



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ»**
INSTITUTE OF INTERNATIONAL ECONOMIC RELATIONS

Принята на заседании
Учёного совета ИМЭС
(протокол от 27 марта 2025 г. № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ИМЭС Ю.И. Богомолова
27 марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЖИВОПИСЬ
по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера»

Приложение 4
к основной профессиональной образовательной программе
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,
направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера»

Рабочая программа дисциплины «Живопись» входит в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера» и предназначена для обучающихся очной формы обучения.

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	4
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	11
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	14
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Живопись» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Дисциплина «Живопись» – важнейшая учебная дисциплина в системе профильной подготовки дизайнеров. Изучение основ академической живописи способствует не только приобретению живописных навыков, но и формирует эстетический вкус, художественное мировоззрение, развивает творческие способности обучающегося, воспитывает ценностные качества личности и ориентиры; понимание своей роли в выбранной профессии. В процессе обучения воспитывается сознательное, творческое отношение к художественному наследию русской и зарубежной реалистической школы, раскрывается значимость отечественной изобразительной школы и ее роли в контексте общенациональных традиций. Принципы реалистического изображения предметов реалистического мира с передачей их, как с натуры, так и по памяти, представлению, воображению, развивают творческие способности, необходимые будущему дизайнеру. Также формируется эстетическое отношение к действительности, активнее познается окружающий мир. Осваивая средства выразительности в живописи и рисунке, студенты учатся передавать форму предмета, его объем, конструкции, колорит, фактуру и текстуру, глубину пространственной среды. Овладение законами живописи, техниками и технологиями изобразительных материалов помогут будущему дизайнеру при разработке дизайн - проектов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в обязательную часть Блока 1 учебных планов по программам подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 и 4 семестрах.

Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Живопись» является обучение студентов основам теории, методике и практики искусства живописи. На занятиях по живописи студенты изучают законы объемно-пространственных, перспективных построений в живописи, композиционные законы построения живописного изображения; познают основы теоретических положений декоративной живописи (понимания декоративности как совокупности особых качеств произведения искусства, проявлений декоративности в произведениях станкового и декоративно-прикладного искусства); развивают художественно-образное мышление и эстетический вкус, чувство цвета и гармоничных колористических сочетаний, зрительной памяти, воображения и фантазии, целостного видения природы.

Задачами дисциплины являются:

- формирование у студентов практических навыков по овладению живописным мастерством,
- обучение различным техникам и технологиям живописи, методам объемно-пространственного мышления,
- развитие художественно-образного мышления, чувства цвета и колористических сочетаний,
- развитие зрительной памяти, воображения и фантазии, целостного восприятия природы.
- знакомство с произведениями художников отечественного и зарубежного изобразительного искусства.
- Развитие абстрактного и творческого мышления

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4	ОПК - 4.1 Понимает и применяет цветовое решение композиции при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	1. Технологию живописи и использования живописных материалов, технику живописи с цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики, цветовые и тональные отношения изображаемых предметов 2. Приемы работы с цветом и цветовыми композициями;	1. Создавать живописные композиции с использованием различных техник и с учётом физиологического аспекта зрительного восприятия, применять основные законы колористики в профессиональной деятельности дизайнера 2. Писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками	1. Построения цветовой композиции, колорита материалами для работы в живописи и в композиции	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма обучения											
3 семестр											
<i>Введение. Тема 1. Свет, пятно в живописи. Тональные отношения. Гризайль.</i>			23							22	Отчет по практикуму по решению задач / 25
<i>Тема 2. Цвет и колорит в живописи. Колорит в натюрморте.</i>			24							21	Отчет по практикуму по решению задач / 25
<i>Тема 3. Теплохолодность в натюрморте.</i>			24							21	Отчет по практикуму по решению задач / 25
<i>Тема 4. Закономерности световоздушной перспективы.</i>			24							21	Отчет по практикуму по решению задач / 25
Всего:			95							85	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	180										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	5										
4 семестр											
<i>Тема 5. Цветовые контрасты (дополнительные цвета). Нюансы.</i>			20							18	Отчет по практикуму по решению задач / 25
<i>Тема 6. Фактура и текстура в живописи. Передача материальности предмета в живописи.</i>			20							18	Отчет по практикуму по решению задач / 25
<i>Тема 7. Натюрморт с рельефной скульптурной формой из гипса.</i>			20							18	Отчет по практикуму по решению задач / 25
<i>Тема 8. Декоративная живопись. Декоративный портрет (или</i>			20							19	Отчет по практикуму по

