Храма Покрова Пресвятой Богородицы;

10. Построение фасада здания Храма Воскресения Словущего в Даниловской Слободе.

3 семестр (зачет)

Задания 1 типа

1. Композиция чертежа- это?;

2. Термин «графическая подача материала»;

3. Термин «эскиз-идея»;

4. Что такое ортогональные проекции?

5. Клаузура – это?

6. Укажите основные свойства контрастных отношений элементов композиции;

7. Опишите алгоритм построения диметрической проекции;

8. Опишите алгоритм построения изометрической проекции;

9. Дайте определение понятию «аксонометрия»;

10. Средства и свойства графического изображения;

11. Материалы и инструменты архитектурной графики;

12. Виды архитектурной графики;

13. Линия, линейная графика;

14. Цветовая графика;

15. Масштабность изображения элементов окружающей среды;

16. Способ обратных лучей;

17. Способ полухорд;

18. Зрительные искажения величин предметов с помощью цвета;

19. Чертежные шрифты и надписи на чертежах;

20. Основные характеристики шрифтов;

21. Шрифтовое оформление чертежей;

22. Классификация шрифтов по ГОСТу;

23. Основные понятия и определения перспективы;

24. Перспективные масштабы;

25. Реконструкция перспективного изображения.

Задания 2 типа

1. Необходимо подготовить ответ о том, что такое типы и виды надписей, применяемых в архитектуре;

2. Необходимо подготовить ответ о том, что такое особенности восприятия графической подачи материала;

3. Необходимо подготовить ответ о том, что такое специфика клаузуры как средства творческого развития при проектировании общеобразовательной школы;
4. Необходимо подготовить ответ о том, каким образом осуществляется сбор и применение данных предпроектного анализа при проектировании;
5. Необходимо подготовить ответ об этапах утверждения эскиз-идеи проекта;
6. Необходимо подготовить ответ о том, что такое правила вычерчивания планов;
7. Необходимо подготовить ответ о понятии и принципе выбора основных ортогональных проекций;
8. Необходимо подготовить ответ о том, что такое клаузура: «Шрифтовая композиция. Плакат. Афиша»
9. Необходимо подготовить ответ о методах изображения различных материалов на бумаге;
10. Необходимо подготовить ответ о понятии шрифтовой композиции, динамике и её видах;
11. Необходимо подготовить ответ о связи характера шрифта и композиции;
12. Необходимо подготовить ответ о том, что такое клаузура: «Малые архитектурные формы»;
13. Необходимо подготовить ответ о том, что такое клаузура «Монумент»;
14. Необходимо подготовить ответ о принципе выбора основных ортогональных проекций;
15. Необходимо подготовить ответ о правилах вычерчивания ортогональных проекций.
16. Необходимо подготовить ответ о правилах разработки планов;
17. Необходимо подготовить ответ о правилах разработки функционального зонирования;
18. Необходимо подготовить ответ о правилах нанесения размеров на подготовленные чертежи;
19. Необходимо подготовить ответ о специфике шрифтов в архитектуре: композиционные решения, характер, уравновешенность, подбор;
20. Необходимо подготовить ответ о назначении и видах чертежей;
21. Необходимо раскрыть содержание клаузурного метода;
22. Необходимо подготовить ответ, что такое зачетная клаузура;
23. Необходимо подготовить ответ, что такое архитектурно-пространственная среда;
24. Необходимо подготовить ответ, какие существуют средства архитектурной композиции;
25. Необходимо подготовить ответ, что такое концептуальный алгоритм архитектурного творчества.

Задание 3 типа

1. Построение названия проекта путем начертания архитектурного шрифта «ЗОДЧИЙ»: «Храм Успения Пресвятой Богородицы на Успенском В ражке»;
2. Построение названия проекта путем начертания архитектурного шрифта «ЗОДЧИЙ»: «Храм Ильи Пророка»;
3. Построение названия проекта путем начертания архитектурного шрифта «ЗОДЧИЙ»: «Храм Святых Бессмертников»;
4. Построение названия проекта путем начертания архитектурного шрифта «ЗОДЧИЙ»: «Храм Святого Великомученика Григория Победоносца»;
5. Построение названия проекта путем начертания архитектурного шрифта «ЗОДЧИЙ»: «Храм Пресвятой Богородицы в Печатниках»;

6. Построение названия проекта путем начертания архитектурного шрифта «ЗОДЧИЙ»: «Храм Знамения Иконы Божьей Матери за Петровскими воротами»;
7. Построение названия проекта путем начертания архитектурного шрифта «ЗОДЧИЙ»: «Храм Михаила Архангела»;
8. Построение названия проекта путем начертания архитектурного шрифта «ЗОДЧИЙ»: «Храм Иконы Божией Матери «Отрада и Утешение»;
9. Построение названия проекта путем начертания архитектурного шрифта «ЗОДЧИЙ»: «Храм Покрова Пресвятой Богородицы»;
10. Построение названия проекта путем начертания архитектурного шрифта «ЗОДЧИЙ»: «Храм Воскресения Словущего в Даниловской Слободе».

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Экзамена

2 семестр (экзамен)

Описание условий задачи

Задания 1 типа

1. Техники выполнения чертежа, инструменты и материалы;
2. Этапы подготовки планшетов для графических упражнений;
3. Отработка базовых упражнений по линейной графике;
4. Этапы работы над чертежом тушью;
5. Упражнения по тональной графике;
6. Подготовка планшетов для выполнения курсовой работы;
7. Этапы построения собственных и падающих теней;
8. Этапы работы над отмывкой архитектурной детали;
9. Изучение композиционных и графических приемов мастеров графики в изображении окружающей среды;
10. Разработка эскиза подачи проекта;
11. Графическое оформление проекта;
12. Состав проектно-графических документов законченного проекта архитектурной концепции;
13. Обозначение всех декоративных элементов фасадов здания произвольного стиливого направления;
14. Группы установок, которые играют роль малых архитектурных форм и деталей ритмического членения пространств и поверхностей объектов;
15. Закономерности построения и восприятия световой композиции;
16. Типология архитектурных пространств;
17. Изучение композиционных и графических приемов мастеров графики в изображении окружающей среды;
18. Сравнение возможных вариантов исполнения. Выполнение окончательного эскиза, учитывающего характер, форму, силуэт, пропорции данного сооружения;
19. Подбор линейного масштаба ортогонального изображения;
20. Способ обратных лучей;
21. Способ полухорд;
22. Характер обводки китайской тушью под отмывку;
23. Этапы работы над отмывкой;
24. Масштабность изображения элементов окружающей среды;
25. Единое исполнение антуража и основного ортогонального чертежа.

Задания 2 типа

1. Эскизное многовариативное изображение произвольного элемента уличной мебели в окружающей среде;
2. Эскизное многовариативное изображение интерактивной малой архитектурной формы в окружающей среде;

3. Эскизное многовариативное изображение статичной малой архитектурной формы в окружающей среде;
4. Эскизное многовариативное изображение многоуровневой малой архитектурной формы в окружающей среде;
5. Эскизное многовариативное изображение иллюминационной малой архитектурной формы в окружающей среде;
6. Эскизное многовариативное изображение малой архитектурной формы с региональным компонентом в окружающей среде;
7. Эскизное многовариативное изображение интерактивной малой архитектурной формы в стиле авангард в окружающей среде;
8. Эскизное многовариативное изображение интерактивной малой архитектурной формы в стиле сталинского ампира в окружающей среде;
9. Эскизное многовариативное изображение интерактивной малой архитектурной формы в произвольном стиле в окружающей среде;
10. Эскизное многовариативное изображение произвольной интерактивной малой архитектурной формы в окружающей среде;
11. Эскизное изображение композиции плана, фасада, разреза объекта;
12. Вычерчивание архитектурного ансамбля тушью;
13. Зарисовки архитектурной детали наружной отделки разными графическими способами;
14. Зарисовки архитектурной детали внутренней отделки разными графическими способами;
15. Зарисовки произвольной архитектурной детали разными графическими способами;
16. Отмывка архитектурного ансамбля тушью;
17. Разработка фасадов и разрезов здания: этапы, специфика, разметка;
18. Проработка генерального плана: функциональное зонирование, нанесение разметки и специализированных обозначений;
19. Объемно-планировочное решение здания: этапы, виды, специфика;
20. Сравнение возможных вариантов исполнения. Выполнение окончательного эскиза, учитывающего характер, форму, силуэт, пропорции данного сооружения;
21. Масштабность изображения элементов окружающей среды;
22. Специфики единого исполнения антуража и основного ортогонального чертежа;
23. Озвучьте, как протекает работа завершению графического оформления проекта, сдача проекта на оценку.

Задания 3 типа

1. Построение подающих и собственных теней на фасаде (разрезе) здания Храма Успения Пресвятой Богородицы на Успенском В ражке. Отмывка чертежа фасада (разреза) здания тушью. Определение силы тона падающий теней с учетом воздушной перспективы;
2. Построение подающих и собственных теней на фасаде (разрезе) здания Храма Ильи Пророка. Отмывка чертежа фасада (разреза) здания тушью. Определение силы тона падающий теней с учетом воздушной перспективы;
3. Построение подающих и собственных теней на фасаде (разрезе) здания Храма Святых Бессмертников. Отмывка чертежа фасада (разреза) здания тушью. Определение силы тона падающий теней с учетом воздушной перспективы;
4. Построение подающих и собственных теней на фасаде (разрезе) здания Храма Святого Великомученика Григория Победоносца. Отмывка чертежа фасада (разреза) здания тушью. Определение силы тона падающий теней с учетом воздушной перспективы;

5. Построение подающих и собственных теней на фасаде (разрезе) здания Храма Пресвятой Богородицы в Печатниках. Отмывка чертежа фасада (разреза) здания тушью. Определение силы тона падающий теней с учетом воздушной перспективы;
6. Построение подающих и собственных теней на фасаде (разрезе) здания Храма Знамения Иконы Божьей Матери за Петровскими воротами. Отмывка чертежа фасада (разреза) здания тушью. Определение силы тона падающий теней с учетом воздушной перспективы;
7. Построение подающих и собственных теней на фасаде (разрезе) здания Храма Михаила Архангела. Отмывка чертежа фасада (разреза) здания тушью. Определение силы тона падающий теней с учетом воздушной перспективы;
8. Построение подающих и собственных теней на фасаде (разрезе) здания Храма Иконы Божьей Матери «Отрада и Утешение». Отмывка чертежа фасада (разреза) здания тушью. Определение силы тона падающий теней с учетом воздушной перспективы;
9. Построение подающих и собственных теней на фасаде (разрезе) здания Храма Покрова Пресвятой Богородицы. Отмывка чертежа фасада (разреза) здания тушью. Определение силы тона падающий теней с учетом воздушной перспективы;
10. Построение подающих и собственных теней на фасаде (разрезе) здания Храма Воскресения Словущего в Даниловской Слободе. Отмывка чертежа фасада (разреза) здания тушью. Определение силы тона падающий теней с учетом воздушной перспективы.

4 семестр (экзамен)

Описание условий задачи

Задания 1 типа

1. Что обозначат термин «макетирование»;
2. Основные виды макетирования;
3. Какими отношениями определяется тектоника композиции;
4. Каковы основные категории композиционных структур;
5. Виды равновесия и основные требования композиционного сбалансированности в макете;
6. Каковы основные категории композиционных структур в проектировании интерьера;
7. Основополагающие принципы формообразования и объемного макетирования;
8. Как создаётся гармоничная объемная форма макета;
9. Что обозначат термин «пропорция» и виды пропорциональных систем;
10. Приведите пример динамичного ритма в макетировании;
11. Перечислите материалы используемые в процессе создания макета;
12. Как рассчитать размеры объекта и перенести в макет;
13. Как выстроить цветовой строй композиции в работе над дизайн-проектом;
14. Каковы тектонические закономерности в выборе частей и целого в макете;
15. Последовательность работы над макетом;
16. Каковы основные принципы организации интерьера;
17. Основные законы макетирования;
18. Назовите основные материалы используемые для макетов;
19. Какими отношениями определяется тектоника композиции;
20. Каковы основные категории композиционных структур;
21. Виды равновесия и основные требования сбалансированности;
22. Каковы основные категории композиционных структур;
23. Что такое ритм в макетировании;
24. Как создаётся гармоничная форма;
25. Что обозначат термин «пропорция» и виды пропорциональных систем.

Задания 2 типа

1. Раскройте содержание предпроектного анализа и его связи с основой проектирования в исторически сложившейся застройке и средство развития осознанного творческого поиска;
2. Раскройте содержание структуры, цели, задачи курсового проектирования;
3. Озвучьте этапы и специфику расчета функциональных зон проектируемого участка;
4. Изложите правила вычерчивания планов;
5. Раскройте принцип выбора основных ортогональных проекций;
6. Раскройте правила вычерчивания ортогональных проекций;
7. Раскройте содержание методов последовательных уступок и «приближений»;
8. Раскройте специфику использования цвета и фактур в макетировании;
9. Озвучьте этапы предпроектного анализа территории застройки здания;
10. Озвучьте этапы разработки основной концепции проекта;
11. Озвучьте этапы работы над вариантами эскиз - идеи планировочной структуры объекта;
12. Раскройте специфику разработки эскиза генплана;
13. Раскройте специфику разработки эскиза объемно-планировочного решения здания;
14. Озвучьте нормы и требования, предъявляемые к проектированию зданий павильонного типа;
15. Озвучьте нюансы разработки фасадов и разрезов здания;
16. Озвучьте специфику этапов проработки генплана;
17. Раскройте процесс обсуждения и утверждения эскиз – проекта;
18. Раскройте процесс разработки эскиза подачи проекта;
19. Раскройте процесс графического оформления проекта;
20. Работа над планами пола и потолка;
21. Озвучьте нюансы работы над развертками стен;
22. Озвучьте нюансы разработки цветового решения интерьера;
23. Обсуждение и утверждение эскиз – проекта;
24. Озвучьте, как протекает работа над подосновой макета. Выбор материалов для изготовления объемного решения объекта;
25. Озвучьте, как протекает работа над макетом;

Задания 3 типа

1. Выполнение ортогональной проекции фрагмента здания;
2. Создание плана территории и расположения здания, а также расположения малых архитектурных форм;
3. Выполнение эскиза расположения структурных элементов здания;
4. Выполнение эскиза здания кубической формы с ритмическими рядами;
5. Выполнение эскиза здания кубической формы со встроенными метрическими рядами и ритмическими элементами;
6. Выполнение эскиза здания цилиндрической формы со встроенными метрическими рядами и ритмическими элементами;
7. Выполнение эскиза здания;
8. Выполнение эскиза ритмической объемной композиции малой архитектурной формы;
9. Выполнение эскиза объемно-пространственной композиции с двумя доминантами;
10. Выполнение эскиза фронтальной композиции.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	ОПК-3	ОПК-3.1. Участвует в разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений, в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований, использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений, приёмы оформления и представления проектных решений	ОПК-3.1.1.8. теоретические и практические основы градостроительного развития поселений; Знать закономерности формирования и размещения структурных элементов поселений (зон, границ и т.п.)	ОПК-3.1.2.7. Определять тенденции градостроительного развития территории; на основе ее комплексного анализа	ОПК-3.1.3.8. Проектирование территориального развития поселений, а также обоснования проектных решений	Практическое домашнее задание Эссе Реферат
		ОПК-3.2. Демонстрирует знания состава чертежей проектной документации, социальных, функционально-технологических, эргономических (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетических и экономических требований к различным	ОПК-3.2.1.10. Особенности установления градостроительных регламентов	ОПК-3.2.2.9. Осуществлять функциональное и градостроительное зонирование территории поселения	ОПК-3.2.3.8. Разработки градостроительной документации и материалов по их обоснованию	

		архитектурным объектам различных типов				

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Экзамен

Оценочные средства:

Практическое домашнее задание, эссе, реферат, экзамен

Процедура оценивания:

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Практическое домашнее задание. Тема 1. Краткая история развития градостроительства

Практикум № 1

1. Понятие градостроительство.
2. Понятие архитектура.
3. Понятие урбанизация. Основные этапы развития урбанизации как всемирно - исторического процесса. Понятие «ложная урбанизация».
4. Градостроительство стран Древнего мира
5. Градостроительство в Античном мире.
6. Градостроительство в средние века в эпоху Возрождения.
7. Градостроительство Европы в XIX, начале XX веков
8. История развития градостроительного планирования в России и за рубежом.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

***Практическое домашнее задание. Тема 2. Понятие о системе расселения
Практикум №2***

1. Характеристика роли городов в развитии общества. Понятие города как формы расселения.
2. Классификация населенных мест. Формы и виды расселения.
3. Планировка населенных мест как область научной и практической деятельности человека
4. Связь градостроительства со смежными областями знаний; основные проблемы и задачи градостроительства.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

Практическое домашнее задание. Тема 3. Планировочная структура города и структура населенного места

Практикум №3

1. Общие положения и исходные данные для проектирования.
2. Район и микрорайон в структуре города. Планировка и застройка микрорайона. Определение границ микрорайона.
3. Планировка и застройка микрорайона. Формирование улично-дорожной сети и пешеходных связей
4. Планировка и застройка микрорайона. Размещение основных типов застройки на территории микрорайона.
5. Планировка и застройка микрорайона. Учреждения обслуживания населения.
6. Планировка и застройка микрорайона. Озеленение территории микрорайона и спортивная зона.
7. Планировка и застройка микрорайона. Размещение площадок различного назначения в жилых группах.
8. Проектный баланс территории. Составление баланса территории микрорайона и ТЭП.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

Практическое домашнее задание. Тема 4. Промышленные предприятия и их размещение в городе

Практикум №4

1. Понятие о городском промышленном районе.
2. Зонирование промышленного района, баланс их территории.
3. Категории городских промышленных районов. Система размещения промышленности в городе.
4. Важнейшие принципы размещения городских промышленных районов.
5. Планировка и застройка городских промышленных районов. Промышленный транспорт.
6. Санитарная классификация предприятий и производств, санитарно-защитные зоны.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

Практическое домашнее задание. Тема 5. Жилые районы города.

Практикум №5

1. Факторы, определяющие тип планировочной структуры города. Функциональное зонирование городской территории.
2. Планировочная структура города.
3. Общественные центры городов. Транспортная система города. Основные требования к формированию городской транспортной сети
4. Геометрические схемы улично-дорожной сети сложившихся городов.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

Практическое домашнее задание. Тема 6. Микрорайон. Основные требования.

Практикум №6

1. Четыре ступени обслуживания микрорайона.
2. Производственные территории. Пространственная организация производственных территорий, их реконструкция и модернизация.
3. Учет требований сельскохозяйственных производственных комплексов к природным условиям.
4. Основные предпосылки развития районной планировки.
5. Опыт планировочных работ за рубежом.
6. Основные комплексные методы и подходы градостроительства и районной планировки.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

Практическое домашнее задание. Тема 7. Уличная сеть города.

Практикум №7

1. Уличная сеть.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

Практическое домашнее задание. Тема 8. Городские площади.

Практикум №8

1. Мировоззренческие модели города.
2. Генезис современных европейских городов.
3. Социология городского пространств

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

Эссе. Тема 1. Краткая история развития градостроительства

Примерные темы эссе:

1. Основные особенности экономики крупнейшего города.
2. Принципы финансирования крупнейших городов РФ. Возможности применения зарубежных подходов финансирования крупнейших городов.

3. Цели и задачи стратегического планирования развития крупнейших городов.
4. Наиболее распространенные формы привлечения внебюджетных финансовых ресурсов в развитие крупнейших городов.
5. Особенности бюджета крупнейших городов. Основные источники покрытия дефицита городского бюджета крупнейших городов.
6. Экономические основы градостроительного и правового зонирования территории крупнейшего города.
7. Экономические основы (включая принципиальные исходные позиции, принципы, количественные и качественные показатели) комплексного градостроительного зонирования в городе.
8. Информационное обеспечение долгосрочного планирования развития крупнейших городов.
9. Структура органов оперативного управления крупнейшим городом.
10. Структура управления стратегическим развитием крупнейшего города.
11. Принципы формирования долгосрочных целевых программ.
12. Проблемы финансирования крупнейших городов.
13. Теории пространственного развития городов.
14. Формирование имиджа города.
15. Брендинг города
16. Город как место экономической деятельности
17. Город и глобализация
18. Городская политика и управление городом.

Реферат. Тема 8. Городские площади.

Примерные темы рефератов:

1. Проблемы роста численности населения.
2. Города-миллионеры. Распределение по странам и континентам. Динамика изменения численности населения в больших городах.
3. Экологические проблемы городских агломераций.
4. Экологические последствия урбанизации.
5. Классификация городского населения по характеру хозяйственной деятельности.
6. Особенности миграционных потоков населения, товаров, услуг в урбанизированных территориях.
7. Города и населенные пункты как узлы расселения населения. Геоэкологические причины их появления.
8. Урбанизированные территории как источник антропогенного загрязнения природной среды.
9. В чем смысл и назначение «онтологических представлений города»?
10. В чем особенности онтологии города по М. Веберу?
11. В чем заключаются особенности процессуального существования города?
12. Какие процессы определяют существование города?
13. Какие модусы представлены в модусной схеме существования города?
14. Что позволяет сделать модусная схема существования города?
15. Какие единицы включает в себя модель социального устройства города?
16. В чем специфика «пространства клуба»
17. 17. Какие единицы используется в модели города по Дж. Форрестеру
18. Для решения каких задач создаются математические модели города?
19. Как определяется городское самосознание?
20. Дать основную характеристику города (по выбору студента из списка предложенных): численность (в том числе мужчин и женщин), его площадь, количество населённых пунктов в радиусе 30 км от городской черты.
21. Определить место города в классификациях городов.
22. Определение понятий: «город», «крупнейший город», «агломерация»

23. Критерии классификации городов по численности населения: малых, средних, крупных и крупнейших.
24. Основные типы городов в их функциональной типологии.
25. Основные компоненты геополитического, экономико-географического положений крупнейшего города и их влияние на экономическое и социально-экономическое развитие.
26. Особенности развития и функционирования крупнейших городов нашей страны и крупнейших городов Западной Европы и иных зарубежных стран.
27. Специфика ресурсов крупнейшего города: природных, трудовых. Особенности баланса территории крупнейших городов России (на примере Москвы).
28. Субъекты и объекты земельных отношений в крупнейшем городе. Разграничение собственности на землю.
29. Целевые ориентиры и показатели развития крупнейших городов РФ. Особенности реализации основных направлений и важнейших мероприятий Национальных проектов.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Экзамена

Экзамен

Описание условий задачи

Задания 1-го типа

1. История развития градостроительства (I период)
2. История развития градостроительства (II период)
3. История развития градостроительства (III период)
4. История развития градостроительства (IV период)
5. История развития градостроительства (V период)
6. История развития градостроительства (20-30 годы)
7. История развития градостроительства (40-50 годы)
8. История развития градостроительства (60-80 годы)
9. Основные требования, применяемые к застройке
10. Транспортные площади (их характеристика).
11. Требования, предъявляемые к территории города.
12. Требования городского транспорта к планировке города
13. Примерный расчет населения города и структура населенного места
14. Факторы, определяющие форму территории микрорайона.
15. Организация транспортного и пешеходного движения в микрорайоне.
16. Классификация промышленных предприятий.
17. Классификация городских улиц и дорог.
18. Приёмы жилой застройки.
19. Зелёные насаждения в микрорайоне.
20. Размещение жилых районов.
21. Приёмы жилой застройки.
22. Характеристика основных систем городских улиц.
23. Общественно-административные площади города.
24. Площади-автостоянки.
25. Понятие о системе расселения.

Задания 2-го типа

1. Виды расселения.
2. Характеристика населённых пунктов.
3. Определение перспектив развития города.
4. Группы населения городов и посёлков.
5. Функциональные зоны города.
6. Формирование плана города.

7. Планировочная структура города.
 8. Размещение жилой застройки.
 9. Ступенчатая система обслуживания в жилых районах и микрорайонах.
 10. Классификация населенных мест. Формы и виды расселения.
 11. Планировка населенных мест как область научной и практической деятельности человека
 12. Связь градостроительства со смежными областями знаний; основные проблемы и задачи градостроительства.
 13. Особенности градостроительства при капиталистических и социалистических методах ведения хозяйства.
 14. Основные цели, задачи и понятие о районной планировке.
 15. Виды районных планировок, их место в градостроительстве.
 16. Принципы экономического районирования территории России.
 17. Проблемы экономического районирования России.
 18. Понятие внешнего расселения.
 19. Городские системы. Иерархическая организация
 20. Понятие города. Город как система в большой системе городов.
 21. Градообразующие факторы. Градообразующая база города.
 22. Цикличность территориально - планировочного развития города.
 23. Понятие о планировочной структуре города, ее основные элементы.
 24. Факторы, определяющие тип планировочной структуры города.
 25. Функциональное зонирование городской территории.
- Задания 3-го типа
1. Планировка и застройка микрорайона. Определение границ микрорайона.
 2. Планировка и застройка микрорайона. Формирование улично-дорожной сети и пешеходных связей.
 3. Планировка и застройка микрорайона. Размещение основных типов застройки на территории микрорайона.
 4. Планировка и застройка микрорайона. Размещение учреждений обслуживания населения.
 5. Планировка и застройка микрорайона. Озеленение территории микрорайона.
 6. Планировка и застройка микрорайона. Размещение спортивной зоны.
 7. Планировка и застройка микрорайона. Размещение площадок различного назначения в жилых группах.
 8. Проектный баланс территории. Составление баланса территории микрорайона и ТЭП.
 9. Планировка и застройка микрорайона. Ступенчатая система обслуживания в жилых районах и микрорайонах.
 10. Планировка и застройка микрорайона. Функциональные зоны.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ОСНОВЫ ДИЗАЙНА АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенции)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	ОПК-3	ОПК-3.1. Участвует в разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений, в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований, использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений, приёмы оформления и представления проектных решений	ОПК-3.1.1.10. Принципы планирования эксплуатации пространства Основы эргономики в проектировании средовых объектов Области применения графических редакторов для создания и убедительной передачи специфики проекта	ОПК-3.1.2.9. Создавать визуализацию концепции дизайн проекта внешней и внутренней среды	ОПК-3.1.3.10. Проектирование различных объектов архитектурной среды	Практикум по решению задач Докладпрезентация и дискуссия Реферат
		ОПК-3.2. Демонстрирует знания состава чертежей проектной документации, социальных, функционально-технологических, эргономических (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетических и экономических требований к различным	ОПК-3.2.1.12. Принципы инженерного сопровождения архитектурных объектов Принципы гармонии в организации пространств	ОПК-3.2.2.11. Использовать актуальный пакет графических редакторов для формирования проекта благоустройства	ОПК-3.2.3.10. Моделирование в разработке проектов различных объектов архитектурной среды	

		архитектурным объектам различных типов				

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы дизайна архитектурной среды» проводится в форме зачета, экзамена.

Оценочные средства:

Практикум по решению задач, доклад-презентация и дискуссия, реферат, зачет, экзамен

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципов предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Практикум по решению задач. Тема 1. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов.

Практикум к теме 1.

Провести анализ объектов дизайна выбранной архитектурной среды, исследовать их функции, композиционное решение, соответствие требованиям эргономики, особенности конструкции.

Практикум по решению задач. Тема 3. Методическое обеспечение проектной деятельности архитектора-дизайнера.

Практикум к теме 3.

Изучить принципы формообразования в дизайне посредством создания объекта «Супершкаф для моего друга» с учетом требований функциональности и эстетической организации формы. Необходимо представить результат работы в виде визуализации, выполненной в профессиональных программах.

Практикум по решению задач. Тема 4. Особенности композиционного формирования объектов дизайна.

Практикум к теме 4.

Разработка концепции дизайна вещей в пространстве на тему «Обустройство учебной аудитории». Необходимо представить результат работы в виде чертежей конструкции объектов, планировочных решений, а также визуализаций предметов в пространстве, выполненных в профессиональных программах.

Практикум по решению задач. Тема 5. Дизайн среды внутренних архитектурных пространств.

Практикум к теме 5.

Разработать дизайн-проект внутренних архитектурных пространств помещений общественного назначения. Необходимо представить результат работы в виде комплекта чертежей и визуализаций пространств, выполненных в профессиональных программах.

Практикум по решению задач. Тема 6. Дизайн среды открытых архитектурных пространств (экстерьеров).

Практикум к теме 6.

Разработать дизайн экстерьера дома. Необходимо представить результат работы в виде комплекта чертежей и визуализаций, выполненных в профессиональных программах.

Практикум по решению задач. Тема 7. Архитектурно-дизайнерские средства формирования открытых пространств.

Практикум к теме 7

Разработать ландшафтные элементы и объекты благоустройства городского пространства. Необходимо представить результат работы в виде комплекта чертежей и визуализаций, выполненных в профессиональных программах.

Практикум по решению задач. Тема 8. Световая среда открытых архитектурных пространств.

Практикум к теме 8.

Представить концепцию формирования искусственной световой среды архитектурного пространства города. Результат работы необходимо представить в виде визуализаций, выполненных в профессиональных программах.

Практикум по решению задач. Тема 9. Колористика предметно-пространственной среды.

Практикум к теме 9.

«Цветовые предпочтения архитектора-дизайнера...»

Провести колористический анализ работ выдающихся архитекторов-дизайнеров. Выбор необходимо согласовать с преподавателем.

Практикум по решению задач. Тема 10. Поисковые направления дизайн-деятельности в сфере формирования архитектурной среды.

Практикум к теме 10.

Провести анализ дизайнерских проектных решений в сферах:

1. энергоинформационного дизайна
2. экодизайна
3. психодизайна

Предложить варианты использования приемов одной из вышеперечисленных областей в дизайне архитектурного пространства.

Доклад-презентация и дискуссия. Тема 2. Особенности творчества архитектора-дизайнера.

Примерная тематика докладов - презентаций:

1. Творчество Фрэнка Ллойда Райта
2. Творчество Ле Корбюзье
3. Творчество Вальтера Гропиуса
4. Творчество Людвиг Мис ван дер Роэ
5. Творчество Алвара Аалто
6. Творчество Эйлин Грей
7. Творчество Нормана Фостера
8. Творчество Оскара Нимейера
9. Творчество Захи Хадид
10. Творчество Джоан Ганг
11. Творчество Маартена ван Северена
12. Творчество Антонио Читтерио
13. Творчество Фрэнка Гери
14. Творчество Жана Нувеля
15. Творчество Ээро Сааринена

Реферат. Тема 10. Поисковые направления дизайн-деятельности в сфере формирования архитектурной среды.

Примерные темы рефератов:

1. Структурная организация: универсальная матрица и алгоритм дизайна.
2. Основные элементы проектирования и виды дизайна.
3. Индустриальный дизайн. Дизайн архитектурной среды.
4. Дизайн одежды и аксессуаров.
5. Графический дизайн.
6. Арт - дизайн. Дизайн выставочных экспозиций.
7. Особенности конструирования объекта дизайна.
8. Разнообразие видов конструкций в дизайне.
9. Многофункциональность и модульность конструкций в дизайне.
10. Конструкция и бионика. Конструкция как художественная форма.
11. Стайлинг как область дизайн проектирования. Стайлинг изделия и промышленный дизайн.
12. Концептуальный стержень и цель художественно- конструкторской разработки.
13. Графопластическое моделирование.
14. Методика и процесс стилизации изделий промышленного дизайна. Предмет, задачи, цель и возможности стилизации.
15. Основные виды стилизации и их различия. Факторы, средства и приемы рациональной стилизации.
16. Методика рациональной стилизации. Эстетические особенности стилизации.
17. Разработка сценарной модели предметно-технической среды. Структура сценарной модели дизайн-программы.

18. Унификация и агрегатирование в практике дизайнерского проектирования. Современная трактовка унификации и агрегатирования.
19. Специфика дизайн-проектирования в условиях унификации и агрегатирования.
20. Комбинаторика и формообразование. Структура комбинаторного процесса. Комбинаторика типовых и индивидуальных элементов.
21. Концептуальная и формальная комбинаторика.
22. Цвет в формообразовании объектов дизайна.
23. Психология восприятия цвета человеком. Суперграфика.
24. Функциональная роль цвета. Нормирование цветового решения.
25. Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна. Поисковый рисунок и набросок.
26. Компьютерное моделирование. Графические эскизы. Объемные макеты. Технические чертежи.
27. Семиотические основы художественного языка дизайнера. Символика линий, форм и фигур.
28. Эмоционально-эстетические знаки. Семиотическая значимость средств композиции в дизайне.
29. Исследование знаковой системы. Иконический знак.
30. Знак-индекс. Знак-символ.
31. Понятие фирменного стиля. Основные элементы стиля и носители фирменного стиля.
32. Эргономика как основа дизайн-проектирования. Виды эргономических систем.
33. Факторы определяющие эргономические требования. Метрические системы.
34. Проектирование как 3-х ступенчатый процесс. Методы проектирования: дивергенция, трансформация, конвергенция.
35. Процесс художественного конструирования. Стадии проекта: задание на проектирование, предпроектные исследования, фор-эскиз и дизайн-концепция, эскизное проектирование, художественно-конструкторский проект, рабочий проект.
36. Правовые аспекты дизайна как объекта промышленной собственности.
37. Анализ и оценка потребительских свойств товаров промышленного дизайна.
38. Композиционные исследования формы.
39. Исследование компоновочных узлов формы.
40. Метод суперграфики в промышленном дизайне.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задание 1-го типа

1. Что такое дизайн?
2. Какая основная задача дизайна?
3. Каково отношение дизайна к идеологии?
4. Что такое экологический дизайн?
5. Понятие архитектурной среды.
6. Что такое средовой подход в дизайне?
7. Типы архитектурной среды
8. Понятие архитектурной среды.
9. Что такое средовой подход в дизайне?
10. Назовите типы архитектурной среды.
11. Что такое архитектурный дизайн?
12. Охарактеризуйте первый этап в истории дизайна.
13. Сколько этапов в истории дизайна?
14. Охарактеризуйте второй этап в истории дизайна.
15. Охарактеризуйте третий этап в истории дизайна.
16. Отличительные черты развития дизайна в России от мирового.

17. Что такое дизайн архитектурной среды? 18. Что должен знать архитектор-дизайнер?

19. Чем характерен конечный результат проектной деятельности архитектора-дизайнера?

20. Организация рабочих мест операторов и диспетчеров на примере объектов энергосистем или производства с непрерывными технологическими процессами.

21. Технологическое оборудование интерьера. Сменное, временное и трансформирующееся оборудование.

22. Информационные системы в современном интерьере. Визуальные коммуникации и их основные формы.

23. Виды оборудования для ландшафтной зоны в интерьере и открытых пространствах города.

24. Оборудование световцетовой организации архитектурно-градостроительных комплексов.

Задания 2-го типа

1. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы.

2. Основные виды дизайнерской деятельности.

3. Эргономика как основа проектирования в дизайне

4. Современное понятие о дизайне, как области художественной деятельности и её влиянии на жизнь человека 5. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождении промышленного производства.

6. Дизайн архитектурной среды.

7. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха

8. Возникновение и развитие теорий формы машин и промышленных изделий.

9. Первые теории дизайна. Технический прогресс XIX –начала XX вв. и примитивность форм промышленной продукции.

10. Промышленная революция в Европе; научно-технические открытия и изобретения конца XVII -начала XIX века; техника как искусство; первые всемирные промышленные

выставки

11. Дизайн и техника.

12. Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль.

13. Особенности промышленного развития России проблемы художественно-промышленного образования.

14. Промышленные выставки XIX в.

15. Россия в международных промышленных выставках.

16. Реформы художественного образования в Советской России; ВХУТЕМАС-ВХУТЭИН, разработка принципов промышленного искусства

17. Возникновение промышленного дизайна в США; пионеры американского дизайна; становление организационных форм.

18. Ранний американский функционализм Чикагская архитектурная школа.

19. Школы американского дизайна

20. Особенности развития дизайна после второй мировой войны; страны Скандинавии, Италия, Германия, Япония.

21. Развитие дизайна в странах Восточной Европы.

22. Развитие профессии "дизайнер".

23. Дизайн постиндустриального общества.

24. Постмодерн как интернациональный стиль. "Хай-тек" в дизайне.

25. Минимализм.

Задания 3-го типа

1. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Главный вид проектной деятельности ландшафтного дизайнера.

2. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Смысловая комбинаторика - «стиль» в проектировании среды.

3. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: золотое сечение.

4. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Какую мебель для сидения применяют в архитектурной среде?

5. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Ренессанс в контексте архитектурной среды.

6. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: артнуво в контексте архитектурной среды.

7. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Проект башни 3 Интернационала.

8. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: типовая французская архитектура.

9. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Расцвет искусства витража приходится на какой из стилей в ландшафтно-парковой среде.

10. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: готика в контексте архитектурной среды.

11. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: барокко в контексте архитектурной среды.

12. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: рекреация.

13. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: ампи́р в контексте архитектурной среды.

14. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: модерн в контексте архитектурной среды.

15. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: МАФ.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Экзамена

Задания 1-го типа

Описание условий задачи

Задания 1-го типа

1. Зонирование жилого пространства.
2. Разработка гарнитуры осветительных приборов в едином стилевом и формообразующем ключе для конкретного средового контекста.
3. Колористическое решение цехового пространства определенного вида производства.
4. Разработка мебельного комплекта с определённой степенью мобильности (жилое, ландшафтное производственное, городское оборудование).
5. Членение производственного оборудования по отраслевому и технологическому признакам. Характеристика основных групп такого оборудования.
6. Характеристика типовых конструкций, материала и технологии
7. изготовления и сборки производственного оборудования.
8. Автоматизация, роботизация оборудования и его влияние на структуру и характер формообразования современной производственной среды.

9. Основные периоды в истории мебели. Номенклатура мебельных объектов в прошлом и на современном этапе.
10. Классификация современной мебели. Мебель серийная, экспериментальная, эксклюзивная, раритетная.
11. Основные функциональные размеры основных мебельных типов.
12. Существующие типовые мебельные соединения.
13. Функциональные, эргономические, потребительские требования к рабочему месту.
14. Методика организации и формирования операторских и диспетчерских пунктов. Примерный перечень основных элементов оборудования рабочих мест.
15. Новые технологии формирования материально-технической базы современного интерьера (новые материалы, компьютеризация, нестандартные формы визуальных коммуникаций).
16. Сменное, временное, трансформируемое технологическое оборудование интерьера.
17. Виды информационных систем и формирование современного интерьера.
18. Элементы озеленения и ландшафтный дизайн в интерьере. Виды оборудования для обустройства природных компонентов в интерьере.
19. Ландшафтный дизайн в городской среде.
20. Новые технологии в цветоцветовой организации городской среды.
21. Технические средства освещения. Необходимое оборудование.
22. Проблемы колористического решения городской среды. Колористика в ландшафте.
23. Оборудование водоемов. Водные устройства и их оборудование.
24. Характеристика элементов и систем городского благоустройства.

Задания 2-го типа

Описание условий задачи

Задания 2-го типа

1. Благоустройство и озеленение промышленных территорий.
2. Номенклатура оборудования информационных систем, визуальных коммуникаций в городской среде.
3. Виды аудио-видео информационных устройств (графические, цветоцветовые, электронные).
4. Основы проектирования и формообразования в мебели. Лицевые материалы и покрытия
5. Виды сантехнических устройств. Конструктивные схемы, материалы, основные типоразмеры.
6. Типология визуальных коммуникаций и информационных систем в городе. Необходимое для них оборудование.
7. Новые технологии формирования современного интерьера.
8. Основные группы производственного оборудования и его членение по технологическому и отраслевому признакам.
9. Функция, конструкция, материал, технология в формообразовании оборудования.
10. Влияние характера производства на конструкцию и форму оборудования.
11. Методы унификации и агрегатирования в процессе дизайн-проектирование оборудования.
12. Производственное оборудование как элемент среды.
13. Типология мебели. Основные классификационные группы
14. Основные функциональные размеры основных типов мебели
15. Основные факторы, влияющие на формообразование и номенклатуру мебельных объектов для различных типов архитектурных сред.

17. Основы конструирования мебели. Типовые конструктивные соединения.
18. Формирующие и отделочные технологии.
19. Мебель экспериментальная, серийная (массовая) и эксклюзивная.
20. Специфические особенности электротехнических изделий, основные функциональные и потребительские требования к ним.
21. Основы конструирования, применяемые материалы и технология производства светильников. Особенности формообразования светильников.
22. Рабочее место как структурирующая ячейка (элемент) среды.
23. Основные функциональные, эргономические и потребительские требования к различным типам рабочих мест.
24. Автоматизация процессов управления сложными технологическими (в т.ч. автоматизированными) системами, их влияние на структуру и состав оборудования рабочего места оператора и диспетчера.
25. Пути оптимизации усложняющейся предметно-пространственной среды операторских и диспетчерских пунктов.

Задания 3-го типа

Описание условий задачи

Задания 3-го типа

1. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: тектоника в контексте архитектурной среды.
2. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: транзитные линии в контексте архитектурной среды.
3. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: малые архитектурные формы в контексте архитектурной среды.
4. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: водные малые архитектурные формы в контексте архитектурной среды.
5. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: типовые сталинские решения в контексте архитектурной среды.
6. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: классицизм в контексте архитектурной среды.
7. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: брутализм в контексте архитектурной среды.
8. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: бионика в контексте архитектурной среды.
9. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: парковые зоны в контексте архитектурной среды.
10. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему:
модерн в контексте архитектурной среды.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВЫ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ПК-5	ПК-5.1. Участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан в разработке и оформлении проектной документации, проводит расчет технико-экономических показателей, использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	ПК-5.1.1.1. Общие знания из истории дизайна, методах художественно-проектной деятельности дизайнера; ПК-5.1.1.2. Пластическое и колористическое решение интерьера	ПК-5.1.2.1. Использовать художественные формы для формирования декоративных элементов; ПК-5.1.2.2. Самостоятельно работать с информацией, справочной и учебной литературой	ПК-5.1.3.1. Применения художественных форм для формирования декоративных элементов	Докладпрезентация и дискуссия Практическое домашнее задание Творческое задание
		ПК-5.2. Демонстрирует знания требований нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, социальных, градостроительных, историко-культурных, объемнопланировочных, функционально-технологических, конструктивных, композиционно-	ПК-5.2.1.1. Приемы декорирования	ПК-5.2.2.1. Создавать сценарии средовых событий	ПК-5.2.3.1. Выбирать материалы, необходимые для воплощения в объеме найденного творческого решения	

		художественных, эргономических требований к различным средовым объектам, состава и правил подсчета техникоэкономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений, методов и приемов автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей				

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы дизайна интерьера» проводится в форме зачета и экзамена.

Оценочные средства:

Доклад-презентация и дискуссия, Практическое домашнее задание, Творческое задание, Зачет, Экзамен

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Доклад-презентация и дискуссия. Тема 1. Теоретические основы. Стилиевые направления в дизайне интерьеров

Примерные темы докладов-презентаций:

1. Классический стиль в дизайне интерьеров
2. Ампи́р в дизайне интерьеров
3. Стиль арт-деко в дизайне интерьеров
4. Модерн в дизайне интерьеров
5. Эклектика в дизайне интерьеров
6. Эко-стиль в дизайне интерьеров
7. Хай-тек в дизайне интерьеров
8. Стиль лофт в дизайне интерьеров
9. Стиль минимализм в дизайне интерьеров
10. Стиль фьюжн в дизайне интерьеров

11. Индустриальный стиль в дизайне интерьеров
12. Скандинавский стиль в дизайне интерьеров
13. Функционализм в дизайне интерьеров
14. Поп-арт в дизайне интерьеров
15. Китч в дизайне интерьеров
16. Этнические стили в дизайне
17. Японский стиль в дизайне интерьеров
18. Африканский стиль в дизайне интерьеров
19. Арабский стиль в дизайне интерьеров
20. Стиль шале в дизайне интерьеров

***Практическое домашнее задание. Тема 2. Роль цвета в интерьерном дизайне
Практикум № 1***

Подбор и анализ примеров стилистических и колористических решений жилых интерьеров (10 примеров).

Практическое домашнее задание. Тема 3. Функциональное зонирование пространства. Эргономические требования в проектировании.

Практикум № 2

Анализ и функциональный разбор аналогов различных типов помещений (10 примеров).

Выбрать пространство (от 45 кв. м.), составить мудборд концептуального решения, эскизное предложение и план зонирования. Представить подробное обоснование.

Практическое домашнее задание. Тема 4. Отделочные материалы.

Практикум № 3

На основе разработанной в предыдущем практикуме концепции составить обмерный план, планы потолков, пола, развертки стен со спецификациями.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы. *Формат:* А3

Практическое домашнее задание. Тема 5. Освещение. Мебель, оформление интерьера, текстиль.

Практикум № 4

На основе разработанной в предыдущем практикуме концепции составить планы освещения, электрики, расстановки мебели, а также спецификации к ним. Подобрать оборудование для интерьера.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Практическое домашнее задание. Тема 1. Специфика проектирования жилых интерьеров. Особенности разработки разных типов помещений: кухня, ванная, санузел, спальня

Практикум №5

Основы проектирования в ArchiCAD. Настройка среды проектирования.

· Установить количество этажей дома – 3. Размеры этажей – 3000мм. В окне плана этажа настроить «табло слежения», «привязку к сетке», «направляющие линии». Включить окно «навигатора». · Настроить масштаб чертежа 1:100

Построение элементов модели.

1. Настроить параметры стен: высота-3000мм, толщина – 300мм. Настроить перекрытия – пол, потолок. Построить план 1 и 2 этажа размером 12000мм*9000мм. По плану проекта построить межкомнатные перегородки (прихожая, гостиная, кухня-столовая, санузел, кабинет, холл, спальня, ванная). Установить окна и двери на обоих этажах.

2. Установить винтовую лестницу по требованиям эргономики. Параметры лестницы настроить в соответствии с размерами этажей.
3. В перекрытии вырезать отверстие под лестницу.
4. Создать объект «шторы» на основе сплайна.
5. Создать ландшафт инструментом «3D-сетка», настроить возвышенности.

Использование параметрических объектов. Настройка материалов.

1. Расставить мебель в соответствии с функциями комнат и настроить их параметры (уровень поднятия).
2. Создать в «реквизитах элементов» материал для штор (прозрачный), потолка, стен, пола, мебели.

Практическое домашнее задание. Тема 2. Специфика проектирования общественных интерьеров. Особенности разработки помещений разного назначения

Практикум №6

Настройка источников освещения.

1. Расставить внутренние источники света – потолочные (общий свет), направленный, декоративный. Настроить яркость света в соответствии с размерами комнаты.
2. Расставить уличное освещение, настроить параметры яркости в соответствии с параметрами мощности ламп.

Черчение и редактирование в ArchiCAD

1. В плане 1 и 2 этажа нанести минимальное, но достаточное количество размеров. Нанести размеры в 3 цепочки. Цвет размерных линий, размерных чисел, выносных линий сделать черным.
2. Выполнить 2-мерные разрезы здания с помощью инструмента «разрез» - 4 разреза.
3. Нанести надпись на плане 1 и 2 этажа «Обмерный план».
4. Сохранить чертежи в формате PDF.

Визуализация проектов ArchiCAD

1. Настроить фон окна Light Works-выбрать изображение неба или природы, настроить по размеру окна рендера.
2. В окне «перспектива» выбрать навигацию параллельной проекции, настроить перспективу на уровень роста человека, выполнить визуализацию 3 точек перспективы на 2 этажах.

Выполнить визуализацию здания с улицы с правильной композицией кадра.

