



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ»**

**INSTITUTE OF INTERNATIONAL ECONOMIC RELATIONS**

Принята на заседании  
Учёного совета ИМЭС  
(протокол от 27 марта 2025 г. № 8)

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор ИМЭС Ю.И. Богомолова  
27 марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**СРЕДОВАЯ ИНСТАЛЛЯЦИЯ**

по направлению подготовки  
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

*Приложение 4  
к основной профессиональной образовательной программе  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,  
направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера»*

Рабочая программа дисциплины «Средовая инсталляция» входит в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера» и предназначена для обучающихся очной формы обучения.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ .....	4
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	10
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	12

## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Средовая инсталляция» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Изучение дисциплины «Средовая инсталляция» ориентировано на овладение методикой формирования инсталляционно-пространственной и композиционной структуры средовых пространств. Дисциплина направлена на формирование профессиональных навыков для решения проектных задач.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и является элективной.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

### **Цели и задачи дисциплины**

*Целью изучения дисциплины* «Средовая инсталляция» является формирование у обучающихся системы знаний, умений и практических навыков в генерации дизайн-концепции специализированных видов ландшафтной и средой инсталляционной проектной системы.

#### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление со спецификой конструирования и моделирования различных предметов интерьерного средового дизайна;
- формирование практических навыков использования знаний о различных принципах и приёмах, элементах моделирования интерьера и предметной среды.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации проекта	<b>ПК-3</b>	<b>ПК-3.2</b> Участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в разработке и оформлении проектной документации	1. Приемы и средства архитектурной композиции, закономерности проектирования и художественной организации архитектурных и дизайнерских компонентов в средовом дизайне	1. Обосновать выбор архитектурно-дизайнерских средовых объектов при разработке проектного решения 2. Всесторонне и комплексно подходить к решению поставленных задач в архитектурно-дизайнерском проектировании средовых комплексов	1. Проектирование объектов архитектурной среды	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)								Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА	
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра			Из них в форме практической подготовки
<b>6 семестр</b>											
<i>Тема 1. Основные принципы средового инсталляционного проектирования.</i>			8							10	Отчет по практикуму по решению задач /25
<i>Тема 2. Назначение и эмоциональное содержание инсталляционной среды.</i>			8							10	Отчет по практикуму по решению задач /25
<i>Тема 3. Проектный процесс и образ в средовом инсталляционном дизайне.</i>			8							10	Отчет по практикуму по решению задач /25
<i>Тема 4. Проект инсталляционной предметно-пространственной среды, система освещения и функционирование, выбор материалов.</i>			8							10	Отчет по практикуму по решению задач /25
<b>Всего:</b>			<b>32</b>							<b>40</b>	<b>100</b>
<b>Контроль, час /сем.</b>										<b>Зачет</b>	
<b>Объем дисциплины (в академических часах) /сем.</b>	<b>72</b>										
<b>Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем.</b>	<b>2</b>										

## **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***Тема 1. Основные принципы средового инсталляционного проектирования.***

Введение в предмет. Понятие об инсталляционной среде. Городская среда – субъектно-объектный дискурс. Основные принципы средового инсталляционного проектирования. Основные классификации средовых инсталляций. Основные виды инсталляционной композиции в городской среде. Выбор материалов и технологий для созданий новых образов средовых инсталляций.

### ***Тема 2. Назначение и эмоциональное содержание инсталляционной среды.***

Эмоциональный климат процесса. Особенности художественно-проектного осмысления функциональной базы средовых инсталляционных объектов. Городской активизм в системе планирования городской среды. Процесс дифференциации городского пространства и идентификация городских мест. Правовые основы инициативного проекта. Бизнес-компоненты разработки проекта.

### ***Тема 3. Проектный процесс и образ в средовом инсталляционном дизайне.***

Разработка - эскизирование и проектирование объекта средовой инсталляции. Понятие о трансформации предметно-пространственной среды и её составляющих. Основные направления трансформации средового объекта и привязка его к плану местности. Методы трансформации. Конструктивные элементы трансформации инсталляционного объекта или предметов малых форм в среде, павильонов, объектов ландшафтного дизайна.

### ***Тема 4. Проект инсталляционной предметно-пространственной среды, система освещения и функционирование, выбор материалов.***

Формирование экспозиции проекта. Визуальные образы разных типов сред. Публичное пространство активного времяпрепровождения, отдыха и релаксации, обменов (контактов и общения), творческой работы. Приватные пространства: жилье и жилые зоны. Промежуточные среды: место работы. «Средовые жесты» - объекты и визуальные образы, наделяющие среду значениями и смыслом.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций,

поощрение интеллектуальных инициатив.

### ***Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач***

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;

- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;

- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

#### *Требования к оформлению результатов практикумов.*

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, правильное оформление рисунков.

#### *Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.*

При подготовке к практическим занятиям необходимо акцентировать внимание студентов на детальное изучение методов решения задач и примеров, рассмотренных на лекционных занятиях и нацелить на самостоятельное решение заданий из учебника, приведенных в конце каждой главы учебника.

