



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ»
INSTITUTE OF INTERNATIONAL ECONOMIC RELATIONS**

Принята на заседании
Учёного совета ИМЭС
(протокол от 27 марта 2025 г. № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ИМЭС Ю.И. Богомолова
27 марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СВЕТОВОЙ ДИЗАЙН

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

Приложение 4
к основной профессиональной образовательной программе
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,
направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера»

Рабочая программа дисциплины «Световой дизайн» входит в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера» и предназначена для обучающихся очной формы обучения.

Содержание

1. Аннотация к дисциплине	4
2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
3. Тематический план	7
4. Содержание дисциплины	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	8
6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины ...	12
7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	13

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Световой дизайн» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «Световой дизайн» включает в себя основные понятия иллюминационного оснащения, основы светового дизайна архитектурной среды, город как объект светового урбанизма, световой дизайн городских объектов

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - На основе требований к знаниям и умениям по дисциплине «Световой дизайн», целью освоения дисциплины является:

Познакомить с проблемами и методологией формирования искусственной световой среды города как профессиональной задачей архитектора и дизайнера архитектурной среды, сформировать у обучающихся представления о средообразующей и формообразующей роли цвета и света в дизайне. Ознакомление с отечественным и зарубежным опытом дизайна освещения архитектурных пространств и объектов ландшафтной архитектуры.

Задачи изучения дисциплины:

1. Сформировать понимание искусственного освещения как самостоятельного элемента или раздела архитектуры, а света – как архитектурного материала и средства художественной выразительности
2. Познакомить с особенностями зрительного восприятия архитектурной среды при искусственном освещении;
3. Выработать умение оценивать световую среду города согласно принятым в профессии художественным критериям;
4. Научить использовать принципы построения светового образа объектов при создании световой среды города в вечернее время;
5. Формирование умений применять нормативную документацию при разработке проектной и рабочей документации;
6. Формирование умений решения отдельных задач проектирования объектов с применением методов работы с нормативной документацией и разработки проектной и рабочей документации;
7. Формирование навыков оценки существующего состояния и тенденций развития городского освещения;

8. Изучение основных компонентов искусственной световой среды города;
9. Изучение методов и приемов формирования световых ансамблей городской застройки;
10. Изучение эстетических и практических аспектов формирования объектов светового дизайна;
11. Изучение передового международного и отечественного опыта формирования объектов дизайна освещения городской среды;
12. Формирование навыков применения профессиональных и специальные понятий и терминов.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практически опыт	
Способен участвовать в разработке и оформлении концептуального дизайн-проекта внешней и внутренней среды	ПК-4	ПК-4.1 Демонстрирует знания основ формирования внешней и внутренней среды, творческих приемов и способов выражения авторского художественного замысла, умеет применять основные способы, средства и методы проектирования внешней и внутренней среды	Принципы формирования световой среды в городском пространстве Принципы и композиционные построение световой рекламы	Определить основные художественные и инженерно-технические параметры композиционной сцены освещения; Строить сцены освещения исходя из нормативных и эстетических принципов формирования световой среды	Применения основных художественных и инженерно-технических параметров композиционной сцены освещения;	<u>Контактная работа:</u> Лабораторные занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ПК-4.2. Участвует в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске вариантных проектных решений и обосновании результата проектирования	Принципы эргономики в организации пространства средством осветительных приборов Эргономику светового зонирования	Подготавливать планы электронных коммуникаций и вывода освещения декоративного, основного и навигационного	Представления планов электронных коммуникаций и вывода освещения декоративного, основного и навигационного	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Очная форма											
<i>7 семестр</i>											
<i>Тема 1. Основные понятия светодизайна</i>						12				15	Отчет по лабораторному практикуму / 20 Эссе / 20
<i>Тема 2. Основные компоненты искусственной световой среды города</i>						12				15	Отчет по лабораторному практикуму / 20
<i>Тема 3. Современные возможности презентации идеи светового дизайна.</i>						12				15	Отчет по лабораторному практикуму / 20
<i>Тема 4. Световое оборудование и современные технологии</i>						12				15	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Всего:						48				60	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)											108
Объем дисциплины (в зачетных единицах)											3

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Основные понятия светодизайна

Введение. Градостроительные (градо-планировочные, архитектурно-планировочные, ландшафтно-планировочные) факторы и Факторы, определяющие эстетику освещения: архитектоника, форма, контраст, цвет; диалектическое единство архитектуры и освещения; архитектура в естественном и искусственном освещении.