Творческое задание. Тема 5. Освещение. Мебель, оформление интерьера, текстиль.

Задание № 1

На основе примера реального проекта рассмотреть специфику проектирования жилых интерьеров. Особенности разработки разных типов помещений: кухня, ванная, санузел, спальня.

Составить дизайн-проект жилого интерьера:

- Разработать дизайн-проект с рабочей документацией и визуализацией:
- Квартира-студия площадью 25 кв. м. для молодой пары.
- Квартира площадью 42 кв. м. для молодой семейной пары.
- Малогабаритная квартира в чердачном этаже площадью 48 кв. м.
- Квартира площадью 55 кв. м. для семейной пары (родители и двое детей-подростков).
- Панельная квартира площадью 60 кв. м. в современном стиле.
- Дачный домик с пристройкой на площади 60 кв. м. для семейной пары с детьми.
- Квартира площадью 70 кв. м. в эко-стиле.

- Квартира для трех поколений: пожилых родителей, взрослого сына и его жены, внука.

Задание № 2

На основе примера реального проекта рассмотреть специфику проектирования общественных интерьеров.

Особенности разработки помещений разного назначения.

Составить дизайн-проект общественного интерьера:

- Разработать дизайн-проект с рабочей документацией в соответствии с требованиями регламентов, эргономики помещения и общей стилистики.
- Интерьер офиса компании в сфере рекламы (open space)
- Офисное пространство финансовой компании
- Интерьер ресторана французской кухни
- Интерьер антикафе в стиле лофт
- Столовая в бизнес-центре в стиле минимализм
- Выставочное пространство с работами современного художника (по выбору)
- Выставочный зал музея с экспозицией, посвященной культурным традициям стран Востока
- Выставочный зал музея с экспозицией, посвященной последним открытиям в сфере науки
- Комплекс помещений кинотеатра (залы, фойе, кассы) - Коворкинг для студентов в здании института.

Творческое задание. Тема 1. Специфика проектирования жилых интерьеров. Особенности разработки разных типов помещений: кухня, ванная, санузел, спальня

Задание № 1

На основе примера реального проекта рассмотреть специфику проектирования жилых интерьеров. Особенности разработки разных типов помещений: кухня, ванная, санузел, спальня.

Составить дизайн-проект жилого интерьера:

- Разработать дизайн-проект с рабочей документацией и визуализацией:
- Квартира-студия площадью 25 кв. м. для молодой пары.
- Квартира площадью 42 кв. м. для молодой семейной пары.
- Малогабаритная квартира в чердачном этаже площадью 48 кв. м.
- Квартира площадью 55 кв. м. для семейной пары (родители и двое детей-подростков).
- Панельная квартира площадью 60 кв. м. в современном стиле.
- Дачный домик с пристройкой на площади 60 кв. м. для семейной пары с детьми.
- Квартира площадью 70 кв. м. в эко-стиле.
- Квартира для трех поколений: пожилых родителей, взрослого сына и его жены, внука.

Задание № 2

На основе примера реального проекта рассмотреть специфику проектирования общественных интерьеров.

Особенности разработки помещений разного назначения.

Составить дизайн-проект общественного интерьера:

- Разработать дизайн-проект с рабочей документацией в соответствии с требованиями регламентов, эргономики помещения и общей стилистики.
- Интерьер офиса компании в сфере рекламы (open space)
- Офисное пространство финансовой компании
- Интерьер ресторана французской кухни - Интерьер антикафе в стиле лофт

- Столовая в бизнес-центре в стиле минимализм
- Выставочное пространство с работами современного художника (по выбору)
- Выставочный зал музея с экспозицией, посвященной культурным традициям стран Востока
- Выставочный зал музея с экспозицией, посвященной последним открытиям в сфере науки
- Комплекс помещений кинотеатра (залы, фойе, кассы) - Коворкинг для студентов в здании института.

Творческое задание. Тема 2. Специфика проектирования общественных интерьеров. Особенности разработки помещений разного назначения

Задание № 1

На основе примера реального проекта рассмотреть специфику проектирования жилых интерьеров. Особенности разработки разных типов помещений: кухня, ванная, санузел, спальня.

Составить дизайн-проект жилого интерьера:

- Разработать дизайн-проект с рабочей документацией и визуализацией:
- Квартира-студия площадью 25 кв. м. для молодой пары.
- Квартира площадью 42 кв. м. для молодой семейной пары.
- Малогабаритная квартира в чердачном этаже площадью 48 кв. м.
- Квартира площадью 55 кв. м. для семейной пары (родители и двое детей-подростков).
- Панельная квартира площадью 60 кв. м. в современном стиле.
- Дачный домик с пристройкой на площади 60 кв. м. для семейной пары с детьми.
- Квартира площадью 70 кв. м. в эко-стиле.
- Квартира для трех поколений: пожилых родителей, взрослого сына и его жены, внука.

Задание № 2

На основе примера реального проекта рассмотреть специфику проектирования общественных интерьеров.

Особенности разработки помещений разного назначения.

Составить дизайн-проект общественного интерьера:

- Разработать дизайн-проект с рабочей документацией в соответствии с требованиями регламентов, эргономики помещения и общей стилистики.
- Интерьер офиса компании в сфере рекламы (open space)
- Офисное пространство финансовой компании
- Интерьер ресторана французской кухни
- Интерьер антикафе в стиле лофт
- Столовая в бизнес-центре в стиле минимализм
- Выставочное пространство с работами современного художника (по выбору)
- Выставочный зал музея с экспозицией, посвященной культурным традициям стран Востока
- Выставочный зал музея с экспозицией, посвященной последним открытиям в сфере науки
- Комплекс помещений кинотеатра (залы, фойе, кассы) - Коворкинг для студентов в здании института.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1-го типа

Задания 1-го типа

1. Понятие дизайна. Виды дизайна.

2. Основополагающие принципы дизайна.
3. Понятие интерьера. Пространство, архитектурное сооружение.
4. Стили в интерьере. Основные характеристики.
5. Отличительные черты стиля классицизм, характерная мебель и принципы организации пространства
6. Отличительные черты стиля рококо, характерная мебель и принципы организации пространства.
7. Отличительные черты стиля ампир, характерная мебель и принципы организации пространства
8. Отличительные черты стиля модерн, характерная мебель и принципы организации пространства
9. Отличительные черты стиля эклектика, характерная мебель и принципы организации пространства
10. Отличительные черты стиля арт-деко, характерная мебель и принципы организации пространства
11. Отличительные черты стиля минимализм, характерная мебель и принципы организации пространства
12. Отличительные черты стиля эко, характерная мебель и принципы организации пространства
13. Отличительные черты стиля лофт, характерная мебель и принципы организации пространства
14. Отличительные черты стиля хай-тек, характерная мебель и принципы организации пространства
15. Отличительные черты скандинавского стиля, характерная мебель и принципы организации пространства
16. Методы художественно-проектной деятельности дизайнера.
17. Организация архитектурно-дизайнерской деятельности.
18. Состав интерьера помещения. Предметы интерьера.
19. Основные понятия эргономики.
20. Сущность эргономики в дизайне.
21. Факторы, определяющие эргономические требования.
22. Состав рабочей документации, виды проектно-графических изображений.
23. Цвет и свет в интерьере. Психологическое воздействие цвета.
24. Светодизайн.
25. Взаимосвязь цвета с формой и назначением объекта. Пространственные изменения цвета.

Задания 2-го типа

Задания 2-го типа

1. Функциональные, эргономические и технологические аспекты проектирования интерьеров.
2. Функционально-пространственное зонирование: взаимосвязь функции и наполнения пространственной среды.
3. Современные способы решения интерьерного пространства.
4. Размеры тела человека: антропометрия, эргономика.
5. Движения человека и параметры организации пространства.
6. Эргономика как наука о связи человека с окружающей предметной средой.
7. Антропометрический фактор в предметной среде.
8. Материалы, применяемые в отделке и оформлении интерьера. Древесина. Металлы. Стекло. Камень.
9. Искусственные материалы. Обои. Керамические отделочные материалы. Краски.
10. Материалы для отделки стен.
11. Типы напольных покрытий.
12. Технология укладки напольного покрытия.
13. Клейка обоев.
14. Технология укладки керамической плитки.

15. Технология покраски комнаты.
16. Типы потолков и материалы для них.
17. Свет: естественный и искусственный. Освещение жилища.
18. Источники света, осветительные приборы.
19. Приемы освещения различных помещений жилища и их проверка расчетом.
20. Требования к организации освещения в различных помещениях жилища.
21. Типы мебели и мебельные группы.
22. Функциональное оформление мебели (станковая мебель, корпусная мебель, мягкая мебель, мелкая дополнительная мебель), материалы, конструкции, размеры.
23. Текстиль в оформлении интерьера, функциональные и декоративные свойства.
24. Способы размещения и стилевые варианты текстильных элементов.
25. Декорирование интерьера.

Задания 3-го типа

Задания 3-го типа

Задание 1. Создать графический коллаж современного стилового направления по выбору.

Задание 2. Создать графический коллаж одного из классических стиливых направлений по выбору.

Задание 3. Проанализировать с точки зрения функциональности интерьер общественного пространства.

Задание 4. Описать процесс разработки дизайн-проекта.

Задание 5. Описать состав рабочей документации дизайн-проекта интерьера.

Задание 6. Описать специфику построения обмерочного плана.

Задание 7. Описать специфику построения плана зонирования.

Задание 8. Описать специфику построения плана полов.

Задание 9. Описать специфику построения плана потолков.

Задание 10. Описать специфику построения плана электрики.

Задание 11. Описать специфику построения плана освещения.

Задание 12. Описать специфику построения разверток стен.

Задание 13. Описать специфику построения плана расстановки мебели.

Задание 14. Описать особенности разработки спецификаций.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Экзамена

Задания 1-го типа

Описание условий задачи

Задания 1-го типа

1. Зонирование жилого пространства.
2. Характеристика типовых конструкций, материала и технологии изготовления и сборки производственного оборудования.
3. Номенклатура мебельных объектов в прошлом и на современном этапе.
4. Классификация современной мебели. Мебель серийная, экспериментальная, эксклюзивная, раритетная.
5. Основные функциональные размеры основных мебельных типов.
6. Существующие типовые мебельные соединения.
7. Функциональные, эргономические, потребительские требования к рабочему месту.
8. Примерный перечень основных элементов оборудования рабочих мест.
9. Новые технологии формирования материально-технической базы современного интерьера (новые материалы, компьютеризация, нестандартные формы визуальных коммуникаций).
10. Сменное, временное, трансформируемое технологическое оборудование интерьера.

11. Элементы озеленения и ландшафтный дизайн в интерьере. Виды оборудования для обустройства природных компонентов в интерьере.
12. Технические средства освещения. Необходимое оборудование.
13. Основы проектирования и формообразования в мебели. Лицевые материалы и покрытия.
14. Виды сантехнических устройств. Конструктивные схемы, материалы, основные типоразмеры.
15. Функция, конструкция, материал, технология в формообразовании оборудования.
16. Типология мебели. Основные классификационные группы.
17. Основные функциональные размеры основных типов мебели.
18. Формирующие и отделочные технологии.
19. Специфические особенности электротехнических изделий, основные функциональные и потребительские требования к ним.
20. Основы конструирования, применяемые материалы и технология производства светильников. Особенности формообразования светильников.
21. Рабочее место как структурирующая ячейка (элемент) среды.
22. Основные функциональные, эргономические и потребительские требования к различным типам рабочих мест.
23. Технологическое оборудование интерьера. Сменное, временное и трансформирующееся оборудование.
24. Информационные системы в современном интерьере. Визуальные коммуникации и их основные формы.
25. Принципы организации внутреннего пространства общественных помещений.

Задания 2-го типа

Описание условий задачи

Задания 2-го типа

1. Дать определение планировочному решению проекта.
2. Принципы формирования и структура общественного помещения.
3. Пространство потребления и пространство обслуживания.
4. Способы оптического изменения пространства интерьера.
5. Симметричное и асимметричное построение плана интерьера.
6. Современные способы решения жилого интерьерного пространства.
7. Цвет как средство организации пространства.
8. Использование корректирующих свойств цвета.
9. Художественные особенности проектирования жилого интерьера.
10. Инфраструктура, инженерное обеспечение квартиры и дома (водоснабжение, канализация, газ, отопление), электропроводка.
11. Материалы и конструкционные элементы жилого дома.
12. Передвижение внутри жилища.
13. Места для хранения вещей внутри жилища.
14. Домашние электроприборы и другие устройства.
15. Интерьер прихожей.
16. Типы кухонь и место их расположения. Организация кухни. Измерение, размеры.
17. Инфраструктура кухни, выводы для подключения бытовых машин и приборов. Кухонная бытовая техника.
18. Освещение кухни. Покрытия, поверхности, цвет.
19. Организация спальни.
20. Особенности проектирования ванных комнат и санузлов.
21. Особенности проектирования интерьеров общественного назначения. Инфраструктура, инженерное обеспечение. Материалы и конструкционные элементы.

22. Типы организации офисных рабочих мест и принципы их функционирования. Современные офисы и их меблировка. Эргономические принципы в формировании офисов.

23. Организация пространства точек общественного питания: санитарные, технические, эргономические требования, освещение, используемые материалы.

24. Организация выставочного пространства: технические, эргономические требования, освещение, используемые материалы и конструкции.

25. Интерьер коворкинга: специфика проектирования.

Задания 3-го типа

Описание условий задачи

Задания 3-го типа

Задание 1. Обосновать концепцию разработанного дизайн-проекта жилого интерьера.

Задание 2. Обосновать концепцию разработанного дизайн-проекта общественного интерьера.

Задание 3. Проанализировать с точки зрения функциональности интерьер общественного пространства.

Задание 4. Описать процесс разработки собственного дизайн-проекта.

Задание 5. Описать состав рабочей документации дизайн-проекта интерьера.

Задание 6. Описать специфику построения обмерочного плана в вашем проекте.

Задание 7. Описать специфику построения плана зонирования в вашем проекте.

Задание 8. Описать специфику построения плана полов в вашем проекте.

Задание 9. Описать специфику построения плана потолков в вашем проекте.

Задание 10. Описать специфику построения плана электрики в вашем проекте.

Задание 11. Описать специфику построения плана освещения в вашем проекте.

Задание 12. Описать специфику построения разверток стен в вашем проекте.

Задание 13. Описать специфику построения плана расстановки мебели в вашем проекте.

Задание 14. Описать особенности разработки спецификаций в вашем проекте.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВЫ РЕКОНСТРУКЦИИ И РЕСТАВРАЦИИ ЗДАНИЙ

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования	ПК-6	ПК-6.1. Участвует в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования, в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки, проводит расчет техникоэкономических показателей, использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	ПК-6.1.1.1. Методику анализа объектов архитектурного наследия	ПК-6.1.2.1. Ориентироваться в структуре действующих нормативных требований в архитектурно-строительной сфере. Формулировать выводы в результате анализа объекта, проектного решения	ПК-6.1.3.1. Проведения анализа и оценки здания	Практикум по решению задач Эссе Реферат
		ПК-6.2. Демонстрирует знания требований законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия, социальных, градостроительных, историкокультурных, объемнопланировочных, функционально-технологических, конструктивных,	ПК-6.2.1.1. Методику оценки объектов архитектурного наследия	ПК-6.2.2.1. Применять ручные и компьютерные техники графического и объемного моделирования; создавать основные чертежи и модели проектных решений при реконструкции и реставрации памятников архитектуры	ПК-6.2.3.1. Проведения анализа и оценки здания	

		композиционно-художественных требований к различным типам объектов капитального строительства, состава и правил подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений, методов и приемов автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей				

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Зачет

Оценочные средства:

Реферат, Эссе, Практикум по решению задач

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципов предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Практикум по решению задач. Тема 1. Интерес к памятникам античности и их реставрация в начале 19 в., стилистическая и археологическая реставрации.

Практическое задание №1

1. Характерные черты средневековой архитектуры.
2. Черты присущие стилистической реставрации.
3. Основные отличия археологической реставрации.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

Практикум по решению задач. Тема 2 Реставрация в дореволюционной России и в первые десятилетия Советской власти. Реставрация после второй мировой войны в СССР и за рубежом.

Практическое задание №2

1. Что характерно для реставрации в послевоенный период в России и за рубежом.
2. Венецианская хартия, ее основные положения.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

Практикум по решению задач. Тема 3. Основы современных понятий «памятник архитектуры (истории, культуры)» и «реставрации», международные документы, регламентирующие деятельность в области сохранения архитектурного наследия.

Практическое задание №3

1. Консервация «временная» и «постоянная».
2. Типология музеев под открытым небом.
3. Общие особенности проектирования при реставрации.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

Практикум по решению задач. Тема 4. Консервация, реставрация, приспособление памятника к современному использованию, особые случаи реставрации.

Практическое задание №4

1. Методы реконструкции исторической застройки городов и реставрации памятников архитектуры.
2. Проблемы реконструкции и санации застройки исторических центров: социальные, функциональные, экологические и эстетические.
3. Обеспечение многофункциональности, сохранения исторического облика, формирование «архитектуры больших пространств», решения транспортного обслуживания, защиты от шума и благоустройства.
4. Обеспечение инсоляции и аэрации зданий и территорий.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

Практикум по решению задач. Тема 5. Создание музеев «под открытым небом». Реставрация памятников садово-паркового искусства.

Практическое задание №5

1. Объемно-планировочные решения перепрофилирования застройки по функциональному типу и организации «архитектуры больших пространств»
2. Архитектурно-конструктивные задачи реконструкции застройки центра: сохранения исторического облика застройки с использованием современных реставрационных материалов и обоснование их выбора, архитектурно-конструктивные задачи реконструкции исторических зданий.

3. Модернизация планировочных решений, укрепление и восстановление несущих конструкций, повышение долговечности и изоляционных качеств ограждающих конструкций.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

Практикум по решению задач. Тема 6. Общие особенности проектирования при реставрации

Практическое задание №6

1. Методы повышения и восстановления несущей способности памятников архитектуры.

2. Специфика конструктивных решений зданий массовой застройки. Методы повышения и восстановления несущей способности зданий массовой застройки.

3. Специфика конструктивных решений зданий промышленных предприятий.

4. Методы повышения и восстановления несущей способности зданий промышленных предприятий.

5. Методы повышения долговечности, изоляционных и эстетических качеств ограждающих конструкций.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

Эссе. Тема 1. Интерес к памятникам античности и их реставрация в начале 19 в., стилистическая и археологическая реставрации.

Примерные темы эссе: 1. Город-завод

2. Реконструкция и реставрация крупных заводов под многофункциональные музейные комплексы.

3. Идеология и эстетика реконструкции и нового строительства.

4. Вопросы транспортной доступности. Переоборудование инженерных коммуникаций.

5. Реновация фабрик под выставочные площадки. Приспособление индустриального искусства для нужд современного искусства.

6. Реновация и культивация промышленных территорий.

7. Вывод производства. Санация территорий.

8. Ландшафтная архитектура промышленных узлов.

9. Принципы объединения жилых зданий строчной и свободной застройки. Реконструкция микрорайона.

10. Объемно-планировочные и конструктивные решения домов первых массовых серий. Конструктивные схемы пятиэтажных жилых домов.

11. Физический и моральный износ зданий. Инженерные методы диагностики технического состояния конструктивных элементов.

Реферат. Тема 6. Общие особенности проектирования при реставрации

Примерные темы рефератов:

1. Общее название «Биографии людей внесших большой вклад в реставрационную методику» (персоналии реставраторов выбираются студентом самостоятельно, согласуются с руководителем)

2. Основные этапы истории реставрации

3. Зарождение реставрационной теории

4. Опасность ориентации послевоенной реставрационной практики на нормы стилистической реставрации.

5. Изменения подходов к реставрации, распространение целостных реставраций.

6. Фрагментарная реставрация, консервация руин.
7. Теория «критической реставрации» (Р. Пани, Р. Бонелли).
8. Теория «потенциального единства» (Ч. Бранди).
9. Проблема частичной утраты подлинности
10. Документальная обоснованность реставрации памятника.
11. Комплексное решение задач реставрации и приспособления.
12. Градостроительные аспекты реставрации.
13. Типы и приемы обмерных работ, области их применения, методы фотограмметрии.
14. Приспособление объектов культурного наследия для современного использования.
15. Методика исследовательских и проектных работ на объектах культурного наследия.
16. Раскрытие памятника как вид реставрации.
17. Воссоздание утраченных памятников истории и культуры.
18. Консервация объектов культурного наследия.
19. Охрана исторических городов и «Принципы Валлетты по сохранению и управлению историческими городами и урбанизированными территориями» (Валлетта, 2010 г.; Париж 2011г.)

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Вопросы для зачета

Задания 1-го типа

1. Основные черты реставрации античных сооружений. Зарождение археологии.
2. Виды обмерных фиксаций памятников архитектуры.
3. Гуманизм и признание ценности античной культуры.
4. Состав исследовательских работ. Основные виды архитектурных и научно-технических исследований, их взаимосвязь.
5. Романтизм и новое понимание ценности исторического и художественного наследия.
6. Состав эскизного проекта реставрации памятника архитектуры. Картограммы планов, фасадов, разрезов.
7. Памятники средневековья как основной объект реставрационной деятельности.
8. Рабочий проект реставрации памятника архитектуры, его основные особенности.

9. Продление жизни памятника архитектуры как основная задача реставрации.
10. Особенности реставрации памятников садово-паркового искусства.
11. Практическая деятельность и теория реставрации Виолле-ле-Дюка.
12. Научное обоснование проекта реставрации как отдельный этап проектирования.
13. Принципы стилистической реставрации памятников архитектуры.
14. Виды фиксации памятников архитектуры. Словесное описание фотофиксации.
15. Попытка создания новой теории реставрации Густаво Джованнона.
16. Создание музеев «под открытым небом». Требования, предъявляемые к ним.
17. Принципы и приемы археологической реставрации.
18. Три основных направления увязки новых элементов с архитектурой памятника.

19. Попытка создания новой классификации памятников и видов реставрации (Камило Бойто).
20. Специфика проектирования инженерных сетей при реставрации памятников архитектуры.
21. Развитие реставрационной школы в России.
22. Классификация произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства по типам.
23. Связь проекта приспособления с проектом реставрации памятника архитектуры.
24. Особое отношение к восстановлению памятников Московского Кремля в 18 веке и после наполеоновского нашествия 1812 года.
25. Приспособление памятника архитектуры к современному использованию. Принципы выбора функции.

Задания 2-го типа

1. Теория реставрации в работах П.П. Покрышкина.
2. Раскрытие памятника как особый вид реставрации.
3. Массовые разрушения памятников и проблемы допустимости воссоздания утраченного.
4. Фрагментарная и целостная реставрация памятников архитектуры.
5. Венецианская хартия, ее основные положения.
6. Анастилоз и границы его применения.
7. Масштабы воссоздания разрушенных городов (Варшава, пригороды Ленинграда).
8. Консервация и музеефикация археологических раскопок.
9. Отличительные особенности реставрации памятников истории.
10. Консервация как основной вид работ на памятнике.
11. Восстановление полностью утраченных памятников, необходимые условия для их воссоздания.
12. Консервация «временная и постоянная».
13. Реставрация в России в 1917-1930 Теория и практика.
14. Реставрация и приспособление памятника архитектуры к современному использованию как единый процесс.
15. Реставрация на рубеже 19-20 веков
16. Значение сохранения подлинности при реставрации памятников архитектуры. Подлинность формы и подлинность материала.
17. Общность подходов к оценке значения памятников архитектуры и к их реставрации между Россией и западом в после петровский период.
18. Методы производства архитектурно-археологических обмеров памятников архитектуры.
19. Новые тенденции в реставрационной деятельности рубежа 19-20 веков.
20. Историко-архивные исследования. Письменные источники.
21. Исторические, художественные, утилитарные аспекты ценности памятника архитектуры и их взаимосвязи.
22. Памятник архитектуры и его природное и архитектурное окружение.
23. Реставрация мемориальных сооружений.
24. Классификация музеев под открытым небом и их специфика.
25. Теория реставрации в работах И.Э.Грабаря.

Задания 3-го типа

1. Роль реконструкции жилых зданий в решении социально-экономических и градостроительных задач. Градостроительные аспекты реконструкции жилой застройки.

2. Характеристики жилищного фонда переустраиваемых зданий старой постройки. Архитектурно-планировочные решения жилых зданий дореволюционной постройки. Типовые секции, применяемые в массовом жилищном строительстве. Здание с коридорной системой. Классификация основных планировочных схем зданий старой постройки.

3. Концепция реконструкции жилых зданий различных периодов застройки.
4. Методы реконструкции жилых зданий.
5. Технология укрепления оснований. Восстановление водонепроницаемости и гидроизоляции элементов здания.

6. Усиление кирпичных стен, столбов, простенков.
7. Технологии усиления железобетонных колонн. Балок и перекрытий.
8. Индустриальные технологии настройки мансардными этажами. Реконструкция зданий с пристройкой элементов из объёмных блоков.

9. Технология уширения корпусов и надстройки из монолитного и сборно-монолитного железобетона.

10. Значение реконструкции общественных зданий в решении социально-экономических и функциональных задач развития городов. Виды реконструкции.

11. Градостроительные аспекты реконструкции городских общественных образований. Комплексная реконструкция территории. Проблемы реконструкции транспортных артерий и освоение подземного пространства.

12. Нормативы по социальному благоустройству и их значение в современной градостроительной практике. Обзор зарубежной современной градостроительной практике.

13. Обследование территории. Определение историко-архитектурной ценности застройки. Оценка технического состояния общественного здания.

14. Основные виды обмеров зданий и их элементов. Подготовка исходных данных для реконструкции. Проект реконструкции общественного здания. Стадийность проектирования.

15. Архитектурно-планировочные решения при реконструкции. Методология и обоснование решений. Усиление и замена несущих конструкций.

16. Подъем и передвижка зданий. Способы надстройки. Пристройки. Встройки общественных зданий.

17. Актуальность реконструкций промышленных зданий. Реконструкция заводов, предприятий, складов. Реорганизация существующих объектов, изменение габаритов и технических показателей и т.д.

18. Появление новых промышленных технологий. Информатизация.

19. Конверсия. Процесс деиндустриализации в Западной Европе.

20. Наделение здания исторической ценностью.

21. Новая жизнь промышленных зон и территорий.

22. Реконструкция промышленных зданий под объекты торговли и развлечений. Создание крупных торговых комплексов.

23. Увязка транспортных схем с существующей застройкой. Технологическая и функциональная доступность.

24. Реконструкция промышленных зданий под культурно-досуговые объекты. Оптимальные варианты конверсий. Санация Территорий.

25. Перепрофилирование промышленных зданий.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Вопросы для зачета

Задания 1-го типа

1. Основные черты реставрации античных сооружений. Зарождение археологии.
2. Виды обмерных фиксаций памятников архитектуры.
3. Гуманизм и признание ценности античной культуры.

4. Состав исследовательских работ. Основные виды архитектурных и научно-технических исследований, их взаимосвязь.
 5. Романтизм и новое понимание ценности исторического и художественного наследия.
 6. Состав эскизного проекта реставрации памятника архитектуры. Картограммы планов, фасадов, разрезов.
 7. Памятники средневековья как основной объект реставрационной деятельности.
 8. Рабочий проект реставрации памятника архитектуры, его основные особенности.
 9. Продление жизни памятника архитектуры как основная задача реставрации.
 10. Особенности реставрации памятников садово-паркового искусства.11.
- Практическая деятельность и теория реставрации Виолле-ле-Дюка.
12. Научное обоснование проекта реставрации как отдельный этап проектирования.
 13. Принципы стилистической реставрации памятников архитектуры.
 14. Виды фиксации памятников архитектуры. Словесное описание фотофиксации.
 15. Попытка создания новой теории реставрации Густаво Джованнона.
 16. Создание музеев «под открытым небом». Требования, предъявляемые к ним.
 17. Принципы и приемы археологической реставрации.
 18. Три основных направления увязки новых элементов с архитектурой памятника.
 19. Попытка создания новой классификации памятников и видов реставрации (Камило Бойто).
 20. Специфика проектирования инженерных сетей при реставрации памятников архитектуры.
 21. Развитие реставрационной школы в России.
 22. Классификация произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства по типам.
 23. Связь проекта приспособления с проектом реставрации памятника архитектуры.
 24. Особое отношение к восстановлению памятников Московского Кремля в 18 веке и после наполеоновского нашествия 1812 года.
 25. Приспособление памятника архитектуры к современному использованию.
- Принципы выбора функции.
- Задания 2-го типа
1. Теория реставрации в работах П.П. Покрышкина.
 2. Раскрытие памятника как особый вид реставрации.
 3. Массовые разрушения памятников и проблемы допустимости воссоздания утраченного.
 4. Фрагментарная и целостная реставрация памятников архитектуры.
 5. Венецианская хартия, ее основные положения.
 6. Анастилоз и границы его применения.
 7. Масштабы воссоздания разрушенных городов (Варшава, пригороды Ленинграда).
 8. Консервация и музеефикация археологических раскопок.
 9. Отличительные особенности реставрации памятников истории.
 10. Консервация как основной вид работ на памятнике.
 11. Восстановление полностью утраченных памятников, необходимые условия для их воссоздания.
 12. Консервация «временная и постоянная».
 13. Реставрация в России в 1917-1930 Теория и практика.
 14. Реставрация и приспособление памятника архитектуры к современному использованию как единый процесс.
 15. Реставрация на рубеже 19-20 веков

16. Значение сохранения подлинности при реставрации памятников архитектуры. Подлинность формы и подлинность материала.
17. Общность подходов к оценке значения памятников архитектуры и к их реставрации между Россией и западом в после петровский период.
18. Методы производства архитектурно-археологических обмеров памятников архитектуры.
19. Новые тенденции в реставрационной деятельности рубежа 19-20 веков.
20. Историко-архивные исследования. Письменные источники.
21. Исторические, художественные, утилитарные аспекты ценности памятника архитектуры и их взаимосвязи.
22. Памятник архитектуры и его природное и архитектурное окружение.
23. Реставрация мемориальных сооружений.
24. Классификация музеев под открытым небом и их специфика.
25. Теория реставрации в работах И.Э.Грабаря. Задания 3-го типа
1. Роль реконструкции жилых зданий в решении социально-экономических и градостроительных задач. Градостроительные аспекты реконструкции жилой застройки.
2. Характеристики жилищного фонда переустраиваемых зданий старой постройки. Архитектурно-планировочные решения жилых зданий дореволюционной постройки. Типовые секции, применяемые в массовом жилищном строительстве. Здание с коридорной системой. Классификация основных планировочных схем зданий старой постройки.
3. Концепция реконструкции жилых зданий различных периодов застройки.
4. Методы реконструкции жилых зданий.
5. Технология укрепления оснований. Восстановление водонепроницаемости и гидроизоляции элементов здания.
6. Усиление кирпичных стен, столбов, простенков.
7. Технологии усиления железобетонных колонн. Балок и перекрытий.
8. Индустриальные технологии настройки мансардными этажами. Реконструкция зданий с пристройкой элементов изобъемных блоков.
9. Технология уширения корпусов и надстройки из монолитного и сборно-монолитного железобетона.
10. Значение реконструкции общественных зданий в решении социально-экономических и функциональных задач развития городов. Виды реконструкции.
11. Градостроительные аспекты реконструкции городских общественных образований. Комплексная реконструкция территории. Проблемы реконструкции транспортных артерий и освоение подземного пространства.
12. Нормативы по социальному благоустройству и их значение в современной градостроительной практике. Обзор зарубежной современной градостроительной практике.
13. Обследование территории. Определение историко-архитектурной ценности застройки. Оценка технического состояния общественного здания.
14. Основные виды обмеров зданий и их элементов. Подготовка исходных данных для реконструкции. Проект реконструкции общественного здания. Стадийность проектирования.
15. Архитектурно-планировочные решения при реконструкции. Методология и обоснование решений. Усиление и замена несущих конструкций.
16. Подъем и передвижка зданий. Способы надстройки. Пристройки. Встройки общественных зданий.
17. Актуальность реконструкций промышленных зданий. Реконструкция заводов, предприятий, складов. Реорганизация существующих объектов, изменение габаритов и технических показателей и т.д.
18. Появление новых промышленных технологий. Информатизация.

19. Конверсия. Процесс деиндустриализации в Западной Европе.
 20. Наделение здания исторической ценностью.
 21. Новая жизнь промышленных зон и территорий.
 22. Реконструкция промышленных зданий под объекты торговли и развлечений.
- Создание крупных торговых комплексов.
23. Увязка транспортных схем с существующей застройкой. Технологическая и функциональная доступность.
 24. Реконструкция промышленных зданий под культурно-досуговые объекты.
- Оптимальные варианты конверсий. Санация Территорий.
25. Перепрофилирование промышленных зданий.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

Москва – 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.4. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	УК-5.4.1.1. особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении	УК-5.4.2.1. адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям	УК-5.4.3.1. -	Дидактическая игра Дискуссия Докладпрезентация и дискуссия
		УК-5.5. Находит и использует необходимо для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о	УК-5.5.1.1. -	УК-5.5.2.1. находить и использовать необходимо для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информации	УК-5.5.3.1. самостоятельного критического мышления	

культурных особенностей и традициях различных социальных групп		ю о культурных особенностей и традициях различных социальных групп	
УК-5.6. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	УК-5.6.1.1. фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе	УК-5.6.2.1. проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	УК-5.6.3.1. -
УК-5.7. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	УК-5.7.1.1. фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского	УК-5.7.2.1. -	УК-5.7.3.1. осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; развитого чувства

			цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость)		гражданственности и патриотизма

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Описание оценочных средств для проведения зачета

Оценочные средства:

Дидактическая игра, Дискуссия, Доклад-презентация и дискуссия, Зачет

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности.

Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Дидактическая игра. Тема 1. Что такое Россия (Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои;

Многообразие российских регионов; Испытания и победы России; Герои страны, герои народа)

Деловая игра «Векторы развития Российской Федерации» по Теме 1.2. Многообразие российских регионов

Задачи занятия:

- Раскрыть принципы формирования российских регионов
- Определить особенности российских регионов
- Обозначить вызовы/векторы развития Российской Федерации

Студенты получают возможность выступить в роли преподавателя и провести занятие в формате технологии «Я – преподаватель».

Обучающиеся сами определяют формат проведения занятия, разрабатывают технологическую карту, осуществляют контроль активности одноклассников.

Создаётся устойчивая мотивация к обучению, стимулируется творческая и поисковая деятельность, развивает коммуникативные навыки и способность к согласованию действий с учётом позиций других.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

- Историко-географическое описание России
- География населения: исторические, экономические, политические и демографические аспекты
- География хозяйства России: сельское хозяйство, промышленность, пути сообщения, города
- Деление по федеральным округам: особенности, основания, вызовы
- Разнообразие регионов и локаций России

Дидактическая игра. Тема 4. Политическое устройство России (Конституционные принципы и разделение властей; Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы; Власть и легитимность в конституционном преломлении; Уровни и ветви власти; Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие)

Дебаты по Теме 4.3. Власть и легитимность в конституционном преломлении Задачи занятия:

- Обобщить основные понятия темы
- Определить источник российской государственной власти исходя из положений российского законодательства- Систематизировать формы волеизъявления российского народа План:

Постановка задачи преподавателем и деление обучающихся на группы – 5 минут, мозговой штурм – 20 минут, командные дебаты – 40 минут, решение судей – 10 минут, рефлексия – 15 минут.

- Шаг 1. Учебная группа случайным образом разделяется на три группы: сторона утверждения, сторона отрицания и судейская коллегия.
- Шаг 2. Мозговой штурм перед занятием для координации и распределения аргументов стороны.

Структурирование своего аргумента по модели: заявление, объяснение, доказательство-вывод

- Шаг 3. Командные дебаты – формат «публичного форума». Каждый участник стороны произносит 1-минутную речь

«за» или «против» темы

- Шаг 4. Решение судей – коллегия совещается и принимает решение простым большинством

- Шаг 5. Рефлексия – обратная связь от игроков, судей, преподавателя

Ключевые вопросы / темы к рассмотрению:

- Источники легитимности российской власти
- Формы волеизъявления российского народа
- Проблема политического абсентеизма

Деловая игра по Теме 4.5. Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие Задачи занятия:

- сформировать знание и понимание ключевых категорий по теме семинара;
- сформировать умение определять, формулировать и обосновывать национальные интересы и цели современной

России;

- сформировать навыки презентации результатов исследований и аргументации собственной позиции;

- ознакомить с нормативно-правовой базой национальных проектов и государственных программ

Выступление модератора – 5 минут, выступление с презентацией – 10 минут, дебаты – 20 минут, рефлексия – 15 минут.

Сценарный план

- Шаг 1. Студенты делятся на несколько групп «министров», «журналистов» и модератор (1), получают от преподавателя задания: «министры» — презентация нацпроектов, «журналисты» -

формулировка вопросов к министрам. Модератор организует и ведет мероприятие.

- Шаг 2. Проведение пресс-конференции, согласно плану. «Министры» выступают, «журналисты» задают вопросы, модератор организует работу

- Шаг 3. Подведение итогов, рефлексия, перекрестное рецензирование, рейтингование.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

- национальные цели и национальные интересы;
- национальный проект и государственная программа;
- стратегическое планирование;
- человеческий капитал;
- сбережение народа;
- точка роста;
- цифровая трансформация государственного управления

Дидактическая игра. Тема 5. Вызовы будущего и развитие страны (Актуальные вызовы и проблемы развития России; Сценарии развития российской цивилизации; Россия и глобальные вызовы; Внутренние вызовы общественного развития; Образы будущего России; Ориентиры стратегического развития)

Дебаты по Теме 5.2. Сценарии развития российской цивилизации Задачи занятия:

- Рефлексия над лекционным материалом: ассоциативный ряд, вопрос/ответ.
- Изучение концептуально-нормативных документов;
- Анализ выступлений и публикаций первых лиц по вопросам стратегического развития.

• Формирование личностной сопричастности студента к проблемам стратегического развития России.

Методы и приемы обучения:

- Деление студентов на микрогруппы (защита/отрицание/судьи);
- Распределение ролей в рамках микрогрупп: спикеры, аналитики;
- Преподаватель – роль модератора дебатов; подводит итог дискуссии;
- Тема дебатов заранее (дома) прорабатывается студентами в формате решения кейса.

Формы и методы контроля:

Оценка публичных выступлений участников дебатов по критериям: содержание позиции; структурированность позиции; способ подачи материала.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

- Какой будет Россия через 10, 20, 50, 100 лет?
- Каково место России в современном мире?
- Что необходимо сделать, чтобы сохранить и приумножить духовные ценности России?

Деловая игра «Модель ООН» по Теме 5.3. Россия и глобальные вызовы Задачи занятия:

- Ознакомить студентов с основными подходами к реализации глобальных программ на уровне важнейших международных организаций.

- Обозначить интересы России в процессе разрешения ключевых проблем современного мира.

- Наметить возможные способы и средства реагирования на данные вызовы.

Ключевые вопросы/темы к рассмотрению:

Преподавателю предлагается для конкретного занятия выбрать вариант из списка:

1. Экологическая проблема (климатические изменения; ограничение выбросов парниковых газов; сокращение биоразнообразия; загрязнение Мирового океана);

2. Технологическая (предотвращение ядерной угрозы, контроль над ИИ, кибербезопасность, недопущение цифровой диктатуры);

3. Сырьевая (ресурсные) проблемы;

4. Демографическая проблема;

5. Проблема освоения космоса и борьба с его милитаризацией;

6. Проблема терроризма;

7. Проблема сохранения мирового культурного наследия

Описание занятия:

- Модель Организации Объединенных Наций – это деловая игра, в ходе которой имитируется работа различных структурных подразделений ООН. В ходе заседаний Модели участники выступают в роли делегаций стран-членов ООН и обсуждают вопросы международной проблематики, стоящие на повестке дня.

- «Модель ООН» развивает способность принимать грамотные и последовательные решения, успешно разрешать конфликты, аналитически мыслить, работать в команде.

- Рекомендации по выбору стран-участниц:

- должны быть представлены страны из различных макрорегионов;

- нежелательно участие «великих держав», лидеров своих макрорегионов;

- не допускается «делегации» от России, поскольку это даёт изначальное преимущество в подготовке, а также учитывая эмоциональную сопричастность аудитории),

- при этом у студентов должна быть возможность найти достаточный объем материала для обоснования позиции делегации конкретной страны.

Сценарный план

Шаг 1. Постановка задачи и работа в группах

Студенты делятся на несколько малых групп, количество групп определяется количеством студентов и количеством ролей.

Шаг 2. Работа в группах

- Малые группы занимают определенное пространство, удобное для обсуждения на уровне группы. В группе определяются спикер, оппоненты, эксперты.

- Спикер выполняет функционал участников, их роли, организует обсуждение на уровне группы, формулирует общее мнение малой группы.

- Оппонент внимательно слушает предлагаемые позиции во время дискуссии и формулирует вопросы по предлагаемой информации.

- Эксперт формирует оценочное суждение по предлагаемой позиции своей малой группы и сравнивает с предлагаемыми позициями других групп.

- Каждая малая группа обсуждает творческое задание в течение отведенного времени. Задача данного этапа – сформулировать групповую позицию по творческому заданию.

Шаг 3. Проведение

- Групповая работа над заданием, межгрупповая дискуссия, защита результатов, работа экспертов.

- Заслушиваются суждения, предлагаемые каждой малой группой по творческому заданию, с учетом предложенной роли.
- После каждого суждения оппоненты задают вопросы, выслушиваются ответы авторов предлагаемых позиций.
- В завершении формулируется общее мнение, выражающее совместную позицию по творческому заданию.

Шаг 4. Анализ и обобщение

- Выводы из игры, анализ результатов, рефлексия, оценка и самооценка, обобщение, рекомендации.
- Эксперты предлагают оценочные суждения по высказанным путям решения предлагаемых творческих заданий осуществляют сравнительный анализ предложенного пути решения с решениями других малых групп.
- Преподаватель дает оценочное суждение по работе малых групп и решению творческих заданий с учетом предложенных ролей и эффективности предложенных путей решения.
- Возможна организация голосования всех участников, которые имеют право путём тайного голосования выставить определённое количество баллов любой команде, за исключением своей. ***Дебаты по Теме 5.6. Ориентиры стратегического развития***

Задачи занятия:

- Рефлексия над лекционным материалом: ассоциативный ряд, вопрос/ответ.
 - Изучение концептуально-нормативных документов;
 - Анализ выступлений и публикаций первых лиц по вопросам стратегического развития.
 - Формирование личностной сопричастности студента к проблемам стратегического развития России.
 - Смоделировать личностный социальный портрет через 10 лет в контексте реализации целей и задач стратегического развития страны.
- Дебаты – четко структурированный и специально организованный публичный обмен мыслями между двумя сторонами. Методы и приемы обучения:
- Деление студентов на микрогруппы (защита/отрицание/судьи);
 - Распределение ролей в рамках микрогрупп: спикеры, аналитики;
 - Преподаватель – роль модератора дебатов; подводит итог дискуссии;
 - Тема дебатов заранее (дома) прорабатывается студентами в формате решения кейса.

Формы и методы контроля:

Оценка публичных выступлений участников дебатов по критериям: содержание позиции; структурированность позиции; способ подачи материала.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

- Какие вызовы для России беспокоят лично Вас?
- Выделить ключевые цели и задачи стратегического развития страны на основе рекомендованных источников.
- Российская ценностная платформа – образ, направленный в прошлое или в будущее?

Дискуссия. Тема 1. Что такое Россия (Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои; Многообразие российских регионов; Испытания и победы России; Герои страны, герои народа)

Групповая дискуссия по теме: по Теме 1.3. Испытания и победы России

Тема дискуссии: Распад/Развал Советского Союза Задачи занятия:

- Определить последствия социально-экономической и политической трансформации 90-х годов
- Описание занятия:

Проведение семинарского занятия, в ходе которых группа делится на две подгруппы, которые приводят аргументы в пользу одной из двух точек зрения: СССР распался по внутренним причинам или СССР развалился по внешним причинам.

Выделяется группа студентов, которые выступают в роли экспертов, которая оценивает доводы каждой из сторон.

Сценарный план

- Приветственное слово преподавателя, оглашение темы и регламента дискуссии
- Оглашение правил проведения дискуссии
- Объявление вопросов дискуссии
- Обмен аргументированными точками зрениями по модели аргумент-контраргумент. По ходу дискуссии преподаватель может коррелировать ход, вбрасывать провокационных или уточняющих вопросов
- Выступление группы экспертов
- Рефлексия

Групповая дискуссия по Теме 1.4. Герои страны, герои народа

Задачи занятия:

- Дать понятие «героя», определить критерии выбора героя
- Определить вклад героя в развитие России
- Дать представление обучающимся о выдающихся личностях России

Первый этап: Студенческая группа делится на 2 части (большие группы 10-15 человек). Есть критерии – в каждой группе выделяются 4 подгруппы. Дается задание и шаблон для презентации. Каждая подгруппа выбирает:

подгр. №1 - государственного или политического деятеля подгр. № 2 – деятеля науки; подгр. №3 - деятеля культуры и образования подгр. №4 - выбирают подвижника

Результатом работы в подгруппах становится 8 презентаций с 8 персоналиями

Второй этап: подгруппы собираются снова в 2 группы. Группа № 1 презентует своих героев, подвижников. А группа №2 оценивает и задает вопросы. И наоборот. Данное обсуждение проводится с модерацией преподавателя.

Третий этап: со всеми студентами предлагается обсудить вопросы, сформулированные преподавателем: трудно ли быть героем? зачем нужны герои? готов ли ты стать героем, подвижником?

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

- Понятие «героя», критерии героизма, понятие «подвижничество»
- Государственные и политические деятели
- Выдающиеся личности в народном хозяйстве, науке и образовании
- Деятели культуры
- Образы служения и самопожертвования во имя Родины

Дискуссия. Тема 2. Российское государство-цивилизация (Цивилизационный подход: возможности и ограничения; Философское осмысление России как цивилизации; Применимость и альтернативы цивилизационного подхода;

Российская цивилизация в академическом дискурсе)

Групповая дискуссия по Теме 2.3. Применимость и альтернативы цивилизационного подхода

Задачи занятия:

Сформулировать представление об основных подходах к историческому процессу.

Определить положительные и отрицательные характеристики каждого из подходов.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

Основные подходы к рассмотрению исторического процесса.

Основоположники цивилизационного и формационного подходов.

Формационный подход: недостатки и достоинства.

Цивилизационный подход: достоинства и недостатки

Групповая дискуссия по Теме 2.4. Российская цивилизация в академическом дискурсе

Задачи занятия:

Раскрыть подходы к определению цивилизации зарубежными философами.

Осветить развитие цивилизационного подхода в отечественной науке на разных исторических этапах.

Сформировать представление о месте и роли российской цивилизации во всемирно-историческом процессе.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

Зарубежная научная мысль: зарождение цивилизационного подхода.

Цивилизационный подход в работах русских мыслителей XIX – нач. XX века.

Цивилизационный подход в трудах ученых XX века.

Трансформация и развитие цивилизационного подхода в работах исследователей постсоветского периода

Дискуссия. Тема 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации (Мировоззрение и идентичность; Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации; Ценностные вызовы современной политики; Концепт мировоззрения в социальных науках; Системная модель мировоззрения; Ценности российской цивилизации; Мировоззрение и государство)

Групповая дискуссия по Теме 3.3. Ценностные вызовы современной политики

Задачи занятия:

- Сформировать у обучающихся представление о взаимосвязи между ценностными установками российского общества и политическими процессами, происходящими в России.