#### *Порядок проведения практикума.*

1. Преподаватель разъясняет приёмы и методы решения на примере типовых задач по изучаемой теме (2-3 задачи).

2. Преподаватель даёт 2-3 задачи для самостоятельного решения.

3. Преподаватель контролирует решение задач обучающимися в индивидуальном порядке, подсказывает правильные пути решения.

4. По окончании практикума преподаватель подводит итоги, вскрывает типичные ошибки и отмечает отличившихся обучающихся, успешно решивших все задачи.

В ходе выполнения практикума, обучающиеся более глубоко усваивают

физические законы посредством применения их к конкретным физическим ситуациям и процессам, учатся моделировать физические явления и анализировать полученные результаты.

### ***Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

#### **Работа с литературой (конспектирование)**

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

### ***Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины***

<b>Наименование темы</b>	<b>Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение</b>	<b>Формы самостоят. работы</b>	<b>Форма текущего контроля</b>
<i>Тема 1. Основные принципы средового инсталляционного</i>	Основные виды инсталляционной композиции в городской среде. Выбор материалов и	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet	Отчет по практикуму по решению задач.

<i>проектирования.</i>	технологий для созданий новых образов средовых инсталляций.	Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	
<i>Тема 2. Назначение и эмоциональное содержание инсталляционной среды.</i>	Городской активизм в системе планирования городской среды. Процесс дифференциации городского пространства и идентификация городских мест. Правовые основы инициативного проекта. Бизнес-компоненты разработки проекта.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.
<i>Тема 3. Проектный процесс и образ в средовом инсталляционном дизайне.</i>	Основные направления трансформации средового объекта и привязка его к плану местности. Методы трансформации. Конструктивные элементы трансформации инсталляционного объекта или предметов малых форм в среде, павильонов, объектов ландшафтного дизайн	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.
<i>Тема 4. Проект инсталляционной предметно-пространственной среды, система освещения и функционирование, выбор материалов.</i>	«Средовые жесты» - объекты и визуальные образы, наделяющие среду значениями и смыслом.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

#### **Основная литература:**

1. Графический дизайн. Современные концепции: учебник для вузов / ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563931>

2. Барышников, А. П. Основы композиции: учебник для вузов / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564074>

### ***Дополнительная литература:***

1. Воронова, И. В. Основы композиции: учебник для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566051>

2. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция: учебник для вузов / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 313 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18015-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566331>

## **6.2. Описание материально-технической базы**

**Учебная аудитория**, предназначенная для проведения учебных занятий, предусмотренных настоящей рабочей программой дисциплины, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, в состав которых входят: комплекты специализированной учебной мебели, доска классная, мультимедийный проектор, экран, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

**Помещение для самостоятельной работы обучающихся** – аудитория, оснащенная следующим оборудованием и техническими средствами: специализированная мебель для преподавателя и обучающихся, доска учебная, мультимедийный проектор, экран, звуковые колонки, компьютер (ноутбук), персональные компьютеры для работы обучающихся с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

**6.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2. <https://urait.ru> – ЭБС «Образовательная платформа Юрайт»
3. [https://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=14364](https://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=14364) – научная электронная библиотека (НЭБ) «eLIBRARY.RU»
4. <https://student2.consultant.ru/> – онлайн-версия КонсультантПлюс: Студент информационной справочной системы «КонсультантПлюс»

### **Лицензионное программное обеспечение:**

- Windows (зарубежное, возмездное);

- MS Office (зарубежное, возмездное);
- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);
- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое);
- 7-zip – архиватор (зарубежное, свободно распространяемое);
- Comodo Internet Security (зарубежное, свободно распространяемое).

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### ***7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины***

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по практикуму по решению задач	<p>25-20 – работа выполнена в срок, самостоятельно, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы, представлен грамотный отчет.</p> <p>19-8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на поставленные вопросы, представлен неполный отчет, имеются ошибки;</p> <p>7-1 – работа выполнена в срок; выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; практикум содержит концептуальные ошибки;</p> <p>0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит значительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.</p>

### ***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости***

#### **Примерные задания по практикуму по решению задач:**

##### ***Практикум по решению задач № 1:***

Концептуальное предложение по разработке инсталляции по заданию преподавателя из соединения двух и более материалов (стекло-металл, дерево-металл, керамика-стекло-листовой металл и т.п.).

##### ***Практикум по решению задач № 2:***

1. Выполнение эскизного проекта арт-объекта: эскизы, перспективные виды (трехмерное изображение) изделий; рабочие чертежи, эскизные проработки отдельных элементов и узлов.

2. Выполнение подачи проекта (графическая часть – альбом рабочих

чертежей А3, мультимедийная презентация).

### ***Практикум по решению задач № 3:***

1. Эскизные предложения по формированию архитектурно-дизайнерского обеспечения праздничного мероприятия.
2. Проектная разработка: перспективные виды (трехмерное изображение) изделий; рабочие чертежи, эскизные проработки отдельных элементов и узлов.
3. Выполнение подачи проекта (графическая часть – альбом рабочих чертежей, мультимедийная презентация).