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
<i>автопортрет).</i>											решению задач / 25
Всего:			80							73	100
Контроль, час	27									Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)	180										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	5										
Всего по дисциплине:			175							158	100*2
Контроль, час	27									Зачет Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)	360										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	10										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение. Тема 1. Свет, пятно в живописи. Тональные отношения. Гризайль.

Свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества. Основные методы пространственных построений на плоскости. Этапы работы над этюдом, компоновка. Понятия о светотеневых отношениях и основных закономерностях тона в цвете. Формирование понятий о гризайли и технике её выполнения. Закрепление понятий о насыщенности цвета ахроматического ряда. Закрепление понятий о светотени и ее передаче в живописи через тон.

Овладение методами живописи в работе над изображением натюрморта. Выявление тонально-ритмической основы натурной постановки.

Тема 2. Цвет и колорит в живописи. Колорит в натюрморте.

Основные свойства цвета. Понятие о локальном цвете, цветовых отношениях, колорите, цветовой гармонии, средствах и закономерностях живописи.

Освоение изобразительной грамоты: теоретических и практических основ, техники и приемов живописи.

Художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

Понятие о хроматическом и ахроматическом ряде цветов. Основные и составные (смешанные) цвета. Понятие цветовой гаммы (теплая, холодная, тепло-холодная, родственная), особенности составления цвета. Цветовой круг, контрастно-дополнительные цвета, основные понятия характеристики цвета: светлота, насыщенность, яркость.

Особенности восприятия цвета и закономерности цветовых отношений в световоздушной перспективе.

Тема 3. Теплохолодность в натюрморте.

Передача контрастных отношений между предметами воздушной среды, в условиях различных источников освещения.

Изменение теплых цветов от степени освещения, смешение цветов, контрасты. Оттенки теплых и холодных цветов в светотеневых отношениях. Сохранение тональности предмета, локальный цвет.

Свойства белого и нейтрального цветов приобретать оттенки холодного на тёплом и тёплого на холодном. Сочетание и взаимодействие теплых цветов с ахроматическим рядом. Сочетание и взаимодействие холодных цветов с ахроматическим рядом.

Тема 4. Закономерности световоздушной перспективы.

Особенности восприятия цвета и закономерности цветовых отношений в световоздушной перспективе. Изменение цвета при удалении. Плановость в живописи – передача пространства. Моделировка формы на

переднем и заднем плане. Сравнение через план.

Тема 5. Цветовые контрасты (дополнительные цвета). Нюансы.

Пары контрастно-дополнительных цветов. Особенности восприятия контрастных цветов в зависимости от положения и расстановки предметов в натюрморте. Изменение цветов от степени освещения, смешение цветов.

Взаимодействие контрастных пар цветов с ахроматическим рядом. Приобретение нейтрального цвета контрастом при контрастном освещении (например: красный помидор под зеленой лампой и др.) Сохранение тональности предмета, локальный цвет.

Понятие нюанса. Применение совокупности оттенков в живописи (нюансировка) для достижения более тонкой моделировки объекта изображения. Применение нюансов в живописи для передачи настроения. Развитие умений различать составные цвета в нюансе по тепло-холодности и насыщенности цвета. Сближение цветовых нюансов в зависимости от освещения.

Нюансы в светотеневых отношениях.

Тема 6. Фактура и текстура в живописи. Передача материальности предмета в живописи.