- Убедить в необходимости обосновывать собственную ценностную и политическую позицию.

- Развить навыки аргументации, поиска информации в научной литературе и интернете, умение отстаивать собственную точку зрения с опорой на философские теории и данные социально-гуманитарных наук.

Ключевые вопросы / темы к рассмотрению:

- Что такое ценность, какие есть виды ценностей?
- Какие есть этические (моральные) ценности?
- В чем разница между ценностью и добродетелью?
- В чем разница между моральными и политическими ценностями?
- Как взаимосвязаны моральные и политические ценности?

- Какие моральные и политические ценности характеризуют российское общество?
- Что такое гражданская добродетель?
- Должно ли государство защищать какие-либо ценности? Как оно может это делать?
- Какие ценности защищает современное российское государство?

Дискуссия предполагает организацию коллективного обсуждения нравственных и политических проблем, которые не имеют общепринятого, однозначного решения. В процессе обсуждения участники высказывают различные суждения, точки зрения, дают оценки тех или иных событий, проблем. Важной особенностью обсуждения является строгое соблюдение заранее принятого регламента и темы. Формат способствует отработке у студента навыка обозначения и аргументации своей позиции. Важно обеспечить обучающихся формой обратной связи для дальнейшей корректировки курса обучения и учета проблем, возникающих перед студентами при освоении материала раздела.

Обратная связь позволит обеспечить большую вовлеченность студентов в процесс обучения.

Этапы:

1. Преподаватель формулирует тему и задачи семинарского занятия. Устанавливается взаимосвязь между материалами прослушанной лекции по соответствующей теме и задачами семинарского занятия. Цель данного этапа — актуализировать знания студентов и мотивировать их к обсуждению.

2. Дискуссия (преподаватель – студент, студент-студент) – 30 мин.

Примеры вопросов: В чем отличие моральных ценностей от других социальных регуляторов? Какие политические ценности вы можете назвать? Как вы думаете, какие ценности важны для российского общества?

Результатом дискуссии должно быть утверждение следующих примерных тезисов:

- Ценности бывают финальными и инструментальными.
- Моральные ценности позволяют нам оценивать людей и их поступки через категории добра и зла.
- Моральные ценности являются важным фактором социальной регуляции.
- Политические ценности производны от моральных.
- Политические ценности зависят от идеологических предпочтений человека, его культурной и гражданской принадлежности.
- Существуют ценности, характерные именно для российского общества (пентабазис).
- Среди политических ценностей отдельно выделяются гражданские ценности.

В процессе дискуссии студенты высказываются, приводят аргументы, стараются, чтобы остальные прислушались к их точке зрения. В качестве результата дискуссии рекомендуется предложить студентам составить блок-схему, отображающую связь обсуждаемых понятий (ценность, мораль, гражданские ценности и т.д.) или глоссарий.

3. Анализ текста – 30 мин. На данном этапе студенты знакомятся с текстом указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». Они выделяют его основные тезисы и определения. После этого студентам предлагается обсудить, какие причины побудили государство издать указ, в чем его важность, какую задачу решает данный документ. Анализ может производиться как индивидуально, так и в небольших группах. Результатом может быть как устный, так и письменный ответ на усмотрение преподавателя.

4. Выводы. Рефлексия. Домашнее задание – 15 мин. Преподаватель предлагает подвести итог дискуссии. Домашнее задание: поиск информации о законах или постановлениях, схожих с Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809, имеющихся в других странах. Предлагается письменно сравнить подобные указы (например, в формате таблицы или презентации). Студенты оценивают ход семинарского занятия и качество своей работы. Рефлексия может осуществляться либо письменно, либо в формате теста в системе LMS. На этапе рефлексии необходимо в обязательном порядке предоставлять форму обратной связи и объяснить, для чего она нужна.

Групповая дискуссия по Теме 3.4. Концепт мировоззрения в социальных науках

Задача занятия

- обсудить основные концепции мировоззрения в социальных науках

Сценарный план (кратко)

- Предварительно студенты знакомятся с содержанием мировоззренческих концепций в социальных науках.
- Студенты разбиваются на группы, анализируют изученные концепции и выделяют ключевые ценности – 20 мин.
- Обсуждают содержание, преимущества и недостатки концепций – 20 мин.
- Готовят презентацию с результатами проведенного анализа – 20 мин.
- Преподаватель задает уточняющие и корректирующие вопросы, студенты также задают друг другу вопросы и комментируют ответы – 20 мин.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению

- социальное конструктивистское мировоззрение
- рационалистическое мировоззрение- постмодернистское мировоззрение
- критическое мировоззрение

Групповая дискуссия по Теме 3.5. Системная модель мировоззрения

Задача занятия

- обсудить основные концепции мировоззрения в социальных науках

Сценарный план (кратко)

- Предварительно студенты знакомятся с содержанием мировоззренческих концепций в социальных науках.
- Студенты разбиваются на группы, анализируют изученные концепции и выделяют ключевые ценности – 20 мин.
- Обсуждают содержание, преимущества и недостатки концепций – 20 мин.
- Готовят презентацию с результатами проведенного анализа – 20 мин.
- Преподаватель задает уточняющие и корректирующие вопросы, студенты также задают друг другу вопросы и комментируют ответы – 20 мин.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению

- компоненты мировоззрения
- содержание основных мировоззренческих концепций в социальных науках- системная модель мировоззрения России, ее содержание

Групповая дискуссия по Теме 3.6. Ценности российской цивилизации

Задачи занятия

- выявить и классифицировать основные ценности российской цивилизации в советский и постсоветский периоды

- проследить трансформацию традиционных российских ценностей на материале визуальных источников

Сценарный план (кратко)
- Предварительно студенты знакомятся с содержанием 10 фильмов трех периодов (советское кино, 90-е годы, современное кино России). Готовят списки фильмов.

- Студенты разбиваются на группы, анализируют просмотренный видеоматериал и выделяют ключевые ценности – 20 мин.

- Обсуждают ценности и способы их демонстрации в кино – 20 мин.

- Готовят презентацию с результатами проведенного анализа – 20 мин.

- Преподаватель задает уточняющие и корректирующие вопросы, студенты также задают друг другу вопросы и комментируют ответы – 20 мин.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению

- ценности советского периода истории

- трансформация ценностей в 1990-е гг.

- ценностные тренды современного российского общества

Групповая дискуссия по Теме 3.7. Мировоззрение и государство

Сценарный план (кратко)

- Предварительно студенты знакомятся с содержанием мировоззренческих концепций в социальных науках.

- Студенты разбиваются на группы, анализируют изученные концепции и выделяют ключевые ценности – 20 мин.

- Обсуждают содержание, преимущества и недостатки концепций – 20 мин.

- Готовят презентацию с результатами проведенного анализа – 20 мин.

- Преподаватель задает уточняющие и корректирующие вопросы, студенты также задают друг другу вопросы и комментируют ответы – 20 мин.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению

- государственное мировоззрение

- влияние государства на мировоззрение людей

- цель государственного мировоззрения и цель государственной истории России в прошлом

- цель государственного мировоззрения и цель государственной истории России в настоящем и будущем

Дискуссия. Тема 4. Политическое устройство России (Конституционные принципы и разделение властей; Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы; Власть и легитимность в конституционном преломлении; Уровни и ветви власти; Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие)

Групповая дискуссия по Теме 4.4. Уровни и ветви власти

Задачи занятия:

- Рассмотреть уровни власти в Российской Федерации

- Изучить принцип разделения властей на уровне Российской Федерации, субъектов федерации

- Исследовать вопросы организации местного самоуправления в РФ

Сценарный план

Продолжительность занятия – 1 час 30 минут. Формирование групп и постановка задач – 10 минут, обсуждение законопроектов – 30 минут, презентация результатов обсуждения – 30 минут, обсуждение итогов – 20 минут

- Шаг 1. Формирование преподавателям малых групп (4 группы)

- Шаг 2. Постановка преподавателем задач

- Шаг 3. Обсуждение законопроектов внутри малых групп

- Шаг 4. Презентация результатов обсуждения представителями групп
- Шаг 5. Обсуждение и подведение итогов

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

- Организация ЕСПВ. Принцип разделения властей
- Организация государственной власти на федеральном уровне
- Организация государственной власти субъектов РФ
- Организация МСУ в РФ

Дискуссия. Тема 5. Вызовы будущего и развитие страны (Актуальные вызовы и проблемы развития России; Сценарии развития российской цивилизации; Россия и глобальные вызовы; Внутренние вызовы общественного развития; Образы будущего России; Ориентиры стратегического развития)

Групповая дискуссия по Теме 5.5. Образы будущего России Задачи занятия:

- Овладение умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач;
- Развитие навыка аргументации и формулирования собственной позиции по теме семинарского занятия;
- Формирование навыка работы в команде.

Присутствующие на семинарском занятии разбиваются на малые группы, обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Метод тренирует навык обозначения своей позиции и аргументации.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

- Определение культурного кода России;
- Гуманизм: человек как главная ценность общества;
- Экономика и развитие наукоёмких отраслей промышленности;
- Цифровая демократия будущего: доминанты развития;
- Эволюция политико-правовой системы России;
- Место России в полицентричном мире.

Доклад-презентация и дискуссия. Тема 5. Вызовы будущего и развитие страны (Актуальные вызовы и проблемы развития России; Сценарии развития российской цивилизации; Россия и глобальные вызовы; Внутренние вызовы общественного развития; Образы будущего России; Ориентиры стратегического развития)

Проектная работа по Теме 5.4. Внутренние вызовы общественного развития Задачи:

- Обеспечить ценностное восприятие внутренних вызовов для развития российского общества.
- Способствовать формированию готовности обучающихся к участию в разрешении проблем, угрожающих российской государственности.

Ключевые вопросы/темы к рассмотрению:

Преподавателю предлагается для конкретного занятия выбрать вариант из списка:

1. Технологические проблематика (обеспечение технологического суверенитета РФ, развитие наукоёмких производств, информационная безопасность, цифровое равенство и цифровая гигиена);
2. Социально-экономическая проблематика (преодоление проблемы бедности, предотвращение «вымывания» среднего класса и роста экономической дифференциации между экономической верхушкой и народными массами, обеспечение достойного уровня жизни людей)

3. Культурная проблематика (сохранение национально-культурной идентичности разных народов, предотвращение прерывания связи поколений, сохранение культурного наследия, поддержание традиционных ценностей);

4. Проблематика безопасности (снижение уровня преступности, инструменты формирования антикоррупционной культуры, борьба с терроризмом);

5. Демографическая проблематика (стимулирование рождаемости и поддержка многодетных семей, формирование эффективной системы здравоохранения, пропаганда здорового образа жизни, снижение смертности).

Сценарный план (кратко):

- типология проекта
(исследовательский/поисковый/творческий/игровой/практико-ориентированный/информационный);

- выбор темы проекта;
- формулировка задач и определение необходимости;
- обсуждение вариантов, выбор средств;
- осмысление хода деятельности, распределение обязанностей;
- генерация идей;
- оформление проекта;
- предварительные идеи;
- выбор лучшей идеи;
- выполнение;
- результаты (выводы);
- представление или отчет;
- защита проекта;
- ответы на вопросы;
- обратная связь;
- оценка и рейтингование проектов.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1 типа

1. Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.
2. Российский федерализм
3. Цивилизационный подход в социальных науках
4. Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное
5. Государство, власть, легитимность: понятия и определения.
6. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
7. Исторические особенности формирования российской цивилизации.
8. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.Л. Цымбурский).
9. Мировоззрение как феномен.
10. Современные теории идентичности.
11. Системная модель мировоззрения («человек-семья-общество-государство-страна»).
12. Основы конституционного строя России.
13. Основные ветви и уровни публичной власти в современной России.
14. Традиционные духовно-нравственные ценности.
15. Основы российской внешней политики (на материалах Концепции внешней политики и Стратегии национальной безопасности).
16. Россия и глобальные вызовы.
17. Какие достижения и герои современной России можно назвать значимыми?
18. Как цивилизационный подход влияет на понимание особенностей и потенциалов России?

19. Как философское осмысление России как цивилизации помогает понять ее роль в мировом контексте?
20. Как мировоззрение и идентичность соотносятся с формированием российской цивилизации?
21. Какие мировоззренческие принципы можно назвать константами российской цивилизации?
22. Какие конституционные принципы обеспечивают разделение властей в России?
23. Как национальные проекты и государственные программы связаны со стратегическим планированием развития России?
24. Какие актуальные вызовы и проблемы стоят перед развитием России в настоящее время?
25. Какие сценарии развития российской цивилизации могут быть рассмотрены?

Задания 2 типа

1. Проанализируйте ключевые особенности современной России, которые определяют многоукладность её культуры. Объясните, как они влияют на разнообразие общественных отношений.
2. Объясните, что такое цивилизационный подход и раскройте его роль в социально-политических исследованиях.
Сравните его с теорией национализма, социальным конструкционизмом и формационным подходом.
3. Проведите сравнительный анализ концепций «национального государства», «государства-нации» и «государства-цивилизации». Какие особенности и отличительные черты их характеризуют?
4. Проанализируйте цивилизационные проекты современности и объясните, как они связаны с цивилизационным генезисом. Рассмотрите роль гражданской идентичности, государственного патриотизма и политики памяти.
5. На примере выдающегося мыслителя, чьи идеи влияют на цивилизационное развитие России, проанализируйте, как его концепции способствуют формированию новых конфигураций общественной морали и ценностей.
6. Рассмотрите взаимодействие, партнёрство и соперничество между различными цивилизациями. Проанализируйте, как глобализация влияет на цивилизационные проекты.
7. Проведите сравнительный анализ особенностей и отличительных черт российского мировоззрения на основе достоверных социологических и политических исследований.
8. Проанализируйте, какие преимущества и недостатки имеет современное российское мировоззрение с точки зрения развития общества и отношений с другими странами.
9. Рассмотрите альтернативные предложения и подходы к решению проблем развития российской цивилизации, основываясь на существующих механизмах решения такого рода сложностей.
10. Проанализируйте роль актуальной системной модели мировоззрения в развитии российской цивилизации. В чём заключаются её основные принципы?
11. Проанализируйте влияние коммуникационного аспекта мировоззрения на восприятие и взаимодействие с другими культурами и цивилизациями.
12. Рассмотрите смысловые искажения, возникающие в процессе цивилизационной коммуникации. Проведите сравнительный анализ методов их преодоления.
13. Проанализируйте роль государственных и политических структур в формировании и поддержании мировоззренческих ценностей.

14. Раскройте понятия и категории, которые являются основными в категориально-понятийном аппарате общественных наук, исследующих государство и его структуру. Проведите сравнительный анализ концепций политических систем и режимов.

15. Проанализируйте сильные и слабые стороны глобального «мейнстрима» социальных наук на примере российских научных школ.

16. Раскройте основы актуальной государственно-политической организации российского общества. Охарактеризуйте матричный характер российской политики.

17. Рассмотрите политический аспект президентства, его полномочия. Проведите анализ исторических корней и социологического значения института.

18. Какие государственные программы реализуются в России? Проведите анализ приоритетов долгосрочного развития страны.

19. Какие вызовы стоят перед Россией сегодня? Проанализируйте возможность внесения изменений в курс развития страны, которые, по Вашему мнению, помогут успешно преодолеть их.

20. Проведите сравнительный анализ существующих концепций преодоления политических вызовов современности. Рассмотрите глобальные проблемы естественного и техногенного характера.

21. Проанализируйте роль передовых национальных предприятий в преодолении проблем, стоящих перед Россией.

22. Рассмотрите последовательную схему ценностно-ориентированного движения, включающую стабильность, миссию, ответственность и справедливость. Проведите сравнительный анализ сценариев развития России. Дайте каждому свою оценку.

23. Оцените миссию, которую выполняет Россия в защите национальных интересов и развитии цивилизации. В чём заключается роль стабильности в развитии российской политической системы?

24. Оцените текущие усовершенствования в области развития гражданской идентичности и активизации политической жизни в стране. Как повышение ответственности и укрепление чувства справедливости становятся ключевыми стратегическими задачами для России?

25. На примере конкретной персоны из области науки, культуры или искусства раскройте и оцените значимость её деятельности и влияние на развитие российского общества.

Задания 3 типа

1. На основании пройденного материала определите причины построения российской государственности на федеративных началах. На сколько, по Вашему мнению, федеративная форма устройства подходит современной России? Какие, на Ваш взгляд, формальные и неформальные причины послужили принятию решения об отказе от унитарной формы (Российская империя).

2. Какие возможности и трудности влечет за собой географическое / этническое / религиозное (на выбор) многообразие России?

3. С чем связана возросшая популярность цивилизационного подхода? Как соотносятся крайние степени либерализма с цивилизационизмом?

4. Рассмотрите кейс исламской революции в Иране с точки зрения цивилизационного подхода.

5. Определите «краеугольные камни» российской идентичности. В чём заключается ее эклектичность? (Со ссылкой на 125-ФЗ "О свободе совести и религиозных объединениях").

6. Определите особенности политической доктрины России на основании ее ценностных ориентиров и цивилизационного подхода в целом.

7. Определите возможность существования государства в условиях отсутствия официальной идеологии. Какой исторический опыт имеет Россия с точки зрения государственных инициатив в области мировоззрения?

8. Определите особенности института президента в Российской Федерации с точки зрения политической культуры. Какая институция или явление, по Вашему мнению, отражает особенности цивилизационной парадигмы развития.

9. С какими вызовами, по Вашему мнению, предстоит столкнуться России в ближайшем будущем (на основании теории «столкновения цивилизаций»).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемнопространственного мышления	ОПК-1	ОПК-1.1. Представляет архитектурную концепцию, участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов, выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования	ОПК-1.1.1.4. Принципы выбора композиции, создания направляющих линий в кадре и правило 'золотого сечения' 2. Виды и функции инструментов пакета актуальных графических редакторов 3. Приемы подачи фотографического материала 4. Современные тенденции в фотографии ОПК-1.1.1.7. 1. Приемы подачи фотографического материала 2. Современные тенденции в фотографии и коллаже. 3. Понимание культурного контекста фотографии	ОПК-1.1.2.4. Подбирать грамотные фотоматериалы в контексте иллюстрации и концепции и формирования её мудборда Работать с актуальными графическими редакторами ОПК-1.1.2.7. 1. Использование фотографии и коллажа в различных медиа	ОПК-1.1.3.4. работы в графических редакторах и формировании мудборда ОПК-1.1.3.7. Индивидуальной и групповой работы при подготовке выставочного проекта от разработки идеи до реализации	Практикум по решению задач Реферат Эссе

		ОПК-1.2. Демонстрирует знания методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основных способов выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео, особенностей восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой	ОПК-1.2.1.4. Набор инструментов в специальных компьютерных программах для их использования в фотографии	ОПК-1.2.2.4. 1. Применять компьютерные программы для обработки фотографии и 2. Работать с компьютерным коллажем на основе фотографии и	ОПК-1.2.3.4. 1. В применении компьютерных программ для обработки фотографии 2. Работы с компьютерным коллажем на основе фотографии	

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы фотографии» проводится в форме зачета.

Оценочные средства:

Практикум по решению задач, реферат, эссе, зачет

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципов предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Практикум по решению задач. Тема 1. Основы и история фотографии

Практикум №1

Выполнить серию фотографий натуральных натюрмортных постановок (инсталляций) архитектурной среды при разных режимах освещения и фотоэкспонирования объекта. Разработать ряд форэскизов (10-15) и чистовых творческих композиций в черно-белом материале (5-6) на тему постановки с использованием средств компьютерной обработки и различных художественно-графических приёмов и техник (штрих, фактурная линия, сухая кисть и т.п.).

Домашнее задание: подготовить фотоматериал по теме следующего урока.

Материалы: Матовая фотобумага, ватман, тонированная бумага. Формат А16; А8, А4, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

Программа для ЭВМ: растровый графический редактор **Формат:** А3.

Цель работы: формирование навыка выбора композиции, развитие чувства ритма в снимке и поиска сюжетов.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечения.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 2. Фототехника. Оптика

Практикум №2

Выполнить серию натюрмортной постановки или пейзажа, разработать ряд эскизов (5-10) и чистовых творческих композиций (2-3) на темы студийной постановки и домашних заданий с использованием различных способов обобщения линии и пятна, и трансформации или деформации исходного изображения.

Домашнее задание: подготовить фотоматериал по теме следующего урока.

Материалы: Матовая фотобумага, ватман, тонированная бумага. Формат А16; А8, А4, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

Программа для ЭВМ: растровый графический редактор **Формат:** А3.

Цель работы: формирование навыка выбора композиции, развитие чувства ритма в снимке и поиска сюжетов.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечения.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 3. Основы фотосъемки. Экспозиция. Источники света.

Практикум №3

Выполнить серию (10-20) черно-белых фотокомпозиций на темы домашних заданий с использованием различных способов обобщения линии и пятна, трансформации или деформации исходного фотоизображения.

Домашнее задание: подготовить фотоматериал по теме следующего урока.

Материалы: Матовая фотобумага, ватман, тонированная бумага. Формат А16; А8, А4, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

Программа для ЭВМ: растровый графический редактор **Формат:** А3.

Цель работы: формирование навыка выбора композиции, развитие чувства ритма в снимке и поиска сюжетов.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечения.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 4. Основы композиции. Цвет.

Практикум №4

Разработать серию фотокомпозиций в контексте архитектурной среды на основе предварительно подготовленного «домашнего» фотоматериала по теме с использованием различных способов взаимодействия и трансформации реалистического пространства: монтаж, кулисы, масштаб, контрасты, формат, пропорции, визуальные метафоры и др.

Домашнее задание: подготовить фотоматериал по теме следующего урока.

Материалы: Матовая фотобумага, ватман, тонированная бумага. Формат А16; А8, А4, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

Программа для ЭВМ: растровый графический редактор **Формат:** А3.

Цель работы: формирование навыка выбора композиции, развитие чувства ритма в снимке и поиска сюжетов.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечения.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 5. Портретная съемка. Репортажная съемка. Натюрморт. Рекламная съемка. Интерьерная съемка.

Практикум №5

Разработать форэскизы композиций (5-6) на тему «Человек и среда», акцентируя в каждой композиции то или другое стилеобразующее качество среды: фактура воды или пустыни, ритмы города, силуэты белого и черного пятен и т.д. Выполнить рисунок натурной натюрмортной постановки (инсталляции), пейзажа и фигуры человека в среде. Разработать ряд композиций-клипов по придуманному сценарию.

Материалы: Матовая фотобумага, ватман, тонированная бумага. Формат А16; А8, А4, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

Программа для ЭВМ: растровый графический редактор **Формат:** А3.

Цель работы: формирование навыка выбора композиции, развитие чувства ритма в снимке и поиска сюжетов.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечения.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 6. Работа с цифровым изображением.

Практикум №6

Разработать ряд эскизов (5-6) и чистовых творческих композиций (2-3) на тему «Предмет и среда» с использованием различных способов взаимодействия и трансформации формы и контрформы, изображения и фона. Разработать форэскизы композиций (5-6) на тему «Предмет и среда», акцентируя в каждой композиции то или другое стилиобразующее качество среды: фактура воды или пустыни, ритмы города, силуэты белого и черного пятен, плотность или минимализм предметного заполнения и т.д. Разработать серию композиций-клипов по придуманному сценарию (5-6).

Материалы: Матовая фотобумага, ватман, тонированная бумага. Формат А16; А8, А4, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

Программа для ЭВМ: растровый графический редактор **Формат:** А3.

Цель работы: формирование навыка выбора композиции, развитие чувства ритма в снимке и поиска сюжетов.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечения.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач. Тема 7. Цифровая обработка фотоснимков

Практикум №7

Разработать форэскизы и чистовые композиции на заданную тему, акцентируя в каждой композиции тот или другой принцип комбинирования фотографических форм: фотоаппликация, фотоколлаж, фотомонтаж, фотоассамбляж, фотоинсталляция, фотонаплыв, фотоклип, видеоролик. При этом использовать материал других ранее выполненных заданий.

Материалы: Матовая фотобумага, ватман, тонированная бумага. Формат А16; А8, А4, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

Программа для ЭВМ: растровый графический редактор **Формат:** А3.

Цель работы: формирование навыка выбора композиции, развитие чувства ритма в снимке и поиска сюжетов.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечения.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Реферат. Тема 1. Основы и история фотографии

Темы рефератов:

1. Первые открытия в истории фотографии.
2. Изобретение цветной фотографии.
3. Аналоговая или пленочная фотография, ее основные характеристики и особенности.
4. Виды фотокамер для аналоговой съемки.
5. Фотография как передача творческого видения фотографа.
6. Идея в фотографии.
7. Жанр творческой фотографии как жанр фотоискусства.
8. Фотохудожник.
9. Специфика художественного образа в фотоискусстве.
10. Документалистская природа фотографии.
11. Глобальное влияние фотографии на современную культуру.
12. Многообразие жанров фотографии как фактор ее развития.
13. Понятие фотожанра.
14. Типология жанров в фотоискусстве.

15. Пейзаж как фотожанр.
16. Фотопортрет как жанр.
17. Натюрморт как фотожанр.

Эссе. Тема 7. Цифровая обработка фотоснимков

Темы эссе:

- «Фотография в моей жизни»
- «Авторский почерк в фотографии»
- «Архитектура в фотографии»

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1-го типа

1. Что такое дагерротип?
2. Прокудин-Горский и его технология получения цветных фотоснимков.
3. Отличия цифровой фотографии от пленочной.
4. Программы для обработки фотографий.
5. Что такое матрица фотоаппарата?
6. Устройство цифрового фотоаппарата.
7. Дополнительные инструменты и аксессуары, необходимые фотографу.
8. Основные характеристики современных фотокамер.
9. Устройство и принцип работы объектива.
10. Виды объективов.
11. Что такое экспозиция?
12. Автоматический и ручной режимы фотокамеры. Отличия.
13. Баланс белого.
14. Различия постоянного и импульсного света.
15. Композиционные приемы в фотографии.
16. Чем отличается портретная съемка от натюрморта?
17. Что такое ретушь фотографий?
18. Особенности рекламной съемки.
19. Инструменты для предметной съемки.
20. Что такое растр?
21. Распространенные графические форматы.
22. Особенности и преимущества RAW формата.
23. Отличия съемки архитектурных сооружений.
24. Разрешение фотографий.

Пакетная обработка фотографий

Задания 2-го типа

1. Общее понятие композиции и формальные признаки композиции.
 2. Типы, формы, приемы и средства, эстетический аспект, стиль и стилевое единство композиции.
 3. Ассоциативная и предметная композиция.
 4. Композиционный анализ картины. Анализ композиции натюрморта.
 5. Композиция пейзажа. Композиция портрета.
 6. Взгляд портрета. Освещение объекта Фотопортрет.
 7. Освещение модели при портретной съемке.
 8. Композиция кадра как одно из изобразительных средств фотографии.
- Смысловой и изобразительный центр кадра.
9. Принцип равновесия при заполнении картинной плоскости.
 10. Ритмический рисунок кадра. Объект и фон в кадре.
 11. Основные элементы композиции кадра.
 12. Съёмочный аппарат как основной изобразительный инструмент экрана, история его совершенствования от люмьеровского синематографа до современного видеокамеркордера.

13. Фотокамера и видеокамера, признаки их сходства и различия.
14. Особенности устройства различных видеокамер, характеристики и свойства объектива съемочного аппарата, предопределяющие изобразительную зрелищность и выразительность кадра.
15. Телевизионное и кино изображения. Магия пленки и цифры. Видеосигнал, передача цвета.
16. Атмосфера: настроение, свет, солнце, как снять солнечную сцену в тени, пасмурная погода, сумерки, ночь.
17. Пространство: образ и поэзия, соотношение, толпа, декорация, натуральный интерьер, пейзаж, воздух в интерьере, воздух – элемент стиля, натура, природное состояния, точка зрения.
18. Персонаж: зрительный образ человека на экране, крупность плана, выбор актеров, ансамбль, работа над внешностью актера.
19. Творческие возможности приемов съемки статичной и движущейся камерами. Понятие «крупный план».
20. Движение камеры: панорама наблюдения, сопровождение, «тревелинг». Приемы «наезд» (укрупнение) и «отъезд» как смысловые и монтажные единицы.
21. Большая и малая глубины резкости.
22. Изобразительные особенности. Фокусировка, искажение перспективы, качество масштабирования.
23. Экспозиция. Фокусные расстояния, диафрагма, глубина изображаемого пространства. Изобразительные особенности съемки объективами с различными фокусными расстояниями.
24. Основные отличительные особенности дискретной оптики и объектива с переменным фокусным расстоянием.
25. Свет и тень, передача цвета и смешение цветов.
26. Физические свойства света – освещенность, яркость, светлота, цветовой фон, спектральный состав света. Отражательная способность физических тел. Цветовая температура источников света.

Задания 3-го типа

Задание №1. Сделать серию снимков с использованием ближнего и дальнего плана архитектуры города.

Задание №2. Сделать серию статичных и динамичных фото архитектуры города.

Задание №3. Сделать снимки в высоком ключе и низком ключе архитектуры города.

Задание №4. Провести съемку гуманизации образов архитектурных стилей с использованием дополнительного источника света.

Задание №5. Придумать и снять фотоисторию. Выбрать и использовать способ, соединяющий снимки между собой.

Задание №6. Создать серию фотографий архитектуры города, связанных с наличием в кадре общей геометрической фигуры. Тема: круг.

Задание №7. Создать серию фотографий архитектуры города, связанных с наличием в кадре общей геометрической фигуры. Тема: прямоугольник.

Задание №8. Создать серию фотографий архитектуры города, связанных с наличием в кадре общей геометрической фигуры. Тема: треугольник.

Задание №9. Создать серию фотографий архитектуры города, связанных с наличием в кадре общей геометрической фигуры. Тема: круг.

Задание №10. Создать серию фотографий архитектуры города, связанных с наличием в кадре общей геометрической фигуры. Тема: ромб.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ПРАВОВЕДЕНИЕ

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

Москва – 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2	УК-2.1. Реализует нормы права при решении задач в рамках поставленной цели	УК-2.1.1.1. основы общей теории государства и права и основные положения конституционного, административного, уголовного, гражданского, предпринимательского, семейного, трудового, экологического, международного частного права, правовые основы защиты информации.	УК-2.1.2.1. соблюдать, исполнять, использовать и применять нормы права для достижения поставленной цели и решения задач профессиональной деятельности.	УК-2.1.3.1. решения задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	Практическое домашнее задание Практикум по решению задач Доклад
		УК-2.2. Разрабатывает проекты в различных сферах деятельности с учетом законодательства Российской Федерации	УК-2.2.1.1. систему национальных и международных стандартов в области управления проектами. Классификацию проектов. Жизненный цикл и фазы проекта. Критерии успехов и неудач проекта.	УК-2.2.2.1. проводить расчет техникоэкономических показателей проекта. Идентифицировать риски проекта. Разрабатывать план управления проектом. Проводить анализ	УК-2.2.3.1. Постановки целей проекта, календарного и ресурсного планирования проекта. Определения основных вех проекта. Структурной декомпозиции проекта. Построения	

			Виды организационных структур управления проектами. Процессы и функции управления проектами. Основные процессы жизненного цикла команды проекта. Основные операционные процессы проекта. Виды и основные характеристики поточных линий	заинтересованных сторон проекта. Анализировать показатели эффективности производственного процесса	сетевых моделей проекта. Распределения ответственности. Распределения проектной информации. Разработки устава проекта.
Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-10	УК-10.1. Выявляет и распознает факты проявления экстремизма, терроризма в рамках профессиональной деятельности	УК-10.1.1.1. исторические аспекты зарождения коррупции, причины и условия возникновения коррупционных отношений, понятие и сущность коррупции, экстремизма, терроризма, теоретические и практические подходы к противодействию коррупции, проявлениям экстремизма, терроризма	УК-10.1.2.1. распознавать коррупцию как элемент социальнополитической жизни общества и разъяснять последствия коррупционного поведения, экстремизма, терроризма	УК-10.1.3.2. противодействия коррупции, экстремизма, терроризма при решении задач профессиональной деятельности.
		УК-10.2. Демонстрирует неприятие к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению в профессиональной деятельности	УК-10.2.1.2. теоретические и практические подходы к противодействию коррупции, экстремизма, терроризма.	УК-10.2.2.2. разъяснять последствия коррупционного поведения, проявлений экстремизма, терроризма	УК-10.2.3.2. применения правовых норм для противодействия коррупции, экстремизма, терроризма при решении задач

			профессиональной деятельности.	
УК-10.3. Формирует представление о сущности, формах и методах борьбы с социально опасным явлением экстремизмом в рамках безопасности жизнедеятельности.	УК-10.3.1.1. основные понятия в области профилактики экстремизма и зависимых форм поведения; о кратком содержании основных экстремистских идеологий и концепций; о формах практической реализации экстремистских идей и воззрений	УК-10.3.2.1. последовательно и эффективно объяснять сущность, формы и опасность экстремизма для государства, общества и конкретного индивидуума; совершенствовать и развивать свои знания в области противодействия и профилактики экстремизма	УК-10.3.3.1. по наиболее целесообразному реагированию на экстремистские призывы, лозунги и иные агитации сторонних лиц в процессе профессиональной деятельности.	
УК-10.4. Осуществляет действия по предотвращению возникновения крайней формы экстремизма терроризма; принимает меры по их предотвращению и снижению отрицательных эффектов в случае возникновения такого события.	УК-10.4.1.1. различные интерпретации терроризма как социального явления; причины и особенности проявления современного терроризма основы организации террористической деятельности; средства и способы противодействия террористической деятельности.	УК-10.4.2.1. разрабатывать и реализовывать меры и механизмы профилактики и предупреждения терроризма в процессе профессиональной деятельности.	УК-10.4.3.1. оценки основных возможностей террористической активности, а также характера террористических вызовов и угроз личности, общества и государства.	

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

зачет

Оценочные средства:

Практическое домашнее задание, Практикум по решению задач, Доклад, Зачет

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся тестовых заданий различного уровня сложности.

Тестовые задания для проведения промежуточной аттестации в виде зачета формируются из трех групп тестовых заданий:

1. Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа;
2. Задание 2 типа – выполнение тестовых заданий на последовательность и установление соответствия;
3. Задание 3 типа – выполнение тестовых заданий открытого типа.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Практическое домашнее задание. Тема 1. Основы учения о государстве и теории права

Задание 1

Что из перечисленного ниже можно отнести к подзаконным нормативным актам?

- Указ Президента Российской Федерации «Вопросы прохождения военной службы»;
- указ Президента Татарстана;
- Конституция Российской Федерации;
- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении типового положения об образовательном учреждении»;
- приказ Министра внутренних дел Российской Федерации; Закон Российской Федерации «Об образовании».

Задание 2

Укажите, когда вступают в силу следующие нормативные акты:

- Федеральный конституционный закон;
- Указ Президента Российской Федерации;
- Постановление Правительства Российской Федерации; - муниципальный правовой акт.

Практическое домашнее задание. Тема 2. Основы конституционного права Российской Федерации

Задание 1

В целях скорейшего выхода из экономического кризиса недавно избранный Губернатором области Александр Васильев издал указ об учреждении региональной (областной) валюты – васильки. При этом один васильёк изначально должен был равняться одной тысяче рублей. Выпустив свои денежные знаки, Губернатор выдал всем бюджетникам заработную плату и покрыл долги областного бюджета.

Имеют ли право субъекты Российской Федерации учреждать свою валюту?

Задание 2

В реферате на тему: «Система органов государственной власти в России» обучающийся Ромашкина утверждала, что все государственные органы обязательно должны принадлежать к какой-либо одной из трех ветвей власти. Преподаватель рекомендовал обсудить данный вопрос на семинаре.

Права ли Ромашкина? Если она ошибается, то назовите такие органы государственной власти, которые не входят ни в одну из трех ветвей власти.

Практическое домашнее задание. Тема 4. Основы уголовного права Российской Федерации

Задание 1

Арсеньевой было назначено в качестве основного наказания лишение права заниматься медицинской деятельностью сроком на 4 года и 6 мес., а Петровой было назначено в качестве дополнительного наказания лишение права заниматься деятельностью, связанной с воспитанием детей, сроком на 3 года 6 мес.

Возможны ли в данных случаях указанные сроки?

Задание 2

Сизов в день своего рождения 20 сентября, когда ему исполнилось 14 лет, совершил кражу чужого имущества.

Подлежит ли Сизов привлечению к уголовной ответственности?

Практическое домашнее задание. Тема 5. Основы гражданского права Российской Федерации

Задание 1

Гражданин Ф. заключил с гражданином Т. договор купли-продажи квартиры, однако умер до государственной регистрации своего права собственности на эту квартиру. Наследники Ф. утверждали, что эта квартира должна быть включена в состав наследства, открывшегося после его смерти.

Правомочна ли позиция наследников Ф? Обоснуйте свой ответ.

Задание 2

У гражданина В. было три сына – Василий, Виктор и Владимир. После смерти отца, не оставившего завещания, все сыновья в течение 6 месяцев приняли наследство, однако впоследствии Владимир решил отказаться от наследства в пользу Василия.

Вправе ли он отказаться от наследства? Как будут распределяться доли в результате отказа Владимира от наследства? Обоснуйте свой ответ.

Практическое домашнее задание. Тема 6. Основы предпринимательского права Российской Федерации

Задание 1

Уставом ООО была предусмотрена необходимость получения согласия общего собрания участников на совершение сделки единоличным исполнительным органом ООО, по отчуждению имущества, превышающего 15% балансовой стоимости имущества на последнюю отчетную дату перед совершением такой сделки. Генеральный директор ООО по Договору аренды передал в пользование нежилые помещения балансовой стоимостью 20% стоимости активов ООО помимо согласия общего собрания участников.

Может ли быть оспорена такая сделка и кто вправе ее оспаривать?

Задание 2

Иванов, участник ООО, заключил договор залога доли в уставном капитале ООО с Петровым. Одновременно Иванов являлся генеральным директором ООО. Указанным договором залога не было предусмотрено условий осуществления прав участника ООО. Другие участники ООО – Петров с долей, соответственно 30% уставного капитала и Сидоров с долей 10% уставного капитала. Доля Иванова в ООО составляет 60% уставного капитала. Решением общего собрания ООО с участием

Петрова и Сидорова, но без участия Иванова, были досрочно прекращены полномочия генерального директора Иванова.

Иванов обратился в суд с требованием о признании указанного Решения недействительным.

Какое решение примет суд?

Практическое домашнее задание. Тема 7. Основы семейного права Российской Федерации

Задание 1

Молодые супруги Светлана и Игорь, вступая в брак, поклялись друг другу в верности на всю жизнь. Своё обязательство не расторгать брак они зафиксировали письменно и, скрепив подписями, положили в шкатулку с семейными ценностями. Через год Игорь приехав из отпуска, признался, что полюбил другую женщину. Светлана сказала, что согласилась бы на развод, если бы не было заключённого соглашения.

Разрешите данную ситуацию.

Задание 2

У супругов Карасёвых четверо детей. После расторжения брака дети остались с матерью. К моменту расторжения брака старший сын достиг совершеннолетия.

Какую сумму алиментов назначит суд, если известно, что зарплата отца составляет 18 тысяч рублей?

Практическое домашнее задание. Тема 8. Основы трудового права Российской Федерации

Задание 1

В связи со сменой собственника организации главный бухгалтер ОАО «Ребус» Воронов и кассир Холодов были уволены. Не согласившись с увольнением, они обратились в суд с иском о восстановлении на работе.

Правомерно ли увольнение этих работников? Является ли смена собственника основанием для увольнения работников организации?

Задание 2

Фунтиков опоздал на работу на 30 минут. На вопрос о причинах опоздания сообщил, что не будет давать объяснения причин опоздания.

Составьте проекты документов необходимых для привлечения работника к дисциплинарной ответственности за опоздание на работу (необходимые данные придумайте самостоятельно или используйте сведения из открытых источников, например, Интернет).

Практическое домашнее задание. Тема 9. Правовые основы противодействия коррупции

Задание 1

Губернатору Краснодарского края на церемонии его инаугурации преподнесли в подарок золотой слиток. *Вправе ли губернатор принять его (оставить себе)?*

Задание 2

Пациент в больнице делает подарки или платит врачу за внимательное отношение и обслуживание вне очереди. Врач этого не требует, но от денег и подарков не отказывается.

Квалифицируйте действия участников ситуации.

Практикум по решению задач. Тема 3. Основы административного права Российской Федерации

Задание 1.

Начальник районного управления внутренних дел вынес постановление о назначении гр-ну И. административного наказания в виде ареста сроком на 20 суток за

совершение мелкого хулиганства. *Укажите допущенные нарушения. Ответ обоснуйте ссылками на законодательство*

Задание 2.

Составьте схему, отражающую структуру федеральных органов исполнительной власти в РФ. Укажите, в чем состоит отличие между федеральными министерствами, федеральными службами и федеральными агентствами.

Доклад. Тема 10. Правовые основы цифровых отношений.

Темы для доклада (на выбор)

1. Объекты цифровых отношений: новеллы законодательства
2. Особенности цифровых отношений в имущественной сфере
3. Криптовалюта, цифровая валюта, безналичные денежные средства – соотношение понятий
4. Защита персональных данных в цифровой среде
5. Преимущества и риски осуществления правоотношений в цифровой среде
6. Перспективы развития законодательства в цифровой сфере
7. Современные проблемы регулирования цифровых отношений
8. Проблемы определения субъектов цифровых отношений
9. Искусственный интеллект как участник цифровых отношений: постановка проблемы
10. Проблемы применения норм законодательства в цифровой сфере
11. Основные проблемы регулирования деятельности цифровых платформ
12. Проблемы определения объектов цифровых отношений
13. Деятельность органов государственной власти в сфере цифровых отношений
14. Проблемы борьбы с правонарушениями в цифровой сфере
15. Преимущества использования цифровой валюты в современных условиях.

Примерные темы эссе:

1. Моя идеальная форма государства.
2. Концепция разделения властей и её реализация.
3. Правовое государство: концепция и реальность.
4. Выражение свободы экономической деятельности в гражданском праве.
5. Виды завещаний
6. Отличие договора от сделки.
7. Проблемы реализации гарантий исполнения договоров в Российской Федерации.
8. Отличия опеки от попечительства
9. Необходимость регистрации брачных отношений
10. Авторитаризм: за и против

Примерные темы докладов:

1. Структура правовых норм.
2. Классификация отраслей права Российской Федерации.
3. Понятие и виды юридической ответственности.
4. Пробелы в праве и способы их восполнения.
5. Форма государства.
6. Обязательства родителей перед детьми и обязательства детей перед родителями.
7. Механизм законодательного процесса в Российской Федерации.
8. Реализация права
9. Теория разделения властей.
10. Правовое государство и гражданское общество.

11. Соотношение государства и права.
12. Международное право, как особая система права.
13. Проблемы федерализма и государственного суверенитета в современном мире.
14. Основные разновидности антидемократических политических режимов.
15. Характеристика карликовых государств.
16. Основные направления государственной политики в области противодействия коррупции в России

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. В чем состоит отличие между нормами права и другими социальными нормами?
2. Понятие и основные признаки государства.
3. Особенности форм государства и их виды.
4. Формы правления, особенности форм правления современных государств.
5. Формы государственного устройства.
6. Понятие и виды государственных режимов.
7. Основные признаки и черты правового государства.
8. Проблемы и пути построения правового государства в Российской Федерации.
9. Характеристика Конституции РФ. Характерные черты и особенности Конституции РФ 1993 года.
10. Содержание основ конституционного строя современной России.
11. Основные виды конституционных прав и свобод.
12. Понятие и виды органов государства.
13. Институт президентства в государственном механизме России.
14. Избирательная система современной России.
15. Система представительных органов Российской Федерации. Федеральное Собрание: структура, полномочия, порядок формирования и работы.
16. Право законодательной инициативы и его субъекты. Законодательный процесс: понятие, основные стадии.
17. Правительство Российской Федерации – высший орган исполнительной власти: правовая основа, состав, полномочия.
18. Система судебных органов Российской Федерации.
19. Конституционно-правовые принципы судопроизводства.
20. Понятие и правовая основа местного самоуправления.
21. Структура и полномочия органов местного самоуправления в Новгородской области.
22. Система правоохранительных органов в Российской Федерации.
23. Право в системе социальных норм общества. Взаимосвязь права и государства.
24. Виды форм (источников) права.
25. Внутреннее строение системы права: отрасли и институты права.
26. Понятие коррупции как социально-правового явления

Задания 2-го типа

1. В чем разница между правоотношением и правонарушением?
2. В чем разница между правомерным и неправомерным поведением?

3. В чем отличие субъектов правоотношений и объектов правоотношений?
4. С какими юридическими актами за свою жизнь может столкнуться гражданин России?
5. В чем разница между исполнением и соблюдением правовых норм?
6. В чем разница между использованием и применением правовых норм?
7. Какие виды юридической ответственности предусмотрены Конституцией Российской Федерации?
8. Из каких элементов состоит право собственности?
9. Какие существуют способы возникновения и прекращения права собственности на недвижимость?
10. Какие виды юридической ответственности предусмотрены за нарушение обязательств в гражданском праве?
11. В чем разница между наследованием по закону и по завещанию?
12. В чем разница между трудовым договором и договором подряда?
13. В чем разница между временем отдыха и отпуском?
14. Какие существуют меры дисциплинарной ответственности?
15. Какие органы участвуют в разрешении трудовых споров?
16. Каким образом заключается брак в Российской Федерации?
17. Какой порядок выплаты алиментов предусмотрен в отношении двух детей?
18. Какие органы осуществляют воспитание детей, оставшихся без попечения родителей?
19. Кто и каким образом подвергается административной ответственности за правонарушение, совершенное несовершеннолетним?
20. Какие меры ответственности предусмотрены в административном праве?
21. В чем разница между преступлением и правонарушением?
22. В каких случаях за совершенное противоправное действие юридическая ответственность не наступает?
23. В каком порядке уголовной ответственности подвергаются несовершеннолетние?
24. Каковы цели уголовного наказания?
25. В чем состоит принцип личной и виновной ответственности в уголовном праве?
26. Каковы конституционно-правовые и административно-правовые меры ограничения коррупции?

Задания 3-го типа

Задание № 1.

Какова форма правления в этом государстве?

В государстве Н. главой является президент, который избирается всенародным голосованием. Исполнительная власть принадлежит правительству во главе с премьер-министром. Президент является верховным главнокомандующим, обладает правом отправить правительство в отставку и распустить парламент.

Задание № 2

Какова форма государственного устройства в данном государстве?

В составе государства А. выделены только административно-территориальные единицы, действует единая система законодательства и единая финансово-денежная система.

Задание № 3

Из нижеприведённых терминов четыре относятся к одному понятию. Найдите лишнее слово:

Деспотия, монархия, авторитаризм, тирания, фашизм.

Задание № 4

Какой смысл правоведы вкладывают в понятие «правовое государство»?

Задание № 5

Найдите и исправьте ошибки:

Франция – федеративное государство. Её субъектами являются Гасконь, Нормандия, Прованс и др. Франция является парламентской республикой, для которой характерны: 1) верховенство власти парламента; 2) правительство формируется лидером партии, победившей на парламентских выборах; 3) члены правительства ответственны перед президентом. Парламент Франции – высший орган законодательной власти – состоит из двух палат: Национального Собрания и Сената.