Тема 2. Основные компоненты искусственной световой среды города

Композиция, целостность. Элементы композиции и варианты композиционных построений в среде: доминанты, акценты, фон, оси композиции. Дизайн – концепция – основа композиционной структуры среды. Образно – световое решение архитектурного объекта. Специфика ночного образа объекта и ее компоненты: функциональный, архитектурно – градостроительный, светотехнический, зрительный.

Тема 3. Современные возможности презентации идеи светового дизайна

Виды презентаций, этапность выполнения. Современные требования к качеству выполнения подобных материалов, современные тенденции в представлении архитектурного проекта и объектов светового дизайна. Принципы построения светового образа и его презентация.

Тема 4. Световое оборудование и современные технологии

Виды светового оборудования, модельный ряд, современные требования, экономическая составляющая. Современный модельный ряд светового оборудования.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лабораторный практикум, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов (практическое задание)

Практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Эссе

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов

аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Основные понятия Светодизайна</i>	Факторы, определяющие эстетику освещения: архитектоника, форма, контраст, цвет; диалектическое единство архитектуры и освещения; архитектура в естественном и искусственном освещении.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму Написание эссе	Отчет по лабораторному практикуму Эссе
<i>Тема 2. Основные компоненты искусственной световой среды города</i>	Образно – световое решение архитектурного объекта. Специфика ночного образа объекта и ее компоненты: функциональный, архитектурно – градостроительный, светотехнический, зрительный.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 3. Современные возможности презентации идеи светового дизайна.</i>	Принципы построения светового образа и его презентация	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 4. Световое оборудование и современные технологии</i>	Современный модельный ряд светового оборудования	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Отчет по лабораторному практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Жердев, Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне: учебник для вузов / Е. В. Жердев. — 3-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 573 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14699-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564585>

2. Логанина, В. И. Архитектурно-дизайнерское материаловедение: учебник для вузов / В. И. Логанина, С. Н. Кислицына. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 183 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13480-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565436>

3. Корнилов, И. К. Основы технической эстетики: учебник и практикум для вузов / И. К. Корнилов. — 2-е изд., испр. И доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12004-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566383>

Дополнительная литература:

1. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учебник для вузов / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8771-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561349>

2. Бионика для дизайнеров: учебник для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07462-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564829>

6.2 Описание материально-технической базы

Учебная аудитория, предназначенная для проведения учебных занятий, предусмотренных настоящей рабочей программой дисциплины, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, в состав которых входят: комплекты специализированной учебной мебели, доска классная, мультимедийный проектор, экран, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся – аудитория, оснащенная следующим оборудованием и техническими средствами: специализированная мебель для преподавателя и обучающихся, доска учебная, мультимедийный проектор, экран, звуковые колонки, компьютер (ноутбук), персональные компьютеры для работы обучающихся с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

6.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2. <https://urait.ru> – ЭБС «Образовательная платформа Юрайт»
3. https://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=14364 – научная электронная библиотека (НЭБ) «eLIBRARY.RU»
4. <https://student2.consultant.ru/> – онлайн-версия КонсультантПлюс: Студент информационной справочной системы «КонсультантПлюс»

Лицензионное программное обеспечение:

- Windows (зарубежное, возмездное);
- MS Office (зарубежное, возмездное);
- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);
- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое);
- 7-zip – архиватор (зарубежное, свободно распространяемое);
- Comodo Internet Security (зарубежное, свободно распространяемое).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Лабораторный практикум	20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		<p>исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 5 –0 обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.</p>
2.	Эссе	<p>10-9 - работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 8-7 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 6-5 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 4-0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.</p>

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые задания к лабораторным практикумам

Лабораторный практикум № 1

Основные понятия светотехники. Светотехнический компонент. Зрительный компонент. Освещение и архитектурная форма. Критерии

оценки световой среды города.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Лабораторный практикум № 2

«Световая среда города» История уличного освещения. Световая среда города — область творческой деятельности.

Светопространство и светоформы. Светотехническое оборудование. Освещение фасадов зданий. Декоративное освещение. Ландшафтное освещение. Праздничное освещение.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Лабораторный практикум № 3

Техника и практика по световой архитектуре интерьера. Доэлектрические источники света. Функциональные, эстетические, психофизиологические и художественные особенности источников света в доэлектрический период. «Русский свет». Функциональные, композиционные, декоративные свойства и возможности электрического света. Осветительная арматура и светотехнические материалы. Электрические источники света. Электрические лампы, галогенные лампы. Зеркальные лампы. Прожекторные, проекционные электрические лампы.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Лабораторный практикум № 4

Виды светораспределения и пластические возможности пространственного формообразования. Светотехнические системы и их применение в композиции предметно-пространственной среды.

