



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ»**

**INSTITUTE OF INTERNATIONAL ECONOMIC RELATIONS**

Принята на заседании  
Учёного совета ИМЭС  
(протокол от 26 марта 2026 г. № 7)

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор ИМЭС Ю.И. Богомолова  
26 марта 2026 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **АРТ-ТЕРАПИЯ**

по направлению подготовки  
37.03.01 Психология

Направленность (профиль)  
«Психологическое консультирование»

*Приложение 4*  
*к основной профессиональной образовательной программе*  
*по направлению подготовки 37.03.01 Психология,*  
*направленность (профиль) «Психологическое консультирование»*

Рабочая программа дисциплины «Арт-терапия» входит в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 37.03.01 Психология, направленность (профиль) «Психологическое консультирование» и предназначена для обучающихся очно-заочной формы обучения.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели задачи дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования.....	4
3. Объем дисциплины в зачетных единицах и академических часах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	4
4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.....	5
5. Содержание дисциплины .....	6
6. Структура дисциплины по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы и текущего контроля обучающихся по дисциплине .....	9
8. Перечень вопросов и типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации ..	11
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	14
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	15
11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины .....	15
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	18

## 1. Цели задачи дисциплины

**Цель** обучения по дисциплине «Арт-терапия» – сформировать устойчивые представления о методах арт-терапии в психотерапии и психологическом консультировании.

**Задачи** изучения дисциплины «Арт-терапия»:

- усвоить историю и теоретико-методологические основы арт-терапии в психотерапии и психологическом консультировании;
- способствовать сознательному усвоению методов арт-терапии в психотерапии и психологическом консультировании;
- оценить положительные и проблемные стороны современных представлений о методах арт-терапии;
- овладеть технологией оздоровления с помощью методов арт-терапии.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Дисциплина «Арт-терапия» входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 37.03.01 Психология, направленность (профиль) «Психологическое консультирование» и является элективной дисциплиной.

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах и академических часах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, всего – 108 часов.

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>42</b>
В том числе:	
Занятия лекционного типа	28
Занятия семинарского типа (семинары)	14
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>66</b>
Форма контроля	Зачет с оценкой
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>108</b>

**4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

Код и наименование (при наличии) компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><b>ПК-2</b> Способен к оказанию услуг психологического консультирования для конкретной группы и (или) индивидуума.</p>	<p><b>ИПК 2.1</b> Определяет порядок проведения и объем оказываемых психологических услуг в зависимости от полученного запроса. <b>ИПК 2.2</b> Осуществляет психологическое консультирование с учетом потребностей конкретной группы и (или) индивидуума.</p>	<p><b>Знать:</b> понятие, цели и виды арт-терапии; факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии; сферы применения методов арт-терапии; структуру арт-терапевтического занятия; технологию оздоровления детей с помощью методов арт-терапии. <b>Уметь:</b> отбирать методы арт-терапии и разрабатывать занятия в соответствии с поставленной задачей. <b>Владеть:</b> навыками применения методов арт-терапии при осуществлении психологического консультирования.</p>

## 5. Содержание дисциплины

Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1. История возникновения арт-терапии	<p>Прототип арт-терапии – виды сакрального искусства, суггестивно-магический, дидактический, эстетический компоненты терапевтического воздействия. Возникновение термина «арт-терапия» в англоязычных странах примерно в 40-е годы XX в. Работа Адриана Хилла с тяжело больными пациентами методами арт-терапии. Центральная фигура в арт-терапевтическом процессе – личность, стремящаяся к саморазвитию и расширению диапазона своих возможностей. Психодинамические подходы Фрейда и Юнга. Необходимость взаимодействия педагогики и психотерапии с помощью арт-терапии в трудах немецкого психиатра А. Кронфельда. Арт-терапия как совокупность видов искусства, используемых в лечении и коррекции. Арт-терапия как комплекс арт-терапевтических методик. Арт-терапия как направление психотерапевтической и психокоррекционной практики. Арт-терапия как педагогическое средство. Коррекционные возможности арт-терапии в самореализации личности.</p>
Тема 2. Современные представления о методах арт-терапии	<p>Психология игровой деятельности, концепции онтогенетического развития разных видов игровой активности. Психология измененных состояний сознания, трактующая арт-терапевтическую активность в состоянии творческого вдохновения как прогрессивный адаптационный механизм, один из множества компонентов целостной реакции организма, направленной на достижение динамического равновесия. Общая теория систем, касающихся психической деятельности. Трансперсональная методология, рассматривающая арт-терапию как универсальный метод, способствующий интеграции биографического, перинатального и трансперсонального опыта, балансу так называемых хило - и холотропического модуса психической деятельности. Арт-терапия как педагогическое средство. Общая теория систем, касающихся психической деятельности. Выражение эмоций и чувств, связанных с переживаниями своих проблем, самого себя. Особенности психологического консультирования с применением методов арт-терапии.</p>
Тема 3. Сущность, подходы, цели арт-терапии	<p>Понятие арт-терапии. Арт-терапия – метод психотерапии, использующий для лечения и психокоррекции художественные приёмы и творчество. Цели арт-терапии. Выражение эмоций и чувств, связанных с переживаниями своих проблем, самого себя. Активный поиск новых форм взаимодействия с миром. Подтверждение своей индивидуальности, неповторимости и значимости. Повышение адаптивности в постоянно меняющемся мире (гибкости). Уменьшение разрушительного действия стресса. Направленность арт-терапии к внутренним, самоисцеляющим ресурсам человека, тесно связанными с его творческими</p>