Тонкая, построенная на нюансах передача светотеневых отношений и тональных цветовых градаций. Работа на нюансах светотени и теплохолодности и полутонах.

Цветовые характеристики предмета в зависимости от освещения и окружающего пространства (фон, драпировка). Разработка технических приемов для выявления фактур различных предметов. Исследование характерных особенностей структур данных предметов.

Использование в живописи вставок из различных материалов, для передачи материальности, отслеживание свойств цвета и светотеневых отношений в отражениях блестящего предмета (металл, фарфор) и прозрачного (стекло).

Соединение контрастных материалов и цветовых контрастов, разнофактурности драпировок и предметов в учебных постановках, натюрмортах.

Тема 7. Натюрморт с рельефной скульптурной формой из гипса.

Скульптурный рельеф из гипса активно вбирает в себя отсветы, цветовые рефлексы от окружающих драпировок ее разноокрашенных и предметов, что позволяет решать проблемы цветового взаимоотношения скульптурной формы и окружающей среды. Так как гипс имеет белый цвет, драпировки всегда плотнее и насыщеннее по цвету, чем гипсовая форма. Образующаяся силуэтность способствует выявлению цельности форм в этюде.

Тема 8. Декоративная живопись. Декоративный портрет (или автопортрет).

Особенности декоративной живописи: высокий уровень стилизации и обобщения; передача идеи произведения через декоративную форму; введение дополнительных фактур и объемов, деталей; контрастность цветов; минимизация светотеневых отношений и передачи пространства.

Совершенствование навыков стилизации. Выявление характерных особенностей выбранной натуры. Выявление пластики и пропорций форм. Формирование навыков в рисовании человека. Конструкция, пластика, пропорции и пространство положений предлагаемого образа. Трактовка объема головы средствами живописи. Умение использовать знания и навыки, полученные в предыдущих заданиях в самостоятельной работе.

Выбор живописного произведения художника – мастера к.19 - н.20 вв. Основные этапы работы над копией: выбор формата, компоновка, построение, выявление особенностей анатомической формы. Вариативность подходов живописного решения: скопировать авторский почерк художника-живописца. Решение задач цветовых и тоновых отношений при выполнении копии. Развитие абстрактного мышления.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе на практикумах по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

На практических занятиях студент знакомится с техникой и технологией работы с макетами печатных изданий. Основные задачи должны быть направлены на ориентирование действий как на аудиторных занятиях по программе, так и в самостоятельной работе.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;

- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной	Форма текущего
-------------------	---	-----------------------	----------------

		работы	контроля
<i>Введение. Тема 1. Свет, пятно в живописи. Тональные отношения. Гризайль.</i>	Понятия о светотеневых отношениях и основных закономерностях тона в цвете. Формирование понятий о гризайли и технике её выполнения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 2. Цвет и колорит в живописи. Колорит в натюрморте.</i>	Определение и передача основных цветотоновых отношений, особенно воспринимаемую насыщенность цвета каждого предмета.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 3. Теплохолодность в натюрморте.</i>	Определение насыщенности и светлоты цвета при изменении его оттенка, поиск отличия одного цвета от другого в ряду одной группы цветов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 4. Закономерности световоздушной перспективы.</i>	Особенности восприятия цвета и закономерности цветовых отношений в световоздушной перспективе. Плановость в живописи – передача пространства.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 5. Цветовые контрасты (дополнительные цвета). Нюансы.</i>	Передача контрастных и нюансных отношений между предметами.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 6. Фактура и текстура в живописи. Передача материальности предмета в живописи.</i>	Передача различных форм элементов изображения, фактуры и характерных свойств материалов, из которых они изготовлены посредством передачи в живописи световых, цветовых и тоновых отношений натуральных постановок. Исследование характерных особенностей структур данных предметов	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 7. Натюрморт с рельефной скульптурной формой из гипса.</i>	Развитие творческого мышления. Решение творческих задач в композиции. Формирование навыков в рисовании человека.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач

<p>Тема 8. Декоративная живопись. Декоративный портрет (или автопортрет).</p>	<p>Развитие пространственного воображения. Локальность восприятия живописной работы над выбранной темой. Развитие абстрактного мышления. Совершенствование навыков стилизации. Формирование навыков в рисовании человека.</p>	<p>Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму</p>	<p>Отчет по практикуму по решению задач</p>
---	---	--	---

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Скакова, А.Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов/ А.Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.ura.it.ru/bcode/517854>

2. Вибер, Ж. Живопись и ее средства: практическое пособие / Ж. Вибер; переводчики Д.И. Киплик, Н.Пирогов. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.ura.it.ru/bcode/520431>

Дополнительная литература:

1. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве: учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://ura.it.ru/bcode/567595>

2. Гартман, К. Стили / К. Гартман. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 261 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12184-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://ura.it.ru/bcode/566822>

6.2. Описание материально-технической базы

Учебная аудитория, предназначенная для проведения учебных занятий, предусмотренных настоящей рабочей программой дисциплины, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, в состав которых входят: комплекты специализированной учебной мебели, специализированное оснащение для реализации дисциплин творческой направленности, доска классная, мультимедийный проектор, колонки, экран, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную

информационно-образовательную среду.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся – аудитория, оснащенная следующим оборудованием и техническими средствами: специализированная мебель для преподавателя и обучающихся, доска учебная, мультимедийный проектор, экран, звуковые колонки, компьютер (ноутбук), персональные компьютеры для работы обучающихся с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

6.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2. <https://urait.ru> – ЭБС «Образовательная платформа Юрайт»
3. https://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=14364 – научная электронная библиотека (НЭБ) «eLIBRARY.RU»
4. <https://student2.consultant.ru/> – онлайн-версия КонсультантПлюс: Студент информационной справочной системы «КонсультантПлюс»

Лицензионное программное обеспечение:

- Windows (зарубежное, возмездное);
- MS Office (зарубежное, возмездное);
- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);
- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое);
- 7-zip – архиватор (зарубежное, свободно распространяемое);
- Comodo Internet Security (зарубежное, свободно распространяемое).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
	Отчет по практикуму по решению задач	25-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
		<p>необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы;</p> <p>14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы;</p> <p>9-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы;</p> <p>5-0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.</p>

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные задания для практикума по решению задач

Практическое задание 1. Тональные отношения, колорит в живописи.

1. Выполнить натюрморт из 2-3 простых по форме предметов в технике гризайль.

Задачи: определить самое светлое локальное пятно, самое тёмное и два промежуточных тона. Передать эти тональные отношения в этюде.

Материалы: лист А2, гуашь (1 цвет+белила) или акварель, кисти, ёмкость для воды.

2. Выполнить этюд драпировки в технике гризайль.

Задачи: понять методы передачи пластики ткани в зависимости от направления освещения и передать объём складок драпировки градациями светотени.

Материалы: лист А2, гуашь (1 цвет+белила) или акварель, кисти, ёмкость для воды.

Практическое задание 2. Цвет и колорит в живописи.

1. Выполнить натюрморт из 3-4 предметов, ясных по цветовым характеристикам.

Задачи: передать локальные цветотоновые отношения.

Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

2. Выполнить натюрморт из 2-3 предметов сближенной цветовой

окраски, но различных по насыщенности.

Задача: определить в натуре и передать в этюде основные цветотоновые отношения, особенно воспринимаемую насыщенность цвета каждого предмета.

Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

Практическое задание 3. Теплохолодность в натюрморте.

1. Написать натюрморт, составленный в тёплой цветовой гамме.
2. Написать натюрморт, составленный в холодной цветовой гамме.

Задача: при небольшом изменении оттенка цвета определить его насыщенность и светлоту, научиться находить отличие одного цвета от другого в ряду одной группы цветов.

Материалы: лист 2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

3. Выполнить натюрморт из белых предметов. Натюрморт необходимо осветить светом из окна, а теневую часть подсветить тёплым светом электрической лампы.