Пластические, художественные, психологические, биологические и функциональные характеристики естественного света. Разработка концепции освещения пространства. Принципы построения светового образа объектов. Способы формирования наружного освещения.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-

10), просмотр эскизов/ макетов.

Примерные темы эссе:

1. Понятия светодизайна.
2. Факторы, определяющие типовое разнообразие освещение среды.
3. Комплексный подход к дизайну освещения – принципы, приемы, этапы.
4. Базовые принципы выполнения проекта и презентации освещения.
5. Основные компоненты искусственной световой среды города.
6. Световое оборудование и современные технологии.
7. Современные тенденции в светодизайне.
8. Специфика ландшафтного освещения. Подсветка водных объектов – современные тенденции и особенности эксплуатации.
9. Основные приемы организации освещения и подсветки объектов ландшафта.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Световой дизайн» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
<p>Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.</p> <p>Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципов предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;</p> <p>Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;</p> <p>Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины</p>	<p>Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:</p> <p>1 вопрос: 0-30; 2 вопрос: 0-30; 3 вопрос: 0-40</p> <p>«Зачтено»</p> <p>– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания выполнены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход выполнения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>– 50 – 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание выполнено частично.</p> <p>«Не зачтено»</p> <p>– менее 50– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задание не выполнено.</p>

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Основные понятия светологии
2. Особенности зрительного восприятия городской среды при искусственном освещении
3. Цветной свет в ночной среде города
4. Осветительные приборы и устройства.
5. Нормирование наружного освещения.
6. Экология городского освещения.
7. Основные компоненты искусственной световой среды города.
8. Освещение и архитектурная форма.
9. Критерии оценки световой среды города.
10. Теоретическая модель светопространственной структуры городской среды.
11. Светопланировочная структура города и его элементов.
12. Светомоделирование как метод светового дизайна.
13. Принципы построения светового образа объектов.
14. Особенности светодизайна зданий и сооружений.
15. Особенности светодизайна элементов городского ландшафта.
16. Дизайн элементов осветительных систем.
17. Основные особенности художественного освещения фасадов зданий, решенных в архитектурных стилях, классицизма, модерна, конструктивизма.
18. Основные требования, предъявляемые к световой организации городских парковых зон.
19. Основные требования к освещению функциональных пространств города.
20. Цветовое зонирование пространств исторической застройки.
21. Градостроительные масштабы восприятия объектов светового дизайна города.
22. Перечислить современные энергосберегающие источники света.
23. Система искусственного освещения городских пространств.
24. Цветовая температура источников искусственного света.
25. Индекс цветопередачи.

Задания 2-го типа

1. Формула КПД светильника.
2. Защитный угол светильников.
3. Классы светораспределения светильников в пространстве городского парка.
4. Соотношение яркостей в природном окружении в освещении объектов наружной среды.
5. Недостатки люминесцентных ламп для наружного освещения города.
6. Стробоскопические эффекты газоразрядных источников света.
7. Положительные и отрицательные качества газоразрядных источников

света.

8. Особенности расположения осветительных приборов в пространстве улицы, площади.

9. Основные компоненты световой среды города.

10. Основные светотехнические методы для светомоделирования объектов среды.

11. Основные компьютерные программы для светодизайна городской среды.

12. Основные группы зданий по стилиобразованию для учета подбора приемов их архитектурного освещения.

13. Приемы средства архитектурного освещения объектов.

14. Проекционное освещение фасадов зданий.

15. Медиафасады.

16. Основные требования освещения элементов ландшафта.

17. Рекомендуемые соотношения яркостей фона и проектируемых объектов ландшафта.

18. Группы и типы светильников для ландшафтного освещения.

19. Светопланировочные структуры города и его элементов.

20. Учёт энергоресурсов при создании проектов светового дизайна.

21. Нормирование горизонтальной освещенности наземных транспортных и пешеходных коммуникаций СНиП, СП.

22. Техника Освещения элементов благоустройства города.

23. Особенности восприятия человеком городской среды в темное время суток.

24. Современные уличные светильники и их функциональные особенности.

25. Уровни свето-цветового зонирования городских территорий.

Задания 3-го типа

1. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: масленица;

2. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: Новый год;

3. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: 8 марта;

4. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: 23 февраля;

5. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: 14 февраля;

6. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: День России;

7. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: произвольный праздник без политического подтекста;

8. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: 1 сентября;

9. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: Алые паруса;
10. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: Встреча Полярной ночи.