Задание № 6

Определите гипотезу, диспозицию и санкцию:

«Вовлечение несовершеннолетнего в систематическое употребление спиртных напитков, одурманивающих веществ, в занятие бродяжничеством и попрошайничеством, совершенное родителем, либо иным лицом, на которое законом возложены обязанности по воспитанию несовершеннолетнего, – наказывается ограничением свободы на срок до 3-х лет, либо арестом на срок от четырех до шести месяцев, либо лишением свободы на срок до 5-ти лет с лишением права занимать определенные должности или заниматься определенной деятельностью на срок до трех лет или без такового».

Задание № 7

Что из перечисленного ниже можно отнести к подзаконным нормативным актам?

- Указ Президента Российской Федерации «Вопросы прохождения военной службы»;
- указ Президента Татарстана;
- Конституция Российской Федерации;
- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении типового положения об образовательном учреждении»;
- приказ Министра внутренних дел Российской Федерации;
- Закон Российской Федерации «Об образовании».

Задание № 8

Укажите, когда вступают в силу следующие нормативные акты:

- Федеральный конституционный закон;
- Указ Президента Российской Федерации;
- Постановление Правительства Российской Федерации;
- муниципальный правовой акт.

Задание № 9

Какие субъективные права и обязанности могут возникать с рождения?

Задание № 10

В реферате на тему: «Система органов государственной власти в России» обучающийся Ромашкина утверждала, что все государственные органы обязательно должны принадлежать к какой-либо одной из трех ветвей власти. Преподаватель рекомендовал обсудить данный вопрос на семинаре.

Права ли Ромашкина? Если она ошибается, то назовите такие органы государственной власти, которые не входят ни в одну из трех ветвей власти.

Задание №11

В связи с задержанием мужа за совершение кражи, Салова обратилась за помощью к адвокату Прохорову, который обещал при поступлении уголовного дела в суд обеспечить назначение ее мужу наиболее мягкого наказания из всех возможных

вариантов, ссылаясь на тесные контакты с судьями соответствующего района. Впоследствии, по указанию Прохорова Салова передала ему 100 тысяч рублей для вознаграждения судье, однако вся сумма была присвоена Прохоровым. Как будут квалифицированы данные деяния?

Задание №12

Губернатор Псковской области отстранил от должности главу местной администрации города Великие Луки «за утрату доверия». Правомерны ли действия Губернатора с точки зрения антикоррупционного законодательства?

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПРОБЛЕМЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В АРХИТЕКТУРЕ

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурного раздела проектной документации	ПК-3	ПК-3.1. Участвует в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации, осуществляет анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства	ПК-3.1.1.1. Основные этапы развития современной архитектуры как у нас в стране, так и за рубежом; ПК-3.1.1.2. Основные течения и новейшие тенденции в архитектуре ПК-3.1.1.3. Нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании; основные методы анализа информации ПК-3.1.1.4. Инженерно-технологическое обеспечение архитектурно-дизайнерских решений, основные элементы и их параметры в различных средах архитектурного проектирования	ПК-3.1.2.1. Анализировать архитектурные объекты ПК-3.1.2.2. Ориентироваться в архитектурных стилях	ПК-3.1.3.1. Применения знаний о новейших тенденциях в архитектуре при разработке дизайн-проектов	Практическое домашнее задание Реферат Эссе

			ПК-3.1.1.5. Критерии оценки архитектурно- дизайнерских решений на основе знакомства с тенденциями современного архитектурно- дизайнерского формообразова ния			

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Проблемы формообразования в архитектуре» проводится в форме зачета.

Оценочные средства:

Практическое домашнее задание, реферат, эссе, зачет

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципов предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Практическое домашнее задание. Тема 1. Введение в дисциплину. Современные тенденции развития городов.

Практикум № 1

Выбрать одну из современных тенденций развития городов и создать тезисный конспект, всесторонне раскрывающий особенности выбранной темы. Работа оформляется в виде презентации с иллюстративным материалом.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка,

Практическое домашнее задание. Тема 2. Городской активизм в формировании среды современного города. Социокультурные трансформации жилых территорий современного города.

Практикум № 2

Изучить дискуссии о деятельности движений в городской среде; теории социальных движений; фрейм-подход к коллективному действию; процесс мобилизации городских активистов; современные социокультурные требования к жилым территориям, проблемы и пути их решения.

Представить работу в виде презентации с подробным анализом городского активизма (с примерами) по формированию внешнего облика выбранного города.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Практическое домашнее задание. Тема 3. Реновация (центров) исторических городов. Регенерация исторического центра и реставрация памятников культуры.

Практикум №3

1. Реновация центров исторических городов.
2. Регенерация исторического центра
3. Реставрация памятников культуры.
4. Реставрация центров городов.
5. Реконструкция городов.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Практическое домашнее задание. Тема 4. Эволюция отношений города и природы во второй половине XX - начале XXI вв. Интеграция искусства в новейшую архитектуру и городские пространства.

Практикум №4

1. Эволюция отношений города и природы во второй половине XX - начале XXI вв.
2. Интеграция искусства в новейшую архитектуру и городские пространства.
3. Урбоэкология.
4. Биосфера и город.
5. Урбанизованные образования и биосфера.
6. Город как экосистема.
7. Интеграция искусства в новейшую архитектуру и городские пространства.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Практическое домашнее задание. Тема 5. Проблемы формообразования архитектуры и урбанизация современного города.

Практикум №5

Выбрать город (согласовать с преподавателем), изучить его с точки зрения:

1. условий формирования ткани современного города средствами объемной архитектуры;
2. наличия агрессивных архитектурных объектов (конкретные примеры);
3. формирования и влияния цвето-световой среды архитектурного объекта (конкретные примеры).

Представить работу в виде презентации с подробным анализом и иллюстративным материалом.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Практическое домашнее задание. Тема 6. Проблема социального заказа в современной архитектуре. Практикум №6

Выбрать тему и, согласовав с преподавателем, самостоятельно подготовить подробный материал.

1. Современный архитектор и его положение в обществе.
2. Взаимодействие архитектора и заказчика.
3. Федеральные и муниципальные заказы.
4. Развитие информационных технологий в архитектуре.
5. Проблема социального заказа в современной архитектуре.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов. **Материалы:** бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы

Практическое домашнее задание. Тема 7. Коммуникативная функция и архитектурное пространство. Адаптивная архитектура

Практикум № 7

Выбрать тему и, согласовав с преподавателем, самостоятельно подготовить подробный материал.

1. Коммуникативная функция и архитектурное пространство.
2. Типы адаптивной архитектуры.
3. Мобильная архитектура.
4. Трансформируемая архитектура.
5. Динамическая архитектура.
6. Приемы и средства трансформации в архитектуре.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Практическое домашнее задание. Тема 8. Экологическое мышление в современной архитектуре.

Практикум № 8

Выбрать тему и, согласовав с преподавателем, самостоятельно подготовить подробный материал.

1. Энергоактивные здания.
2. Энергопассивные здания.
3. Проблемы формообразования и эстетики энергоактивных зданий.

4. Проблемы формообразования и эстетики энергопассивных зданий.
5. Бионические основы архитектурного проектирования.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Реферат. Тема 2. Городской активизм в формировании среды современного города. Социокультурные трансформации жилых территорий современного города.

Примерные темы рефератов:

1. Формообразование в архитектуре.
2. Влияние градостроительных и климатических факторов на формообразование и объемно-конструктивные решения жилых многоэтажных зданий.
3. Проблемы проектирования и особенности развития городской структуры, формообразование, стилевая, функциональная и композиционная организация архитектурной среды.
4. Бионическое и геометрическое формообразование в архитектуре и дизайне
5. Факторы, влияющие на формообразование в архитектуре
6. Многофакторное формообразование с доминированием организации процессов жизнедеятельности
7. Формообразование с доминирующими функционально - технологическими факторами — объекты производственного назначения.
8. Формообразование с доминирующим информационно - эмоциональным (социокультурным) фактором.
9. Исторический опыт формообразования Нового и Новейшего времени на примере стиля модерн.
10. Основы формообразования в архитектуре. Функция и форма.
11. Основы формообразования в архитектуре. Образ и форма
12. Основы формообразования в архитектуре. Архитектурная форма и техника
13. Основы формообразования в архитектуре. Цвет и форма.
14. Основы формообразования в архитектуре (Интерьер зданий: площадь и кубатура зданий; формообразование отдельных помещений; группы помещений; архитектурно-художественное решение перехода от внешнего пространства к внутреннему)
15. Основы формообразования в архитектуре (Внешний облик зданий:
16. формообразование объема здания; архитектура фасада; градостроительные ансамбли и композиции; планировка и застройка частей и элементов города; планировка и застройка городов и жилых районов).
17. Основы формообразования в архитектуре (Архитектура и природная среда: здание и ландшафт; формообразующие связи крупных городских образований с ландшафтом).
18. Основы формообразования в архитектуре. Основы формообразования в архитектуре.
19. Известные сложившиеся школы формообразования в архитектуре и дизайне
20. Эволюция формообразующих принципов модерна
21. Влияние модерна на решение формообразующих задач современного архитектурного проектирования.
22. Градостроительная ситуация как формообразующий фактор.
23. Традиции формообразования в архитектуре Древнего мира.
24. Традиции формообразования в архитектуре Античного мира. Древняя Греция.
25. Традиции формообразования в архитектуре Античного мира. Древний Рим.
26. Традиции формообразования в архитектуре Византии.

Эссе. Тема 6. Проблема социального заказа в современной архитектуре.

Примерная тематика эссе:

1. «Искусство, наука и технология как источник идей и форм в дизайне»;
2. Типовые проблемы формообразования в архитектуре;
3. Сочетание концепции и формы

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1-го типа

1. Формообразование в архитектуре.
 2. Влияние градостроительных и климатических факторов на формообразование и объемно-конструктивные решения жилых многоэтажных зданий.
 3. Проблемы проектирования и особенности развития городской структуры, формообразование, стилевая, функциональная и композиционная организация архитектурной среды.
 4. Бионическое и геометрическое формообразование в архитектуре и дизайне
 5. Факторы, влияющие на формообразование в архитектуре
 6. Многофакторное формообразование с доминированием организации процессов жизнедеятельности
 7. Формообразование с доминирующими функционально-технологическими факторами — объекты производственного назначения.
 8. Формообразование с доминирующим информационно - эмоциональным (социокультурным) фактором.
 9. Основы формообразования в архитектуре. Функция и форма.
 10. Основы формообразования в архитектуре. Образ и форма
 11. Архитектурная форма и техника
 12. Основы формообразования в архитектуре. Цвет и форма.
 13. Интерьер зданий: площадь и кубатура зданий; формообразование отдельных помещений; группы помещений; архитектурно-художественное решение перехода от внешнего пространства к внутреннему
 14. Внешний облик зданий: формообразование объёма здания; архитектура фасада; градостроительные ансамбли и композиции; планировка и застройка частей и элементов города; планировка и застройка городов и жилых районов.
 15. Архитектура и природная среда: здание и ландшафт; формообразующие связи крупных городских образований с ландшафтом.
 16. Известные сложившиеся школы формообразования в архитектуре и дизайне
 17. Метод преобразования природной формы в ассоциативную модель архитектурного объекта.
 18. Эволюция формообразующих принципов модерна
 19. Градостроительная ситуация как формообразующий фактор.
 20. Крестово-купольная система в зодчестве, ее влияние на последующее развитие архитектуры
 21. Традиции формообразования в архитектуре средневековой Европы.
 22. Исторический опыт формообразования Нового и Новейшего времени на примере стиля модерн.
 23. Принципы формообразования нелинейной архитектуры в контексте сегодняшнего времени.
 24. Этап творческого поиска в теории и практике архитектурного проектирования.
 25. Природные технологии как новый принцип формообразования в архитектуре.
- Задания 2-го типа**
1. Простая геометрическая форма в контексте нелинейной парадигмы (опыт изучения основ архитектурной композиции методом виртуально-комбинаторного моделирования)
 2. Основы формообразования в архитектуре.

3. О геометрических и символических основах формирования трехмерного пространства
 4. Геометрические и негеометрические языки в творческом процессе архитектора
 5. Механизмы формообразования архитектурных сооружений
 6. Влияние модерна на решение формообразующих задач современного архитектурного проектирования.
 7. От нелинейности к параметризму
 8. Понятие формы в философии дизайна.
 9. Форма и содержание. Форма и материал.
 10. Гармония формообразования в архитектуре и в живой природе.
 11. Влияние геометрии на формообразование в архитектуре и градостроительстве.
 12. О языке проектной графики формообразования в архитектуре.
 13. Принципы и законы эстетического формообразования.
 14. Фактура простых форм
 15. Классификация методов и подходов формообразования в цифровой архитектуре, технологические подходы, приемы и особенности образования архитектурной формы на основе вычислительной техники и вне связи с функциональными и конструктивными факторами.
 16. Колористика как основа формообразования в архитектуре: на примере работ мастеров XX века.
 17. Влияние полихромии на формообразование
 18. Нелинейные методы формообразования. Бионическая архитектура.
 19. Проблемы формообразования в новейшей архитектуре.
 20. Формообразование в американской архитектуре первой половины XX века
 21. Скрытый потенциал формообразования в архитектуре
 22. Принципы формообразования в архитектуре в эпоху информационного взрыва.
 23. Цифровое формообразование в архитектуре и дизайне. Цифровой морфогенез.
- Софт Культура.
24. Истоки экологического формообразования жизнеспособной архитектуры.
 25. Формообразование в экологической архитектуре.

Задания 3-го типа

Задание на развернутый ответ с приведением исторических примеров или примеров из современности.

1. Условия формирования средствами объемной архитектуры ткани современного города (на конкретных примерах одного-двух городов, выбор которых согласовать с преподавателем).
2. Коммерциализация строительства.
3. Агрессивные архитектурные объекты на конкретных примерах городов (выбор города согласовать с преподавателем).
4. Формирование цвето-световой среды архитектурного объекта (на конкретных примерах, выбор которых согласовать с преподавателем)
5. Условия формирования средствами объемной архитектуры ткани современного города (на конкретных примерах одного-двух городов).
6. Энергоактивные здания.
7. Энергопассивные здания.
8. Проблемы формообразования и эстетики энергоактивных зданий.
9. Проблемы формообразования и эстетики энергопассивных зданий.
10. Бионические основы архитектурного проектирования.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

РИСУНОК

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемнопространственного мышления	ОПК-1	ОПК-1.1. Представляет архитектурную концепцию, участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов, выбирает и применяет оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования	ОПК-1.1.1.6. Принципы создания линейноконструктивного рисунка	ОПК-1.1.2.6. Создавать эскизы, линейноконструктивные построения и выбирать техники исполнения рисунков для наглядного изображения архитектурной формы и пространства	ОПК-1.1.3.6. Линейноконструктивного построения и изобразительного языка рисунка	Реферат Творческое задание
		ОПК-1.2. Демонстрирует знания методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основных способов выражения архитектурного замысла, включая	ОПК-1.2.1.2. Специфику использования и назначения графических элементов ОПК-1.2.1.3. Методы графического наглядного изображения архитектурной формы и пространства,	ОПК-1.2.2.3. Применять способы выражения архитектурного замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурноградостроительного проекта архитекторами, градостроителям	ОПК-1.2.3.3. Использовать рисунки в практике проектной деятельности и составлении композиции	

	графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео, особенностей восприятия различных форм представления архитектурного достроительного проекта архитекторами, градостроителям и, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессионально й культурой	способы выражения архитектурного замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурного достроительного проекта архитекторами, градостроителям и, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессионально й культурой	и, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессионально й культурой	

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

Оценочные средства:

Реферат, Творческое задание, Зачет, Экзамен

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Реферат. Тема 1. Понятие и особенности техник академического рисунка

Темы рефератов:

1. Рисунок как вид графики.
2. Прямая перспектива и построение теней.
3. Жанр «натюрморт» в графическом искусстве.
4. Композиция натюрморта.
5. Передача фактур в рисунке.

Реферат. Тема 5. Рисунок драпировки

Темы рефератов:

1. Жанр натюрморта в интерьере в графическом искусстве.
2. Особенности изображения капителей разных ордеров
3. Особенности изображения архитектурного декора.
4. Анатомия головы человека.
5. Особенности рисунка «обрубков» в разных ракурсах

Реферат. Тема 9. Анатомическое строение черепа человека. Изображение черепа в трёх положениях: анфас, профиль, три четверти.

Темы рефератов:

1. Особенности рисования глаз человека
2. Основные мышцы головы и шеи человека
3. Анатомия скелета человека.
4. Пропорции и особенности построения фигуры человека.
5. Перспективное построение пространства интерьера.

Реферат. Тема 13. Рисунок скелета человека

Темы рефератов:

1. Особенности рисования предметов быта
2. Штриховка в академическом рисунке
3. Особенности построения конструктивного рисунка
4. Пропорции в рисунке предметов быта.
5. Перспективное построение пространства интерьера.

Творческое задание. Тема 1. Понятие и особенности техник академического рисунка

Выполнение зарисовок натюрморта. Приобретение и совершенствование навыков выполнения графических композиций.

Творческое задание. Тема 2. Основы линейно-конструктивного построения и перспективы.

Рисунок гипсовых моделей: куб, шар, цилиндр, конус и др.

Творческое задание. Тема 3. Рисунок натюрморта с гипсовыми моделями
Выполнение натюрморта с натуры с гипсовыми моделями.

Творческое задание. Тема 4. Рисунок натюрморта с бытовыми предметами.

Выполнение натюрморта с натуры из бытовых предметов, фруктов и драпировок.

Творческое задание. Тема 5. Рисунок драпировки Выполнение рисунка драпировки с натуры.

Творческое задание. Тема 6. Рисунок натюрморта в интерьере

Выполнение натюрморта с натуры из бытовых предметов, фруктов и драпировок.

Творческое задание. Тема 8. Рисунок архитектурного декора (розетка)

Рисунок розетки.

Творческое задание. Тема 9. Анатомическое строение черепа человека. Изображение черепа в трёх положениях: анфас, профиль, три четверти.

Рисунок черепа человека.

Творческое задание. Тема 10. Рисунок гипсовой модели головы (обрубков, экорше).

Рисунок головы человека «обрубков» и рисунок головы человека «экорше».

Творческое задание. Тема 11. Рисунок гипсовых слепков деталей Головы Давида (глаза, нос, губы, ухо).

Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо).

Творческое задание. Тема 12. Рисунок гипсовой модели античной головы

Рисунок гипсовой головы модели античной головы (Аполлон, Афродита или др.).

Творческое задание. Тема 13. Рисунок скелета человека Рисунок скелета человека.

Творческое задание. Тема 14. Рисунок гипсовой фигуры человека в полный рост Рисунок гипсовой фигуры человека в полный рост.

Творческое задание. Тема 15. Рисунок интерьера

Рисунок интерьера.

Творческое задание. Тема 16. Рисунок фигуры человека в интерьере

Рисунок фигуры человека в интерьере.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1 типа. 1 семестр

1. Рисунок как основа изобразительного искусства.
2. Виды графики.
3. Академическая школа рисунка в России.
4. Рисунок советского периода, основные тенденции, примеры.
5. Приемы построения трехмерной формы на плоскости.
6. Тональное решение композиции из геометрических тел.
7. Виды перспективы.
8. Особенности техник академического рисунка.
9. Основы линейно-конструктивного построения объектов.
10. Особенности рисунка натюрморта с гипсовыми моделями.
11. Особенности рисунка натюрморта с бытовыми предметами.
12. Светотень в передаче объема.
13. Композиция в рисунке.
14. Этапы построения рисунка.
15. Набросок, его значение.
16. Композиция листа в рисунке в процессе работы.
17. Средства выражения для передачи формы и пространства среды.
18. Принципы линейной и воздушной перспективы.

19. Проблемы образности и выразительности рисунка.
20. Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация.

Задания 2 типа. 1 семестр

1. Технология и особенности работы простыми карандашами.
2. Технология и особенности работы углем.
3. Технология и особенности работы сангиной.
4. Технология и особенности работы тушью.
5. Особенности работы на пленэре, привести примеры.
6. Рисунок как вид графики
7. Понятие перспективы в рисунке.
8. Жанр «натюрморт» в графическом искусстве.
9. Передача различных фактур в рисунке.
10. Особенности построения геометрических тел: куб, цилиндр, конус и др.
11. Передача пропорций и конструкции с помощью сечений, объема тоном.
12. Изобразительные и выразительные средства рисунка.
13. Последовательность выполнения тонового рисунка.
14. Последовательность в работе над рисунком натюрморта.
15. Приемы рисования бытовых предметов, имеющих геометрические формы.
16. Построение композиции рисунка из геометрических тел и предметов быта.
17. Техника карандашного рисунка натюрморта.
18. Сюжетный натюрморт.
19. Основная задача создания графических набросков.
20. Рисование с натуры сложных пластических форм.

Задания 3 типа. 1 семестр

Задание состоит из подготовки к коллективному просмотру (оформление, развеска) всех семестровых практических работ, включая текущие, итоговые и самостоятельные.

Осуществляется анализ работ семестра.

Критерии оценки: владение техникой рисунка, четкое понимание поставленной задачи, грамотность и выразительность выполнения изображения, композиция рисунка, передача тональных отношений, объема и пространственной характеристики формы (форм).

1. Постановка графической задачи
2. Анализ натуры: главное - второстепенное; ракурс; пространственные планы; освещение; перспектива, постановка на плоскости, тоновое решение
3. Выбор техники и последовательности решения рисунка
4. Выполнение подготовительного рисунка, решение композиции, построение
5. Исполнение в соответствии с поставленной задачей
6. Анализ работы на завершающем этапе, доработка образного решения.

Задания 1 типа. 2 семестр

1. Особенности рисунка драпировки.
2. Особенности рисунка натюрморта в интерьере.
3. Особенности рисунка архитектурного декора (капитель).
4. Особенности рисунка архитектурного декора (розетка).
5. Методы изображения драпировок.
6. Основы линейно-конструктивного построения архитектурных элементов.
7. Последовательность в работе над рисунком драпировки.
8. Основные виды композиционного построения в изобразительном искусстве.
9. Виды архитектурного декора.
10. Античные архитектурные ордера.
11. Понятия: контраст, силуэт, нюанс.

12. Влияние цвета и фактуры предмета на светотеневые отношения.
13. Взаимовлияние предметов и фона.
14. Этапы рисования капители как сложного конструктивного элемента.
15. Основные этапы работы над рисунком симметричного гипсового орнамента.
16. Построение группы различных по форме и размерам предметов как единого объемно-пространственного целого.
17. Этапы построения натюрморта в интерьере.
18. Материалы и инструменты, используемые при выполнении рисунка.
19. Особенности выполнения рисунка в различных графических техниках.
20. Способы выполнения набросков и зарисовок.

Задание 2 типа. 2 семестр

1. Жанр натюрморта в интерьере, особенности и примеры.
2. Прямая перспектива и построение теней.
3. Композиция натюрморта.
4. Особенности изображения капителей разных ордоров.
5. Особенности построения складок ткани.
6. Особенности передачи разной фактуры ткани.
7. Как выражается симметрия и асимметрия в произведениях изобразительного искусства?
8. Какие основные законы перспективы в изобразительном искусстве?
9. Композиционное размещение рисунка в заданной плоскости листа.
10. Анализ пластических основ конструкции сложной формы предмета как сочетание простейших геометрических форм.
11. Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета.
12. Анализ формы сложных предметов через характерные сечения.
13. Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорции.
14. Особенности передачи светотени на поверхностях с различными отражающими свойствами
15. Классические примеры опыта использования ордерной системы в архитектуре и строительстве предшествующих эпох.
16. Зависимость тона от источника освещения.
17. Пропорциональные, перспективные и светотеневые взаимосвязи предметов.
18. Светотеневая проработка рисунка гипсовой розетки.
19. Светотеневая проработка рисунка капители.
20. Рисунок предмета сложной, комбинированной формы.

Задание 3 типа. 2 семестр

Задание состоит из подготовки к коллективному просмотру (оформление, развеска) всех семестровых практических работ, включая текущие, итоговые и самостоятельные.

Осуществляется анализ работ семестра.

Критерии оценки: владение техникой рисунка, четкое понимание поставленной задачи, грамотность и выразительность выполнения изображения, композиция рисунка, передача тональных отношений, объема и пространственной характеристики формы (форм).

1. Постановка графической задачи
2. Анализ натуры: главное - второстепенное; ракурс; пространственные планы; освещение; перспектива, постановка на плоскости, тоновое решение
3. Выбор техники и последовательности решения рисунка
4. Выполнение подготовительного рисунка, решение композиции, построение
5. Исполнение в соответствии с поставленной задачей
6. Анализ работы на завершающем этапе, доработка образного решения.

Задание 1 типа. 3 семестр

1. Особенности анатомического строения черепа человека.
2. Особенности рисунка гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза).
3. Особенности рисунка гипсовых слепков деталей головы Давида (нос).
4. Особенности рисунка гипсовых слепков деталей головы Давида (губы).
5. Особенности рисунка гипсовых слепков деталей головы Давида (ухо).
6. Особенности рисунка гипсовой модели головы (экорше).
7. Особенности рисунка «обрубков» в разных ракурсах.
8. Особенности рисования глаз человека.
9. Основные мышцы головы и шеи человека.
10. Методы рисования черепа человека.
11. Пропорции головы человека.
12. Последовательность в работе над рисунком гипсовой головы.
13. Какие русские и зарубежные художники работали в области графического портрета?
14. Использование в построении сечений по основным плоскостям.
15. Основные этапы изображения модели головы человека.
16. Анализ традиций изображений головы человека художниками разных эпох.
17. Структурный стержень строения объемной формы.
18. Выявление опорных точек и направляющих линий, образующих сечения.
19. Особенности строения формы человеческого черепа.
20. Основные закономерности пропорционального членения объекта на части и их использование в рисунке.

Задания 2 типа. 3 семестр

1. Изображение черепа в положении анфас.
2. Изображение черепа в положении профиль.
3. Изображение черепа в положении три четверти.
4. Методы рисования головы человека «обрубок»
5. Методы рисования головы человека «экорше».
6. Закономерности и этапы выполнения портрета.
7. Рисунок гипсовой модели головы Аполлона.
8. Рисунок гипсовой модели головы Афродиты.
9. Методы рисования гипсовых слепков деталей головы Давида.
10. Сведения об основных мышцах головы человека, их влиянии на пластическую характеристику.
11. Какие основные отделы черепа человека и каковы их пропорциональные соотношения?
12. Каково анатомическое строение глаза и век человека?
13. Каково анатомическое строение носа человека?
14. Анализ пропорций головы человека её анатомических основ.
15. Связь внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы человека.
16. Этапы построения и светотеневая моделировка гипсовой головы человека.
17. Этапы построения и светотеневой моделировки гипсовой модели уха человека.
18. Этапы построения и светотеневой моделировки гипсовой модели глаза человека.
19. Этапы построения и светотеневой моделировки гипсовой модели носа человека.
20. Этапы построения и светотеневой моделировки гипсовой модели губ человека.

Задания 3 типа. 3 семестр

Задание состоит из подготовки к коллективному просмотру (оформление, развеска) всех семестровых практических работ, включая текущие, итоговые и самостоятельные.

Осуществляется анализ работ семестра.

Критерии оценки: владение техникой рисунка, четкое понимание поставленной задачи, грамотность и выразительность выполнения изображения, композиция рисунка, передача тональных отношений, объема и пространственной характеристики формы (форм).

1. Постановка графической задачи

2. Анализ натуры: главное - второстепенное; ракурс; пространственные планы; освещение; перспектива, постановка на плоскости, тоновое решение

3. Выбор техники и последовательности решения рисунка

4. Выполнение подготовительного рисунка, решение композиции, построение

5. Исполнение в соответствии с поставленной задачей

6. Анализ работы на завершающем этапе, доработка образного решения.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета с оценкой

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Экзамена

Задания 1 типа

Описание условий задачи

1. Особенности рисунка скелета человека.

2. Особенности рисунка гипсовой фигуры человека в полный рост.

3. Особенности рисунка интерьера.

4. Особенности рисунка фигуры человека в интерьере.

5. Основные мышцы головы и шеи человека.

6. Анатомия скелета человека.

7. Передача пространства в рисунках фигуры человека в интерьере.

8. Какой модуль традиционно используется для определения пропорций человеческой фигуры?

9. Постановка фигуры в рисунке.

10. Рисунок построения фигуры человека по отдельным опорным пунктам и направляющим линиям.

11. Этапы построения перспективы пространства.

12. Основные этапы рисования фигуры человека.

13. Основные этапы рисования фигуры человека в движении. Зарисовки.

14. Тональный рисунок интерьера.

15. Декоративное решение интерьера. Стилизация, трансформация.

16. Правила и законы композиции в учебном рисунке.

17. В чем заключается условие устойчивости фигуры?

18. Принцип систематичности и последовательности в академическом рисунке.

19. Основные мышцы человеческого тела.

20. Какую роль играет знание законов перспективы в выполнении тематического рисунка, где имеется окружающая среда в виде интерьера?

Задания 2 типа

Описание условий задачи

1. Методы рисования скелета человека.

2. Методы рисования гипсовой фигуры человека в полный рост.

3. Методы рисования интерьера.

4. Методы рисования фигуры человека в интерьере.

5. Закономерности и этапы выполнения.

6. Особенности работы, привести примеры.

7. Композиционное решение .

8. Передача фактур в рисунке интерьера.

9. Особенности изображения.
10. Особенности изображения.
11. Анатомия человеческого тела и ее использование в рисунке.
12. Пропорции и особенности построения фигуры человека.
13. Перспективное построение пространства интерьера.
14. Особенности построения интерьера со стаффажем.
15. Какие отличительные особенности пластической анатомии мужской и женской фигуры?
16. Методическая последовательность рисования стоящей фигуры.
17. Анализ пропорционального строя фигуры человека и ее анатомических основ.
18. Грудная клетка: анализ анатомического строения.
19. Верхние конечности: анализ анатомического строения.
20. Нижние конечности: анализ анатомического строения.

Задания 3 типа

Описание условий задачи

Задание состоит из подготовки к коллективному просмотру (оформление, развеска) всех семестровых практических работ, включая текущие, итоговые и самостоятельные.

Осуществляется анализ работ семестра.

Критерии оценки: владение техникой рисунка, четкое понимание поставленной задачи, грамотность и выразительность выполнения изображения, композиция рисунка, передача тональных отношений, объема и пространственной характеристики формы (форм).

1. Постановка графической задачи
2. Анализ натуры: главное - второстепенное; ракурс; пространственные планы; освещение; перспектива, постановка на плоскости, тоновое решение
3. Выбор техники и последовательности решения рисунка
4. Выполнение подготовительного рисунка, решение композиции, построение
5. Исполнение в соответствии с поставленной задачей
6. Анализ работы на завершающем этапе, доработка образного решения.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

СВЕТОВОЙ ДИЗАЙН

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2	ОПК-2.1. Участвует в сборе исходных данных для проектирования, эскизировании, поиске вариантных проектных решений, осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства, оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции	ОПК-2.1.1.3. Принципы формирования световой среды в городском пространстве Принципы и композиционное построение световой рекламы	ОПК-2.1.2.5. Определить основные художественные и инженерно-технические параметры композиционной сцены освещения; Строить сцены освещения исходя из нормативных и эстетических принципов формирования световой среды	ОПК-2.1.3.3. Применения основных художественных и инженерно-технических параметров композиционной сцены освещения;	Практикум по решению задач Эссе Доклад
		ОПК-2.2. Демонстрирует знания основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования, основных источников получения информации, включая нормативные,	ОПК-2.2.1.3. Принципы эргономики и в организации пространства средством осветительных приборов Эргономика светового зонирования	ОПК-2.2.2.4. Подготавливать планы электронных коммуникаций и выведения освещения декоративного, основного и навигационного	ОПК-2.2.3.3. Представления планов электронных коммуникаций и выведения освещения декоративного, основного и навигационного	

		методические, справочные и реферативные источники, методов сбора и анализа данных о социальнокультурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование	ия		
Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	ОПК-3	ОПК-3.1. Участвует в разработке градостроительных и объемно-планировочных решений, в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований, использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений, приёмы оформления и представления проектных решений	ОПК-3.1.1.7. Принципы формирования световой среды в городском пространстве Принципы и композиционное построение световой рекламы	ОПК-3.1.2.6. Определить основные художественные и инженернотехнические параметры композиционной сцены освещения; Строить сцены освещения исходя из нормативных и эстетических принципов формирования световой среды	ОПК-3.1.3.7. Применения умений строительства сцены освещения с учетом нормативных и эстетических принципов формирования световой среды
		ОПК-3.2. Демонстрирует знания состава чертежей проектной документации, социальных, функционально-технологических, эргономических (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетических и экономических требований к различным архитектурным объектам различных	ОПК-3.2.1.8. Принципы эргономики и в организации пространства Эргономика у светового зонирования	ОПК-3.2.2.7. Подготавливать планы электронных коммуникаций и выведения освещения декоративного, основного и навигационного	ОПК-3.2.3.6. Реализации выведения освещения декоративного, основного и навигационного

		ТИПОВ				

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Световой дизайн» проводится в форме зачета и экзамена.

Оценочные средства:

Практикум по решению задач, эссе, доклад, зачет, экзамен

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципов предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Практикум по решению задач. Тема 1. Основные понятия светодизайна

Практическое задание № 1

Основные понятия светотехники. Светотехнический компонент. Зрительный компонент. Освещение и архитектурная форма. Критерии оценки световой среды города.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Практикум по решению задач. Тема 2. Основные компоненты искусственной световой среды города

Практическое задание № 2

«Световая среда города» История уличного освещения. Световая среда города — область творческой деятельности.

Светопространство и светоформы. Светотехническое оборудование. Освещение фасадов зданий. Декоративное освещение. Ландшафтное освещение. Праздничное освещение.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Практикум по решению задач. Тема 3. Современные возможности презентации идеи светового дизайна.

Практическое задание № 3

Техника и практика по световой архитектуре интерьера. Дозлектрические источники света. Функциональные, эстетические, психофизиологические и художественные особенности источников света в доэлектрический период. «Русский свет». Функциональные, композиционные, декоративные свойства и возможности электрического света. Осветительная арматура и светотехнические материалы. Электрические источники света. Электрические лампы, галогенные лампы. Зеркальные лампы. Прожекторные, проекционные электрические лампы.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Практикум по решению задач. Тема 4. Световое оборудование и современные технологии

Практическое задание № 4

Виды светораспределения и пластические возможности пространственного формообразования. Светотехнические системы и их применение в композиции предметно-пространственной среды.

Пластические, художественные, психологические, биологические и функциональные характеристики естественного света. Разработка концепции освещения пространства. Принципы построения светового образа объектов. Способы формирования наружного освещения.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Практикум по решению задач. Тема 1. Физические основы светотехники и цветотехники

Практическое задание №1

Современное представление о природе света. Световые характеристики излучения. Законы освещённости. Что такое яркость источника света и яркость отражающей поверхности. Что такое индекс цветопередачи ламп. Что такое световая отдача.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Практикум по решению задач. Тема 2. Свет и зрение. Физическая природа света и особенности зрительного восприятия.

Практическое задание №2

Проблемы комфорта и экономики светильников и осветительных устройств. Решение проблем инфракрасного и ультрафиолетового излучения ламп. Светильники как элемент дизайна и формирования архитектурного пространства.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Практикум по решению задач. Тема 3. Естественный свет в архитектуре и дизайне интерьера

Практическое задание №3

Эстетические функции светильников. Выбор светильника или группы светильников для различных систем осветительных установок. Театральное постановочное освещение. Театрализация световых эффектов в интерьерах и внешней среде. Техническая документация и светотехнические приборы. Пространственная геометрия световых потоков. Светильники для дома. Светильники и осветительные устройства с учетом многообразия условий жизнедеятельности человека.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Практикум по решению задач. Тема 4. Основы расчета естественного освещения помещений. Закон проекции телесного угла. Закон светового подобия. Геометрический КЕО.

Практическое задание №4

Системы естественного света в зданиях. Свето пропускающие материалы и изделия для световых проемов. Нормирование естественного освещения. Расчет и проектирование естественного освещения. Закон светотехнического подобия. Основные законы естественного освещения. Закон проекции телесного угла, его использование в расчетах естественного освещения помещений.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Эссе. Тема 1. Основные понятия светодизайна

Практическое задание №5

Свод правил естественное и искусственное освещение актуализированная редакция СНиП 23-05-95*. Расчет естественного освещения.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Доклад. Тема 5. Современные нормативные требования к естественному и совмещённому освещению зданий. Естественное освещение в помещениях различного назначения.

Практическое задание №6

Освещение в интерьере. Естественный свет в интерьере. Искусственный свет в интерьере. Как распределяется световой поток в помещении. Рассеянный свет. Прямой свет. Отраженный свет. Ключевые правила светодизайна интерьеров. Современное освещение для работы. Освещение для комфорта

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Доклад. Тема 6. Искусственный свет в архитектуре и дизайне интерьера. Цвет в интерьере

Темы докладов:

1. Понятия светодизайна.
2. Факторы, определяющие типовое разнообразие освещение среды.
3. Комплексный подход к дизайну освещения – принципы, приемы, этапы.
4. Базовые принципы выполнения проекта и презентации освещения.
5. Основные компоненты искусственной световой среды города.
6. Световое оборудование и современные технологии.
7. Современные тенденции в светодизайне.
8. Специфика ландшафтного освещения. Подсветка водных объектов – современные тенденции и особенности эксплуатации.
9. Основные приемы организации освещения и подсветки объектов ландшафта.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания 1-го типа

1. Основные понятия светологии
2. Особенности зрительного восприятия городской среды при искусственном освещении
3. Цветной свет в ночной среде города
4. Осветительные приборы и устройства.
5. Нормирование наружного освещения.
6. Экология городского освещения.
7. Основные компоненты искусственной световой среды города.
8. Освещение и архитектурная форма.
9. Критерии оценки световой среды города.
10. Теоретическая модель светопро пространственной структуры городской среды.
11. Светопланировочная структура города и его элементов.
12. Светомоделирование как метод светового дизайна.
13. Принципы построения светового образа объектов.
14. Особенности светодизайна зданий и сооружений.
15. Особенности светодизайна элементов городского ландшафта.
16. Дизайн элементов осветительных систем.
17. Основные особенности художественного освещения фасадов зданий, решенных в архитектурных стилях, классицизма, модерна, конструктивизма.
18. Основные требования, предъявляемые к световой организации городских парковых зон.

19. Основные требования к освещению функциональных пространств города.
20. Цветовое зонирование пространств исторической застройки.
21. Градостроительные масштабы восприятия объектов светового дизайна города.
22. Перечислить современные энергосберегающие источники света.
23. Система искусственного освещения городских пространств.
24. Цветовая температура источников искусственного света.
25. Индекс цветопередачи.

Задания 2-го типа

1. Формула КПД светильника.
2. Защитный угол светильников.
3. Классы светораспределения светильников в пространстве городского парка.
4. Соотношение яркостей в природном окружении в освещении объектов наружной среды.
5. Недостатки люминесцентных ламп для наружного освещения города.
6. Стробоскопические эффекты газоразрядных источников света.
7. Положительные и отрицательные качества газоразрядных источников света.
8. Особенности расположения осветительных приборов в пространстве улицы, площади.
9. Основные компоненты световой среды города.
10. Основные светотехнические методы для светомоделирования объектов среды.
11. Основные компьютерные программы для светодизайна городской среды.
12. Основные группы зданий по стилиобразованию для учета подбора приемов их архитектурного освещения.
13. Приемы средства архитектурного освещения объектов.
14. Проекционное освещение фасадов зданий.
15. Медиафасады.
16. Основные требования освещения элементов ландшафта.
17. Рекомендуемые соотношения яркостей фона и проектируемых объектов ландшафта.
18. Группы и типы светильников для ландшафтного освещения.
19. Светопланировочные структуры города и его элементов.
20. Учёт энергоресурсов при создании проектов светового дизайна.
21. Нормирование горизонтальной освещенности наземных транспортных и пешеходных коммуникаций СНиП, СП.
22. Техника Освещения элементов благоустройства города.
23. Особенности восприятия человеком городской среды в темное время суток.
24. Современные уличные светильники и их функциональные особенности.
25. Уровни свето-цветового зонирования городских территорий.

Задания 3-го типа

1. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: масленица;
2. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: Новый год;
3. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: 8 марта;
4. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: 23 февраля;
5. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: 14 февраля;
6. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: День России;

7. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: произвольный праздник без политического подтекста;
8. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: 1 сентября;
9. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: Алые паруса;
10. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: Встреча Полярной ночи.

Задания 1-го типа

1. Информативные зрительные, морфофункциональные, косвенные функции света.
 2. Количественные и качественные характеристики освещения.
 3. Методы нормирования и расчета естественного освещения помещений.
- Оптическая теория естественного светового поля.
4. Источники искусственного света и осветительные приборы.
 5. Методы нормирования и проектирования искусственного освещения помещений. Совмещенное освещение помещений.
 6. Методы нормирования и проектирования освещения городов.
 7. Методы нормирования и проектирования инсоляции застройки.
 8. Солнцезащита и светорегулирование в городах и зданиях.
 9. Модели инсоляции.
 10. Колориметрическая система. Воспроизведение цвета.
 11. Методы нормирования и проектирование цвета.
 12. Светоцветовая среда.
 13. Факторы, определяющие различимость объекта.
 14. Особенности освещения фонтанов, водопадов и водоемов.
 15. Роль света в эстетизации средневекового пространства.
 16. Средства создания световой среды города.
 17. Расчет естественного освещения в помещении.
 18. Расчет инсоляции и солнцезащиты.
 19. Расчет искусственного освещения в помещении.
 20. Цветовое или светодизайнерское решение фасада или интерьера

Задания 2-го типа

1. Понятие «Светоцветовая организация городской среды и современные системы освещения».
2. Основные понятия, определения, цели и задачи.
3. История возникновения и развития систем освещения.
4. Современное отечественное и зарубежное искусство освещения.
5. Типология объектов архитектурного освещения.
6. Декоративные особенности освещения малых водных устройств (бассейн, фонтан, каскад)
7. Композиция в световом проектировании
8. Световая гармония. Цветовые контрасты. Контраст цветовых сопоставлений.
9. Принципы формирования и освещения территорий производственных объектов.
10. Единая планировочная организация освещения водно-зеленой системы города.
11. Особенности рельефа в световое проектирование. Геопластика рельефа.
12. Контраст светлого и темного. Контраст холодного и теплого.
13. Контраст светлого и темного в хроматических и ахроматических цветах.
14. Пространственное восприятие затемненных и осветленных чистых цветов
15. Способы образования серого цвета.
16. Контраст дополнительных цветов. Симультанный контраст
17. Образование серого цвета при исключении любого цвета из спектра и смешении оставшихся.

18. Понятие симультанного контраста
19. Симультанный контраст и закон цветовой гармонии и дополнительных цветов.
20. Контраст светового насыщения. Контраст светового распространения.
21. Принципы проектирования освещения малых территорий.
22. Основные этапы разработки проектов освещения участков индивидуальных домов.

23. Декоративные особенности и условия создания освещения зимних садов.

24. История развития освещения садово-парковой территории.

Стилистика освещения территории

Задания 3-го типа

1. Формирование концепции цветосветовой организации открытых пространств в жилом комплексе. Тема: дворовое пространство;
2. Формирование концепции цветосветовой организации открытых пространств в жилом комплексе. Тема: бульвар;
3. Формирование концепции цветосветовой организации открытых пространств в жилом комплексе. Тема: автомобильный транзит;
4. Формирование концепции цветосветовой организации открытых пространств в жилом комплексе. Тема: зеленая рекреация;
5. Формирование концепции цветосветовой организации открытых пространств в жилом комплексе. Тема: водная рекреация;
6. Формирование концепции цветосветовой организации открытых пространств в жилом комплексе. Тема: центральная улица;
7. Формирование концепции цветосветовой организации открытых пространств в жилом комплексе. Тема: парковочный узел;
8. Формирование концепции цветосветовой организации открытых пространств в жилом комплексе. Тема: детская площадка;
9. Формирование концепции цветосветовой организации открытых пространств в жилом комплексе. Тема: спортивная площадка;
10. Формирование концепции цветосветовой организации открытых пространств в жилом комплексе. Тема: произвольный фрагмент.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

СКУЛЬПТУРА

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемнопространственного мышления	ОПК-1	ОПК-1.1. Представляет архитектурную концепцию, участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов, выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования	ОПК-1.1.1.1. Технологию живописи и использования живописных материалов, технику живописи	ОПК-1.1.2.1. Применять техники живописи в контексте формирования архитектурных концепций, наглядного изображения архитектурной формы и пространства;	ОПК-1.1.3.1. - ОПК-1.1.3.2. -	Реферат Творческое задание
		ОПК-1.2. Демонстрирует знания методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основных способов выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео, особенностей восприятия различных форм представления архитектурноградостр	ОПК-1.2.1.1. Технологию живописи и использования живописных материалов, технику живописи	ОПК-1.2.2.1. Выбирать колористические решения	ОПК-1.2.3.1. Построения цветовой композиции, колорита материала для работы в живописи и в композиции	

		оительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой				

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

Оценочные средства:

Реферат, Творческое задание, Зачет

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Реферат. Тема 1. Скульптура: основные виды, материалы

Темы рефератов:

1. Скульптуры Донателло.
2. Скульптуры Микеланджело.
3. Мемориальная монументальная скульптура.
4. Знаменитые скульпторы Древней Греции.
5. Скульптурный римский портрет.
6. Скульптура Древней Греции.
7. Скульптура Древнего Египта.
8. Скульптура Древнего Рима.
9. Скульптура Месопотамии.
10. Современная скульптура: основные тенденции.

Реферат. Тема 5. Круглая скульптура структура и каркас.

Темы для рефератов:

1. Средневековая скульптура романского стиля.
2. Готическая скульптура.
3. Ордерная система и скульптура.
4. Великие скульпторы эпохи Возрождения.
5. Скульптура стиля барокко.
6. Мелкая пластика стиля рококо.
7. Скульптура стилей классицизм и ампи́р.
8. Скульптура стиля модерн.
9. Скульптура в русском искусстве.
10. Архитектурный декор средневековых памятников Владимиро-Суздальского княжества.

Творческое задание. Тема 1. Скульптура: основные виды, материалы
Выполнение рельефной композиции «натюрморт» из скульптурного пластилина.

Творческое задание. Тема 2. Виды рельефов.

Практические занятия (на выбор):

1. Выполнение барельефа;
2. Выполнение горельефа;
3. Выполнение низкого рельефа.

Творческое задание. Тема 3. Объемно-пространственная композиция из геометрических тел Выполнение в материале объемно-пространственной композиции из геометрических тел.

Творческое задание. Тема 4. Выполнение рельефа «маскарон».

Выполнение рельефа «маскарон».

Творческое задание. Тема 5. Круглая скульптура структура и каркас.

Выполнение круглой скульптуры типа «Фонтан».

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Основные виды скульптуры.
2. Технология и особенности работы с глиной.
3. Технология и особенности работы с пластилином.
4. Технология и особенности работы с гипсом.
5. Каковы этапы выполнения рельефной формы.
6. Закономерности и этапы выполнения рельефа.
7. Роль и особенности мемориальных скульптур, привести примеры.
8. Жанр мелкой пластики, особенности и примеры.
9. Анималистический жанр в скульптуре.
10. Скульптура советского периода, основные тенденции, примеры.
11. Мемориальная скульптура, отличительные особенности.
12. Скульптурный портрет.
13. Парадный скульптурный портрет.
14. Пейзаж в скульптуре.
15. Натюрморт в скульптуре.
16. Взаимосвязь скульптуры и архитектуры.
17. Декоративная скульптура.
18. Круглая скульптура.
19. Барельеф.
20. Горельеф.