Задача: передать теплохолодность и светотеневые отношения.

Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

Практическое задание 4. Закономерности световоздушной перспективы.

1. Выполнить натюрморт из 3-4 предметов быта.

Задачи: выявить пространственные планы.

Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

2. Выполнить этюд интерьера.

Задачи: выявить пространственные планы.

Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

4 семестр

Практическое задание 1. Цветовые контрасты (дополнительные цвета). Нюансы.

1. Выполнить натюрморт из 2-4 предметов, контрастных по цвету.

Задачи: установить гармоничную связь между контрастными цветовыми пятнами, изучить рефлексную взаимосвязь между ними.

Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

2. Выполнить натюрморт из 2-4 предметов, родственных по цвету.

Задачи: передать теплохолодность и нюансные цветовые отношения в этюде.

Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

Практическое задание 2. Фактура и текстура в живописи. Передача материальности предмета в живописи.

1. Выполнить натюрморт из 2-4 предметов различной материальности (дерево, металл, стекло, керамика и т.д.)

Задачи: передать материальность изображаемых предметов. Изучить

характерные особенности светотени предметов из различных материалов.

Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

2. Выполнить натюрморт из 2-4 предметов различной материалности (дерево, металл, стекло, керамика и т.д.)

Задачи: передать материалность изображаемых предметов. Изучить характерные особенности светотени предметов из различных материалов.

Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

Практическое задание 3. Натюрморт с рельефной скульптурной формой.

1. Выполнить натюрморт из 2-4 предметов, одним из которых является гипсовый слепок орнаментального рельефа.

Задачи: скомпоновать изображаемые объекты, верно передать колористические отношения. Передать материалность гипса.

Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

2. Выполнить натюрморт из 2-4 предметов, одним из которых является гипсовая маска классической скульптуры (либо гипсовая голова).

Задачи: скомпоновать изображаемые объекты, использовать знания по пластической анатомии человека для построения гипсовой модели. Передать материалность гипса.

Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

Практическое задание 4. Декоративная живопись. Декоративный портрет (автопортрет).

1. Выполнить декоративный натюрморт.

Задачи: Стилизовать форму, подчёркивая её характер. Выдержать композицию в едином стилистическом ключе.

Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

2. Выбрать картину с портретом, авторства художника XIX-XX вв. Копируя авторский почерк художника-живописца, выполнить автопортрет.

Задачи: выдержать стилистическое решение согласно выбранной картине, использовать знания о пропорциях человека для построения изображения, выявить характерные особенности и черты лица.

Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено»

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
<p>также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;</p> <p>Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;</p> <p>Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины</p>	<p>– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.</p> <p>«Не зачтено»</p> <p>– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.</p>
<p>Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.</p> <p>Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;</p> <p>Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;</p> <p>Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины</p> <p>Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины (курса) (решение задачи).</p>	<p>Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале:</p> <p>Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов</p> <p>-90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>-70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>-50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично.</p> <p>«Не зачтено»</p> <p>-Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены</p>

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

3 семестр (зачет)

Задания 1 типа

1. Основные задачи живописи
2. Система пространственных отношений

3. Значение теории перцептивной перспективы в живописи
4. Роль теории цвета в искусстве
5. Роль света и цвета в искусстве
6. Понятие цветового тона, насыщенности и светлоты
7. Понятие оптического смешения цветов
8. Понятие контраста
9. Понятие несобственных качеств цвета
10. Психологическое воздействие цвета
11. Понятие цветовой гармонии
12. Колорит
13. Правила композиции в живописи
14. Практические основы живописи при подготовке художника
15. Цветовые и тоновые отношения в живописи
16. Задачи односеансных и многосеансных этюдов
17. Задачи натюрморта - как учебного задания
18. Натюрморт в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве
19. Задачи простых и усложненных натюрмортов
20. Последовательность в живописи изображения головы натурщика
21. Портрет в русской живописи, конца 19 начала 20 века
22. Методика исполнения этюдов рук
23. Методика исполнения поясного изображения человека
24. Особенности работы над этюдами
25. Принципы построения пейзажной живописи