### ***Практикум по решению задач № 4:***

1. Анализ и изучение рынка светотехнического оборудования.
2. Выполнение проекта световых инсталляций: перспективные виды, рабочие чертежи, эскизные проработки отдельных элементов.
3. Выполнение подачи проекта (графическая часть – планшеты, альбом рабочих чертежей, мультимедийная презентация).

## ***7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации***

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

<b>Процедура оценивания</b>	<b>Шкала и критерии оценки, балл</b>
<p>Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.</p> <p>Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;</p> <p>Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;</p> <p>Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины</p>	<p>Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:</p> <p>Задание 1: 0-30 баллов</p> <p>Задание 2: 0-30 баллов</p> <p>Задание 3: 0-40 баллов</p> <p><b>«Зачтено»</b></p> <p>– <b>90-100</b> – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>– <b>70 -89</b> – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>– <b>50 - 69</b> – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.</p> <p><b>«Не зачтено»</b></p> <p>– <b>менее 50</b> – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.</p>

## ***Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся***

### **Задания 1 типа**

1. Понятие об инсталляционной среде.
2. Понятие о предпроектном исследовании средового объекта, сборе информации, видах эскизирования.
3. Творческий поиск в процессе проектирования. Форэскиз проекта. Требования к форэскизу.
4. Стадия творческой разработки проекта, требования к экспозиции проекта.
5. Понятие о морфологическом и композиционном анализе формы. Формообразующие факторы в дизайне.
6. Понятие о проектном поиске, идее и ее разработке в дизайнерском проектировании.
7. Функциональное освещение и эргономические требования.
8. Перспективные тенденции в развитии современных осветительных систем.
9. Принципы построения светового образа объектов.
10. Дизайн элементов осветительных систем.
11. Использование новых приемов пространственной организации, создание «развлекательных» функций праздничной городской среды.
12. Синтез архитектуры, средового образа, ландшафта и их совместного выражения в современном оформлении праздника в городе.
13. Объемно-декоративные конструкции, регулярного назначения и разработанные к различным праздничным мероприятиям. Их взаимодействие, общность и функциональная разница.
14. Дизайн праздничной среды. Особенности и задачи композиционного формирования праздничной среды.
15. Временные сооружения в праздничной среде.
16. Составляющие элементы праздничной среды и их место в планировочной структуре площадей и улиц города.
17. Функционально-пространственное зонирование праздничной среды.
18. Архитектурно-художественное формирование праздничной среды.
19. Скульптура и инсталляции в праздничной среде.
20. Образное восприятие праздничной среды.
21. Архитектурно-дизайнерские средства формирования праздничной среды.
22. Архитектурно-дизайнерские задачи проектирования праздничной среды.
23. Роль декоративно-прикладного искусства в праздничной среде.
24. Разработка индивидуальных сочетаний различных видов покрытий и используемых отделочных материалов в праздничной среде.
25. Эргономические схемы использования оборудования в праздничной среде.

### **Задания 2 типа.**

1. Городская среда как субъектно-объектный дискурс.
2. Основные принципы средового инсталляционного проектирования.
3. Основные классификации средовых инсталляций.
4. Основные виды инсталляционной композиции в городской среде.
5. Выбор материалов и технологий для созданий новых образов средовых инсталляций.
6. Назначение и эмоциональное содержание инсталляционной среды.
7. Особенности художественно-проектного осмысления функциональной базы средовых инсталляционных объектов.
8. Городской активизм в системе планирования городской среды.
9. Процесс дифференциации городского пространства и идентификация городских мест.
10. Правовые основы инициативного проекта.
11. Бизнес-компоненты разработки проекта.
12. Проектный процесс и образ в средовом инсталляционном дизайне.
13. Понятие о трансформации предметно-пространственной среды и её составляющих.
14. Основные направления трансформации средового объекта и привязка его к плану местности.
15. Методы трансформации.
16. Конструктивные элементы трансформации инсталляционного объекта или предметов малых форм в среде, павильонов, объектов ландшафтного дизайна.
17. Формирование экспозиции проекта.
18. Визуальные образы разных типов сред.
19. Публичное пространство активного времяпрепровождения, отдыха и релаксации, обменов (контактов и общения), творческой работы.
20. Приватные пространства: жилье и жилые зоны.
21. «Средовые жесты» - объекты и визуальные образы, наделяющие среду значениями и смыслом.
22. Новые формы инженерного оборудования, технических устройств и средств пространственной трансформации архитектурной среды.
23. Тенденции развития и применения материалов. Изучение свойств, декоративных характеристик, поиск оригинальных сочетаний материалов и конструктивных узлов.
24. Принципы эстетического формообразования в средовом дизайне.
25. Современные требования к социологическим, инженерным, экономическим, эргономическим, художественно-эстетическим качествам продукта дизайна.

### **Задания 3 типа.**

1. Провести анализ предметно-пространственной среды объекта проектирования по заданию преподавателя, предложить концептуальное

решение на основе результатов анализа.

2. Выполнить эскизы арт-объекта по теме заданной преподавателем.
3. Предложить проект оборудования для праздничных мероприятий в пространстве городской среды.
4. Предложить проектную идею тематической инсталляции в городской среде.
5. Предложить проектную идею свето/цветодинамической инсталляции.