21. Низкий рельеф.
22. Садово-парковая скульптура, ее роль в организации композиции пространства.
23. Композиционные решения объемно-пространственных композиций.
24. Выявление конструктивно-пластических особенностей разрабатываемого объекта.

Задания 2 типа

Определить автора (если известен) и произведение скульптуры на предложенной преподавателем иллюстрации.

1. «Давид», Микеланджело
2. «Давид», Донателло
3. «Давид», Вероккьо
4. Скульптуры капеллы Медичи работы Микеланджело
5. «Ника Самофракийская»
6. «Дискобол», Мирон
7. «Дорифор», Поликрет
8. «Гермес», Пракситель
9. «Аполлон Бельвердейский»
10. «Гатамелатта», Донателло
11. «Венера Милосская»
12. Бюст Нефертити
13. Готическая скульптура Шартрского собора (Франция)
14. Терракотовая армия (Китай)
15. «Лаокоон и его сыновья»
16. «Святая Тереза», Лоренцо Бернини
17. «Персей с головой Медузы», Антонио Канова
18. «Граждане Кале», Огюст Роден
19. «Гитара», Пабло Пикассо
20. «Мадмуазель Погани», Константин Бранкузи
21. «Мыслитель», Огюст Роден
22. «Пьета», Микеланджело
23. «Христос-Искупитель» в Рио-де-Жанейро
24. «Паганини», С. Т. Коненков
25. «Волна», рельеф над входом в МХТ, А.С. Голубкина
26. «Рабочий и колхозница», В.И. Мухина
27. «Родина-Мать», Е.В. Вучетич
28. Каменная резьба Дмитриевского собора во Владимире

Задания 3 типа

Задание состоит из подготовки к коллективному просмотру всех семестровых практических заданий, включая текущие, итоговые, самостоятельные задания.

Осуществляется анализ работ семестра.

Каждая работа оценивается по критериям: композиция скульптуры, передача объема и пространственной характеристики формы (форм).

Устный опрос проводится на основе вопросов. Подготовка к опросу осуществляется на основе теоретического материала (конспектирование в рамках самостоятельной работы).

Критерии оценки: владение техникой лепки, четкое понимание поставленной задачи, грамотность и выразительность выполнения скульптуры.

1. Постановка задачи
2. Анализ: главное - второстепенное; ракурс; пространственные планы; освещение; доминанты, акценты, построение художественного образа;
3. Выбор техники и последовательность ведения работы

4. Выполнение подготовительного рисунка, решение композиции
5. Исполнение в соответствии с поставленной задачей
6. Анализ работы на завершающем этапе, доработка образного решения.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурного раздела проектной документации	ПК-3	ПК-3.1. Участвует в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации, осуществляет анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства	ПК-3.1.1.1. Основные этапы развития современной архитектуры как у нас в стране, так и за рубежом; ПК-3.1.1.2. Основные течения и новейшие тенденции в архитектуре	ПК-3.1.2.1. Анализировать архитектурные объекты ПК-3.1.2.2. Ориентироваться в архитектурных стилях	ПК-3.1.3.1. Применение знаний о новейших тенденциях в архитектуре при разработке дизайн-проектов	Практическое домашнее задание Реферат Эссе
Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительного раздела проектной документации	ПК-4	ПК-4.1. Участвует в обосновании выбора градостроительных решений, в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), проводит расчет техникоэкономических показателей, использует средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования	ПК-4.1.1.1. Основные этапы развития современной архитектуры как у нас в стране, так и за рубежом	ПК-4.1.2.1. Анализировать архитектурные объекты	ПК-4.1.3.1. Применение знаний об архитектурных объектах при создании архитектурных объектов	

		ПК-4.2. Демонстрирует знания требований законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию, социальных, градостроительных, историкокультурных, объемнопланировочных, композиционнохудожественных, экономических, экологических (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений, методов и приемов автоматизированного проектирования, основные программные комплексы	ПК-4.2.1.1. Основные течения и новейшие тенденции в архитектуре	ПК-4.2.2.1. Ориентироваться в архитектурных стилях	ПК-4.2.3.1. Применение знаний об архитектурных стилях при создании архитектурных объектов

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Современная архитектура» проводится в форме экзамена.

Оценочные средства:

Практическое домашнее задание, реферат, эссе, экзамен

Процедура оценивания:

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего

контроля успеваемости

Практическое домашнее задание. Тема 1. Истоки современной архитектуры и дизайна.

Практикум № 1

1. Творчество Анри Лабруста и его новаторские постройки.
2. Произведения ВиоллелеДюка и Анатоля де Бодо.
3. Значение творчества Огюста Перре.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

Практическое домашнее задание. Тема 2. «Чикагская школа». Франк Ллойд

Райт и «миф прерий».

Практикум № 2

1. Тони Гарнье и его работы в новом материале – ж/б.
2. Поиски новых форм в работах У.Морриса, Дж.Рескина, Г.Земпера.
3. Дизайн как новое явление. А.Лоос.
4. Творчество архитекторов европейских школ «модерна»:
5. Отто Вагнер, Йозеф Мария Ольбрих — Австрия;
6. Виктор Орта, Поль Анкар (фр. Paul Hankar), Анри Ван де Вельде — Бельгия;

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

Практическое домашнее задание. Тема 3. «Стремления к монументальности и европейский экспрессионизм. «Стеклянная цепь». «Новая вещественность» (1923-1933 гг.). Баухауз. Эволюция идеи (1919-1932 гг.)».

Практикум № 3

1. Чарльз Ренни Макинтош — Великобритания;
2. Эдён Лехнер — Венгрия;
3. Петер Беренс — Германия;
4. Хендрик Берлаге — Голландия;
5. Антонио Гауди — Испания;

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

Практическое домашнее задание. Тема 4. Зарождения постмодернизма, как ипостаси архитектурных исканий 70х гг.. «Де Стил» - эволюция и распад неопластицизма. Л.Мис ван дер Роэ – поиски формы.

Практикум № 4

1. Эйжен Лаубе, Михаил Эйзенштейн — Латвия;
2. Элиель Сааринен — Финляндия;
3. Эктор Гимар, Анри Соваж — Франция;
4. Йозеф Фанта (чеш. Josef Fanta) — Чехия.
5. Творчество архитектора Салливена.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

Практическое домашнее задание. Тема 5. «Архитектурная деятельность на рубеже XXI века и ее проявление в проектах и постройках современных мастеров».

Практикум № 5

1. Творчество архитектора Ф.Райта.
2. Творчество архитектора Даниэля Х. Бернема
3. Творчество архитектора Джона Уэлборн Рут
4. Творчество архитектора В.Гропиуса
5. Творчество архитектора Мисван дер Роэ.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

Практическое домашнее задание. Тема 6. Стилиевое многообразие архитектуры России второй половины XIX – начала XX вв. Архитектура модерна в России.

Практикум № 6

1. Творчество П.Беренса и Г.Пельцига
2. Творчество архитектора Ле Корбюзье.
3. Творчество архитектора Бруно Тату
4. Творчество архитектора Вальтера Гропиуса
5. Творчество архитектора Ф. И. Лидваля (1870—1945 гг.),
6. Творчество архитектора А.И.Гогена (1856—1914 гг.).

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

Практическое домашнее задание. Тема 7. Неоклассицизм и причины его побед над русским авангардом или историзм 30-х гг.. Сталинский стиль. Жилищное строительство 20 г. – сер-на 30-х гг.

Практикум № 7

1. Творчество архитектора Н. В. Васильева (1858— 1912 гг.)
2. Творчество архитектора П. Ю. Сюзора (1844—?)
3. Творчество архитектора Г.В.Барановского (1866—1920 гг.)
4. Творчество архитектора Э. Ф. Вирриха (1866—?)
5. Творчество архитектора Л. Н. Бенуа (1856—1928 гг.)
6. Творчество архитектора Федора Осиповича Шехтеля (1859—1926 гг.)

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

Практическое домашнее задание. Тема 8. Промышленная архитектура первого послевоенного десятилетия. Транспортные и гидротехнические сооружения. Новый путь развития архитектуры общественных и жилых зданий. Поворот к индустриальному домостроению (1955 – 60 гг.). Архитектура сооружений для детей и молодежи. Архитектура санитарно-курортных, лечебных и туристических зданий и комплексов.

Практикум № 8

1. Творчество архитектора И. А. Иванова-Шица (1865—1937 гг.)
2. Творчество архитектора Вильяма Францевича Валькотта (1874-1943 гг.)
3. Творчество архитектора Романа Ивановича Клейна (1858—1924 гг.) Льва Николаевича Кекушева
4. Творчество архитектора <https://www.culture.ru/persons/8469/vladimir-shuhov> Владимира Шухова

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

Практическое домашнее задание. Тема 9. Архитектурные сооружения XXII Московской Олимпиады 1980 г. Театральные и зрелищные сооружения Архитектура общественных и административных зданий. Жилищное строительство 80-90 гг.

Практикум № 9

1. Творчество архитектора <https://www.culture.ru/persons/8472/konstantin-melnikov> target="_blank" rel="noopener">Константина Мельникова

2. Творчество архитектора Михаила Барща

3. Творчество архитектора Михаила Синявского

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

Практическое домашнее задание. Тема 10. «Бумажная» архитектура.

Перестройка в обществе и реабилитация профессии.

Практикум № 10

1. Творчество архитектора Ивана <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D0%B2,%D0%98%D0%B2%D0%B>

2. Творчество архитектора Н. А. Ладовского.

3. Творчество архитектора Л. М. Лисицкого.

4. Творчество архитектора А. М. Родченко.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

Реферат. Тема 1. Истоки современной архитектуры и дизайна.

Примерные темы рефератов:

1. Реферат по изучению исторического очерка развития зарубежная архитектуры второй половины XIX- XX вв. Истоки современной архитектуры и дизайна.

2. Реферат по теме отхода архитектуры от эклектизма к модерну.

3. Реферат по теме «Чикагская школа» и творчество Франк Ллойд Райта.

4. Реферат по теме монументальности и европейский экспрессионизм в архитектуре. Этапы развития Баухауз.

5. Реферат по теме функционализм и международный стиль

6. Реферат по теме архитектуры итальянского реализма и третьего рейха в Германии.

7. Реферат по теме зарождения архитектуры постмодернизма

8. Реферат по теме архитектурной деятельности на рубеже XXI века.

9. Реферат по изучению стилового многообразия архитектуры России второй половины XIX – начала XX вв. Архитектура модерна в России.

10. Реферат по теме поиска новых форм в архитектуре авангарда.

11. Реферат по теме архитектурных объединений России начала XX вв..

12. Реферат по теме неоклассицизма и причины его победы над русским авангардом или историзм 30-х гг.. Сталинский стиль. Жилищное строительство 20 г. – середина 30-х гг.

13. Реферат по изучению архитектуры военных лет и проекты восстановления разрушенных войной городов. Реставрация и монументальное строительство. Развитие идеи высотности в архитектуре 30-40 гг.

14. Реферат по изучению промышленной архитектуры первого послевоенного десятилетия. Изучение транспортных и гидротехнических сооружений. Новый путь развития архитектуры общественных и жилых зданий. Поворот к индустриальному домостроению (1955 – 60 гг.). Архитектура сооружений для детей и молодежи. Архитектура санитарнокурортных, лечебных и туристических зданий и комплексов.

15. Реферат по изучению архитектурных сооружений XXII Московской Олимпиады 1980 г. Театральные и зрелищные сооружения Архитектура общественных и административных зданий. Жилищное строительство 80-90 гг.

16. Реферат по изучению «Бумажной» архитектуры. Перестройка в обществе и реабилитация профессии. Подготовка к экзамену. Выдача вопросов к экзамену. по изучению стилевого многообразия архитектуры России второй половины XIX – начала XX вв. Архитектура модерна в России.

17. Реферат по теме архитектурных объединений России начала XX вв..

18. Реферат по теме неоклассицизма и причины его победы над русским авангардом или историзм 30-х гг.. Сталинский стиль. Жилищное строительство 20 г. – середина 30-х гг.

19. Реферат по изучению архитектуры военных лет и проекты восстановления разрушенных войной городов. Реставрация и монументальное строительство. Развитие идеи высотности в архитектуре 30-40 гг.

20. Реферат по изучению промышленной архитектуры первого послевоенного десятилетия. Изучение транспортных и гидротехнических сооружений. Новый путь развития архитектуры общественных и жилых зданий. Поворот к индустриальному домостроению (1955 – 60 гг.). Архитектура сооружений для детей и молодежи. Архитектура санитарнокурортных, лечебных и туристических зданий и комплексов.

21. Реферат по изучению архитектурных сооружений XXII Московской Олимпиады 1980 г. Театральные и зрелищные сооружения Архитектура общественных и административных зданий. Жилищное строительство 80-90 гг.

Эссе. Тема 10. «Бумажная» архитектура. Перестройка в обществе и реабилитация профессии.

Темы эссе:

1. «Бумажная» архитектура. Перестройка в обществе и реабилитация профессии.
2. Поиск новых форм в архитектуре авангарда.
3. Влияние социальных установок на голос современной архитектуры.
4. Становление российской современной архитектуры.

Подтверждение стереотипов о государстве в состоянии и динамики развития архитектурной среды

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Экзамена

Задания 1-го типа

Описание условий задачи

1. Что такое промышленный переворот в контексте архитектуры?
2. Что собой представляет железобетон?
3. Веркбунд – это...
4. «Чикагская школа» и ее значение в развитии современной архитектуры.
5. Ф. Райт и «миф прерий».
6. Архитектурный экспрессионизм
7. Баухауз- это...
8. Пять принципов функционализма.
9. Архитектура Итальянского рационализма
10. Сталинский стиль
11. Органическая архитектура
12. Архитектура «необрутализма»
13. Японские метоболисты

14. Архитектура «третьего мира» и ее включение в мировой архитектурный процесс.
15. Концепция открытой формы, зарождение постмодернизма.
16. Деконструктивизм – это...
17. Что такое хайт-тек в контексте архитектуры?
18. Что такое суприматизм в контексте архитектуры?
19. Что такое постмодернизм в контексте архитектуры?
20. Бумажная архитектура- это...
21. Планировочные решения – это...
22. Типология общественных зданий.
23. Работа архитекторов в военное время.
24. Ведущие архитекторы железобетона.
25. Архитектурный экспрессионизм.

Задания 2- го типа

Описание условий задачи

1. Реформа архитектурной и художественной школ. Роль ВХУТЕМАСА в формировании новой художественной культуры, авангардной архитектуры, дизайна в России 20х гг.
2. Новые объединения архитекторов. АСНОВА и ОСА. Анализ их теоретических платформ и творческая деятельность.
3. Мастера авангарда. Проекты и постройки отечественных архитекторов в 20-е годы и их трансформации в архитектуре запада 60-70 гг.
4. Деятельность К.Мельникова - выдающегося архитектора новатора.
5. Проблемы расселения и первые градостроительные работы советских зодчих. Ансамбливость — основная градостроительная идея. Новые магистрали городов — объединяющие элементы композиции городского плана.
6. Идея дома-коммуны и ее реализации.
7. Традиции и новаторство в конкурсных проектах Дворца труда в Москве 1922-1923 гг.
8. Причины появления новых тенденций в архитектуре начала 30-х годов возвращения к классическому наследию. Концепция И.Жолтовского и ее влияние на практику. Основные стилевые признаки «Сталинского» неоклассицизма.
9. Предпосылки возникновения нового жанра в советской архитектуре — промышленной архитектуры. В.Веснин и А.Кузнецов основатели школы промышленного зодчества.
10. Клуб, Дворец культуры — как новый тип общественных зданий. Клубы К.Мельникова.
11. Работа архитекторов в военное время. Разработка генеральных планов и проектов восстановления городов ведущими мастерами — проектная эпопея исторического масштаба.
12. Зарождение идеи «высотности» в советской архитектуре. Московские высотные здания. Их значение в развитии силуэтности города.
13. Комплекс ВДНХ (1939-1954 гг.)
14. Промышленное строительство и его стилистическая специфика.
15. Архитектура сооружений для детей и молодежи. Детские пионерские лагеря, театры, дворцы пионеров.
16. Архитектура санаторно-курортных, лечебных зданий. Развитие сети туристических комплексов. Туристический центр в г.Суздале.
17. Олимпийские игры в Москве — заметная веха в истории отечественного архитектурного творчества и строительной техники.

18. Транспортные сооружения. Железнодорожные, аэровокзалы, речные и морские вокзалы. Трасса БАМ.
19. Новые институтские и университетские комплексы. Московский институт электронной техники (МИЭТ) в Зеленограде как пример художественного и композиционного решения.
20. Поиски новых композиционных приемов и образа театра (на примерах построек).
21. Архитектура зрелищных сооружений. Цирки и концертные залы (на примерах построек).
22. Феномен «Бумажной архитектуры». причины возникновения и ее влияние на дальнейшее развитие архитектурного творчества.
23. Органическая архитектура» в интерпретации А.Аалто.
24. Супрематизм и конструктивизм — предыстория новаторства в архитектуре послереволюционных лет.
25. Предпосылки возникновения нового жанра в советской архитектуре — промышленной архитектуры. В.Веснин и А.Кузнецов основатели школы промышленного зодчества.

Задания 3-го типа

Описание условий задачи

1. Промышленный переворот начала 19 века. Традиции и новые веяния в архитектуре 19 в.
2. Первые международные и всемирные выставки и их архитектура.
3. Градостроительные предложения Т.Гарнье и Э.Говарда.
4. Открытие эры железобетона. Анатолий де Бодо, О.Перре, Тони Гарнье, Э.Фрейссине, Д.Боом — ведущие архитекторы железобетона.
5. Зарождение Баухауза, основные этапы формирования школы, педагогические и творческие принципы, социальная направленность. В.Гропиуса, Г.Мейера и М.Ван дер Роэ.
6. Раннее творчество и идейные установки Ле Корбюзье. Пять принципов функционализма. Послевоенная деятельность Ле Корбюзье. Модульор.
7. Архитектура Итальянского рационализма и Третьего Рейха в Германии. Аналогии со «сталинским» стилем.
8. Концепция открытой формы, зарождение постмодернизма.
9. Архитектура «Хай-тек» — архитектура новых технологий. Проекты и постройки.
10. Супрематизм и конструктивизм — предыстория новаторства в архитектуре послереволюционных лет.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Код и наименование (при наличии) компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Командная работа и лидерство УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	ИУК 3.1 Осуществляет социальное взаимодействие, учитывая особенности поведения и интересы других людей. ИУК 3.2 Реализует свою роль в командной работе в соответствии с поставленной задачей.	Знать: основные теории и модели социальной работы с инвалидами; сущность и содержание социальной реабилитации; теоретические основы социального взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ. Уметь: выстраивать стратегии эффективной коммуникации, учитывая особенности инвалидов и лиц с ОВЗ в командной работе. Владеть: навыками командного взаимодействия, с инвалидами и лицами с ОВЗ и другими участниками команды.
Инклюзивная компетенция УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	ИУК 9.1 Понимает особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах. ИУК 9.2 Использует базовые дефектологические знания в социальном и профессиональном взаимодействии.	Знать: основы социального взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ. Уметь: анализировать и осуществлять взаимодействие с различными субъектами в соответствии с поставленной задачей. Владеть: навыками решения поставленных задач, включая способность установления контакта при межличностном взаимодействии с инвалидами и лицами с ОВЗ.

Примерные темы рефератов (докладов)

1. Жизненный путь и научная карьера Стивена Хокинга.
2. Жизненный путь и карьера Ника Вуйчича. Основные идеи книги «Жизнь без границ».
3. Физкультура и спорт как технология адаптивной деятельности.
4. Паралимпийское движение в мире и в России.
5. Социальная помощь семье и лицам с ограниченными возможностями.
6. Практика работы учреждений социального обслуживания инвалидов на предприятиях: отечественный и зарубежный опыт.
7. Социальная адаптация и способ организации общества.
8. Социальная структура общества и адаптивные возможности населения.
9. Социальная идентификация личности и адаптация.
10. Социальная активность в контексте социальной адаптации.
11. Модели адаптационного процесса.
12. Адаптивная типология личности.
13. Выявление групп инвалидов на основе общности протекания адаптационного процесса.
14. Факторы, способствующие и препятствующие адаптации инвалидов и лиц с ОВЗ.
15. Трудовая деятельность как объект адаптации.
16. Профессиональная адаптация, ее особенности, этапы.
17. Социально-психологическая адаптация специалистов к рыночной экономике.
18. Адаптация к нетрудовой деятельности, ее сущность.
19. Лечебно-оздоровительный комплекс как способ социально-психологической адаптации инвалидов и лиц с ОВЗ.
20. Социальная адаптация инвалидов и лиц с ОВЗ. Группы инвалидов и лиц с ОВЗ на раннем этапе адаптации.
21. Значение культурно-просветительной работы для инвалидов и лиц с ОВЗ.
22. Факторы, влияющие на процесс адаптации инвалидов и лиц с ОВЗ.
- Адаптационный процесс инвалидов и лиц с ОВЗ: взрослых и детей.
23. Этика общения с работниками, имеющими инвалидность.

Перечень вопросов и типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Понятие и социальная сущность инвалидности.
2. Научные концепции социализации и инвалидизации.
3. Социальные ограничения инвалидов.
4. Положение инвалидов в Российской Федерации.
5. Социальная политика в отношении инвалидов.
6. Социальное обеспечение и социальное обслуживание людей с ОВЗ.
7. Модели инвалидности. Медицинская модель. Модель нормализации. Модель независимой жизни.
8. Идентификация, ресурсный потенциал и самоопределение инвалидов.
9. Проблема толерантности.
10. Значение инвалидности как социальной проблемы.
11. Критерии для оценки общественного здоровья и трудоспособности населения.
12. Экономические аспекты инвалидности.

13. Правовые аспекты инвалидности. Защита инвалидов как социальная проблема.
14. Принципы и структура социальной адаптации и реабилитации.
15. Основные теории и модели социальной работы с инвалидами.
16. Сущность и содержание социальной реабилитации.
17. Социальная адаптация и социализация лиц с ограниченными возможностями здоровья.
18. Этапы социализации. Первичная и вторичная социализация.
19. Механизмы социализации и социальной адаптации.
20. Особенности социальной адаптации и социализации лиц с ограниченными возможностями здоровья.
21. Средства и формы социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья.
22. Виды социальной адаптации лиц с ограниченными, социально-средовая, социально-трудовая, социально-психологическая.
23. Феномен «двойной» адаптации инвалидов.
24. Специфика социальной адаптации людей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов к образовательной среде и организации.
25. Особенности деловой коммуникации с инвалидами и лицами с ОВЗ.
26. Управление социальной адаптацией инвалидов.
27. Общественные объединения инвалидов, задачи, роль в обеспечении адаптации к образовательной среде, трудовой деятельности.
28. Дезадаптация человека: сущность, причины, предупреждение и преодоление.
29. Социально-психологическая среда.
30. Образовательная среда.
31. Ситуационная помощь.
32. Социальная среда жизнедеятельности инвалидов и лиц с ограниченными возможностями: жилая, городская, образовательная, производственная, досуговая (творчество, физкультура и спорт).
33. Производственная среда на предприятиях транспорта.
34. Физкультура и спорт в социально-средовой реабилитации инвалидов.
35. Среда в стационарных учреждениях социального обслуживания лиц с ограниченными возможностями.
36. Правовые основы медико-социального обеспечения отдельных групп населения.
37. Организация медико-социальной помощи в учреждениях социального обслуживания.
38. Адаптация и реабилитация инвалидов на предприятиях транспорта.
39. Социализация как процесс.
40. Понятие социализации и ее виды.
41. Первичная и вторичная социализация.
42. Стадии или фазы процесса социализации.
43. Ресоциализация и десоциализация.
44. Агенты и институты социализации.
45. Агенты первичной и вторичной социализации.
46. Функции агентов первичной и вторичной социализации.
47. Основные институты социализации и их роль в становлении личности.
48. Социализация и ее связь с социальной адаптацией.
49. Социализация и ее отличие от социальной адаптации.
50. Отличие социализации от воспитания, от обучения, от взросления.
51. Понятие социальной адаптации и ее характеристики.
52. Сущность социальной адаптации. Функции социальной адаптации.

53. Типология социальной адаптации.
54. Психологические механизмы социальной адаптации.
55. Критерии успешности социальной адаптации.
56. Содержание Конвенции ООН о правах инвалидов.
57. Основные статьи Конвенции ООН о правах инвалидов.
58. Основы гражданского и семейного законодательства
59. Юридические факты. Правоспособность и дееспособность субъектов.
60. Основы трудового законодательства. Особенности регулирования труда инвалидов.
61. Регулирования труда отдельных категорий граждан (женщин, инвалидов, несовершеннолетних и т.п.).
62. Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. N 181-ФЗ "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации" Перечень гарантий инвалидам в РФ.
63. Медико-социальная экспертиза. Реабилитация инвалидов.
64. Индивидуальная программа реабилитации инвалида. Программы трудоустройства инвалидов. Квотирование рабочих мест.
65. Специализированные медицинские учреждения для инвалидов. Дополнительная бесплатная медицинская помощь инвалидам.
66. Бесплатные лекарственные препараты (средства). Бесплатные изделия медицинского назначения продукты лечебного питания.

Типовые задания для оценки знаний

1. Каким документом установлены права инвалидов во всем мире:
 - а) Конституция РФ;
 - б) Конвенция о правах инвалидов;
 - в) Всеобщая декларация прав человека.
2. Инвалидом в российском правовом поле считают в соответствии с Федеральным законом «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24.11.1995 № 181-ФЗ:
 - а) лицо, у которого выявлено тяжелое заболевание;
 - б) лицо, которое имеет определенные проблемы жизнедеятельности;
 - в) лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты.
3. Размер административного штрафа на юридических лиц за уклонение от исполнения требований доступности для инвалидов объектов инженерной, транспортной и социальной инфраструктур составляет:
 - а) от 2 до 3 тысяч рублей;
 - б) от 20 до 30 тысяч рублей;
 - в) от 200 до 300 тысяч рублей.

Типовое задание для оценки умений

Васильев в результате несчастного случая, произошедшего на производстве, получил трудовое увечье. Пройдя курс лечения, он обратился в службу медико-социальной экспертизы с заявлением установить ему степень ограничения способности к трудовой деятельности.

Проанализируйте ситуацию. Каким нормативным актом регулируются правоотношения, связанные с прохождением медико-социальной экспертизы? Дайте определение медико-социальной работе. Охарактеризуйте направления медико-социальной работы (профилактическое и патогенетическое). Какое направление медико-социальной работы подходит для данного клиента?

Типовое задание для оценки навыков

22-летняя девушка не может самостоятельно передвигаться – только на коляске или с чьей-либо помощью. Девочка родилась физически здоровой, но с 10 лет начали проявляться симптомы атрофии мышц – усталость, слабость. Последние два года обучения в школе занималась дома. Надеялась на выздоровление, но информация о поставленном диагнозе и пожизненной инвалидности I группы стала сильной психологической травмой.

Законодательная база, используемая специалистом социальной работы в данном случае. Определите основную проблему. Какие меры помощи можно использовать в данном случае? Какие учреждения социального профиля могут помочь девушке?

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**СОЦИАЛЬНЫЕ И ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОГО
ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и	ОПК-3	ОПК-3.1. Участвует в разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений, в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований, использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений, приёмы оформления и представления проектных решений	ОПК-3.1.1.1. Инженерные системы и оборудование средовых комплексов, основные элементы и их параметры в различных средах архитектурного проектирования Требования инженерной подготовки территории для целей строительства; ОПК-3.1.1.2. Основные принципы разработки проектной документации на инженерное оборудование зданий и сооружений с учетом требований нормативных документов ОПК-3.1.1.3. Основы и разницу в проектировании и зданий разного	ОПК-3.1.2.1. Проектировать внутренние и наружные системы водоснабжения и водоотведения зданий ОПК-3.1.2.2. Использовать актуальный пакет графических редакторов для формирования проекта благоустройства ОПК-3.1.2.3. Использовать актуальный пакет графических редакторов для формирования проекта благоустройства (зон, границ и т.п.) ОПК-3.1.1.9. Требования инженерной подготовки территории для целей строительства; Принципы и методы вертикальной планировки территории; ОПК-3.1.1.10. Принципы планирования	ОПК-3.1.3.1. Проектирования внутренних и наружных системы водоснабжения и водоотведения зданий ОПК-3.1.3.2. Разработки мероприятий по улучшению качества городской среды; ОПК-3.1.3.3. Проектирования проектов различных объектов архитектуры ОПК-3.1.2.4. . Использовать математический аппарат при изучении других дисциплин, расширять свои математические познания; 2. Сопоставлять необходимый математический аппарат с объектами профессиональной деятельности. ОПК-3.1.2.5. Выполнять расчёт техникоэкономических показателей объёмно-планиров	Доклад Реферат Эссе Практикум по решению задач

			эксплуатационного назначения ОПК-3.1.1.4. Базу принципов планирования и эксплуатации пространства Основы эргономики в разработке проекта благоустройства ОПК-3.1.1.5. 1. Основные понятия линейной алгебры, аналитической геометрии и дифференциального и интегрального исчислений; 2. Основные методы решения задач линейной алгебры, аналитической геометрии и дифференциального и интегрального исчислений ОПК-3.1.1.6. Методику проведения техникоэкономических расчётов в проектносметной документации ОПК-3.1.1.7. Принципы формирования световой среды в городском пространстве	эксплуатации пространства Основы эргономики в проектировании средовых объектов Области применения графических редакторов для создания и убедительной передачи специфики проекта	очных решений ОПК-3.1.2.6. Определить основные художественные и инженерно-технические параметры композиционной сцены освещения; Строить сцены освещения исходя из нормативных и эстетических принципов формирования световой среды ОПК-3.1.2.7. Определять тенденции градостроительного развития территории; на основе ее комплексного анализа ОПК-3.1.2.8. Анализировать существующую застройку и все кадастровые территории по качеству размещения и их удобствам для перспективного использования; ОПК-3.1.2.9. Создавать визуализацию концепции дизайн проекта внешней и внутренней среды	

			Принципы и композиционное построение световой рекламы ОПК-3.1.1.8. теоретические и практические основы градостроительного развития поселений; Знать закономерности формирования и размещения структурных элементов поселений			
Способен применять методики определения технических параметров в проектируемых объектах	ОПК-4	ОПК-4.1. Выполняет сводный анализ исходных данных, данных задания проектируемых объектов на проектирование объекта капитального строительства и данных задания на разработку проектной документации, проводит поиск проектного решения в соответствии с особенностями и объёмно-планировочных решений проектируемого объекта, проводит расчёт технико-экономических показателей	ОПК-4.1.1.1. Основные принципы, положения и гипотезы строительной механики, методы и практические приемы расчета стержней и стержневых систем при различных воздействиях, прочностные характеристики и другие свойства конструктивных материалов ОПК-4.1.1.2. Методику проведения техникоэкономических расчётов в проектно-сметной документации ОПК-4.1.1.3. Социальные требования к функциональ-	ОПК-4.1.2.1. Грамотно составлять расчетные схемы, определять внутренние усилия, напряжения, подбирать необходимые размеры сечений стержней из условий прочности, жесткости и устойчивости ОПК-4.1.2.2. Выполнять расчёт организационно-технологических решений ОПК-4.1.2.3. Применять принципы оценки экологического состояния городской среды; Подготавливать справочные материалы необходимые для выполнения оценки экологического состояния городской среды;	ОПК-4.1.3.1. Решения задач строительной механики ОПК-4.1.3.2. Расчета организационно-технологических решений ОПК-4.1.3.3. Применения справочных материалов для выполнения оценки экологического состояния городской среды	

		объемнопланировочных решений	ым, объемнопланировочным решениям здания, для обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности человека Способы сбора информации об экологическом состоянии городской среды			
		ОПК-4.2. Демонстрирует знания объемно-планировочных требований к основным типам зданий, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта капитального строительства и особенностям и участка застройки и требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности, основы проектирования конструктивных решений объекта капитального строительства, принципы проектирования средовых	ОПК-4.2.1.1. Основные методы составления уравнений равновесия ОПК-4.2.1.2. Основные методы составления уравнений равновесия ОПК-4.2.1.3. Основные технологии производства строительных и монтажных работ ОПК-4.2.1.4. Законодательную базу организации контроля экологического состояния территорий	ОПК-4.2.2.1. Записывать соответствующие уравнения и пользоваться ими при решении конкретных задач ОПК-4.2.2.2. Осуществлять выбор технологических решений проекта ОПК-4.2.2.3. Определять градостроительную ценность территорий на основе имеющейся градостроительной документации; Подбирать наилучшие доступные технологии, средства инженерной защиты окружающей среды, другие методы, обеспечивающие экологическую безопасность	ОПК-4.2.3.1. Использования методов постановки, исследования строительной механики ОПК-4.2.3.2. Подбора конкретных технологических решений для конкретного проекта ОПК-4.2.3.3. Сбора информации об экологическом состоянии городской среды	

		качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат, в том числе с учетом потребностей маломобильн ых групп граждан и лиц с ОВЗ, основные строительные и отделочные материалы, изделия и конструкции, их технические, технологическ ие, эстетические и эксплуатацион ные характеристик и, основные технологии производства строительных и монтажных работ, методику проведения техническ о-экономическ их расчётов проектных решений				

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Социальные и экологические основы архитектурного проектирования» проводится в форме зачета и экзамена.

Оценочные средства:

Доклад, реферат, эссе, практикум по решению задач, зачет, экзамен

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Доклад. Тема 1. Архитектура порождение общественного бытия и сознания.

1. Стресс-факторы живой среды.
2. Изучение факторов воздействия среды на человека.

Доклад. Тема 2. Общество и урбанизация.

1. Эмоциональный тон восприятия среды.
2. Оценка эмоционального воздействия среды.

Доклад. Тема 3. Миграция, ее воздействие на общество и архитектуру города.

1. Изучение факторов воздействия среды на человека
2. Миграция: ее основные виды и причины;

Доклад. Тема 4. Система «Человек-среда». Механизмы взаимодействия.

1. Основные черты современной миграции;
2. Последствия миграции;

Доклад. Тема 5. Эмоции и среда. Восприятие пространства. Эстетика и среда.

1. Миграционные процессы в современном мировом сообществе;
2. Идеальная среда.

Доклад. Тема 1. Город как социально-экологическая система.

1. Выявление средовых структур с помощью ЭВМ.
2. Решения задач с применением ЭВМ.

Доклад. Тема 2. Проблемы поддержания экологического равновесия.

Экологический каркас.

1. Анализ специфики средовых структур;
2. Проба самостоятельного проведения средового предпроектного анализа произвольного объекта;

Доклад. Тема 5. Программа экологического освоения территории..

1. Эмоциональный тон восприятия среды;
2. Оценка эмоционального воздействия среды;

Реферат. Тема 1. Архитектура порождение общественного бытия и сознания.

1. Архитектура – порождение общественного бытия и сознания. Козволюция общества и архитектуры.
2. Общество и урбанизация. Динамика народонаселения.
3. Кризисы. Прогнозы развития цивилизации и городов.
4. «Экологический след».
5. Социально-экономические, социально-психологические, социально-экологические аспекты архитектурного проектирования.
6. Социально-демографические характеристики населения. Семья и структура жилого фонда.
7. Миграция, ее воздействие на общество и архитектуру города.
8. Система «человек-среда». Среда жизни и образ жизни.
9. Городская и сельская среда и архитектура.
10. Персонализация пространства. Самореализация личности.
11. Город как социально-экологическая система.
12. Проблемы поддержания экологического равновесия. Экологический каркас.
13. Экологическое законодательство и законы экологии. Экологическая инфраструктура.
14. Экологические факторы. Пофакторная оценка состояния окружающей среды.

Реферат. Тема 2. Общество и урбанизация.

1. Программа экологического освоения территории.
2. Экологическая реставрация и реконструкция.
3. Архитектурная экология.
4. Благоприятная сенсорная среда. Здоровая самая близкая и ближняя среда зданий.
5. Ландшафтная архитектура. Устойчивые городские ландшафты.
6. Охрана среды и ее социально-пространственный контроль.
7. Современные требования общества к городской среде.
8. Пути решения проблем экологических городов.
9. Гармония и красота города.
10. Полифункциональное использование территории и зданий.
11. Всеобъемлющая экологизация города.
12. Архитектурное проектирование с учетом социально-экологических требований.

Реферат. Тема 3. Миграция, ее воздействие на общество и архитектуру города.

1. Архитектура – порождение общественного бытия и сознания. Козволюция общества и архитектуры.
2. Общество и урбанизация. Динамика народонаселения.
3. Кризисы. Прогнозы развития цивилизации и городов.
4. «Экологический след».
5. Социально-экономические, социально-психологические, социально-экологические аспекты архитектурного проектирования.

Реферат. Тема 4. Система «Человек-среда». Механизмы взаимодействия.

1. Социально-демографические характеристики населения. Семья и структура жилого фонда.
2. Миграция, ее воздействие на общество и архитектуру города.
3. Система «человек-среда». Среда жизни и образ жизни.
4. Городская и сельская среда и архитектура.
5. Персонализация пространства. Самореализация личности.

Реферат. Тема 5. Эмоции и среда. Восприятие пространства. Эстетика и среда.

1. Город как социально-экологическая система.
2. Проблемы поддержания экологического равновесия. Экологический каркас.

3. Экологическое законодательство и законы экологии. Экологическая инфраструктура.

4. Экологические факторы. Пофакторная оценка состояния окружающей среды.

5. Программа экологического освоения территории.

Эссе. Тема 3. Экологическое законодательство и законы экологии.

Темы эссе:

1. История развития архитектуры.

2. Структура развития архитектуры как порождение общественного бытия и сознания.

3. Основные урбанизации.

4. Прогнозы развития цивилизации и городов.

5. Влияние инсоляции на ориентацию жилой застройки, размещение детских площадок.

Практикум по решению задач. Тема 4. Экологическая инфраструктура. Экологические факторы

Задание 1.

Составить самостоятельный предпроектный анализ экологической инфраструктуры произвольного рекреационного объекта. Определить экологические факторы, находящиеся в охвате положительного и негативного влияния на перспективу развития объекта в соответствии с SWOT-анализом.

Практикум по решению задач. Тема 6. Архитектурная экология.

Задание 2.

Составьте проект собственной искусственной материально-пространственной среды жизнедеятельности человека и общества с ее компонентами (населенными местами, городской средой, зданиями, сооружениями и их комплексами с системами жизнеобеспечения, безопасности, ландшафтами), а также процессы ее моделирования, создания и использования человеком и обществом.

Практикум по решению задач. Тема 7. Благоприятная сенсорная среда

Задание 3.

Составить SWOT-анализ произвольного водного объекта и прибрежной территории. Определить такие свойства экосистемы объекта, как: устойчивость, равновесие, живучесть, безопасность, репродуктивность территории, воспроизводство природных ресурсов и искусственных процессов приращения.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1 типа

1. Архитектурные решения и энергосбережение.

2. Понятие «зелёного здания» в современной архитектуре. Здания с энергоэффективностью «ноль» и энергоэффективностью «плюс».

3. Роль природно-климатических факторов в архитектурном проектировании.

4. Основные принципы и приёмы проектирования жилища в условиях холодного и жаркого климата.

5. Архитектурные методы и приёмы решения вопросов аэрации и инсоляции в городской среде.

6. Учет особенностей маломобильных групп населения в архитектурном проектировании.

7. Влияние национально-культурных традиций на архитектуру зданий и сооружений.

8. Специфика проектирования объектов нового строительства в историческом ареале города. Понятие архитектурного масштаба.
9. Способы решения вопросов развития центров исторических городов в современную эпоху.
10. Методы бионики и биомиметики в современной архитектуре.
11. Принципы гибкости, мобильности и трансформируемости в архитектуре
12. Влияние социально-демографических факторов на архитектуру жилых зданий в XXI в.
13. Демографические принципы формирования архитектурных решений массового жилища.
14. Малоэтажная застройка. Планировочные особенности. Индивидуальные, усадебные и блокированные жилые дома.
15. Жилой микрорайон. Требования к застройке, организации инфраструктуры обслуживания.
16. Застройка жилых кварталов секционными малоэтажными жилыми домами. Типы жилых секций.
17. Коридорные и галерейные малоэтажные жилые дома в застройке микрорайонов. Особенности планировочной структуры.
18. Классификация жилых зданий с учётом их назначения, конструктивного и объёмно-планировочного решения.
19. Застройка с использованием односекционных многоэтажных жилых зданий. Размещение в структуре города. Планировочные и конструктивные особенности.
20. Жилые здания повышенной этажности, санитарно-гигиенические и противопожарные требования к их проектированию.
21. Современные отделочные материалы фасадов жилых зданий. Новые технологии отделки фасадов.
22. Основные конструктивные схемы зданий. Достоинства и недостатки, область применения и обеспечение их пространственной жёсткости.
23. Влияние социально-демографических факторов на архитектуру общественных зданий в XXI в.
24. Заглубленные и подземные сооружения общественного назначения в современном городе.
25. Административные здания. Требования к зонированию и составу помещений. Роль административных зданий в городской застройке.

Задания 2 типа

1. Большепролетные здания: роль конструкции в формировании архитектурного образа.
2. Меры пожарной безопасности. Эвакуация из общественных зданий.
3. Типы эвакуационных лестниц и незадымляемых лестничных клеток жилых зданий.
4. Основные конструктивные системы гражданских зданий.
5. Современные большепролётные конструкции общественных и промышленных зданий.
6. Роль и типы атриумных рекреационных пространств в современных зданиях.
7. Принципы формирования художественной композиции общественных зданий. Традиции и новаторство.
8. Обоснование необходимости строительства и предельные параметры высотных зданий.
9. Типология общественных зданий и иерархическая структура социально-бытового обслуживания.

10. Дать общую характеристику взаимосвязей и взаимовлияния архитектуры и общества.
11. Охарактеризовать общие демографические процессы на земле и в России. Показать изменения задач архитектуры в связи с изменением демографической ситуации.
12. Возрастная структура населения и задачи архитектуры.
13. Что такое социальная группа. Социальные институты. Территориальные общности. Городское сообщество. Как в архитектуре и градостроительстве отражается структура и потребности социальных групп.
14. Характеризовать систему обслуживания как деятельность по социальному воспроизводству населения.
15. Механический прирост и убыль населения. Маятниковые миграции в городских агломерациях. Проблемы градостроительного развития.
16. Как потребности, структура, экономический и культурный уровень семьи определяет состав и характер потребления социальных ресурсов территории. Бюджет времени и система обслуживания.
17. Какие выделяются типы семьи (демографические, социально-психологические, экономические, культурные) и как этим связана типология жилища.
18. Архитектурные задачи идентификации личности с местом.
19. Архитектурные задачи ориентации в пространстве.
20. Архитектурные задачи обеспечения приватности и публичности пространств.
21. В чем суть природопользования древних городов Египта, Греции и Рима.
22. Охарактеризовать градостроительные особенности природопользования городов средневековой Европы.
23. Капиталистический город эпохи промышленной революции.
24. Социалистический город.
25. Постиндустриальный город с точки зрения характера природопользования и разделения труда.

Задания 3 типа

1. Пользуясь нормативным документом СанПиН 2.2.1/2.1.1.1200-03 "Санитарно-защитные зоны и санитарная классификация предприятий, сооружений и иных объектов" Система ГАРАНТ: <http://base.garant.ru/12158477>, необходимо определить ширину санитарнозащитной зоны промышленного предприятия, учитывая его класс вредности.
2. Определить, расположено ли рядом с исследуемым жилым районом промышленное предприятие, его класс вредности, какова его СЗЗ и требуется ли ее корректировка
3. Оценка существующего положения по озеленению исследуемого участка жилой среды. Измерение озелененных участков территории, нанесение на эскизный вариант проекта существующего озеленения (газоны, клумбы, кустарники, деревья и т.п.). Замеры площади асфальтового покрытия и площади, занятой жилыми домами и др. зданиями и сооружениями.
4. Выявление пространственных связей исследуемой территории с объектами социальной и социальноэкономической инфраструктуры и их влияние на качество жизнедеятельности
5. Изучение и анализ историко-культурного, природного потенциала территории

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Экзамена

Задания 1 типа

Описание условий задачи

1. Какие есть компоненты окружающей среды в городах и как характеризуется современная экологическая ситуация в городах.
2. Какие основные законы регулируют хозяйственную и градостроительную деятельность с точки зрения экологических прав населения.

3. Какие нормативы устанавливаются на состояние компонентов окружающей среды. В чем их принципиальная суть и способ применения.
4. Понятие градостроительной и архитектурной экологии.
5. Развитие концепций градостроительной экологии
6. Какие вы знаете компоненты ландшафта и как они взаимосвязаны.
7. Какова территориальная структура ландшафтов, основные связи и геодинамические процессы территориальных элементов ландшафта.
8. Ландшафт как основа города – пространство и ресурс устойчивого развития.
9. Экологические принципы организации природопользования города.
10. Землепользование города. Ландшафтосообразная планировка.
11. Экологические принципы организации транспортного и инженерного жизнеобеспечения.
12. Охарактеризовать цели и структуру раздела охраны окружающей среды в составе генерального плана города и проекта планировки городского района.
13. Охарактеризовать основные принципы оценки взаимосвязи градостроительных факторов и условий с качеством компонентов окружающей среды.
14. Описать систему градостроительных мероприятий по охране окружающей среды города и планировочного района.
15. Назначение и структура ОВОС
16. ОВОС: Содержание и методика оценки.
17. Взаимосвязь структуры застройки и состояния окружающей среды.
18. Планировочные меры охраны окружающей среды в застройке квартала
19. Архитектурные меры охраны окружающей среды в застройке: взаимосвязь объемно-планировочного решения здания и параметров использования энергии и природных ресурсов.
20. Архитектурные меры охраны окружающей среды в застройке: взаимосвязь архитектурно-планировочного решения и качества внутренней среды здания.
21. Как организация рельефа влияет на качество окружающей среды в застройке.
22. Какие вы знаете принципы и приемы организации озеленения в жилой застройке и в городском открытом пространстве.
23. Какие вы знаете принципы и приемы организации водных объектов в городской застройке, современные принципы организации ливневого стока.
24. Какой порядок проведения социально-экологической экспертизы проектов существует в России.
25. Как организация архитектурного и градостроительного проектирования связана с экологическими нормами и законодательством в области охраны окружающей среды.

Задания 2 типа

Описание условий задачи

1. В чем суть природопользования древних городов Египта, Греции и Рима.
2. Охарактеризовать градостроительные особенности природопользования городов средневековой Европы.
3. Охарактеризовать градостроительные особенности природопользования городов эпохи феодальной раздробленности в России.
4. Города русского севера: Новгород и Псков.
5. Капиталистический город эпохи промышленной революции.
6. Социалистический город.
7. Постиндустриальный город с точки зрения характера природопользования и разделения труда.
8. Какие есть компоненты окружающей среды в городах и как характеризуется современная экологическая ситуация в городах.
9. Какие основные законы регулируют хозяйственную и градостроительную деятельность с точки зрения экологических прав населения.