Задания 2 типа

1. Что такое цвет в живописи?
2. Какая живопись называется декоративной?
3. Что обозначает термин «рефлекс» в живописи?
4. Какая живопись называется реалистической?
5. Какова роль рисунка в живописи?
6. Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета? Какие цвета называют основными?
7. Какими свойствами обладают «теплые и холодные цвета»?
8. Какие цвета и в какой последовательности составляют цветовой круг?
9. Чем отличается оптическое смешение цветов от смешения красок?
10. Что такое «пятно» в живописи?
11. Что такое «силуэт» в живописи?
12. Что такое «линия» в живописи?
13. Какое решение называется орнаментально– декоративным?
14. Какова роль рисунка в живописи?
15. В чем проявляется обусловленность цвета?
16. Чем отличаются приемы живописи акварелью от живописи гуашью?
17. Как определить локальный цвет предмета?

18. Как изменяются цвета предметов в природе в зависимости от силы и направления освещения?
19. Какие цвета называются основными?
20. Какие цвета называют дополнительными?
21. Что такое ракурс?
22. Как найти композиционный центр натюрморта?
23. Какова последовательность работы над живописью головы человека?
24. В чем заключается роль рисунка в работе над живописью головы?

Задания 3 типа

1. Этюд натюрморта из простых предметов, различной материальности, на сближенных по тону и цвету драпировках (А3, акварель, гуашь, темпера).
2. Декоративный натюрморт на тонированной бумаге в теплой гамме из предметов, близких по цвету (А3, гуашь).
3. Этюд декоративного натюрморта из сложных предметов, с орнаментальными драпировками (А3, гуашь).
4. Этюд натюрморта с гипсовой маской (А3, акварель, гуашь, темпера).
5. Этюд натюрморта в неглубоком пространстве с гипсовой головой «Атрибуты искусств» (А3, гуашь).

Задания к экзамену 4 семестр

Задания 1 типа

1. Что такое цвет в живописи?
2. Какая живопись называется декоративной?
3. Что обозначает термин «рефлекс» в живописи?
4. Какая живопись называется реалистической?
5. Какова роль рисунка в живописи?
6. Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?
7. Какие цвета называют основными?
8. Какими свойствами обладают «теплые и холодные цвета»?
9. Какие цвета и в какой последовательности составляют цветовой круг?
10. Чем отличается оптическое смешение цветов от смешения красок?
11. Что такое «пятно» в живописи?
12. Что такое «силуэт» в живописи?
13. Что такое «линия» в живописи?
14. Какое решение называется орнаментально–декоративным?
15. Какое решение называется орнаментально–декоративным?
16. В чем проявляется обусловленность цвета?
17. Чем отличаются приемы живописи акварелью от живописи гуашевыми красками?
18. Особенности зрительного восприятия формы и цвета.

19. Палитра. Лессировочные и пастозные краски.
20. Основные особенности цвета.
21. Техника живописи.
22. Жанры живописи.
23. Типы основ для живописи.
24. Компонировка в живописи.
25. Способы передачи на плоскости объёма, пространства и материала.
26. Вопросы цветоведения в академической живописи? Передача в живописи цветовых отношений.
27. Основные этапы выполнения длительной живописной работы с натуры.
28. Сравнительная характеристика приемов и техник акварельной живописи.
29. Особенности выполнения живописных этюдов с натуры.
30. Проблема взаимосвязи тона и цвета в академической живописи.
31. Достижение цветового единства в живописном натурном изображении.
32. Анализ живописных материалов и техник, их художественных качеств.
33. Выразительные возможности акварельной живописи. Технические приемы работы гуашью и акварельными красками.
34. Значение цветовых контрастов в академической живописи. Последовательность изображения натюрморта в различных живописных техниках.
35. Живописная передача природных состояний в пейзаже.
36. Изображение птиц и животных с натуры различными живописными материалами.
37. Проблема художественной выразительности в живописи цветущих растений.
38. Виды освещения и их роль в передаче состояния натуры.
39. Способы оформления и экспозиции живописных работ.
40. Проблема передачи материальных свойств предметов натуры различными живописными материалами.
41. Особенности пленэрной живописи.
42. Моделирование трехмерной формы и передача световоздушной среды в пастельной живописи.
43. Художественная выразительность смешанных живописных техник.
44. Решение художественно-образных задач в натурной живописи.
45. Использование спецэффектов в живописи акварелью, гуашью, пастелью.
46. Влияние свойств цвета на живописные характеристики этюдов.
47. Анализ видов живописных изображений.