10. Какие нормативы устанавливаются на состояние компонентов окружающей среды.
11. В чем их принципиальная суть и способ применения.
12. Понятие градостроительной и архитектурной экологии.
13. Развитие концепций градостроительной экологии
14. Какие вы знаете компоненты ландшафта и как они взаимосвязаны.
15. Какова территориальная структура ландшафтов, основные связи и геодинамические процессы территориальных элементов ландшафта.
16. Ландшафт как основа города – пространство и ресурс устойчивого развития.
17. Экологические принципы организации природопользования города.
18. Землепользование города.
19. Ландшафтосообразная планировка.
20. Экологические принципы организации транспортного и инженерного жизнеобеспечения.
21. Охарактеризовать цели и структуру раздела охрана окружающей среды в составе генерального плана города и проекта планировки городского района.
22. Охарактеризовать основные принципы оценки взаимосвязи градостроительных факторов и условий с качеством компонентов окружающей среды.
23. Описать систему градостроительных мероприятий по охране окружающей среды города и планировочного района.
24. Взаимосвязь структуры застройки и состояния окружающей среды.
25. Планировочные меры охраны окружающей среды в застройке квартал.

Задания 3 типа

Описание условий задачи

1. На схеме представлены этапы принятия решений о строительстве загородного дома (возможен вариант: о покупке квартиры). На основе ваших знаний об экономическом поведении заполните пустующие блоки схемы:

Схема «Этапы принятия решения о строительстве загородного дома» Осознание проблемы Поиск информации Реакция на постройку дома

2. Заполните схему, представленную ниже. Укажите в двух блоках (3 и 4) факторы, сдерживающие реализацию превращения намерения в решение о покупке квартиры инвестором. Схема «Факторы, сдерживающие реализацию превращения намерения в решение о покупке квартиры» 1. Оценка вариантов 2. Намерение совершить строительство 3. ... 5. Решение о строительстве 4. ...

3. Вспомните, чем отличается факторный анализ от кластерного. В чем преимущества кластерного и факторного анализа? В каких случаях применяется первый, а когда второй из указанных методов? Вспомните, какие методы кластеризации применяются в социально-экономических исследованиях?

4. Проведите кластерный анализ архитектурного и градостроительного проекта: Реставрация Шаболовской радиобашни.

5. Проведите кластерный анализ архитектурного и градостроительного проекта: Строительство нового жилого микрорайона на территории новых столичных округов.

6. Проведите кластерный анализ архитектурного и градостроительного проекта: Строительство торгового центра вблизи транспортных развязок на окраине мегаполиса.

7. Проведите кластерный анализ архитектурного и градостроительного проекта: Реконструкция усадебно-паркового комплекса в поселении Кленово на юго-западе Москвы.

8. Проведите кластерный анализ архитектурного и градостроительного проекта: Реконструкция Детского мира (арх.А.С. Душкин) в соответствии с требованиями противопожарной безопасности.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

СТРОИТЕЛЬНАЯ МЕХАНИКА

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов	ОПК-4	ОПК-4.1. Выполняет сводный анализ исходных данных, данных задания проектируемых объектов на проектирование объекта капитального строительства и данных задания на разработку проектной документации, проводит поиск проектного решения в соответствии с особенностями объёмнопланировочных решений проектируемого объекта, проводит расчёт технико-экономических показателей объёмнопланировочных решений	ОПК-4.1.1.1. Основные принципы, положения и гипотезы строительной механики, методы и практические приемы расчета стержней и стержневых систем при различных воздействиях, прочностные характеристики и другие свойства конструкционных материалов	ОПК-4.1.2.1. Грамотно составлять расчетные схемы, определять внутренние усилия, напряжения, подбирать необходимые размеры сечений стержней из условий прочности, жесткости и устойчивости	ОПК-4.1.3.1. Решения задач строительной механики	Практикум по решению задач
		ОПК-4.2. Демонстрирует знания объёмно-планировочных требований к основным типам зданий, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта	ОПК-4.2.1.1. Основные методы составления уравнений равновесия	ОПК-4.2.2.1. Записывать соответствующие уравнения и пользоваться ими при решении конкретных задач	ОПК-4.2.3.1. Использование методов постановки, исследования строительной механики	

		капитального строительства и особенностями участка застройки и требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности, основы проектирования конструктивных решений объекта капитального строительства, принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп граждан и лиц с ОВЗ, основные строительные и отделочные материалы, изделия и конструкции, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики, основные технологии производства строительных и монтажных работ, методику проведения техникоэкономических расчётов проектных решений			

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

Оценочные средства:

Практикум по решению задач, зачет

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Практикум по решению задач. Тема 1. Введение. Основные законы равновесия и движения твердого тела.

Практикум по решению задач № 1

1. Теорема о равновесии трех непараллельных сил. Приведение системы сходящихся сил к равнодействующей.
2. Условие равновесия системы сходящихся сил в геометрической форме.
3. Аналитический способ определения равнодействующей системы сходящихся сил.
4. Аналитические условия равновесия системы сходящихся сил.

Практикум по решению задач. Тема 2. Геометрические характеристики плоских сечений

Практикум по решению задач № 2

1. Условия равновесия плоской системы сил. Условия равновесия плоской системы параллельных сил.
2. Теорема Вариньона для плоской системы сил. Равновесие системы тел под действием плоской системы сил.
3. Вектор-момент силы относительно центра.

Практикум по решению задач. Тема 3. Расчет элементов строительных конструкций на прочность и жесткость.

Практикум по решению задач №3

Выполнение расчетно-графических работ.

Расчетно-графическая работа № 1. Расчет простой плоской статически определимой фермы.

Для фермы найти усилия в стержнях заданной панели (4 стержня).

Расчетно-графическая работа № 2. Геометрические характеристики плоских сечений.

Для поперечного сечения требуется: 1) определить положение центра тяжести; 2) найти осевые и центробежные моменты инерции относительно случайных центральных осей; 3) определить направления главных центральных осей; 4) найти моменты инерции относительно главных центральных осей; 5) вычертить сечение в масштабе 1 : 2 и указать на нем все оси и размеры в числах.

Практикум по решению задач. Тема 4. Сложное сопротивление и устойчивость сжатых стержней.

Практикум по решению задач №4 Прямой поперечный изгиб.

Часть 1. Статически определимые балки.

Для двух балок требуется написать выражения для поперечных сил Q и изгибающих моментов M на каждом участке в общем виде, построить эпюры Q и M , найти и подобрать: а) для схемы *a* деревянную балку с круглым поперечным сечением при $R = 10$ МПа; б) для схемы *б* – стальные балки с круглым, квадратным и двутавровым поперечными сечениями при $R = 210$ МПа. Для схемы *б* сравнить площади полученных сечений.

Часть 2. Статически определимая рама.

Для рамы требуется написать выражения для продольных сил N , поперечных сил Q и изгибающих моментов M на каждом участке в общем виде, построить эпюры N , Q , M и подобрать двутавровое сечение при $R = 220$ МПа.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Расчетная схема. Нагрузки.
2. Внутренние силы. метод сечений.
3. Основные гипотезы и предпосылки курса.
4. Геометрические характеристики плоских сечений.
5. Статические моменты сечений. Определение положения центра тяжести сечения.
6. Моменты инерции сечений.
7. Моменты инерции сечений простой формы.
8. Изменение моментов инерции сечения при параллельном переносе осей.
9. Изменение моментов инерции сечения при повороте осей.
10. Главные моменты инерции. Главные оси инерции.
11. Вычисление моментов инерции сложных сечений.
12. Напряжения в поперечных и наклонных сечениях бруса при осевом растяжении.
13. Виды напряженного состояния. Плоское напряженное состояние.
14. Напряжения и деформации при осевом растяжении (сжатии).
15. Закон Гука при осевом растяжении (сжатии).
16. Сложное сопротивление. Виды.
17. Определение усилий в стержнях фермы методом вырезания узлов.
18. Механические свойства материалов. Диаграммы растяжения и сжатия.
19. Потенциальная энергия деформаций при осевом растяжении и сжатии.
20. Расчеты на прочность.
21. Определение усилий в стержнях фермы методом моментной точки.
22. Определение усилий в стержнях фермы методом проекций.

23. Трехшарнирные системы.
24. Изгиб. Общие понятия.
25. Опоры и опорные реакции.
26. Внутренние силовые факторы при изгибе.
27. Прямой чистый изгиб.
28. Прямой поперечный изгиб.
29. Дифференциальные зависимости при изгибе.
30. Построение эпюр внутренних силовых факторов при изгибе.
31. Проверка правильности построения эпюр Q и M .
32. Напряжения при изгибе, условие прочности.
33. Нормальные напряжения при чистом изгибе.
34. Выбор рационального сечения при изгибе.
35. Расчет рам на действие изгибающих нагрузок.
36. Подбор сечения рам при поперечном изгибе.
37. Определение напряжений при внецентренном действии силы
38. Теорема о взаимности работ.
39. Теорема о взаимности перемещений.
40. Интеграл Мора.
41. Правило Верещагина.
42. Определение линейных и угловых перемещений с помощью интеграла Мора.
43. Понятие об устойчивых и неустойчивых формах равновесия.
44. Устойчивость сжатых стержней. Понятие о критической силе.

Задания 2-го типа

1. Задачи науки строительная механика
 2. Классификация объектов расчета и нагрузок: статистическая нагрузка, динамическая нагрузка, сосредоточенная нагрузка, распределенная нагрузка.
 3. Деформация. Гипотезы науки о сопротивлении материалов.
 4. Метод сечений.
 5. Понятие о напряжениях.
 6. Внутренние силовые факторы: виды нагружения, построение эпюр внутренних силовых факторов.
 7. Напряжения в поперечных сечениях бруса. Закон Гука. Выбор допускаемых напряжений. Расчет на прочность при растяжении и сжатии.
 8. Виды напряженного состояния.
 9. Напряжения в наклонных площадках при линейном напряженном состоянии.
 10. Напряжения в наклонных площадках при плоском напряженном состоянии.
- Виды геометрических характеристик.
11. Моменты инерции и моменты сопротивления простейших фигур.
 12. Внутренние силовые факторы при кручении.
 13. Классификация поперечных сечений стержней.
 14. Кручение стержня круглого и кольцевого поперечных сечений.
 15. Кручение стержня тонкостенного замкнутого поперечного сечения.
 16. Кручение стержня сплошного прямоугольного сечения.
 17. Кручение стержня тонкостенного открытого сечения и составного сечения.
 18. Обобщенные формулы для расчета стержней на кручение.
 19. Напряжения при изгибе. Расчет на прочность при изгибе. Перемещение при изгибе.
 20. Понятие сложного сопротивления.
 21. Внецентренное сжатие (растяжение). Уравнение и свойства нулевой линии.
- Ядро сечения.
22. Косой изгиб Определение напряжений при косом изгибе.

23. Сочетание кручения с растяжением.
24. Изгиб с кручением.
25. Понятие потери устойчивости для идеального стержня. Критическая сила.

Задания 3-го типа

1. Основные положения задачи ударной прочности.
2. Определение динамического коэффициента при ударной нагрузке.
3. Расчет элементов конструкций при продольном ударе. 4. Расчет элементов конструкций при поперечном ударе.
5. Расчет элементов конструкций при скручивающем ударе.
6. Механические испытания на удар. Понятие ударной вязкости.
7. Основные положения усталостной прочности.
8. Разновидности и характеристики циклов напряжений.
9. Кривая усталости. Схематизация кривой усталости.
10. Диаграмма предельных напряжений. Диаграмма предельных амплитуд.
11. Экспериментальное определение характеристик сопротивления усталости.
12. Ускоренные методы усталостных испытаний.
13. Оценка характеристик сопротивления усталости при сложном напряженном состоянии.
14. Факторы, влияющие на сопротивление усталости деталей машин. Понятие коэффициента снижения предела выносливости.
15. Влияние концентрации напряжений на величину предела выносливости.
16. Влияние масштабного фактора на величину предела выносливости.
17. Влияние качества обработки поверхности на величину предела выносливости.
18. Влияние коррозии на величину предела выносливости.
19. Влияние технологических методов поверхностного упрочнения на величину предела выносливости.
20. Оценка расчетных характеристик нагруженности деталей машин.
21. Расчет на выносливость по коэффициентам запаса прочности при регулярном нагружении.
22. Расчет в области ограниченной долговечности при регулярном циклическом нагружении.
23. Оценка характеристик нагруженности при нерегулярном нагружении.
24. Расчет на выносливость по коэффициентам запаса прочности при нерегулярном нагружении. Расчет долговечности.
25. Основные понятия механики разрушения.
26. Задача механики разрушения в инженерной постановке.
27. Силовой критерий механики разрушения.
28. Деформационный критерий механики разрушения.
29. Критерии хрупкого разрушения Гриффитса-Ирвина.
30. Критерии разрушения при наличии пластических зон у трещин.
31. Кинетика развития усталостных трещин.
32. Предотвращение развития трещины.
33. Основные понятия теории устойчивости упругих систем.
34. Методы определения критических нагрузок: динамический, энергетический, статический.
35. Определение критической силы для сжатого стержня динамическим методом.
36. Определение критической силы для сжатого стержня статическим методом.
37. Определение критической силы для сжатого стержня энергетическим методом.
38. Устойчивость упругих систем при комбинированном нагружении.
39. Задача Эйлера устойчивости сжатого стержня.
40. Практические расчеты стержней на устойчивость.

41. Устойчивость плоской формы изгиба тонкой полосы.
42. Устойчивость плоской формы изгиба двутавровой балки.
43. Расчет рам на устойчивость.
44. Основные положения устойчивости сжатых пластин.
45. Задача устойчивости длинной прямоугольной пластины, равномерно сжатой в поперечном направлении.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования	ПК-6	ПК-6.1. Участвует в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования, в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки, проводит расчет технико-экономических показателей, использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	ПК-6.1.1.1. Методику анализа объектов архитектурного наследия	ПК-6.1.2.1. Ориентироваться в структуре действующих нормативных требований в архитектурно-строительной сфере. Формулировать выводы в результате анализа объекта, проектного решения	ПК-6.1.3.1. Проведения анализа и оценки здания	Доклад Эссе Практикум по решению задач Реферат
		ПК-6.2. Демонстрирует знания требований законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия, социальных, градостроительных, историкокультурных, объемно-планировочных, функционально-технологических, конструктивных, композиционно-	ПК-6.2.1.1. Методику оценки объектов архитектурного наследия ПК-6.2.1.2. Тенденции развития архитектурной мысли	ПК-6.2.2.1. Применять ручные и компьютерные техники графического и объемного моделирования; создавать основные чертежи и модели проектных решений при реконструкции и реставрации памятников архитектуры ПК-6.2.2.2. Аргументировать	ПК-6.2.3.1. Проведения анализа и оценки здания ПК-6.2.3.2. Обоснования рациональности принимаемого решения	

		художественных требований к различным типам объектов капитального строительства, состава и правил подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений, методов и приемов автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей		принимаемые решения		

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Теория архитектуры» проводится в форме экзамена.

Оценочные средства:

Доклад, эссе, практикум по решению задач, реферат, экзамен

Процедура оценивания:

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Доклад. Тема 1. Становление классической теории композиции

1. Композиционные принципы классики
2. Формально- аналитический метод. Осмысление поэтики модернизма
3. Пластическая разработка заданного пространств

Доклад. Тема 2. Поэтика архитектуры модернизма.

1. Пути адаптации пространства и формы
2. Пути развертывания куба
3. Работа со словарем актуальных архитектурных приемов и форм
4. Метод деконструкции: монтаж, демонтаж, ремонт

Доклад. Тема 3. Кубизм, футуризм, супрематизм и поэтика архитектуры модернизма.

1. Палимпсест - прописывание нового архитектурного «текста» по-старому
2. Построение объекта из контекста
3. Идентификация объекта по композиционному методу
4. Символы, знаки, смыслы в архитектуре

Доклад. Тема 5. Архитектура и мастера русского авангарда.

1. Принцип подобия в природе и архитектуре
2. Порядок и связанность. Принцип «золотого сечения» в гармонизации рукотворных объектов

3. Структура и целостность природных и рукотворных систем
4. Иерархия в природе, архитектуре и градостроительстве

Доклад. Тема 6. Поздний модернизм и «интернациональный» стиль.

1. Постмодернистские тенденции в архитектуре российской столицы и провинции.
2. Неостили и образы «хай- тека» в московской архитектуре конца 20 столетия.
3. Анализ региональных решений, своеобразие подходов в практике строительства региона.

Эссе. Тема 3. Кубизм, футуризм, супрематизм и поэтика архитектуры модернизма.

Темы эссе:

1. Мысль и образ в пространстве.
2. Восприятие архитектурного объекта как массы.
3. Архитектура и пространственные искусства.
4. Пластика и пространство. Разрешение пространства и техницизм.
5. Масса. Действие сил. Закон тяготения.
6. Масса и пространство. Практическая и идеальная задачи зодчего.
- 7.

Организация масс

Практикум по решению задач. Тема 4. Категории формы и композиционные каноны архитектуры модернизма.

Практикум №1

Тема 4. Категории формы и композиционные каноны архитектуры модернизма

1. Рассмотреть формообразующие принципы архитектуры модернизма: функциональность, непрерывность пространственного взаимопроникновения, открытая форма, структурность
2. Приемы модернизма, сформулированные Л. Корбюзье в пяти принципах: свободный план и фасад (за счет отступа каркаса от фасадной плоскости), ленточное остекление, плоская кровля, объем, приподнятый над землей на опорах
3. Выбрать памятник архитектуры и рассмотреть формообразующие принципы и композиционные каноны архитектуры модернизма

Практикум по решению задач. Тема 7. Эпоха и композиционные принципы постмодернизма

Практикум №2

Тема 7. Эпоха и композиционные принципы постмодернизма

1. Рассмотреть черты архитектуры постмодернизма (по А.В. Рябушину):
 - Артикулированная пластика и "преодоление" стены (мембраны, структурные решетки, сложные ритмы бетонных фасадов).
 - Геометризованная скульптурность объемов.
 - Использование различных средств – способов обострения эффекта.
 - Пространство, трактуемое как призыв (перекрытые дворы, атриумы).
 - Форма – знак (семантизация архитектуры). Знаковая роль подчиняет себе деловую функцию.
 - Контекстуализм и архитектура места. Преодолевается убеждение, что только оригинальная архитектура может быть хорошей. Мис Ван дер Роэ сказал Джонсону: «Филип, лучше быть хорошим, чем оригинальным архитектором»
 - Регионализм, историзм, радикальный эклектизм (в ходу исторические стили в различной степени переосмысленные).
 - Интеграция разных тенденций ("сверхздания")
2. Рассмотреть принципы постмодернистской архитектуры, обозначенные в манифестах лидеров этого движения – Роберта Вентури, Чарлза Дженкса, Эрика Овен Мооса, Паоло Портогезе, Майкла Грейвза.
3. Привести примеры архитектурных памятников

Реферат. Тема 8. Ведущие мастера постмодернизма и их творческий метод

Темы рефератов:

1. Архитектура и её зрительное восприятие.
2. Классификация пространств. Архитектурное пространство и функция
3. Архитектурные эпохи и понимание пространства

4. Тектоника зданий и сооружений
5. Современная композиция. От случайности к закономерности.
6. Постмодерн создал проблему теории.
7. Полифоническое мышление.
8. Манера слушания в музыке. Тематический монтаж.
9. Композиционный резонанс
10. Проблемы массы в архитектуре.
11. Проблемы архитектурой формы.
12. Архитектурный образ. Изобразительность в архитектуре
13. Искусство и наука.
14. Архитектура и наука.
15. Содержание понятия архитектуры.
16. Неограниченное число формообразований. Определение понятия архитектуры.
17. Границы архитектуры.
18. Архитектура и средства передвижения
19. Целостное пространство.
20. Дифференцированное и аналитическое пространства.
21. Синтетическое и интегральное пространства.
22. Абстрактное и конкретное пространства. Априорное пространство.
23. Живописное пространство 24. Идея пространства и зодчества.
25. Ракурс и перспектива.
26. Познание и мистика. Сила традиции.
27. Архитектурное совершенство и пространство. «Канон» и ретроспективизм.
28. Постмодерн создал проблему теории.
29. Полифоническое мышление.
30. Манера слушания в музыке. Тематический монтаж. Композиционный резонанс.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Экзамена

Задание 1-го типа

Описание условий задачи

1. Иерархия по качественному признаку и уровни потребностей (функциональные, потребности в удобстве, надежности, профессиональные потребности и потребность творчества) в решении архитектурных задач. Иерархическая пирамида А. Маслоу;
2. Закон единства и взаимодействия (борьбы) противоположностей; Понятия полюса и антипода. Принцип и символика двойственности в архитектуре;
3. Противопоставления – контрасты и их воспроизведение в архитектуре в согласии с законами бытия. Контрасты в природе как способ выживания. Контрасты в архитектуре как выявление иерархии систем. Скрытые и явные контрасты и их предпочтения;
4. Движение как изменение состояния объекта во времени и его закономерности. Динамика в жизни природных систем;
5. Меняющаяся архитектура и ее основные формы (трансформативная, мобильная, эволюционно-адаптивная, архитектура тотального движения);
6. Понятие гибкости в архитектуре;
7. Закон сохранения и превращения энергии в физическом и философском смыслах, проявление в социальной сфере. Архитектура как зашифрованное послание и источник эмоции, возникновения мысли (энергии);
8. Теория композиции как поэтика архитектуры;
9. Становление классической теории композиции. У истоков понятия «композиция». Природа как источник и «камень преткновения» в понимании композиции;
10. Тектоника и суть ордера. Теоретический контекст и семантика ордера у Витрувия;
11. Приемы описания и оценки внешнего вида сооружений у Витрувия;

12. Поэтика архитектуры модернизма;
13. Кубизм;
14. Футуризм;
15. Супрематизм;
16. Поэтика архитектуры модернизма;
17. Категории формы и композиционные каноны архитектуры модернизма.
18. Творческий метод лидеров русского авангарда: К. Мельников, И. Голосов, И. Леонидов, А. Веснин и др. зодчие;
19. Поздний модернизм и «интернациональный» стиль. Теоретические постулаты;
20. Творческий метод лидеров модернизма: Ф. Л. Райт, Мис В. де Р., Ле Корбюзье, О. Нимейер и др. архитекторы;
21. Предпосылки и становление постмодернистской ментальности. Язык и композиционные аспекты постмодернизма. Интерпретационное мышление и феномен постмодернистской чувствительности;
22. Основные «течения» постмодерна и их особенности (историзм, хай-тек, регионализм и др.);
23. Ведущие мастера постмодернизма и их творческий метод. Понятие стиля на современном этапе;
24. Проблемы поэтики и метод деконструктивизма. Лидеры направления и их творчество;
25. «Зеленая», органичная архитектура, необионика в актуальной интерпретации.

Задания 2 типа

Описание условий задачи

1. Архитектурная мысль в России конца 20- начала 21 столетий. Опыт распространения типового строительства и новейшие тенденции.
2. «Бумажная» архитектура и переходный период от типового проектирования к авторскому.
3. Постмодернистские тенденции в архитектуре российской столицы и провинции.
4. Своеобразие и современные тенденции региональной архитектуры.
5. Роль исходных данных в формировании архитектурного пространства и наше отношение к ним.
6. Значение понятия «место» в архитектуре: социальное, историческое, мифологическое, религиозное.
7. Существующий антропогенный ландшафт и его влияние на формирование нового облика архитектурного пространства.
8. Существующий природный ландшафт, характер его влияния на развитие архитектурного пространства.
9. Сущность понятия «архетип» в архитектуре.
10. Древнейшие архетипы мест и их трансляция в современность.
11. Архетип «храм» и архетип «жилой дом» - две мировоззренческие позиции относительно изменения мира.
12. Категории обстоятельств окружающего мира, влияющих на архитектуру.
13. Организация формы и пространства.
14. Пространственные отношения: пространство в пространстве, взаимопроникающее пространство, смежные пространства, пространства, связанные общим пространством.
15. Центричная организация.
16. Движение в пространстве.
17. Элементы организации движения в пространстве: подход, вход, конфигурация прохода.
18. Взаимоотношение коммуникативных трасс с пространственными объемами.
19. Формы коммуникативных пространств.

20. Пространство и форма как единство противоположностей.
21. Базовые элементы организации пространства.
22. Горизонтальные элементы, формирующие пространство.
23. Вертикальные элементы, формирующие пространство.

Проемы в элементах, формирующих пространство

Задания 3 типа

Описание условий задачи

1. Формально- аналитический метод. Осмысление поэтики модернизма;
2. Формально- аналитический метод. Осмысление поэтики функционализма;
3. Аналогии и подобие в природе и рукотворной среде. Перенос смыслов подобия на архитектурную форму и возможные ошибки (искажение смыслов). Закон воспроизводства и генерации подобия. Подобие в природе и архитектуре как организующее начало и основа разнообразия;
4. «Золотое сечение» и экологическое равновесие природных систем. Понятие равновесия (пропорции, соотношения) в архитектуре.
5. Структура и целостность в природе, архитектуре и градостроительстве. Строеение, композиция, конструкция, связикак формы отображения структуры. Уровни организации и типы взаимодействия элементов структуры. Целостность как существенное свойство системы.
6. Порядок и иерархия в природе и зодчестве. Типы иерархий: «дерево», «гнездо», «ступени». Градостроительные и космологические иерархические системы.
7. Виды пространственной организации;
8. Пластическая разработка заданного пространства;
9. Пути развертывания куба;
10. Метод деконструкции: монтаж, демонтаж, ремонт.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ТЕОРИЯ БЛАГОУСТРОЙСТВА

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2	ОПК-2.1. Участвует в сборе исходных данных для проектирования, эскизировании, поиске вариантных проектных решений, осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства, оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции	ОПК-2.1.1.1. Базу принципов планирования и эксплуатации пространства ОПК-2.1.1.2. Способы синтезирования набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайнпроекта ОПК-2.1.1.3. Принципы формирования световой среды в городском пространстве Принципы и композиционное построение световой рекламы ОПК-2.1.1.4. Общую периодизацию, основные эпохи развития мирового искусства, искусство отдельных стран и	ОПК-2.1.2.1. Определять цели и методы отбора содержания дизайнпроекта ОПК-2.1.2.2. Формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайнпроекта ОПК-2.1.2.3. Самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, осуществлять разработку проектной документации ОПК-2.1.2.4. Использовать актуальный пакет графических редакторов для формирования	ОПК-2.1.3.1. Сбора исходных данных для ландшафтного дизайна и проектирования ОПК-2.1.3.2. Проектирования комфортной среды ОПК-2.1.3.3. Применения основных художественных и инженернотехнических параметров композиционной сцены освещения; ОПК-2.1.3.4. Рационально вести на основе накопленного исторического опыта архитектурнопланировочную деятельность	Практикум по решению задач Эссе

			регионов 2. Факты, события, важнейшие памятники культуры и творческие портреты мастеров 3. Произведения из истории мирового и отечественного искусства, включая современные 4. Виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства	проекта благоустройства ОПК-2.1.2.5. Определить основные художественные и инженернотехнические параметры композиционной сцены освещения; Строить сцены освещения исходя из нормативных и эстетических принципов формирования световой среды		
		ОПК-2.2. Демонстрирует знания основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования, основных источников получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники, методов сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование	ОПК-2.2.1.1. Требования к разработке проектной документации на основе различных источников в области дизайнпроектирования, экономико-правовые основы разработки дизайн-проекта О приемах и средствах композиционного моделирования, методах и технологиях макетного проектирования ОПК-2.2.1.2. Области применения графических редакторов для создания и	ОПК-2.2.2.1. Использовать международные и отечественные стандарты в области разработки дизайнерских проектов ОПК-2.2.2.2. Работать в современной программно-технической среде для создания документации по дизайн-проектам ОПК-2.2.2.3. Создавать визуализацию концепции дизайнпроекта внешней и внутренней среды ОПК-2.2.2.4. Подготавливать планы электронных коммуникаций и вывода освещения	ОПК-2.2.3.1. применения знания основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования при ландшафтом дизайне и проектировании ОПК-2.2.3.2. Моделирование в разработке проектов комфортной среды ОПК-2.2.3.3. Представления планов электронных коммуникаций и вывода освещения декоративного, основного и навигационного ОПК-2.2.3.4.	

		и анкетирование	убедительной передачи специфики проекта ОПК-2.2.1.3. Принципы эргономики в организации пространства средством осветительных приборов Эргономику светового зонирования ОПК-2.2.1.4. Историю архитектуры, философию, культурологию и традиции для сохранения исторических ценностей для развития цивилизации	декоративного, основного и навигационного ОПК-2.2.2.5. . . Применять знания истории архитектуры, бережно относиться к культурному наследию, традициям 2. Использовать и/или учитывать в архитектурнопланировочной и дизайнерской деятельности все многообразие накопленного человечеством опыта архитектурного проектирования	Применения знаний истории архитектуры для рационального архитектурного проектирования	
Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом	ОПК-3	ОПК-3.1. Участвует в разработке градостроительных и объёмнопланировочных решений, в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований, использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объёмнопланировочных решений, приёмы оформления и представления проектных решений	ОПК-3.1.1.1. Инженерные системы и оборудование средовых комплексов, основные элементы и их параметры в различных средах архитектурного проектирования Требования инженерной подготовки территории для целей строительства; ОПК-3.1.1.2. Основные принципы разработки проектной документации на инженерное оборудование	ОПК-3.1.2.1. Проектировать внутренние и наружные системы водоснабжения и водоотведения зданий ОПК-3.1.2.2. Использовать актуальный пакет графических редакторов для формирования проекта благоустройства ОПК-3.1.2.3. Использовать актуальный пакет графических редакторов для формирования проекта благоустройства ОПК-3.1.2.4. . .	ОПК-3.1.3.1. Проектирования внутренних и наружных систем водоснабжения и водоотведения зданий ОПК-3.1.3.2. Разработки мероприятий по улучшению качества городской среды; ОПК-3.1.3.3. Проектирования проектов различных объектов архитектуры ОПК-3.1.3.4. Применения графических редакторов для формирования пакета благоустройства ОПК-3.1.3.5.	

ческом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах			зданий и сооружений с учетом требований нормативных документов ОПК-3.1.1.3. Основы и разницу в проектировании и зданий разного эксплуатационного назначения ОПК-3.1.1.4. Базу принципов планирования и эксплуатации пространства Основы эргономики в разработке проекта благоустройства ОПК-3.1.1.5. 1. Основные понятия линейной алгебры, аналитической геометрии и дифференциального и интегрального исчисления; 2. Основные методы решения задач линейной алгебры, аналитической геометрии и дифференциального и интегрального исчисления ОПК-3.1.1.6. Методику проведения	Использовать математический аппарат при изучении других дисциплин, расширять свои математические познания; 2. Сопоставлять необходимый математический аппарат с объектами профессиональной деятельности. ОПК-3.1.2.5. Выполнять расчёт техникоэкономических показателей объемнопланировочных решений ОПК-3.1.2.6. Определить основные художественные и инженернотехнические параметры композиционной сцены освещения; Строить сцены освещения исходя из нормативных и эстетических принципов формирования световой среды ОПК-3.1.2.7. Определять тенденции градостроительного развития территории; на основе ее комплексного анализа ОПК-3.1.2.8.	применения математического аппарата в профессиональной деятельности ОПК-3.1.3.6. проведения расчета техникоэкономических показателей объемнопланировочных ОПК-3.1.3.7. Применения умений строительства сцены освещения с учетом нормативных и эстетических принципов формирования световой среды ОПК-3.1.3.8. Проектирования территориального развития поселений, а также обоснования проектных решений ОПК-3.1.3.9. Проектирования основных рекреационных территорий населенных пунктов; Разработки мероприятий по улучшению качества городской среды; ОПК-3.1.3.10. Проектирования различных объектов архитектурной среды	

			техникоэкономических расчётов в проектносметной документации ОПК-3.1.1.7. Принципы формирования световой среды в городском пространстве Принципы и композиционное построение световой рекламы ОПК-3.1.1.8. теоретические и практические основы градостроительного развития поселений; Знать закономерности формирования и размещения структурных элементов поселений (зон, границ и т.п.) ОПК-3.1.1.9. Требования инженерной подготовки территории для целей строительства; Принципы и методы вертикальной планировки территории; ОПК-3.1.1.10. Принципы планирования эксплуатации пространства Основы эргономики в	Анализировать существующую застройку и все кадастровые территории по качеству размещения и их удобствам для перспективного использования; ОПК-3.1.2.9. Создавать визуализацию концепции дизайн проекта внешней и внутренней среды		

			проектировании и средовых объектов Области применения графических редакторов для создания и убедительной передачи специфики проекта			
		ОПК-3.2. Демонстрирует знания состава чертежей проектной документации, социальных, функционально-технологических, эргономических (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетических и экономических требований к различным архитектурным объектам различных типов	ОПК-3.2.1.1. Основные принципы трассирования и технико-экономические характеристики и линейных сооружений и сетей в населенных пунктах; ОПК-3.2.1.2. Системы озеленения городов; ОПК-3.2.1.3. Принципы проектирования озеленения городов ОПК-3.2.1.4. Области применения графических редакторов для создания и убедительной передачи специфики проекта ОПК-3.2.1.5.	ОПК-3.2.2.1. Составлять схемы вертикальной планировки при появлении новых условий меняющихся нормальной эксплуатации территории; ОПК-3.2.2.2. Выполнять анализ эстетических и экологических качеств объекта ОПК-3.2.2.3. Создавать визуализацию концепции дизайн-проекта внешней и внутренней среды ОПК-3.2.2.4. Создавать визуализацию концепции дизайн-проекта внешней и внутренней среды	ОПК-3.2.3.1. Определения экономического эффекта при размещении в городе озеленения и/или элементов благоустройства ОПК-3.2.3.2. Моделирования в разработке проектов различных объектов архитектуры ОПК-3.2.3.3. Создания концепции дизайн-проекта внешней и внутренней среды ОПК-3.2.3.4. применения численных методов линейной алгебры, методов аналитической геометрии, дифференциального и интегрального исчисления при	

			Графические редакторы для создания и убедительной передачи специфики проекта ОПК-3.2.1.6. Основные понятия линейной алгебры, аналитической геометрии и дифференциального и интегрального исчислений; 2. Основные методы решения задач линейной алгебры, аналитической геометрии и дифференциального и интегрального исчислений. ОПК-3.2.1.7. Основные технологии производства строительных и монтажных работ ОПК-3.2.1.8. Принципы эргономики в организации пространства средством осветительных приборов Эргономику светового зонирования ОПК-3.2.1.9. 1. Социальные требования к функциональным, объемнопланировочным	ОПК-3.2.2.5. 1. Использовать математический аппарат при изучении других дисциплин, расширять свои математические познания 2. Сопоставлять необходимый математический аппарат с объектами профессиональной деятельности. ОПК-3.2.2.6. Осуществлять анализ исходных данных на разработку проектной документации ОПК-3.2.2.7. Подготавливать планы электронных коммуникаций и вывода освещения декоративного, основного и навигационного ОПК-3.2.2.8. 1. Применять принципы оценки экологического состояния городской среды; 2. Подготавливать справочные материалы необходимые для выполнения оценки экологического состояния городской среды; ОПК-3.2.2.9. Осуществлять функциональное и	построении математических моделей для решения прикладных профессиональных задач. ОПК-3.2.3.5. Применения разработанной проектной документации с выбранным технологическим решением проекта ОПК-3.2.3.6. Реализации вывода освещения декоративного, основного и навигационного ОПК-3.2.3.7. Сбора информации об экологическом состоянии городской среды ОПК-3.2.3.8. Разработки градостроительной документации и материалов по их обоснованию ОПК-3.2.3.9. Определения экономического эффекта при размещении в городе озеленения и/или элементов благоустройства ОПК-3.2.3.10. Моделирования в разработке проектов различных объектов архитектурной среды	

			решениям здания, для обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности человека 2. Способы сбора информации об экологическом состоянии городской среды 3. Законодательную базу организации контроля экологического состояния территорий ОПК-3.2.1.10. Особенности установления градостроительных регламентов ОПК-3.2.1.11. Основные принципы трассирования и технико-экономические характеристик и линейных сооружений и сетей в населенных пунктах; Системы озеленения городов; Принципы проектирования озеленения городов ОПК-3.2.1.12. Принципы инженерного сопровождения архитектурных объектов Принципы	градостроительное зонирование территории поселения ОПК-3.2.2.10. Составлять схемы вертикальной планировки при появлении новых условий меняющихся нормальной эксплуатации территории; Выполнять анализ эстетических и экологических качеств объекта ОПК-3.2.2.11. Использовать актуальный пакет графических редакторов для формирования проекта благоустройства		

			гармонии в организации пространств			

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Теория благоустройства» проводится в форме зачета и экзаменов.

Оценочные средства:

Практикум по решению задач, эссе, зачет, экзамен

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины. Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Практикум по решению задач. Тема 1. Архитектурно-планировочная организация территории.

1. Состав проектно-сметной документации по созданию объектов ландшафтной архитектуры (проектирование, строительство, содержание);

2. Вертикальная планировка на объектах ландшафтной архитектуры. Способы освоения и окультуривания территорий;

3. Классификация дренажей, методы и способы осушения объектов ландшафтной архитектуры. Материалы, сооружения и детали дренажной сети;

Практикум по решению задач. Тема 2. Устройство поливочной системы

1. Организация поверхностного стока вод, материалы для строительства. Конструкции дорожной одежды плоскостных элементов благоустройства;

2. Конструкции лестниц и пандусов, откосов, подпорных стенок;
3. Строительство водоемов: изыскательские работы. Строительство плотин. Устройство водоемов-копаней.

Сопрягающие и транспортирующие гидротехнические сооружения;

Практикум по решению задач. Тема 3. Окружающая среда и элементы природопользования

1. Проведение подготовки территории объекта для ведения озеленительных работ. Производство работ;
2. Проведение посадки растений на объекте озеленения, уход за существующими насаждениями. Производство работ;
3. Проведение устройства газона, работы по содержанию существующего газонного покрытия на объекте ландшафтной архитектуры. Производство работ;

Практикум по решению задач. Тема 4. Государственные Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы

Государственные санитарно-эпидемиологические правила и нормативы, действующие в проектировании общественного благоустройства рекреации на открытом воздухе.

Практикум по решению задач. Тема 1. Благоустройство и реконструкция придомовой территории .

Составление мудборда в графическом редакторе. Подбор аналогов и теоретическое раскрытие благоустройства и реконструкции придомовой территории. Озеленение как элемент благоустройства и ландшафтной организации.

Практикум по решению задач. Тема 2. Придомовая территория многоквартирного дома: содержание, благоустройство

Составление мудборда в графическом редакторе. Подбор аналогов и теоретическое раскрытие благоустройства и реконструкции придомовой территории многоквартирных строений. Основные типы насаждений на территориях объектов благоустройства.

Взаимное расположение деревьев и кустарников по отношению к жилым домам, инженерным сооружениям и коммуникациям. Приемы и формы озеленения.

Практикум по решению задач. Тема 3 Основные элементы внешнего благоустройства придомовых территорий и правовые основы благоустройства

Составление мудборда в графическом редакторе. Подбор аналогов и теоретическое раскрытие современных концепций ландшафтной организации. Основные элементы внешнего благоустройства придомовых территорий и правовые основы благоустройства.

Практикум по решению задач. Тема 4. Контроль качества работ при благоустройстве внутриквартальных территорий

Составление мудборда в графическом редакторе. Теоретическое раскрытие титульных перечней объектов благоустройства и экономического обоснования производственного плана выполнения работ, определения потребностей в рабочей силе, материалах, машинах и механизмах. Требования к качеству работ и обеспечению мер безопасности при их проведении.

Практикум по решению задач. Тема 1. Виды зеленых насаждений для благоустройства придомовой территории

Составление мудборда в графическом редакторе. Подбор аналогов и теоретическое раскрытие видов зеленых насаждений для благоустройства придомовой территории в разных климатических условиях и спецификах регионов.

Практикум по решению задач. Тема 2 Основные принципы к озеленению жилой территории.

Составление мудборда в графическом редакторе. Подбор аналогов и теоретическое раскрытие особенностей озеленения при реконструкции застройки. Назначение малых

архитектурных форм, оснащение территории жилой застройки. Поиск и сравнительных анализ видов озеленения и МАФ для разных климатических условий и регионов.

Практикум по решению задач. Тема 3 Принципы вертикального озеленения территории

Составление мудборда в графическом редакторе. Теоретическое раскрытие классификации, основных принципов размещения зеленых насаждений на городских территориях различного функционального назначения.

Практикум по решению задач. Тема 4 Организация контроля выполнения работ по ремонту малых архитектурных форм

Составление мудборда в графическом редакторе. Теоретическое раскрытие средств и этапов организации контроля выполнения работ по ремонту малых архитектурных форм. Подбор материалов для выполнения работ с учетом климатических специфик разных регионов.

Практикум по решению задач. Тема 5. Малые архитектурные формы придомовых территорий

Составление мудборда в графическом редакторе. Теоретическое раскрытие специфик современных тенденций организации благоустройства. Подбор аналогов и составление мудборда по актуальным малым архитектурным формам придомовых территорий. Определение стилистической принадлежности.

Эссе. Тема 1. Архитектурно-планировочная организация территории.

Студент пишет эссе на основные темы:

«Создание комфортной городской среды. Как меняются современные города?»

«Благоустройство, как залог качественной коммуникации внутри социума»

«Разница транзитного благоустройства и дворовых пространств»

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Благоустройство территорий, как комплекс мероприятий;
2. Инженерная подготовка территорий;
3. Основные задачи вертикальной планировки;
4. Метод профилей, как метод вертикальной планировки;
5. Метод проектных горизонталей, как метод вертикальной планировки;
6. Метод красных отметок, как метод вертикальной планировки;
7. Вертикальная планировка территорий зеленых насаждений;
8. Организация поверхностного стока;
9. Методы защиты территории от затопления;
10. Защита территории от подтопления;
11. Дренажи. Их виды. Устройство;
12. Открытый дренаж;
13. Закрытый дренаж;
14. Овраги. Борьба с оврагами;
15. Освещение улиц и дорог;
16. Осветительные установки. Классификация;
17. Размещение светильников. Схемы размещения светильников;
18. Освещение междомагистральных территорий;
19. Малые архитектурные формы. Виды, материалы;
20. Регулярный стиль ландшафтного дизайна; 21. Пейзажный стиль ландшафтного дизайна;
22. Стиль ландшафтного дизайна натургарден;
23. Стиль кантри. Стиль ландшафтного дизайна;
24. Стиль ландшафтного дизайна. Японский сад; 25. Стиль ландшафтного дизайна. Стиль модерн.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1 –го типа

1. Благоустройство территорий, как комплекс мероприятий;
2. Инженерная подготовка территорий;
3. Основные задачи вертикальной планировки;
4. Метод профилей, как метод вертикальной планировки;
5. Метод проектных горизонталей, как метод вертикальной планировки;
6. Метод красных отметок, как метод вертикальной планировки;
7. Вертикальная планировка территорий зеленых насаждений;
8. Организация поверхностного стока;
9. Методы защиты территории от затопления;
10. Защита территории от подтопления;
11. Дренажи. Их виды. Устройство;
12. Открытый дренаж;
13. Закрытый дренаж;
14. Овраги. Борьба с оврагами;
15. Освещение улиц и дорог;
16. Осветительные установки. Классификация;
17. Размещение светильников. Схемы размещения светильников;
18. Освещение междомагистральных территорий;
19. Малые архитектурные формы. Виды, материалы;
20. Регулярный стиль ландшафтного дизайна;
21. Пейзажный стиль ландшафтного дизайна;
22. Стиль ландшафтного дизайна натургарден;
23. Стиль кантри. Стиль ландшафтного дизайна;
24. Стиль ландшафтного дизайна. Японский сад;
25. Стиль ландшафтного дизайна.

Стиль модерн.

Задания 2 типа

1. Структура комплексного благоустройства города;
2. Функции Департамента ЖКХ города Москвы в сфере благоустройства города;
3. Функции Департамента природопользования и охраны окружающей среды в сфере благоустройства городских территорий;
4. Городские государственные программы как инструмент управления благоустройством территорий города;
5. Нормативная база, регламентирующая деятельность в сфере комплексного благоустройства города Москвы;
6. Цели и задачи вертикальной планировки при благоустройстве территорий города;
7. Озеленение как элемент благоустройства и ландшафтной организации территории;
8. Рекреационные территории города;
9. Ландшафтно-экологический подход к организации благоустройства территорий природного комплекса в городе;
10. Ответственность за нарушение мероприятий по благоустройству города Москвы;
11. Организация процесса управления реализацией городских государственных программ комплексного благоустройства территорий города;
12. Нормативно-производственные регламенты содержания объектов благоустройства;
13. Малые архитектурные формы игрового и функционального назначения;
14. Цели и задачи разработки Генеральной схемы комплексного благоустройства города Москвы;

15. Цели и задачи разработки Генеральной схемы озеленения города Москвы;
16. Схема рекреационного использования территорий природного комплекса города Москвы;
17. Нормативные показатели благоустройства площадок различного функционального назначения в микрорайоне;
18. Обязательные требования к благоустройству дворовых территорий;
19. Производственно-технологический регламент содержания дворовых территорий;
20. Городские государственные программы развития комплексного благоустройства города Москвы;
21. Организация процесса управления реализацией городских государственных программ комплексного благоустройства территорий города;
22. Организация водных рекреаций в черте города;
23. Охранные зоны;
24. Объекты исторического наследия;
25. Городская мебель.

Задания 3-го типа

1. Создайте типовой план и пространственную иллюстрацию на заданную тему: Озеленение. Виды озеленения;
2. Создайте типовой план и пространственную иллюстрацию на заданную тему: Насаждения общего пользования;
3. Создайте типовой план и пространственную иллюстрацию на заданную тему: Насаждения ограниченного пользования;
4. Создайте типовой план и пространственную иллюстрацию на заданную тему: Насаждения специального назначения;
5. Создайте типовой план и пространственную иллюстрацию на заданную тему: Мобильные системы озеленения;
6. Создайте типовой план и пространственную иллюстрацию на заданную тему: Регламент определения территорий времяпровождения и выгула с домашними питомцами;
7. Создайте типовой план и пространственную иллюстрацию на заданную тему: Интеграция зеленых рекреаций в городскую ткань;
8. Создайте типовой план и пространственную иллюстрацию на заданную тему: Экологичные материалы и зеленые зоны;
9. Создайте типовой план и пространственную иллюстрацию на заданную тему: Функциональное районирование;
10. Создайте типовой план и пространственную иллюстрацию на заданную тему: Причина высадки определенных пород в черте города. Преимущества рябины, тополя.

Задания 2-го типа

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Экзамена

Задания 1-го типа

Описание условий задачи

- Дайте развернутый ответ. Что такое малые архитектурные формы и какими характерными чертами они обладают?
2. Разделите МАФ по функции и приведите наглядные примеры каждой категории;
 3. Выберите лишний вариант ответа, который не относится к данной группе МАФ по функции: декоративный бассейн, скамейки, фонтан, вазы. Аргументируйте свой ответ, озвучив характерный сценарий эксплуатации;
 4. Озвучьте, какими бывают МАФ по способу изготовления и в чем заключена специфика обозначенного метода;
 5. Раскройте на конкретных примерах ситуации, в которых устанавливаются низкие ограды и аргументируйте обозначенные обстоятельства;
 6. Укажите основные элементы мостиков, а также их функцию и структуру;

7. Озвучьте термин устройства, представляющего собой опору, выполненную из дерева или металла, в виде решетки, по которой устраивается вертикальное озеленение из вьющихся растений;
8. Дать определение понятию «Беседка»;
9. Озвучьте, чем отличаются декоративная стенка, приствольное ограждение, а также навес;
10. За что отвечает функционально-планировочный аспект проектирования?
11. Что из нижеперечисленного не является малыми архитектурными формами?
12. За что отвечает развивающая функция малых архитектурных форм на детских площадках?
13. Красный цвет на психологическом уровне-это...?
14. Озвучьте основные требования, предъявляемые к проектированию урн;
15. Раскройте на наглядных примерах, что такое ландшафт?
16. Назовите объекты озеленения ограниченного пользования;
17. На какие аспекты в контексте архитектуры городской среды влияет озеленение?
18. Озвучьте основные элементы системы озеленения территорий города и сопоставьте их с типами насаждения;
19. Какие габариты включает в себя минимальная норма зеленых насаждений на 1 жителя? С чем связаны названные параметры?
20. Дайте определение понятию «Бордюр»
21. Что такое мобильное озеленение?
22. Как ощущается оранжевый цвет на психологическом уровне?
23. Стили ландшафтной архитектуры.
24. Дайте определение вертикальной планировки городских территорий.
25. Дайте определение горизонтальной планировки городских территорий.