Задания 2 типа

1. Задачи и средства исполнения портретных этюдов.
 2. Особенности живописи на пленэре.
 3. Роль рисунка в живописи.
 4. Этапы работы над этюдом фигуры человека.
 5. Теплохолодность в живописи.
 6. Закон тональных отношений и метод сравнения.
 7. Задачи и процесс живописи с натуры.
 8. Световой и цветовой контраст.
 9. Цветовая гамма и гармония колорита в изображении.
 10. Роль цветового и тонального камертона в поисках цветовых и тональных отношений.
 11. Метод сравнения и целостность изображения.
 12. Живопись пейзажа.
 13. Дополнительные цвета. Их роль в живописном изображении.
 14. Учебные и творческие задачи в живописи.
 15. Локальность в живописи. Примеры работ художников.
 16. Интенсивность цвета.
 17. Прозрачность цвета, как достичь?
 18. Пастозность цвета. Как достичь разными материалами?
 19. Фронтальное освещение в живописи.
 20. Различные техники изображения в живописи.
 21. Что такое пуантилизм? Примеры работ художников.
 22. Экспрессия в живописи.
 23. Конструктивизм в живописи.
 24. Боковое освещение в живописи.
 25. Лессировка в технике живописи.
- Способы реалистического отображения действительности в живописных произведениях передвижников.
26. Приемы оптического смешения цветов в живописи импрессионистов.
 27. Передача разных видов естественного освещения в творчестве известных художников-живописцев.
 28. Проблема детализации и обобщения в русской пейзажной живописи.
 29. Художественная трактовка природы в пастельной живописи разных мастеров.
 30. Культура фактуры поверхности работы
 31. Плановость, решение световоздушной перспективы
 32. Художественно-творческий анализ учебной постановки
 33. Метод постановки учебного натюрморта
 34. Метод ведения работы над живописным этюдом с учебного натюрморта.
 35. Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета.
 36. Взаимодополнительные цвета. Их роль в живописи
 37. Виды контрастов используемых в живописных работах.
 38. Формальное решение композиции натюрморта.

39. Конструкция, построение линейной перспективы.
40. Определение цвета освещенности.
41. Лепка формы цветом и тоном. Живописность.
42. Определение общего тона.
43. Цветовое единство, гармония.
44. Колорит тёплый и холодный, характеристики образа.
45. Яркость цвета в живописи.
46. Насыщенность цвета в живописи.
47. Принцип «сфумато» Леонардо да Винчи.
48. Использование живописных приёмов в проектной деятельности.
49. Отличие живописи от цветной графики.

Задания 3 типа

1. Этюд натюрморта из простых предметов с задачей изображения окружающего пространства (А4, акварель, гуашь, темпера).
2. Этюд портрета в тёплой гамме (А3, гуашь).
3. Этюд портрета в холодной гамме (А3, гуашь).
4. Этюд натюрморта с гипсовой головой. (А3, гуашь).
5. Формальная копия живописной картины на выбор (А3, гуашь).
6. Этюд натюрморта из простых предметов с задачей изображения окружающего пространства (А4, акварель, гуашь, темпера).
7. Этюд портрета в тёплой гамме (А3, гуашь).
8. Этюд портрета в холодной гамме (А3, гуашь).
9. Этюд натюрморта с гипсовой головой. (А3, гуашь).
10. Формальная копия живописной картины на выбор (А3, гуашь).