Задания 2 типа

Описание условий задачи

1. Цели и задачи вертикальной планировки территории;
2. Вопросы вертикальной планировки на различных стадиях градостроительного проектирования;
3. Методы вертикальной планировки. Метод проектных отметок и уклонов;
4. Приёмы организации рельефа на междумагистральной территории;
5. Принципы решения и последовательность выполнения схемы вертикальной планировки;
6. Типы зданий и приемы их расположения на рельефе. Методика постановки здания на рельеф;
7. Конструктивно-планировочное решение входного блока типового здания;
8. Расчёт ступеней;
9. Решение организации рельефа между зданием и проездом;
10. Вертикальная планировка методом проектных горизонталей;
11. Принципы и последовательность решения «Плана организации рельефа»;
12. Решение элементарных задач детальной вертикальной планировки;
13. Основные правила и требования проектирования рельефа перекрёстка;
14. Последовательность решения вертикальной планировки перекрёстка;
15. Вертикальная планировка перекрёстков методом красных горизонталей, расположенных на различных формах рельефа;
16. Вертикальная планировка участка улицы не имеющего продольного уклона. Построение пилообразного профиля участка улицы;
17. Основные причины затопления территорий. Методы защиты территорий от затопления;
18. Причины подтопления территорий. Методы защиты от подтопления;

19. Назначение и классификация дренажей;
20. Классификация дренажей по начертанию в плане;
21. Однолинейный горизонтальный дренаж. Область применения, трассировка в плане, конструкции;
22. Кольцевой и двухлинейный дренаж. Область применения, трассировка в плане, конструкции;
23. Пристанный и прифундаментный дренаж. Область применения, трассировка в плане, конструкции;
24. Пластовый дренаж. Область применения, трассировка в плане, конструкции;
25. Методика проектирования дренажной системы;
26. Расчёт дренажа. Основные определения, порядок расчёта.

Задания 3 типа

Описание условий задачи

1. Создайте типовой план и пространственную иллюстрацию на заданную тему: Система озеленения города. Классификация и назначение городских зеленых насаждений;
2. Создайте пространственную иллюстрацию на заданную тему: Виды зеленых устройств;
3. Создайте типовой план и пространственную иллюстрацию на заданную тему: Цветочное оформление благоустраиваемых территорий;
4. Создайте типовой план осуществления качественной оценки влияния социально-демографических и планировочных факторов на решение благоустройства микрорайона;
5. На наглядном примере раскройте принципы расчета, размещения и планировочной организации детских игровых площадок;
6. На наглядном примере раскройте принципы расчета, размещения и планировочной организации хозяйственных спортивных площадок;
7. На наглядном примере раскройте принципы расчета, размещения и планировочной организации площадок для отдыха взрослых;
8. На наглядном примере раскройте последовательность и методику решения плана благоустройства жилых территорий;
9. На наглядном примере раскройте принципы проектирования пешеходного движения в жилых группах;
10. На наглядном примере раскройте требования к размещению элементов благоустройства по условиям инсоляции.

Задания 1 типа

Описание условий задачи

Вертикальное озеленение;

2. Озеленение городских объектов: парки, скверы, бульвары и т.д;
3. Цветники. Типы цветников;
4. Придомовая территория;
6. Типы покрытий и конструкции проезжих частей;
7. Автостоянки. Требования. Типы автостоянок;
8. Пожарные проезды. Требования;
9. Пешеходные дорожки. Требования. Покрытие;
10. Типы одежды дорожек и площадок. Материалы и требования;
11. Покрытие спортивных площадок. Материалы и требования;
12. Покрытие детских площадок. Материалы и требования;
13. Система площадок различного назначения на придомовой территории;
14. Детские площадки. Требования;
15. Хозяйственные площадки. Требования;
16. Спортивные площадки. Требования;
17. Площадки для автостоянок. Требования;
18. Генеральный план. Состав. ТЭП;

19. Функциональное зонирование территорий;
20. Типы планировочных структур города;
21. Защита территории от шума;
22. Сбор ТБО. Способы переработки ТБО;
23. Технология уборки придомовой территории;
24. Летняя уборка придомовых территорий;
25. Осенняя уборка придомовых территорий;
26. Зимняя уборка придомовых территорий;
27. Весенняя уборка придомовых территорий;
28. Доступная среда для МГН.

Задания 2 типа

Описание условий задачи

1. Роль, задачи и возможности вертикальной планировки;
2. Методы вертикальной планировки;
3. Элементы вертикальной планировки;
4. Основные задачи организации поверхностного водоотвода;
5. Формирование поверхностного стока;
6. Конструкции системы водоотвода;
7. Объяснить необходимость создания систем поверхностного водоотвода с городских территорий;
8. Проанализировать условия применения всех систем организации поверхностного водоотвода;
9. Перечислить негативное воздействие отсутствия ливневки;
10. Дать рекомендации по реконструкции системы поверхностного водоотвода в территории района;
11. На предложенном плане нанести стрелками направление поверхностного стока по всем элементам территории, нанести элементы системы водоотвода;
12. Основные факторы затопления территорий;
13. Защита территорий от затопления;
14. Расчетные уровни воды и отметки территории;
15. Методы защиты территории от затопления;
16. Защита территорий от затопления;
17. Принципы проектирования защитных сооружений;
18. Сравнить применение сплошной подсыпки и дамбообвалования для защиты территории от затопления. Проанализировать эффективность этих мероприятий;
19. Основные факторы подтопления территорий. Отрицательное воздействие подземных вод;
20. Свойства грунтов. Виды подземных вод;
21. Методы защиты от подтопления;
22. Дренажи и их виды;
23. Принципы проектирования дренажных систем;
24. Виды оврагов и причины их образования. Негативное действие оврагов;
25. Мероприятия по стабилизации и благоустройству оврагов.

Задания 3 типа

Описание условий задачи

1. На наглядном примере раскройте требования к размещению элементов благоустройства по условиям ветрового режима;
2. На наглядном примере раскройте градостроительное значение зеленых насаждений (общая характеристика);
3. На наглядном примере раскройте влияние зеленых насаждений на тепловой режим и влажность воздуха;

4. На наглядном примере раскройте влияние зеленых насаждений на состав и чистоту воздуха;
5. На наглядном примере раскройте влияние зеленых насаждений на ветровой режим и снегоперенос;
6. На наглядном примере раскройте характер ветро- и снегозащитного действия плотной лесной полосы, ее конструкция;
7. На наглядном примере раскройте характер ветро- и снегозащитного действия ажурной лесной полосы, ее конструкции;
8. На наглядном примере раскройте характер ветро- и снегозащитного действия продуваемой лесной полосы и системы продуваемых полос, их конструкция;
9. На наглядном примере раскройте приемы размещения зеленых насаждений в жилых районах и микрорайонах, их влияние на биологическую устойчивость насаждений в застройке;
10. На наглядном примере раскройте стили ландшафтной архитектуры.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**ТЕХНОЛОГИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА И ЭКОНОМИКА
АРХИТЕКТУРНЫХ РЕШЕНИЙ**

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

Москва – 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	ОПК-3	ОПК-3.1. Участвует в разработке градостроительных и объемнопланировочных решений, в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований, использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемнопланировочных решений, приёмы оформления и представления проектных решений	ОПК-3.1.1.6. Методику проведения техникоэкономических расчётов в проектносметной документации	ОПК-3.1.2.5. Выполнять расчёт техникоэкономических показателей объемнопланировочных решений	ОПК-3.1.3.6. проведения расчета техникоэкономических показателей объемнопланировочных	Контрольная работа Доклад Практикум по решению задач
		ОПК-3.2. Демонстрирует знания состава чертежей проектной документации, социальных,	ОПК-3.2.1.7. Основные технологии производства строительных и монтажных работ	ОПК-3.2.2.6. Осуществлять анализ исходных данных на разработку проектной документации	ОПК-3.2.3.5. Применения разработанной проектной документации с выбранным технологическим решением проекта	

		функциональ но- технологичес ких, эргономическ их (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильн ых групп граждан), эстетических и экономически х требований к различным архитектурны м объектам различных типов			
Способен применять методики определен ия техническ их параметро в проектиру емых объектов	ОПК-4	ОПК-4.1. Выполняет сводный анализ исходных данных, данных задания проектируемы х объектов на проектировани е объекта капитального строительства и данных задания на разработку проектной документации, проводит поиск проектного решения в соответствии с особенностям и объёмно- планировочны х решений проектируемого объекта, проводит расчёт техничко- экономически х показателей объемноплани	ОПК-4.1.1.2. Методику проведения техничкоэконо мических расчётов в проектносмет ной документации	ОПК-4.1.2.2. Выполнять расчёт организационнотех нологических решений	ОПК-4.1.3.2. Расчета организационнотех нологических решений

	ровочных решений			
	ОПК-4.2. Демонстрирует знания объемно-планировочных требований к основным типам зданий, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта капитального строительства и особенностям и участка застройки и требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности, основы проектирования конструктивных решений объекта капитального строительства, принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат, в том числе с учетом потребностей маломобильны	ОПК-4.2.1.3. Основные технологии производства строительных и монтажных работ	ОПК-4.2.2.2. Осуществлять выбор технологических решений проекта	ОПК-4.2.3.2. Подбора конкретных технологических решений для конкретного проекта

		х групп граждан и лиц с ОВЗ, основные строительные и отделочные материалы, изделия и конструкции, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики, основные технологии производства строительных и монтажных работ, методику проведения техникоэкономических расчётов проектных решений				

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Строительная механика» проводится в форме зачета в 7 семестре и экзамена в 8 семестре

Оценочные средства:

Контрольная работа, доклад, практикум по решению задач, зачет, экзамен

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Контрольная работа. Тема 1. Технологическое проектирование строительных процессов.

1. Какая последовательность технологических операций при бетонировании конструкций?
2. Какой метод монтажа применяется для возведения здания (*пример здания выдается преподавателем*)?

Контрольная работа. Тема 2. Технология возведения подземной части различных типов зданий

1. Организационно-технологическая подготовка конструкций зданий промышленного и гражданского назначения к монтажу.
2. Какая нормативная документация необходима для определения количества ресурсов при выполнении строительно-монтажных работ?

Контрольная работа. Тема 3. Монтаж одноэтажных промышленных зданий с железобетонным каркасом.

Монтаж одноэтажных промышленных зданий с металлическим каркасом.

1. Исходные данные для составления ведомости потребности в материально-технических ресурсах.
2. Основные показатели оценки производительности труда рабочих в строительной отрасли.

Контрольная работа. Тема 4. Монтаж многоэтажных промышленных зданий.

1. Дайте определение профессии, специальности, квалификации.
2. В каком документе указана номенклатура профессий и тарифно-квалификационные характеристики для каждой профессии.

Контрольная работа. Тема 5. Возведение крупнопанельных зданий.

1. Назначение технологических карт.
2. Содержание технологических карт.
3. Виды технологических карт и в какую проектную документацию они входят.

Контрольная работа. Тема 6. Технологии возведения зданий из монолитного железобетона

1. Основные параметры, которые устанавливаются в технологических картах.

Какая документация составляется производителем работ при оперативном планировании на строительной площадке

Контрольная работа. Тема 7. Возведение зданий с кирпичными стенами. Возведение зданий с применением деревянных конструкций

1. Определить и объяснить этапы последовательности производства работ. Методы совмещения циклов строительства. Методы возведения одноэтажных промышленных зданий и монтажные механизмы.

2. Общие принципы монтажа. Основные схемы монтажа крупнопанельных зданий

Контрольная работа. Тема 8. Возведение высотных зданий. Возведение высотных сооружений — башен, мачт, труб.

1. Основные циклы работ и геодезическое обеспечение монтажа. Общие принципы монтажа. Основные схемы монтажа крупнопанельных зданий.
2. Строительно-конструктивные особенности возведения зданий из монолитного бетона. Назначение опалубки.

Контрольная работа. Тема 9. Висячие вантовые покрытия. Монтаж зданий из объемных элементов.

1. Представьте этапы и специфику возведения каменных конструкций в зимних условиях. Мероприятия в период оттаивания кладки. Перечень нормативно-правовых документов, на которые опирались.
2. Виды вантовых покрытий, технологию изготовления и монтажа конструкций. Технологию монтажа зданий из объемных элементов.

Доклад. Тема 1. Основы экономики архитектурных решений

1. Экономические основы конкурентоспособности архитектурных решений.
2. Экономические предпосылки формирования архитектурных решений.
3. Роль архитектурных решений как основного фактора экономичности градостроительных решений, экономики строительства и эксплуатации зданий и сооружений.
4. Капитал и основные фонды в строительстве: основные понятия, состав и структура, принципы классификации. Моральный и физический износ основных фондов.

Доклад. Тема 2. Основы ценообразования

1. Принципы формирования стоимости и цены в проектировании и строительстве.
2. Основные ценообразующие факторы.
3. Состав сметной документации.
4. Структура сметной стоимости строительства и строительно-монтажных работ.

Доклад. Тема 3. Основы экономики градостроительных решений и зданий различного назначения

1. Сметное нормирование и система сметных норм.
2. Экономические предпосылки и условия развития городов, сельских и других населенных пунктов.
3. Социальное и экономическое значение систем расселения.
4. Целевые градостроительные программы

Доклад. Тема 4. Влияние архитектурных решений на экономику эксплуатации зданий и сооружений

1. Условия и факторы экономичности архитектурных решений жилых зданий различных типов.
2. Система технико-экономической оценки объемно-планировочных и конструктивных решений жилых зданий на разных стадиях проектирования.
3. Условия и факторы экономичности архитектурных решений общественных зданий различного типа.
4. Состав и структура эксплуатационных затрат для зданий и сооружений различного назначения.

Практикум по решению задач. Тема 1. Основы экономики архитектурных решений

Практикум №1

На основе изученного материала составьте предпроектный анализ условий проектирования, строительства и эксплуатации объектов произвольного назначения.

Практикум по решению задач. Тема 2. Основы ценообразования

Практикум №2

На основе изученного материала составьте сметную документацию произвольного строительного проекта.

Практикум по решению задач. Тема 3. Основы экономики градостроительных решений и зданий различного назначения

Практикум №3

На основе изученного материала составьте мастер план градостроительного решения здания жилого или общественного произвольного назначения.

Практикум по решению задач. Тема 4. Влияние архитектурных решений на экономику эксплуатации зданий и сооружений

Практикум №4

На основе изученного материала предложите алгоритм оптимизации эксплуатационных затрат строительства произвольного здания.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1 типа

1. Специфика разработки ПОС и ППР.
2. Состав и содержание ППР на строительство отдельного здания.
3. Состав ППР на возведение надземной части здания.
4. Состав и содержание ППР на отдельный вид технически сложных работ.
5. Технология возведения поземной части одноэтажного промышленного здания.
6. Технология возведения поземной части многоэтажных зданий.
7. Технология устройства фундаментов мелкого заложения.
8. Устройство свайных оснований и фундаментов.
9. Технологические особенности возведения зданий. Объемно-планировочные решения промышленных зданий.
10. Методы возведения одноэтажных промышленных зданий и монтажные механизмы.
11. Конструкции блоков покрытия и способы их сборки. Способы блочного монтажа.
12. Монтаж многоэтажных промышленных зданий. Общие положения. Способы монтажа зданий. Применяемые монтажные механизмы.
13. Очередность монтажа каркаса здания. Монтаж конструкций при использовании одиночных кондукторов.
14. Монтаж конструкций при использовании групповых кондукторов. Монтаж конструкций при использовании рамношарнирного индикатора.
15. Возведение крупнопанельных зданий. Основные циклы работ и геодезическое обеспечение монтажа.
16. Установка конструктивных элементов. Установка панелей наружных стен. Установка внутренних стен. Организация монтажных работ.
17. Основные схемы монтажа крупнопанельных зданий.
18. Возведение высотных сооружений — башен, мачт, труб.
19. Методы монтажа большепролетных зданий и сооружений.
20. Висячие вантовые покрытия. Особенности устройства вантовых покрытий.
21. Технология монтажа зданий из объемных элементов.
22. Возведение зданий с кирпичными стенами.
23. Большепролетные здания с деревянными несущими конструкциями.
24. Строительно-конструктивные особенности возведения зданий из монолитного бетона. Технологии возведения зданий из монолитного железобетона.
25. Назначение опалубки. Основные типы опалубок.

Задания 2 типа

1. Специфика разработки ПОС и ППР.
2. Состав и содержание ППР на строительство отдельного здания.
3. Состав ППР на возведение надземной части здания.
4. Состав и содержание ППР на отдельный вид технически сложных работ.
5. Технология возведения поземной части одноэтажного промышленного здания.
6. Технология возведения поземной части многоэтажных зданий.
7. Технология устройства фундаментов мелкого заложения.
8. Устройство свайных оснований и фундаментов.
9. Технологические особенности возведения зданий. Объемно-планировочные решения промышленных зданий.
10. Методы возведения одноэтажных промышленных зданий и монтажные механизмы.
11. Конструкции блоков покрытия и способы их сборки. Способы блочного монтажа.
12. Монтаж многоэтажных промышленных зданий. Общие положения. Способы монтажа зданий. Применяемые монтажные механизмы.
13. Очередность монтажа каркаса здания. Монтаж конструкций при использовании одиночных кондукторов.
14. Монтаж конструкций при использовании групповых кондукторов. Монтаж конструкций при использовании рамношарнирного индикатора.
15. Возведение крупнопанельных зданий. Основные циклы работ и геодезическое обеспечение монтажа.
16. Установка конструктивных элементов. Установка панелей наружных стен. Установка внутренних стен. Организация монтажных работ.
17. Основные схемы монтажа крупнопанельных зданий.
18. Возведение высотных сооружений — башен, мачт, труб.
19. Методы монтажа большепролетных зданий и сооружений.
20. Висячие вантовые покрытия. Особенности устройства вантовых покрытий.
21. Технология монтажа зданий из объемных элементов.
22. Возведение зданий с кирпичными стенами.
23. Большепролетные здания с деревянными несущими конструкциями.
24. Строительно-конструктивные особенности возведения зданий из монолитного бетона. Технологии возведения зданий из монолитного железобетона.
25. Назначение опалубки. Основные типы опалубок.

Задания 3 типа

- Создайте эскиз здания, которые служат для осуществления в них производственных процессов различных отраслей промышленности.
2. Создайте эскиз типового здания повышенной этажности.
 3. Создайте эскиз типового здания, относящегося ко второму классу зданий согласно СНиП.
 4. На примере создания эскиза типового здания раскройте термин прочности здания, отметив ключевые аспекты.
 5. Создайте эскиз разреза типового произвольного здания и ответьте, к какой части здания относят фундамент, стены, отдельные опоры, перекрытия и покрытия?
 6. С помощью наглядных иллюстраций раскройте термин, отражающий совокупность всех факторов и процессов, формирующих тепловой внутренний микроклимат здания в процессе эксплуатации.
 7. С помощью наглядных иллюстраций развернуто ответьте, какой шум образуется вследствие механического воздействия на конструкции здания?
 8. С помощью наглядных иллюстраций развернуто раскройте содержание условий и факторов экономичности архитектурных решений производственных зданий.

9. Проиллюстрируйте схематично этапы и ключевые действия циклов строительства.

10. Создайте эскиз основных типов опалубок.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Экзамена

Задания 1 типа

Описание условий задачи

1. Техничко-экономическое обоснование -...
2. Архитектурно-пространственное решение-...
3. Объемно-планировочные работы - ...
4. Опалубок - ...
5. Сметная документация - ...
6. Технологические карты - ...
7. Нормативная документация - ...
8. Монтажные работы - ...
9. Промышленное здание - ...
10. Жилое здание - ...
11. ППР-...
12. Строительное решение - ...
13. Категория цены - ...
14. Строительная продукция - ...
15. Стадии проектирования - ...
16. Предпроектный анализ - ...
17. Ретроспективный анализ в строительстве - ...
18. Утверждение проектно-сметной документации -...
19. Крупнопанельные здания
20. Монолитный железобетон
21. Технологическое проектирование строительных процессов
22. Грунт- ...
23. Котлован - ...
24. Строительная документация -...
25. Генеральный план - ...

Задания 2 типа

Описание условий задачи

1. Техничко-экономическое обоснование выбора конструктивной схемы, объемно-планировочных и конструктивных решений.
2. Экономические задачи при формировании архитектурно-пространственных решений общественных зданий.
3. Условия и факторы экономичности архитектурных решений общественных зданий различного типа.
4. Экономическое значение формирования многофункциональных общественных комплексов, укрупнения и кооперирования зданий, трансформации помещений.
5. Влияние объемно-планировочных на состав и уровень единовременных и текущих затрат по строительству и эксплуатации общественных зданий.
6. Влияние конструктивных решений на состав и уровень единовременных и текущих затрат по строительству и эксплуатации общественных зданий.
7. Экономика архитектурных решений общественных зданий.
8. Состав и содержание ППР на строительство отдельного здания.
9. Назначение и содержание технологических карт.
10. Виды технологических карт, в состав какой проектной документации они входят.
11. Основные параметры, которые устанавливаются в технологических картах.

12. Какая документация является обязательной и необходимой для производства строительно-монтажных работ.
13. Классификация технико-экономических показателей для оценки проектных решений на возведение объектов промышленного и гражданского назначения.
14. Исходные данные для составления задания на разработку проектной документации.
15. Принципы разработки заданий на составление проектной документации.
16. Какая нормативная документация необходима для определения количества ресурсов при выполнении строительно-монтажных работ?
17. Какой метод монтажа применяется при возведении одноэтажных промышленных зданий?
18. Как выполняется продольный и поперечный монтаж?
19. Исходные данные для составления ведомости потребности в материально-технических ресурсах.
20. Виды монтажных работ.
21. Типология зданий общественного назначения.
22. Методы оптимизации сметной документации.
23. Процесс согласования сметной документации.
24. Процесс согласования технического задания.
25. Методология предпроектного анализа.

Задания 3 типа

Описание условий задачи

Создайте эскиз здания, которые служат для осуществления в них производственных процессов различных отраслей промышленности.

2. Создайте эскиз типового здания повышенной этажности.
3. Создайте эскиз типового здания, относящегося ко второму классу зданий согласно СНиП.
4. На примере создания эскиза типового здания раскройте термин прочности здания, отметив ключевые аспекты.
5. Создайте эскиз разреза типового произвольного здания и ответьте, к какой части здания относят фундамент, стены, отдельные опоры, перекрытия и покрытия?
6. С помощью наглядных иллюстраций раскройте термин, отражающий совокупность всех факторов и процессов, формирующих тепловой внутренний микроклимат здания в процессе эксплуатации.
7. С помощью наглядных иллюстраций развернуто ответьте, какой шум образуется вследствие механического воздействия на конструкции здания?
8. С помощью наглядных иллюстраций развернуто раскройте содержание условий и факторов экономичности архитектурных решений производственных зданий.
9. Проиллюстрируйте схематично этапы и ключевые действия циклов строительства.
10. Создайте эскиз основных типов опалубок.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих их правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2	УК-2.2. Разрабатывает проекты в различных сферах деятельности с учетом законодательства Российской Федерации	УК-2.2.1.1. систему национальных и международных стандартов в области управления проектами. Классификацию проектов. Жизненный цикл и фазы проекта. Критерии успехов и неудач проекта. Виды организационных структур управления проектами. Процессы и функции управления проектами. Основные процессы жизненного цикла команды проекта. Основные операционные процессы проекта. Виды и основные характеристики поточных	УК-2.2.2.1. проводить расчет техникоэкономических показателей проекта. Идентифицировать риски проекта. Разрабатывать план управления проектами. Проводить анализ заинтересованных сторон проекта. Анализировать показатели эффективности производственного процесса	УК-2.2.3.1. Постановки целей проекта, календарного и ресурсного планирования проекта. Определения основных вех проекта. Структурной декомпозиции и проекта. Построения сетевых моделей проекта. Распределения ответственности. Распределения проектной информации. Разработки устава проекта.	Практикум по решению задач Кейсы/ Ситуационный практикум

			линий			

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Управление проектом» проводится в форме зачета.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Задание 1. Расчет экономических показателей проектов и выбор наиболее экономически выгодный вариант проекта.

Рассматриваются два варианта проекта. Определите плановую численность основных и вспомогательных рабочих, численность специалистов и административно-управленческого персонала (АУП) команды проекта, расходы на зарплату, отчисления в социальные фонды, полную себестоимость, цену, прибыль проектов и наиболее экономически выгодный вариант проекта.

Исходные данные формируются студентами по последней цифре номера зачетной книжки или студенческого билета:

номера работ, включенных состав проекта, указаны в таблице 1 и соответственно объем работ (ед.), нормы времени на единицу работы (нормо-час./ед.) проектов) выбираются из таблицы 2. Таблица 1 – Номера работ в проектах

Последний номер	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Номер работ в проектах	7 1	7 1.3	7 2	7 1.3.4	5.7 2	6 1	7 24	4.67 1	7 3	3.5-1

Продолжительность выполнения проекта для всех вариантов 3 - месяца.

Таблица 2 - Объем работ (ед.), нормы времени на единицу работы (нормо-час./ед.)

Номер работ	Проект		Проект	
	Объем работ	Норм времени нормо-	Объем работ	Норм времени нормо-
1	18	10	12	1
2	20	80	3	6
3	30	15	1	2
4	40	20	5	2
5	2	100	1	10
6	12	2	1	1
7	60	3	6	3

Численность вспомогательных рабочих составляет 30% от численности основных рабочих. Численность специалистов и АУП составляет 10% от численности основных и вспомогательных рабочих. Коэффициент, учитывающий невыходы на работу – 1,12. Действительный годовой фонд времени работы одного рабочего – 1900 час. Число смен -1. Для основных рабочих предусматривается сдельная система оплаты труда: расценка - 350 руб. за нормо-час. работ №1-№3; 380 руб. . работ №4-№7. Для остальных работников оклады: для вспомогательных рабочих в размере 50 тыс. руб. в месяц, для служащих и для АУП – 90 тыс. руб. в месяц в среднем по данной группе персонала. Отчисления в социальные фонды – 30% от зарплаты. Стоимость материальных ресурсов проектов: вариант А – 1500 тыс. руб., вариант Б – 1800 тыс. руб. Накладные расходы предусматриваются в размере 60% от фонда оплаты труда. Планируется 10% рентабельности по себестоимости.

Задание № 2. Установление целесообразности реструктуризации проектной деятельности

Организация выполняет проекты трех видов: А, Б и В. Спрос на проекты А и Б стабилен, на проект В снижается. У предприятия есть возможность заменить его на проект Г с более низкой ценой и переменными затратами. структура продаж (существующая и плановая продаж после замены проекта) представлена в табл. 1. Таблица 1. Структура продаж проектов

Вариант	Существующая структура %			Плановая структура продаж.		
	Вил			Вил		
	А	Б	В	А	Б	Г
1	3	3	4	3	3	3
2	4	4	2	3	3	2
3	3	3	3	3	3	3
4	3	3	3	3	3	2
5	3	3	3	4	3	2
6	3	3	3	3	3	2
7	3	4	3	3	4	2
8	4	3	3	4	3	2
Вариант	Существующая структура %			Плановая структура продаж.		
	Вил			Вил		
	А	Б	В	А	Б	Г
9	3	3	3	3	3	4
1	3	3	2	4	4	2
1	3	3	3	3	3	3
1	3	3	2	3	3	3
1	3	4	2	3	4	3
1	4	3	2	4	3	3
1	3	3	4	3	3	3

Определить влияние замены проектов на прибыль при объеме продаж 300 тыс. ден. ед. Постоянные затраты при обоих вариантах составляют 40 тыс. ден. ед. Цена и удельные переменные расходы проектов приведены в табл. 2. Таблица 2. Цена и удельные переменные расходы проектов

Проек	Цена проекта, ден.	Переменные затраты на проект, ден.	
А	1	4	
Б	1	6	
В	2	1	
Г	2	1	

Задание №3. Установление последовательности этапов проведения совещания.

Эффективность производственных совещаний зависит от качества их подготовки. Подготовка совещаний включает в себя ряд последовательных этапов. Пронумеруйте цифрами от 1 до 6 последовательность подготовки совещания.

Содержание	Номер
Определение участников совещания и их	
Информирование	
Формулировка целей	
Анализ ситуации и постановка задач для совещания	
Определение регламента, методов проведения совещания	
Предоставление	

Задание №4. Принятие решений по установлению типа организационной структуры.

Необходимо определить тип организационной структуры управления организацией.

1. Организация разрабатывает проекты в нескольких районах города. Выручка от продаж проектов в общем объеме продаж организации составляет 75%.
2. Организация разрабатывает проекты по модификации трех видов товара широкого потребления. Планируется запустить линию по их производству.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1 типа

1. Понятие и основные определения проекта, программы и портфеля.
2. Классификация проектов. Цель, миссия, разработка и реализация стратегии проекта.
3. Жизненный цикл, результаты, окружающая среда и участники проекта.

4. Категории эффективности проекта.
5. Техничко-экономическое обоснование проекта: себестоимость, прибыль, цена, рентабельность, объем инвестиций, чистый дисконтированный, срок окупаемости и др.).
6. Организационная структура управления проектами и ее виды.
7. Сущность и процессная концепция управления проектами. Основные категории управления проектами.
8. Содержание процессов инициации, планирования, выполнения, контроля и закрытия проекта.
9. Структурная декомпозиция работ: понятие, порядок осуществления, форма предоставления результатов.
10. Содержание функций управления проектами.
11. Управление интеграцией, предметной областью и временем (сроками) проекта.
12. Основные этапы и порядок разработки технологических и продуктовых инноваций.
13. Управление стоимостью проекта: планирование и контроль доходов и расходов (по статьям или по элементам).
14. Управление материальными ресурсами проекта.
15. Управление трудовыми ресурсами.
16. Управление рисками, качеством, информацией и коммуникациями.
17. Организация работ по выполнению проекта: управление работами, изменениями и содержанием (администрирование) проекта.
18. Экстенсивный и интенсивный пути ресурсных изменений проекта. Управление расписанием и стоимостью проекта.
19. Контроль работ проекта.
20. Характеристики и показатели эффективности операционных процессов.
21. Технологическая и производственная себестоимость проекта.
22. Последовательный, параллельно- последовательный и параллельный вид выполнения операций.
23. Расчет длительности производственного процесса.
24. Понятие, основные цели и задачи бизнес планирования, содержание, основные функции и классификация бизнес планов.
25. Структура и содержание основных разделов бизнес-плана.
26. Сетевое и календарное планирование: расчет временных параметров и построение графиков.
27. Управление рисками проекта: определение, классификация, идентификация, анализ, мониторинг и контроль рисков.
28. Управление персоналом в проекте: принципы формирования команды, мотивация участников проекта, личность руководителя проекта и лидерство.
29. Государственная регистрация и постановка юридических лиц на учет.
30. Информационное обеспечение управления проектами: состав, структура, характеристики.

Задания 2 типа

1. Какая существует взаимосвязь между проектом, программой и портфелем проектов?
2. В чем заключается взаимосвязь стратегического анализа, разработки миссии, целей и стратегии проекта?
3. В чем заключаются противоречия в интересах основных участников проекта и как это отражается на выполнении проекта. Приведите примеры.
4. В чем заключаются достоинства и недостатки организационных структур управления проектами. Приведите примеры проектов и структур.

5. Чем различается разработка проектов технологических (процессных) инноваций от проектов продуктовых инноваций. Приведите пример.
6. Какими временными параметрами сетевого графика отражается взаимосвязь начала и окончания выполнения работ проекта?
7. На каких принципах осуществляется построение и расчет временных параметров сетевого графика типа «работавершина».
8. На каких принципах осуществляется построение и расчет временных параметров сетевого графика типа «работастрелка».
9. Какие факторы и каким образом влияют на продолжительность проекта?
10. В чем заключается оптимизация ежедневной потребности расходуемых ресурсов за счет резервов времени работ.
11. Каким образом оказывает влияние изменения затрат на цену и рентабельность проекта. Покажите на примере отдельных элементов затрат.
12. На каких принципах осуществляется формирование цены, прибыли и рентабельности проекта.
13. Обоснование окупаемости инвестиций проекта.
14. Опишите методы определения потребности в механизмах и производственной площадях.
15. Опишите принципы формирования команды проекта.
16. Опишите методы определения состава и численности работников проекта.
17. В чем заключаются особенности установления трудоемкости работ проекта различными методами.
18. В чем заключается взаимосвязь объемов, продолжительности и стоимости работ?
19. В чём заключается технико-экономическое обоснование проекта? Приведите пример.
20. Как с помощью статистических методов оцениваются проекты по степени риска и какие методы позволяют снизить риски.
21. Какие факторы влияют на эффективность работы команды проекта?
22. Какими личностными качествами должен обладать эффективный руководитель проекта?
23. В чем заключается разница в разработке сетевого графика с использованием вероятностных временных параметров по методу PERT и методом критического пути. Покажите на примере выполнения 4-5 работ.
24. Опишите порядок оптимизации ежедневной потребности трудовых ресурсов за счет резервов времени работ. Приведите пример.
25. В чем заключается различие в расчете длительности последовательного, параллельно-последовательного вида выполнения операций. Покажите на графиках.
26. В чем заключается различие в расчете длительности параллельно-последовательного и параллельного вида выполнения операций. Покажите на графиках.
27. В чем состоят различия ведения проектной деятельности в форме общества с ограниченной ответственностью и индивидуального предпринимателя.
28. В чем заключается различие в расчете параметров однопредметной поточной линии и многопредметной поточной линии.
29. С помощью каких методов осуществляется оценка внешней и внутренней среды относительно развития направлений проектной деятельности? Приведите 2-3 ситуации и укажите методы оценки.
30. Какие функции по управлению проектами должны выполнять персональные компьютеры и локальные системы.

Задания тестового типа:

1. Проект представляет собой ...
 - а) инженерная, техническая, организационно-правовая документация по реализации запланированного мероприятия;
 - б) совокупность работ, продуктов и услуг, производство которых обеспечено для достижения поставленной цели;
 - в) ограниченное по времени, целенаправленное изменение отдельной системы с установленными требованиями к качеству результатов, с ограничениями расходования и со специфической организацией.
2. Ключевое преимущество управления проектами состоит в ...
 - а) экономия времени и ресурсов на реализацию проекта за счет применения эффективных методов, технологий и инструментов управления;
 - б) возможность с помощью инструментов планирования смоделировать детально и формализовать реализацию проекта;
 - в) возможность осуществить объективную оценку экономической эффективности инвестиционного проекта;
 - г) формирование эффективной команды по реализации поставленной цели.
3. Наибольшее влияние на проект оказывают ...
 - а) экологические факторы и инфраструктура;
 - б) культурно-социальные факторы;
 - в) экономические и правовые факторы;
 - г) политические и экономические факторы.
4. Предметная область проекта представляет собой ...
 - а) совокупность проектных работ, продуктов и услуг, производство которых должно быть обеспечено в рамках осуществляемого проекта;
 - б) результаты проекта;
 - в) местоположение проектного офиса.
5. Цель проекта представляет собой ...
 - а) сформулированную проблему, с которой придется столкнуться в процессе выполнения проекта;
 - б) утверждение, формулирующее общие результаты, которых хотелось бы добиться в процессе выполнения проекта;
 - в) комплексную оценку исходных условий и конечного результата по итогам выполнения проекта.
6. Временной промежуток между началом реализации и окончанием проекта называется ...
 - а) жизненный цикл проекта;
 - б) стадия проекта;
 - в) результат проекта.
7. Скидка, содействующая рекламе проекта называется ...
 - а) стимулирующая;
 - б) маркетинговая;
 - в) проектная.
8. Последовательность процессов определения целей и задач проекта:
 - а) формулирование – фиксация – согласование – структурирование;

- б) структурирование – фиксация – согласование – формулирование;
- в) фиксация – согласование – структурирование – формулирование;
- г) формулирование – структурирование – согласование – фиксация.

9. Реализация проекта представляет собой ...

- а) создание условий, требующихся для выполнения проекта за нормативный период;
- б) наблюдение, регулирование и анализ прогресса проекта;
- в) комплексное выполнение всех описанных в проекте действий, которые направлены на достижение его целей.

10. Состояния, которые проходит проект в процессе своей реализации – это ... проекта.

- а) этапы;
- б) стадии;
- в) фазы.

11. Три способа финансирования проектов: самофинансирование, использование заемных и ... средств.

- а) привлекаемых;
- б) государственных;
- в) спонсорских.

12. Концепция проекта должна быть...

- а) согласована с ключевыми участниками проекта: заказчиком, инвестором и др.
- б) оформлена в виде паспорта проекта;
- в) содержать концепции по управлению коммуникациями, поставками и контрактами.

13. Процессы организации и проведения контроля качества проекта включают в себя ...

- а) проверку соответствия уже полученных результатов заданным требованиям;
- б) составление перечня недоработок и отклонений;
- в) промежуточный и итоговый контроль качества с составлением отчетов.

14. Завершающая фаза жизненного цикла проекта состоит из приемочных испытаний и ...

- а) контрольных исправлений;
- б) опытной эксплуатации;
- в) модернизации.

15. Основным результатом стадии разработки проекта представляет собой...

- а) концепцию проекта;
- б) достижение цели и получение ожидаемого результата проекта;
- в) инженерную проектную документацию;
- г) сводный план осуществления проекта.

16. Факторы, которыми характеризуются проектные риски и на основе которых формируется план управления рисками:

- а) размер потерь в результате наступления рискованного события;
- б) степень агрессивности внешней среды;
- в) региональное законодательство;

г) уровень инфляции.

17. Последовательность действий по планированию стоимости проекта:

а) формирование, согласование и утверждение бюджета проекта – определение стоимости всего проекта – составление сметы проекта – определение стоимости использования ресурсов;

б) формирование, согласование и утверждение бюджета проекта – определение стоимости использования ресурсов – определение стоимости всего проекта – составление сметы проекта;

в) определение стоимости использования ресурсов – определение стоимости всего проекта – составление сметы проекта – формирование, согласование и утверждение бюджета проекта.

18. Планирование проекта представляет собой ...

а) непрерывный процесс определения наилучшего способа действий для достижения поставленных целей проекта с учетом складывающейся обстановки;

б) разовое мероприятие по созданию сводного плана проекта;

в) стадию процесса управления проектом, результатом которой является санкционирование начала проекта.

19. В стадии реализации проекта входит:

а) формирование концепции проекта;

б) анализ и регулирование выполнения проекта;

в) ввод в эксплуатацию и принятие проекта заказчиком.

20. Последовательность действий по планированию материальных ресурсов проекта:

а) определение необходимых материальных ресурсов – составление перечня необходимых материальных ресурсов – определение наличия необходимого объема материальных ресурсов – анализ и разрешение противоречий в потребности и наличии материальных ресурсов;

б) анализ и разрешение возникших противоречий в потребности и наличии материальных ресурсов – определение наличия необходимого объема материальных ресурсов – составление перечня необходимых материальных ресурсов – определение необходимых материальных ресурсов;

в) анализ и разрешение возникших противоречий в потребности и наличии материальных ресурсов – составление перечня необходимых материальных ресурсов – определение наличия необходимого объема материальных ресурсов – определение необходимых материальных ресурсов.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7	УК-7.1. Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности	УК-7.1.1.1. Социальную роль физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности ;	УК-7.1.2.1. Совершать профессиональные умелые и точные движения, используя специально разработанные комплексы физических упражнений для развития координации движений;	УК-7.1.3.1. методами физического самосовершенствования и самовоспитания для реализации будущей профессиональной деятельности специалиста, методами совершенствования физических	Докладпрезентация и дискуссия Реферат
		УК-7.2. Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности	УК-7.2.1.1. Средства и методы физической культуры для повышения умственной работоспособности и развития физических качеств;	УК-7.2.2.1. составлять комплексы утренней гигиенической и корригирующей гимнастики и подбирать упражнения, направленные на развитие физических качеств;	УК-7.2.3.1. выполнять простейшие приемы релаксации	
		УК-7.3. Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональ	УК-7.3.1.1. Основы физической культуры и здорового образа жизни; принципы здорового образа	УК-7.3.2.1. разбираться в вопросах физической культуры и спорта, применяемых на основе здоровьесформирующих	УК-7.3.3.1. владеть средствами и методами убеждения, разъяснения и просвещения с целью формирования потребности	

		ной деятельности	жизни, последствия вредных привычек;	технологий.	граждан в активном здоровом образе жизни.	

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта.

Оценочные средства:

Доклад-презентация и дискуссия, реферат, зачет

Процедура оценивания:

Зачёт представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Доклад-презентация и дискуссия. Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студента.

Примерные темы докладов-презентаций

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества.
2. Современное состояние физической культуры и спорта.
3. Физическая культура личности.
4. Методические принципы физического воспитания.
5. Методы физического воспитания.
6. Основы обучения движениям.
7. Основы совершенствования физических качеств.
8. Общая физическая подготовка.
9. Специальная физическая подготовка.
10. Спортивная подготовка, цели задачи.

Доклад-презентация и дискуссия. Тема 2. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.

Примерные темы докладов-презентаций

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества.
2. Современное состояние физической культуры и спорта.
3. Физическая культура личности.
4. Методические принципы физического воспитания.
5. Методы физического воспитания.

6. Основы обучения движениям.
7. Основы совершенствования физических качеств.
8. Общая физическая подготовка.
9. Специальная физическая подготовка.
10. Спортивная подготовка, цели задачи.

Реферат. Тема 3 Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.

Примерные темы рефератов:

1. Основные требования к физической подготовленности в современных условиях.
2. Утренняя физическая зарядка (цель, задачи, продолжительность и возможные варианты).
3. Особенности физических упражнений в процессе учебной деятельности.
4. Самостоятельная физическая тренировка (цель, задачи и содержание).
5. Сила как физическое качество и методы ее развития
6. Выносливость как физическое качество и методы ее развития
7. Быстрота и методы ее развития
8. Ловкость (гибкость, координация) и методы ее развития
9. Самоконтроль в процессе выполнения физических упражнений.
10. Меры по предупреждению травматизма при выполнении физических упражнений.

Реферат. Тема 4. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Примерные темы рефератов:

1. Основные требования к физической подготовленности в современных условиях.
2. Утренняя физическая зарядка (цель, задачи, продолжительность и возможные варианты).
3. Особенности физических упражнений в процессе учебной деятельности.
4. Самостоятельная физическая тренировка (цель, задачи и содержание).
5. Сила как физическое качество и методы ее развития
6. Выносливость как физическое качество и методы ее развития
7. Быстрота и методы ее развития
8. Ловкость (гибкость, координация) и методы ее развития
9. Самоконтроль в процессе выполнения физических упражнений.
10. Меры по предупреждению травматизма при выполнении физических упражнений.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1-го типа

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества.
2. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации».
3. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
4. Цели и задачи физической культуры студентов.
5. Организационно-правовые и программно-нормативные основы физической культуры в вузе.
6. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующая биологическая система.
7. Воздействие природных и социально-экономических факторов на организм и жизнедеятельность человека.
8. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности.

9. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической направленности физической тренировки.

10. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.

11. Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие.

12. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни.

13. Влияние вредных привычек на здоровье человека, использование биоуправления как способа отказа от них.

14. Основные требования к организации здорового образа жизни.

15. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни.

16. Методы систематического наблюдения за состоянием здоровья, за физическим развитием, физической подготовкой и реакциями организма на физическую нагрузку в процессе занятий физической культурой.

17. Общая физическая подготовка. Цели, задачи ОФП.

18. Специальная физическая подготовка. Спортивная подготовка.

19. Структура подготовленности спортсмена: техническая, физическая, тактическая, психическая подготовка.

20. Интенсивность физических нагрузок. Зоны интенсивности нагрузок по частоте сердечных сокращений.

21. Понятие о функциональном состоянии организма студентов, методы его исследования и оценка.

22. Исследование функционального состояния сердечно - сосудистой системы в покое и оценка реакции на физическую нагрузку.

23. Исследование функционального состояния системы внешнего дыхания.

24. Исследование функционального состояния нервной системы и нервно-мышечного аппарата.

25. Исследование функционального состояния опорно-двигательного аппарата.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета с оценкой

Задания 2-го типа

1. Общие понятия, критерии и факторы здоровья.

2. Индивидуальное здоровье. Показатели индивидуального здоровья.

3. Физическое здоровье, психическое здоровье, социальное здоровье, профессиональное здоровье.

4. Методы исследования здоровья.

5. Значение физической культуры и физических упражнений для формирования телосложения и коррекции массы тела.

6. Понятие о физическом развитии человека, методы исследования физического развития.

7. Функциональное состояние. Физическая подготовленность и работоспособность.

8. Показатели состояния опорно-двигательного аппарата, исследование функций и работоспособности ОДА.

9. Показатели функций дыхательной системы, исследование функций внешнего дыхания.

10. Показатели функций сердечно-сосудистой системы, исследование реакций сердечно-сосудистой системы человека на физическую нагрузку.

11. Показатели состояния нервной системы, исследование функционального состояния нервной системы и нервно-мышечного аппарата.

12. Оценка уровня физической подготовленности.

13. Методические принципы физического воспитания. Принцип сознательности и активности. Принцип наглядности. Принцип доступности. Принцип систематичности. Принцип динамичности.

14. Методы физического воспитания. Метод регламентированного упражнения. Игровой метод. Соревновательный метод.

15. Основы обучения движениям. Этапы обучения движениям.

16. Воспитание выносливости, средства развития и тренировки выносливости.

17. Сила, понятие, виды. Средства развития силы, методы тренировки силы.

18. Гибкость, понятие, виды. Средства и методы развития гибкости.

19. Быстрота, понятие, виды. Средства для развития быстроты, методы тренировки быстроты.

20. Ловкость, понятие, средства и методы развития ловкости.

21. Определение понятия спорт. Основные этапы спортивной подготовки.

22. Особенности организации учебных занятий по видам спорта.

23. Спортивные соревнования как средство и метод общей физической, профессионально-прикладной и спортивной подготовки.

24. Оздоровительные системы физических упражнений по выбору студентов.

25. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента.

Задания 3-го типа

Задание 1 (типовое)*.

Оптимальное количество активных занятий физическими упражнениями для студентов в недельном цикле должно составлять:

- а) 2-4 часа
- б) 4-7 часов
- в) 7-10 часов

Задание 2 (типовое)*.

Задачами комплекса УГГ являются:

- а) вывести на более высокий уровень физическую подготовленность человека
- б) полноценно включить организма в предстоящую работу
- в) развить и совершенствовать выносливость

Задание 3 (типовое)*.

Упражнения, которые не следует включать в комплекс утренней гимнастики:

- а) общеразвивающие
- б) на гибкость
- в) со значительным отягощением

Задание 4 (типовое)*.

Укажите вид упражнений, которые не входят в структуру комплекса утренней гимнастики:

- а) для мышц верхних и нижних конечностей
- б) бег на месте
- в) прыжки в длину с разбега

Задание 5 (типовое)*.

Знания по составлению комплекса утренней гимнастики помогают составить:

- а) программу развития физических качеств
- б) комплекс производственной гимнастики
- в) план спортивных мероприятий

Задание 6 (типовое)*.

В соответствии с Олимпийской хартией на Олимпийских играх страну представляет:

- а) правительство страны

б) национальный олимпийский комитет

в) национальный олимпийский комитет

Задание 7 (типовое)*.

Основополагающие принципы современного олимпизма изложены в:

а) олимпийской клятве

б) положении об олимпийской солидарности

в) Олимпийской хартии

Задание 8 (типовое)*.

Пять олимпийских колец символизируют:

а) пять принципов олимпийского движения

б) основные цвета флагов стран-участниц Игр Олимпиады

в) союз континентов и встречу спортсменов на Олимпийских играх

Задание 9 (типовое)*.

Почему античные Олимпийские игры называли праздниками мира:

а) они отличались миролюбивым характером соревнований

б) в них принимали участие атлеты со всего мира

в) в период проведения игр прекращались войны

Задание 10 (типовое)*.

Формы занятий по физической культуре в вузе (перечислить, цель, задачи, средства и методы).

Задание 11 (типовое)*.

Дозирование нагрузки в самостоятельной физической тренировке (уровни физической нагрузки, объем и интенсивность нагрузки, уровни физической работоспособности, дозирование нагрузки по ЧСС).

Задание 12 (типовое)*.

Контроль физического состояния в самостоятельных занятиях (виды контроля, показатели самоконтроля, тесты для определения физической работоспособности и физического состояния).

Задание 13 (типовое)*.

Тесты определения уровня функциональной дееспособности организма и их характеристика Самостоятельная физическая тренировка (цель, задачи, содержание, принципы организации).

Задание 14 (типовое)*.

Формы и содержание самостоятельных занятий (основные направления, основные формы и их характеристика).

Задание 15 (типовое)*.

Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Виды диагностики.

Задание 16 (типовое)*.

Врачебный контроль как условие допуска к занятиям физической культурой и спортом, его содержание и периодичность.

Задание 17 (типовое)*.

Субъективные и объективные показатели самоконтроля.

Задание 18 (типовое)*.

Определение нагрузки по показателям пульса, жизненной емкости легких и частоте дыхания.

Задание 19 (типовое)*.

Оценка функциональной подготовленности организма. Функциональные пробы.

Задание 20 (типовое)*.

Взаимосвязь между интенсивностью занятий и ЧСС. Приведите пример.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ФИЛОСОФИЯ

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

Москва – 2025

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.1. Воспринимает социокультурные особенности различных социальных групп, опираясь на знания и умения философского характера	УК-5.1.1.1. философский понятийно-категориальный аппарат и философско-методологический инструментарий	УК-5.1.2.1. использовать философский понятийно-категориальный аппарат, философско-методологический инструментарий и знания об основных философских направлениях и философских концепциях, о развитии философской мысли у различных народов, особенности развития общества	УК-5.1.3.1. навыками анализа философских фактов, оценки событий и явлений окружающего мира с целью восприятия межкультурного разнообразия общества и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий	Дискуссия Доклад Дидактическая игра
		УК-5.2. Владеет навыками	УК-5.2.1.1. основные понятия и категории	УК-5.2.2.1. оценивать факты и явления через	УК-5.2.3.1. навыками	

	построения конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, опираясь на знания и умения этического характера	этики, этические ценности представителей различных культур	призму этических ценностей представителей различных культур	осуществления конструктивного взаимодействия с представителями различных культур с учетом их систем этических ценностей	

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Оценочные средства:

Дискуссия, Доклад, Дидактическая игра, Экзамен

Процедура оценивания:

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Дискуссия. Философия: смысл и предназначение

1. Можем ли мы утверждать, что существует универсальное определение предмета философии, или оно всегда будет зависеть от культурного и исторического контекста?

2. Какова, на ваш взгляд, роль философии в развитии культуры?

3. Можно ли считать философию неким "мостом" между наукой и религией?

4. Как философский подход к мышлению может повлиять на наш повседневный жизненный опыт?

Дискуссия. Основные этапы и направления развития философии

1. Какие культурно-исторические предпосылки способствовали рождению философской теоретической мысли на Востоке и в Европейской Античности?
2. Как проблема соотношения разума и веры влияла на развитие философских идей в период Средневековья?
3. Чем характер антропоцентризма Ренессанса отличается от характера предыдущих эпох в философии?
4. Какие основные моменты научной революции и просветительского критического мышления способствовали формированию механико-материалистической картины мира?

Дискуссия. Отечественная философия

1. Как православная традиция и религиозно-этическая ориентация повлияли на формирование русской философии доXVIII века?
2. Как социополитические идеи славянофилов и западников отразились на представлениях русской философской мысли?
3. В чем заключался идеологизированный характер философии советского периода и как это повлияло на развитие философской мысли?
4. Каковы основные тенденции и перспективы развития отечественной философии в XXI веке?

Дискуссия. Философия бытия

1. Как изменялось понятие "бытие" в истории философии и как оно понимается в современной философии?
2. Как соотносятся понятия материального и идеального в контексте философии бытия?
3. Как философия объясняет различные формы движения и их роль в процессе развития?
4. Какие новые взгляды на категорию "материя" предлагают современные философские направления и научные открытия?

Дискуссия. Философия познания

1. Как соотносятся понятия сознания и бытия в философии познания? Как роль языка и социокультурных факторов влияет на развитие сознания?
2. Как научные, философские и религиозные картины мира взаимодействуют и влияют на формирование мировоззрения человека?
3. В чем заключается суть скептицизма и агностицизма и как они оформляют представление о познаваемости мира?
4. Как соотносятся рациональное и иррациональное в процессе познания? Могут ли они дополнять друг друга?

Дискуссия. Социальная философия

1. Как осмыслить роль человека в системе социальных связей? Как взаимодействуют понятия «человек», «индивид», «личность» и «индивидуальность»?
2. Как социальные роли определяют личность человека, и как личность может влиять на изменение социальных ролей?
3. Как развивались представления об обществе в истории философии и какие поиски общественного идеала можно выделить?
4. Как роль человека меняется в условиях глобализирующегося мира и какие вызовы это ставит перед социальной философией?

Дискуссия. Человек как предмет философско-этического осмысления

1. Как соотносятся понятия морали, нравственности, добра и зла в контексте жизни человека?
2. Как этическая концепция Иммануила Канта отражает вопросы человеческого долга, совести и справедливости?

3. Как религиозные учения различных конфессий влияют на формирование этических представлений человека?

4. Какие новые вызовы стоят перед этикой в условиях глобализации, экологического кризиса и информационного общества?

Доклад. Философия: смысл и предназначение

1. Предмет философии и основные подходы к его определению
2. Философия и наука.
3. Философия и религия.

Доклад. Основные этапы и направления развития философии

1. Этическая философия Сократа.
2. Философия Платона.
3. Философия Аристотеля.

Доклад. Отечественная философия

1. Особенности русской философии.
2. Этические искания в русской философии.
3. Русская философия Нового времени.

Доклад. Философия бытия

1. «Бытие» как философская категория.
2. Основные типы и формы бытия.
3. Онтологическая сторона основного вопроса философии.

Доклад. Философия познания

1. Гносеологическая сторона основного вопроса философии.
2. Познание: понятие и уровни.
3. Истина: понятие, виды и критерии.

Доклад. Социальная философия

1. Человек в системе социальных ценностей.
2. Общество: понятие и основные подходы к типологии.
3. Проблема социокультурного диалога в современном мире.

Доклад. Человек как предмет философско-этического осмысления

1. Этические и эстетические ценности и их роль в жизни общества.
2. Представление о современном человеке в различных культурах.
3. Религиозная и светская этика: общее и различия.

Дидактическая игра. Основные этапы и направления развития философии

Обучающиеся, на основании «сценариев» диалогов Платона, определяют философский вопрос, подлежащий рассмотрению (например, «природа человека»); распределяют роли (Сократ, Протагор, Фрасимах и др.); проводят философскую дискуссию, руководствуясь точками зрения соответствующих философов, и используют соответствующие теме дидактические единицы. «Арбитры» (группа студентов, внимательно следящая за аргументами сторон) определяют, чьи доводы оказываются более убедительными, и кто лучше раскрыл дидактические единицы.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Экзамена

Задания 1 типа

Описание условий задачи

1. Дайте определение понятиям «Мифология», «Религия», «Философия», «Освоее Время».
2. Дайте определение понятиям «Онтология», «Гносеология», «Методология».
3. Дайте определение понятиям «справедливость».
4. Дайте определение понятиям «Эстетика» и «Этика».
5. Дайте определение понятиям «совесть», «долг».

6. Дайте определение понятиям «свобода», «ответственность», «необходимость».
7. Дайте определение понятиям «Патристика», «Схоластика».
8. Дайте определение понятиям «Антропоцентризм», «Гуманизм».
9. Дайте определение понятиям «Эмпиризм», «Рационализм», «Сенсуализм».
10. Дайте определение понятиям «Деизм», «Пантеизм».
11. Дайте определение понятиям «патриотизм» и «интернационализм».
12. Дайте определение понятиям «Натурализм» и «Социал-дарвинизм».
13. Дайте определение понятиям «Позитивизм» и «Марксизм».
14. Дайте определение понятиям «Герменевтика», «Экзистенциализм», «Технократизм».
15. Дайте определение понятиям «Бытие», «Диалектика».
16. Дайте определение понятиям «нация» и «национальность».
17. Дайте определение понятиям «Сознание», «Познание».
18. Дайте определение понятиям «Субстанция», «Материя», «Идеальное».
19. Дайте определение понятиям «Монизм», «Дуализм», «Гилозоизм».
20. Дайте определение понятиям «Гностицизм», «Агностицизм».
21. Дайте определение понятиям «Человек», «Индивид».
22. Дайте определение понятиям «Личность», «Индивидуальность».
23. Дайте определение понятиям «цивилизация», «общественно-экономическая формация».
24. Дайте определение понятиям «Эволюция», «Реформы», «Революция».
25. Дайте определение понятиям «пацифизм», «многополярный мир».

Задания 2 типа

Описание условий задачи

1. Охарактеризуйте проблематику «материального» и «идеального» в философии. Ответ обоснуйте.
2. Определите принципы классификации философских направлений. Ответ обоснуйте.
3. Выявите закономерности развития мышления. Ответ обоснуйте.
4. Дайте характеристику учению о добродетелях в античной философии. Ответ обоснуйте.
5. Дайте характеристику особенностям средневековой философии. Ответ обоснуйте.
6. Дайте характеристику особенностям этической и эстетической философии эпохи Возрождения. Ответ обоснуйте.
7. Дайте характеристику особенностям философии Нового Времени. Ответ обоснуйте.
8. Дайте характеристику особенностям распределительной и уравнительной справедливости. Ответ обоснуйте.
9. Дайте характеристику особенностям немецкой классической философии. Ответ обоснуйте.
10. Дайте характеристику особенностям философии марксизма. Ответ обоснуйте.
11. Дайте характеристику особенностям философии иррационализма. Ответ обоснуйте.
12. Дайте характеристику особенностям феноменологии. Ответ обоснуйте.
13. Дайте характеристику особенностям философии экзистенциализма. Ответ обоснуйте.
14. Дайте характеристику особенностям философии постмодерна. Ответ обоснуйте.
15. Дайте характеристику русской религиозно-идеалистической философии конца XIX – начала XX в. Ответ обоснуйте.

16. Выявите диалектику абсолютного и относительного в знании. Ответ обоснуйте.

17. Охарактеризуйте соотношение чувственного и рационального в познании. Ответ обоснуйте.

18. Охарактеризуйте проблему познаваемости мира. Ответ обоснуйте.

19. Охарактеризуйте эволюцию представлений о материи. Ответ обоснуйте.

20. Охарактеризуйте концепцию личности как социального качества человека. Ответ обоснуйте.

21. Выявите специфику философского понимания общества, его соотношение с социологическим, политологическим, историческим, социально-психологическим, экономическим подходами. Ответ обоснуйте.

22. Охарактеризуйте проблему межконфессионального диалога в современном мире. Ответ обоснуйте.

23. Выявите социально-философскую проблематику соотношения научно-технического прогресса и этики. Ответ обоснуйте.

24. Охарактеризуйте проблему типологии исторического процесса и социокультурных особенности развития народов (О. Шпенглер, К. Маркс, А. Тойнби). Ответ обоснуйте.

25. Охарактеризуйте межнациональную рознь как глобальную проблему современной цивилизации. Ответ обоснуйте.

Задания 3 типа

Описание условий задачи

Задание № 1.

Французский философ Р. Декарт замечал: «Философия (...) распространяется на все доступное для человеческого познания».

Согласны ли вы с таким пониманием предмета философии? Что вы можете добавить к сказанному для более полной характеристики философского знания?

Задание № 2.

2. Согласно Подумайте над соотношением понятий социальная справедливость и социальное равенство. Возможно ли существование одного без другого? Ответ аргументируйте.

Задание № 3.

Проанализируйте известное высказывание «цель оправдывает средства» и выскажите собственную аргументированную точку зрения по данному вопросу.

Задание № 4.

Прочитайте текст и ответьте на вопросы. В. И. Ленин писал «Но существует ли коммунистическая мораль? Существует ли коммунистическая нравственность? Конечно, да. Часто представляют дело таким образом, что у нас нет своей морали, и очень часто буржуазия обвиняет нас в том, что мы, коммунисты, отрицаем всякую мораль. Это — способ подменять понятия, бросать песок в глаза рабочим и крестьянам.

В каком смысле отрицаем мы мораль, отрицаем нравственность?

В том смысле, в каком проповедывала ее буржуазия, которая выводила эту нравственность из велений бога. Мы на этот счет, конечно, говорим, что в бога не верим, и очень хорошо знаем, что от имени бога говорило духовенство, говорили помещики, говорила буржуазия, чтобы проводить свои эксплуататорские интересы. Или вместо того, чтобы выводить эту мораль из велений нравственности, из велений бога, они выводили ее из идеалистических или полуйдеалистических фраз, которые всегда сводились тоже к тому, что очень похоже на веления бога.

Всякую такую нравственность, взятую из внечеловеческого, внеклассового понятия, мы отрицаем. Мы говорим, что это обман, что это надувательство и забивание умов рабочих и крестьян в интересах помещиков и капиталистов.

Мы говорим, что наша нравственность подчинена вполне интересам классовой борьбы пролетариата. Наша нравственность выводится из интересов классовой борьбы пролетариата».

1) В каком смысле Ленин отрицал мораль и нравственность?

2) Можно ли говорить, что Ленин отрицал существование нравственности в коммунистическом обществе?

3) В чем заключалась нравственность в понимании Ленина?

4) Может ли, на Ваш взгляд, мораль и нравственность носить классовый характер? Ответ аргументируйте.

Задание № 5. Советский философ М. А. Лифшиц, говоря о религии, считал: «сила религиозной морали состоит в том, что она утоляет жажду непосредственной, добровольной связи между людьми. Люди ненавидят казённую свою отношений, им не хватает тепла. Религиозная мораль удовлетворяет эту потребность, но, что бы ни говорили её защитники, она удовлетворяет её бессильной грёзой. В праздничном целовании, условно подчёркнутом личном доброжелательстве, в общем преклонении перед аскетическим самопожертвованием немногих подвижников, искупающих грехи мирян, религиозная мысль создаёт отдушину, ничего не меняя по существу. Религия исходит из глубокого разъединения людей, их коренного одиночества, не побеждённого обществом, а, напротив, усиленного им. Она, собственно, лишь утверждает человека в том, что он не может приблизиться к сердцу другого без посредников, земных и небесных... Только на почве демократического подъёма и особенно в порывах энтузиазма народных восстаний реальное нравственное поле росло, сметая ничтожные преграды между людьми и обнажая от лицемерных фраз преграды действительные, требующие уничтожения. Революция есть слияние общественного дальнего действия с близким действием. Это дружное вмешательство людей в их собственную, украденную у них жизнь».

В чем состоит, по мнению, Лифшица, сила религиозной морали? На какой основе, по мнению Лифшица, возможен реальный рост нравственности? Согласны ли Вы с его позицией? Ответ аргументируйте.

Задание № 6.

Прочитайте, приведенный ниже отрывок из работы И. В. Сталина «Марксизм и национальный вопрос» и ответьте на следующие вопросы:

1. Какие основные признаки нации формулируются в работе?
2. Какое определение в тексте дается понятию «нация»?
3. Чем отличается нация от племенной и расовой общности?
4. С чем связывает автор возникновение наций?
5. Можно ли говорить о нации при отсутствии хотя бы одного из выделенных признаков?

«Что такое нация?

Нация – это, прежде всего, общность, определенная общность людей.

Общность эта не расовая и не племенная. Нынешняя итальянская нация образовалась из римлян, германцев, этрусков, греков, арабов и т.д. Французская нация сложилась из галлов, римлян, бриттов, германцев и т.д. То же самое нужно сказать об англичанах, немцах и прочих, сложившихся в нации из людей различных рас и племен.

Итак, нация – не расовая и не племенная, а исторически сложившаяся общность людей.

С другой стороны, несомненно, что великие государства Кира или Александра не могли быть названы нациями, хотя и образовались они исторически, образовались из разных племен и рас. Это были не нации, а случайные и мало связанные конгломераты групп, распадавшиеся и объединявшиеся в зависимости от успехов или поражений того или иного завоевателя.

Итак, нация – не случайный и не эфемерный конгломерат, а устойчивая общность людей.

Но не всякая устойчивая общность создает нацию. Австрия и Россия – тоже устойчивые общности, однако, никто их не называет нациями. Чем отличается общность национальная от общности государственной? Между прочим, тем, что национальная общность немыслима без общего языка, в то время как для государства общий язык необязателен....

Итак – общность языка, как одна из характерных черт нации.

Это, конечно, не значит, что различные нации всегда и всюду говорят на разных языках или все, говорящие на одном и том же языке, обязательно составляют одну нацию. Общий язык для каждой нации, но не обязательно разные языки для различных наций! Нет нации, которая бы говорила сразу на разных языках, но это еще не значит, что не может быть двух наций, говорящих на одном языке!...

Разные территории повели к образованию разных наций.

Итак, общность территории, как одна из характерных черт нации.

Но это еще не все. Общность территории сама по себе еще не дает нации. Для этого нужна, кроме того, внутренняя экономическая связь, объединяющая отдельные части нации в одно целое...

Итак, общность экономической жизни, экономическая связность, как одна из характерных особенностей нации.

Но и это не все. Кроме всего сказанного, нужно принять еще во внимание особенности духовного облика людей, объединенных в нацию. Нации отличаются друг от друга не только по условиям их жизни, но и по духовному облику, выражающемуся в особенностях национальной культуры...

Итак, общность психического склада, сказывающаяся в общности культуры, как одна из характерных черт нации.

Таким образом, мы исчерпали все признаки нации.

Нация есть исторически сложившаяся устойчивая общность людей, возникшая на базе общности языка, территории, экономической жизни и психического склада, проявляющегося в общности культуры...

Необходимо подчеркнуть, что ни один из указанных признаков, взятый в отдельности, недостаточен для определения нации. Более того: достаточно отсутствия хотя бы одного из этих признаков, чтобы нация перестала быть нацией».

Задание № 7.

Современный российский философ И.А. Гобозов отмечает:

«Настоящий политик руководствуется не моральными нормами, а интересами государства и народа ...Потеряв часть, сохраняется целое, но потеряв целое, погибает и часть».

Согласны ли Вы с данной точкой зрения? Можно ли в политической борьбе жертвовать интересами отдельной личности или отдельных групп ради блага всего общества? Ответ аргументируйте.

Задание № 8.

Современный английский философ А. Уайтхэд пишет: «Когда цивилизация достигает своей кульминации, общество, избавленное от общеполитического понимания жизни, обречено на упадок... Те исторические эпохи, развитие которых было связано с распространением философского мировоззрения, никогда не исчезнут из памяти человечества».

Что имел ввиду философ? Как связан уровень развития общества и потребность в философии?

Задание № 9.

Немецкий философ К. Маркс писал: «В общественном производстве своей жизни люди вступают в определенные, необходимые, от их воли не зависящие отношения – производственные отношения, которые соответствуют определенной

ступени развития их материальных производительных сил. Совокупность этих производственных отношений составляет экономическую структуру общества, реальный базис, на котором возвышается юридическая и политическая надстройка и которому соответствуют определенные формы общественного сознания. Способ производства материальной жизни обуславливает социальный, политический и духовный процессы жизни вообще».

Что понимает автор под базисом и надстройкой? Согласны ли Вы с данной точкой зрения? Выскажите Ваше понимание взаимодействия базиса и надстройки в обществе?

Задание № 10.

Попытайтесь мысленно представить полемику представителей гносеологического оптимизма и скептицизма. Какие аргументы могли бы быть приведены с той и с другой стороны? Что рационального вы могли бы вынести из этого спора?

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1	УК-1.1. Использует различные цифровые средства, позволяющие во взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей в цифровой среде	УК-1.1.1.1. Цифровые сервисы для взаимодействия с другими людьми для решения учебных задач	УК-1.1.2.1. Использовать цифровые сервисы для взаимодействия с другими людьми для решения учебных задач	УК-1.1.3.1. Использование цифровых сервисов и программных продуктов для взаимодействия с другими людьми для решения учебных задач	Реферат Лабораторный практикум
		УК-1.3. Генерирует новые идеи для решения задач цифровой экономики, абстрагируется от стандартных моделей: перестраивает сложившиеся способы решения задач, выдвигает альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов	УК-1.3.1.1. Методы анализа профессиональной информации	УК-1.3.2.1. Использовать прикладное программное обеспечение для анализа информации	УК-1.3.3.1. Анализа описаний цифровых платформ и экосистем	

		УК-1.4. Находит источники информации и данные, воспринимает, анализирует, запоминает и передает информацию с использованием цифровых средств, а также с помощью алгоритмов при работе с полученными из различных источников данными с целью эффективного использования полученной информации для решения задач	УК-1.4.1.1. Цифровые сервисы для поиска профессиональной информации	УК-1.4.2.1. Использовать цифровые сервисы для поиска профессиональной информации	УК-1.4.3.1. Использование цифровых сервисов и программных продуктов для поиска профессиональной информации
		УК-1.5. Находит, критически оценивает информацию, ее достоверность, строит логические умозаключения на основании поступающих информации и данных	УК-1.5.1.1. Источники профессиональной информации	УК-1.5.2.1. Извлекать данные из источников информации	УК-1.5.3.1. Использование цифровых сервисов и программных продуктов для поиска и преобразования информации
Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике	УК-9.1.1.1. Предпосылки цифровой трансформации	УК-9.1.2.1. Выявлять тенденции цифровой трансформации	УК-9.1.3.1. Анализа стратегий цифровой трансформации и организаций

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта.

Оценочные средства:

Реферат, Лабораторный практикум, Зачёт

Процедура оценивания:

Зачёт представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Реферат. Цифровая трансформация мира

Примерные темы рефератов:

1. Источники больших данных
2. Алгоритмы поиска и искусственный интеллект
3. Методы извлечения, представления и обработки знаний.
4. Интеллектуальный анализ данных.
5. Машинная обработка естественного языка.
6. Роботизация
7. Машинное обучение.
8. Искусственные нейронные сети.
9. Экспертные системы.
10. Квантовые технологии
11. Искусственный интеллект и информационная безопасность
12. 3D-печать
13. Блокчейн
14. Умное производство
15. Интернет вещей
16. Промышленный интернет
17. Робототехника
18. Голосовые помощники
19. Государственные цифровые платформы
20. Компетенции цифровой экономики

Лабораторный практикум. Цифровая трансформация бизнеса

1. Проект: Росстат_(Цифровая_аналитическая_платформа) **Задания:**

Оцените степень и проблемы использования Big Data в российских IT на основе опроса Ассоциации больших данных (АБД). Какие преграды существуют для использования Big Data в малых организациях малого и среднего бизнес

(МСП)? (1)

1. Выясните, в чем заключается переход Росстата в рамках стратегии до 2024 г. (2,4,5). Какие возможности обеспечивает использование технологии big data при проведении переписи населения?

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1-го типа

1. Какие системы обработки информации принято называть «системами искусственного интеллекта (СИИ)»?

2. Что такое «знания» и чем они отличаются от «данных»?

3. Назовите основные способы представления знаний в СИИ.

4. 5G и его влияние на бизнес стратегии телекоммуникационных компаний

5. Интернет вещей: становление и развитие

6. Квантовые технологии

7. Основные классы систем искусственного интеллекта.

8. Структура экспертной системы.

9. Технология создания экспертной системы.

10. Роль экспертов при создании экспертной системы.

11. Виртуальная реальность и дополненная реальность

12. Применение экспертных систем в финансово-экономической сфере.

13. Нейронная сеть. Основные понятия.

14. Блокчейн. Основные понятия

15. Робототехника

16. Роль инженеров по знаниям при создании экспертной системы.

17. Назовите предпосылки цифровой трансформации

18. Опишите концепцию государства как платформа

19. Приведите примеры цифровых сервисов, основанных на СИИ

20. Приведите примеры цифровых платформ

21. Перечислите основных российских разработчиков аппаратного обеспечения и их продукты.

22. Перечислите основных российских разработчиков прикладного программного обеспечения и их кейсы по внедрению.

23. Перечислите основных российских разработчиков операционных систем и их кейсы по внедрению.

24. Каким требованиям должны удовлетворять аппаратные средства для приобретения их государственными компаниями и ведомствами.

25. Перечислите операционные системы и их разработчиков, которые могут использоваться в российских госслужбах для работы с государственной тайной и информацией "особо секретно".

Задания 2-го типа

Назовите основные методы извлечения, представления и обработки знаний. Обоснуйте ответ.

2. На какие типы подразделяются в настоящее время системы искусственного интеллекта, функционирующие на принципах новой информационной технологии? Обоснуйте ответ.

3. В чем состоит главное назначение инженерии знаний? Обоснуйте ответ.

4. С каким объектом изучения тесно связаны термины «интеллект» и «информатика»? Обоснуйте ответ.

5. Какими характерными особенностями обладают системы искусственного интеллекта? Обоснуйте ответ.

6. Как называется область информационной технологии, изучающая методы превращения знаний в объект обработки на компьютере? Обоснуйте ответ.

7. Как называется искусственная система, имитирующая решение человеком сложных задач в процессе его жизнедеятельности? Обоснуйте ответ.
8. Назовите примеры использования искусственного интеллекта в корпоративной среде. Обоснуйте ответ.
9. Назовите примеры использования искусственного интеллекта в образовательной среде. Обоснуйте ответ.
10. Назовите примеры использования искусственного интеллекта в государственных сервисах. Обоснуйте ответ.
11. Как развитие 5G может повлиять на рынок услуг и средств связи?
12. Как политика импортозамещения влияет на стратегии цифровой трансформации организаций малого и среднего бизнеса?
13. Как политика импортозамещения влияет на стратегии цифровой трансформации организаций крупного бизнеса?
14. Какие организации относятся к системообразующим?
15. Что относится к объектам критической информационной инфраструктуры?
16. Какие компетенции необходимы, для реализации проектов цифровой трансформации на предприятии?
17. Опишите понятие цифровое лидерство.
18. Как политика импортозамещения влияет на стратегии цифровой трансформации государственных структур?
19. Поясните термин государство как платформа.
20. Перечислите основные нормативно-правовые акты РФ, определяющие цифровую трансформацию государственного управления и их основные положения
21. Перечислите составляющие экосистемы государственных коммуникаций.
22. Какие информационные системы разрешается использовать в составе значимых объектов критической информационной инфраструктуры?
23. Перечислите основные нормативно-правовые акты РФ, определяющие объекты критической информационной инфраструктуры
24. Особенности кадровой политики при реализации стратегии цифровой трансформации предприятия
25. Как стратегия цифровой трансформации влияет на рынок труда?

Задания 3-го типа

Задание 1.

Описать состав экосистемы Сбер **Задание 2.**

Описать состав экосистемы МТС **Задание № 3.**

Описать состав экосистемы «Госуслуги» **Задание № 4.**

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации системообразующего предприятия **Задание № 5.**

Привести пример дорожной карты цифровой трансформации государственного предприятия или предприятия с государственным участием **Задание № 6.**

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации промышленного предприятия **Задание № 7.**

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации медицинского учреждения

Задание № 8

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации образовательного учреждения **Задание № 9.**

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации транспортного предприятия **Задание № 10.**

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации образовательного учреждения **Задание № 11.**

Опишите основные технологические этапы разработки экспертных систем: идентификацию, концептуализацию, формализацию, выполнение, тестирование, опытную эксплуатацию. Отобразите эти этапы в виде ряда технологических операций, используя графический онлайн-редактор.

Задание № 12.

Приведите пример использования интеллектуальных помощников как элемента цифровой трансформации бизнеса **Задание № 13.**

Приведите пример использования искусственного интеллекта как элемента цифровой трансформации бизнеса **Задание № 14.**

Приведите пример использования сквозных технологий в цифровой трансформации бизнеса **Задание № 15.**

Приведите пример использования сквозных технологий в цифровой трансформации бизнеса **Задание № 16.**

Приведите пример экономического эффекта от цифровой трансформации бизнеса **Задание № 17.**

Приведите пример социального эффекта от цифровой трансформации бизнеса **Задание № 18.**

Приведите известные вам примеры применения интеллектуальных систем в здравоохранении.

Задание № 19.

Приведите известные вам примеры применения интеллектуальных экспертных систем в области образования.

Задание № 20.

Опишите проблемы внедрения российского программного обеспечения на промышленных высокотехнологичных предприятиях.

Задание № 21.

Опишите проблемы внедрения российского программного обеспечения в образовательных организациях.

Задание № 22.

Опишите проблемы внедрения российского программного обеспечения в образовательных организациях.

Задание № 23.

Облачные технологии в стратегиях трансформации предприятий.

Задание № 24.

Опишите проблемы и перспективы интернета вещей.

Задание № 25.

Опишите проблемы внедрения промышленного интернета.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ЭЛЕКТИВНАЯ ДИСЦИПЛИНА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И
СПОРТУ: НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС**

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Код и наименование компетенции(ий) выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) УК -7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	ИУК 7.1 Рассматривает нормы здорового образа жизни как основу полноценной социальной и профессиональной деятельности. ИУК 7.2 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и здорового образа жизни.	Знать: практические основы физической культуры и спорта; основы здорового образа жизни; основные двигательные тесты для определения уровня физической и функциональной подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности Уметь: определять методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей; составлять и выполнять комплексы упражнений для развития необходимых навыков и качеств для игры в настольный теннис; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью. Владеть: техническими и тактическими навыками игры в настольный теннис.

Перечень вопросов и типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации
Перечень вопросов для подготовки к зачету

1 семестр

1. История становления и развития игры в настольный теннис
2. Характеристика игры в настольный теннис, тенденции и факторы, определяющие ее развитие
3. Представление об основах игры в настольный теннис
4. Основные технические элементы игры в настольный теннис
5. Основные технические элементы в защите.
6. Основные технические элементы в нападении.
7. Основные технические элементы атаки.
8. Средства обучения игре в настольный теннис.
9. Методы обучения игре в настольный теннис.
10. Инвентарь и оборудование для занятий настольным теннисом.
11. Комплексы физических упражнений для овладения основными техническими движениями в настольном теннисе.
12. Последовательность обучения технических движений в настольном теннисе.
13. Рекомендации, которым стоит прислушиваться при переходе к освоению техники ударов у теннисного стола

2 семестр

1. Методика организации и проведения соревнований по настольному теннису.
2. Физические нагрузки по характеру мышечной работы при игре в настольный теннис.
3. Случаи, в которых игра может закончиться ничьей.
4. Скорость движения руки с ракеткой у теннисиста.
5. Виды передвижений игрока у теннисного стола.
6. Основные размеры ракетки для настольного тенниса и игрового мяча.

3 семестр

1. Назовите основные удары по мячу, применяемые в игре настольный теннис.
2. Способы хвата ракетки.
3. Виды стойки для ударов.
4. Способы передвижения игрока за столом.
5. Виды подач и их отличия.
6. Назовите виды ударов по мячу и дайте краткую характеристику.
7. Особенности технических приемов в настольном теннисе.

4 семестр

Комплекс имитационных упражнений для игроков нападающего стиля

1. Накат справа из двух точек стола: правого угла и середины.
2. Накат справа из трех точек стола: правого угла, середины и левого угла.
3. Накат слева из двух точек стола: правого угла и из середины.
4. Накат слева из трех точек стола: левого угла, середины и правого угла.
5. Из правого угла стола - срезка, из середины стола – накатили топ-спин справа.
6. Из левого угла стола - срезка, из правого угла - накат или топ - спин справа.
7. Из правого угла стола - срезка, из левого угла - накат или топ - спин.

8. Из правого и левого углов стола поочередные накаты или топ-спины справа и слева. Можно выполнять слева накат, справа - топ-спин или слева - топ-спин, справа - завершающий удар.

9. Поочередные накаты или топ-спины справа и слева из середины стола.

10. Поочередные накаты или топ-спины справа и слева из левого угла стола.

11. Имитация любимой подачи с коронным завершающим ударом справа или слева.

12. Имитация любимой подачи с последующим выполнением наката или топспина слева из левой половины стола и завершающий удар из правого угла стола.

Комплекс имитационных упражнений для игроков защитного стиля.

1. Срезка справа из двух точек стола: правого угла и середины.

2. Срезка справа из правого угла и середины и срезка слева из левого угла.

3. Поочередное выполнение срезки справа и слева из середины стола.

4. Срезка слева из двух точек стола: левого угла и середины.

5. Срезка справа из середины стола, подрезка справа из правого угла на дальней или средней дистанции.

6. Поочередная срезка справа и слева из правого и левого углов стола.

7. Срезка слева из середины стола, подрезка слева из левого угла стола на дальней дистанции.

8. Срезка слева из левого угла стола, подрезка справа из правого угла стола на дальней или средней дистанции.

9. Срезка слева из левого угла стола, топ-спин или завершающий удар справа из правого угла стола.

10. Срезка справа из правого угла стола, топ-спин или завершающий удар слева из левого угла стола.

11. Срезка справа из правого угла стола, подрезка слева из левого угла на дальней дистанции, срезка слева из левого угла, подрезка справа из правого угла стола на дальней дистанции.

12. Имитация любимой подачи с коронным завершающим ударом справа или слева. Освоив эти азы, можно переходить к упражнениям за теннисным столом.

Типовые задания для оценки знаний

1. Здоровый образ жизни – это ...

- а) занятия физической культурой;
- б) перечень мероприятий, направленных на укрепление и сохранение здоровья;
- в) индивидуальная система поведения, направленная на сохранение и укрепление здоровья;
- г) лечебно-оздоровительный комплекс мероприятий.

2. Режим дня – это ...

- а) порядок выполнения повседневных дел;
- б) строгое соблюдение определенных правил;
- в) перечень повседневных дел, распределенных по времени выполнения;
- г) установленный распорядок жизни человека, включающий в себя труд, сон, питание и отдых.

3. Двигательная активность – это ...

- а) любая мышечная активность, обеспечивающая оптимальную работу организма и хорошее самочувствие;
- б) выполнение каких-либо движений в повседневной деятельности;

- в) занятие физической культурой и спортом;
- г) количество движений, необходимых для работы организма.

Типовое задание для оценки умений

Разработать и выполнить комплекс физических упражнений для разминки перед игрой в настольный теннис.

Типовое задание для оценки навыков

Покажите свои тактические и физические навыки в следующих играх в настольный теннис:

1. «Классика»

Участники: 2 игрока

Ход игры: действуют основные правила игры в настольный теннис, описанные выше

Количество очков: 11 очков

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ЭЛЕКТИВНАЯ ДИСЦИПЛИНА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И
СПОРТУ: ШАХМАТЫ**

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Код и наименование компетенции(ий) выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	ИУК 7.1 Рассматривает нормы здорового образа жизни как основу полноценной социальной и профессиональной деятельности. ИУК 7.2 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и здорового образа жизни.	Знать: основы физической культуры и спорта; основы здорового образа жизни; простейшие эндшпили, основные правила игры в дебюте, тактические приемы в шахматах. Уметь: использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; составлять и выполнять комплексы упражнений для развития необходимых навыков и качеств для игры в шахматы; Владеть: навыком игры в шахматы.

Примерные темы рефератов (докладов)

1. Методы работы над дебютами.
2. Понятие о тактике и о комбинации.
3. О роли защиты в шахматной партии.
4. Приемы тактической защиты; отражение непосредственных угроз, неожиданные тактические ловушки.
5. Стратегическая атака: при разноцветных слонах, по большой диагонали, пешечного меньшинства.
6. Круглогодичность тренировок шахматиста.
7. Циклы, периоды, этапы подготовки шахматиста.
8. Тренировочные нагрузки и работоспособность.
9. Система восстановительных мероприятий.
10. Требования к режиму шахматиста.

Примечание: По согласованию с руководителем семинарской группы студенты могут избрать для рефератов темы, которые не числятся в предложенном списке.

Перечень вопросов и типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации
Перечень вопросов для подготовки к зачету

1 семестр

1. Шахматы как вид спорта.
2. Основные принципы разыгрывания дебюта.
3. Происхождение шахмат.
4. Сравнительная характеристика и относительная ценность фигур.
5. Понятие стратегии.
6. Шахматная доска. Чередование, количество полей.

2 семестр

7. Расстановка фигур в шахматной партии.
8. Сравнительная сила фигур.
9. Ладья (место фигуры, ходы).
10. Слон (место фигуры, ходы).
11. Ферзь (место фигуры, ходы).
12. Король (место фигуры, ходы).
13. Правило рокировки.
14. Варианты ничьей.
15. Патовые ситуации.

3 семестр

1. Активность фигур в эндшпиле.
2. Определение дебюта как подготовительной стадии к борьбе в середине игры.
3. Классификация дебютов.
4. Эволюция взглядов на дебютную теорию.
5. Характеристика современных дебютов.
6. Стратегические идеи основных дебютов.
7. Основные тактические приемы.
8. Защита в шахматной партии.
9. Пассивная и активная защиты.
10. Стратегическая и тактическая защита.
11. Приемы стратегической защиты.
12. Определение эндшпиля.
13. Роль короля в эндшпиле.

4 семестр

14. Проблема перехода из миттельшпиля в эндшпиль.
15. Переход из дебюта в эндшпиль. Сложные окончания.
16. Тренировка как процесс всесторонней подготовки шахматиста и приобретение им специальных знаний, навыков и качеств.
17. Конфигурация расположения шахмат в эндшпиле.
18. Общая подготовка (физическая подготовка, морально-волевая и психологическая подготовка) шахматиста.
19. Специальная подготовка (отработанный дебютный репертуар, наличие наигранных миттельшпильных схем, знание основных эндшпильных позиций, быстрый и безошибочный расчет вариантов) шахматиста.

Типовые задания для оценки знаний

1. Страна, которая считается родиной шахмат – ...
 - а) Индия;
 - б) Китай;
 - в) Япония.
2. На шахматной доске ____ клеток.
 - а) 32;
 - б) 64.

3. Слово «шахматы» в переводе с персидского языка означает ...
- а) Шах умер;
 - б) Шах взят в плен;
 - в) Шах, потерявший шанс.

Типовое задание для оценки умений

Горизонталь. Двое играющих по очереди заполняют одну из горизонтальных линий шахматной доски (например, пешками).

Типовое задание для оценки навыков

Игра на уничтожение. Важнейшая игра курса. У игрока формируется внутренний план действий, развивается аналитико-синтетическая функция мышления и др.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ЭЛЕКТИВНАЯ ДИСЦИПЛИНА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И
СПОРТУ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ**

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

Москва – 2025

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Код и наименование компетенции(ий) выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) УК -7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	ИУК 7.1 Рассматривает нормы здорового образа жизни как основу полноценной социальной и профессиональной деятельности. ИУК 7.2 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и здорового образа жизни.	Знать: основы адаптивной физической культуры и спорта; основы здорового образа жизни. Уметь: анализировать, оценивать и определять личный уровень сформированности показателей физического развития; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью. Владеть: навыками составления комплекса упражнений, направленных на восстановление и развитие функций организма и для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Тематика рефератов по дисциплине

1. Возникновение и первоначальное развитие физической культуры и спорта.
2. Составление и обоснование индивидуального комплекса физических упражнений и доступных средств физической культуры (с указанием примерной дозировки)
3. Реабилитация в физкультурно-спортивной и профессиональной деятельности.
4. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов.
5. Воздействие природных и социальных факторов на организм и жизнедеятельность человека.
6. Гипокинезия и гиподинамия, их неблагоприятное влияние на организм.
7. Понятие «здоровье», его содержание и критерии.
8. Влияние образа жизни и окружающей среды на здоровье.
9. Содержательные особенности составляющих здорового образа жизни: режим труда, отдыха, питания, двигательная активность, закаливание, профилактика вредных привычек.
10. Физическое самовоспитание и самосовершенствование как необходимое условие здорового образа жизни.
11. Физические способности и методика их развития (силовая, скоростная, координационные способности, выносливость и гибкость)
12. Объективные и субъективные признаки и профилактика усталости и переутомления.
13. Питание и контроль за массой тела при различной двигательной активности.
14. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями (формы и содержание самостоятельных занятий).
15. Средства и методы лечебной физической культуры при различных заболеваниях студентов.

16. Адаптивная физическая культура (для лиц с ограниченными возможностями здоровья).
17. Двигательный режим и его значение.
18. Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями.
19. Современные проблемы адаптивной физической культуры и ее видов.
20. Роль адаптивной физической культуры в системе физической реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья.
21. Адаптивный спорт как вид адаптивной физической культуры.
22. Спорт как сфера поддержания здоровья лиц с ограниченными возможностями.
23. Основы спортивной тренировки.
24. Функциональная активность человека и взаимосвязь физической и умственной деятельности.
25. Внешняя среда и ее воздействие на организм человека.
26. Исследование физического развития. Стандарты и индексы.
27. Оценка функционального (функциональные пробы)
28. Методика организации и самостоятельного проведения оздоровительного занятия
29. Методы самоконтроля (объективные и субъективные)
30. Методики использования средств физической культуры в регулировании работоспособности утомления. Основы методики массажа и самомассажа.

Перечень вопросов и типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации **Перечень вопросов для подготовки к зачету**

1 семестр

1. Физическая культура и спорт как социальный феномен современного общества.
2. Средства физической культуры.
3. Основные составляющие физической культуры.
4. Социальные функции физической культуры.
5. Формирование физической культуры личности.
6. Физическая культура в структуре профессионального образования.
7. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта студенческой молодежи России.
8. Признаки и критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления.
9. Регулирование работоспособности, профилактики утомления студентов в определенные периоды учебного года.
10. Оптимизация сопряженной деятельности студентов в учебе и спортивном совершенствовании.
11. Социально-биологические основы физической культуры.
12. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
13. Воздействие социально-экологических, природно-климатических факторов и бытовых условий жизни на физическое развитие и жизнедеятельность человека.
14. Организм человека как единица саморазвивающаяся биологическая система.
15. Анатомоморфологическое строение и основные физиологические функции организма, обеспечивающие двигательную активность.
16. Физическое развитие человека.
17. Роль отдельных систем организма в обеспечении физического развития, функциональных и двигательных возможностей организма человека.
18. Двигательная активность и ее влияние на устойчивость, и адаптационные возможности человека к умственным и физическим нагрузкам при различных воздействиях внешней среды.

19. Степень и условия влияния наследственности на физическое развитие и на жизнедеятельность человека.

2 семестр

20. Здоровье человека как ценность. 21. Факторы его определяющие.
21. Влияние образа жизни на здоровье. Здоровый образ жизни и его составляющие.
22. Основные требования к организации здорового образа жизни.
23. Роль и возможности физической культуры в обеспечении здоровья.
24. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни.
25. Критерии эффективности здорового образа жизни.
26. Личное отношение к здоровью, общая культура как условие формирования здорового образа жизни.
27. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных функциональных систем и организма в целом под воздействием направленной физиологической нагрузки или тренировки.
28. Физиологические основы направленной физической нагрузки или тренировки.
29. Физиологические основы освоения и совершенствования двигательных действий.
30. Физиологические механизмы использования средств физической культуры и спорта для активного отдыха и восстановления работоспособности.
31. Основы биомеханики естественных локомоций.
32. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента.
33. Динамика работоспособности студентов в учебном году и факторы ее определяющие.
34. Основные причины изменения состояния студентов в период экзаменационной сессии; критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления.
35. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда.

3 семестр

36. Физическая подготовка как часть физического и спортивного совершенствования; общая и специальная физическая подготовка. Компоненты спортивной тренировки.
37. Элементы профессионально-прикладной физической подготовки как разновидность специальной физической подготовки.
38. Взаимосвязь физических качеств и двигательных навыков.
39. Основы методики обучения двигательным умениям и навыкам.
40. Физические качества. Учебно-тренировочные занятия: направленность, содержание структура, особенности методики.
41. Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий, их формы, структура и содержание.
42. Планирование, организация и управление самостоятельными занятиями различной направленности.
43. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности.
44. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.
45. Особенности самостоятельных занятий, направленных на активный отдых, коррекцию физического развития и телосложения, акцентированное развитие отдельных физических качеств.

- 46. Виды диагностики при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.
- 47. Врачебный и педагогический контроль.
- 48. Самоконтроль, его основные методы, показатели.
- 49. Дневник самоконтроля. Использование отдельных методов контроля при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.
- 50. Коррекция содержания и методики занятий по результатам показателей контроля.

4 семестр

- 51. Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи.
- 52. Спортивные соревнования как средство и метод общей и специальной физической подготовки студентов.
- 53. Спортивная классификация.
- 54. Система студенческих спортивных соревнований: внутривузовские, межвузовские, всероссийские и международные.
- 55. Индивидуальный выбор студентом видов спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий (мотивация и обоснование).
- 56. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений.
- 57. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.
- 58. Врачебный контроль, его содержание.
- 59. Педагогический контроль, его содержание, самоконтроль, его основные методы, показатели и критерии оценки, дневник самоконтроля.
- 60. Использование метода стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб.
- 61. Коррекция содержания занятий физическими упражнениями и спортом по результатам контроля.

Типовые задания для оценки знаний

1. Здоровый образ жизни – это:

- а) занятия физической культурой;
- б) перечень мероприятий, направленных на укрепление и сохранение здоровья;
- в) индивидуальная система поведения, направленная на сохранение и укрепление здоровья;
- г) лечебно-оздоровительный комплекс мероприятий.

2. Режим дня – это:

- а) порядок выполнения повседневных дел;
- б) строгое соблюдение определенных правил;
- в) перечень повседневных дел, распределенных по времени выполнения;
- г) установленный распорядок жизни человека, включающий в себя труд, сон, питание и отдых.

3. Двигательная активность – это:

- а) любая мышечная активность, обеспечивающая оптимальную работу организма и хорошее самочувствие;
- б) выполнение каких-либо движений в повседневной деятельности;
- в) занятие физической культурой и спортом;
- г) количество движений, необходимых для работы организма.

Типовое задание для оценки умений

Разработать комплекс физических упражнений в соответствии со своим физическим состоянием.

Типовое задание для оценки навыков

Составить индивидуальную программу физического самовоспитания и занятий.