	<p>возможностями. Роль арт-терапевта. Программы психологического консультирования группы и (или) индивидуума с использованием методов арт-терапии.</p>
<p>Тема 4. Факторы и функции психотерапевтического воздействия в арт-терапии</p>	<p>Факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии. Фактор художественной экспрессии – воплощение чувств, потребностей и мыслей клиента в его работе, опыт взаимодействия с различными художественными материалами и художественным образом. Фактор психотерапевтических отношений – динамика взаимоотношений клиента-терапевта-группы (переноса и контрпереноса), проекции, влияние личного опыта. Фактор интерпретаций и вербальной обратной связи – трансформация, перевод материала (процесса и результата творчества) с эмоционального уровня на уровень понимания, формирование смыслов. Механизмы арт-терапии. Основные функции арт-терапии (катарсическая, регулятивная, коммуникативно-рефлексивная). Преимущества арт-терапевтического метода. «Символические игры» – обязательный элемент любого изобразительного творчества. «Социальные игры» или «игры с правилами» – наиболее значимы при осуществлении групповых форм арт-терапевтической работы. Арт-терапевтическая работа, направленная на выработку адаптивных механизмов. Специфика использования методов арт-терапии в психологическом консультировании.</p>
<p>Тема 5. Сферы применения методов арт-терапии</p>	<p>Индивидуальная, групповая и семейная арт-терапия. Арт-терапевтические центры при психиатрических клиниках, консультативные, психотерапевтические, социальные центры и специализированные медицинские центры. Арт-терапия в общеобразовательных школах, детских садах, в специализированных школах, в домах-интернатах, в центрах детского творчества – работа с детьми с ограниченными способностями к обучению, с задержками развития, с эмоциональными проблемами или живущих в тяжелых социальных условиях, с педагогически и психологически запущенными детьми, с детьми, имеющими нарушения в поведении, личностные нарушения или акцентуации характера, с одаренными детьми, с детьми, проявляющими интерес к художественному творчеству. Арт-терапия с престарелыми людьми (в домах престарелых, в специализированных центрах). Арт-терапия с лицами, страдающими различного рода зависимостями (наркотическая, алкогольная и пр.). Арт-терапия в медицинских учреждениях общесоматического и психиатрического назначения. Спектр проблем, при решении которых могут быть использованы техники арт-терапии. Внутри- и межличностные конфликты. Кризисные состояния. Экзистенциальные и возрастные кризисы. Травмы. Потери. Постстрессовые расстройства. Невротические расстройства. Психосоматические расстройства. Развитие креативности. Развитие целостности личности. Обнаружение личностных смыслов через творчество. Психологическое</p>

	консультирование как сфера применения методов арт-терапии.
Тема 6. Виды арт-терапии	Индивидуальные и групповые формы работы. Собственно арт-терапия (визуальные виды искусства). Изотерапия (лечебное воздействие средствами изобразительного искусства: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством и др.). Библиотерапия (лечебное воздействие чтением). Имаготерапия (лечебное воздействие через образ, театрализацию). Музыкаотерапия (лечебное воздействие через восприятие музыки). Вокалотерапия (лечение пением). Кинезитерапия (танцетерапия, хореотерапия, коррекционная ритмика – лечебное воздействие движениями). Анимационная терапия. Артсинтезтерапия. Видеотерапия. Драматерапия. Игротерапия. Изотерапия. Маскотерапия. Музыкаотерапия. Оригами. Песочная терапия. Работа с глиной. Сказкотерапия. Цветотерапия. Фототерапия.
Тема 7. Структура арт-терапевтического занятия	Невербальная, творческая, неструктурированная часть арт-терапии. Основное средство самовыражения - изобразительная деятельность (рисунок, живопись). Использование механизмов невербального самовыражения и визуальной коммуникации. Вербальная, апперцептивная структурированная часть терапии. Словесное обсуждение, интерпретация нарисованных объектов и возникших ассоциаций. Использование механизмов невербального самовыражения и визуальной коммуникации. Составляющие сеанса арт-терапии. Запрос: то, что клиент просит исправить в своей жизни. Создание рисунка или другого творческого произведения. Эмоциональное вчувствование (переживание, работа с эмоциями). Глубинная работа по проживанию эмоций, вызванных появившимся образом, метафорой: страхов, горечи, обид, агрессии. Выплеск подавленной агрессии. Аутоагрессия. Работа методами арт-терапии со страхами и блокировкой эмоций. Особенности использования различных элементов структуры арт-терапевтического занятия в психологическом консультировании.
Тема 8. Технология оздоровления детей с помощью методов арт-терапии	Психологические проблемы детей, с которыми работает арт-терапевт: энурез, трудности эмоционального развития, стресс, депрессия, снижение эмоционального тонуса, лабильность, импульсивность эмоциональных реакций, эмоциональная депривация детей, наличие конфликтных межличностных отношений, негативная «Я» - концепция, повышенная тревожность, некоординированное подергивание различных мышц, дисгармоничная, адиалогичная, косноязычная речь.

**6. Структура дисциплины по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Контактная работа, час.		Самостоятельная работа, час.	Всего, час.
		Занятия лекционного типа	Семинары		
1.	История возникновения арт-терапии	2	-	6	8
2.	Современные представления о методах арт-терапии	2	2	8	12
3.	Сущность, подходы, цели арт-терапии	4	2	6	12
4.	Факторы и функции психотерапевтического воздействия в арт-терапии	4	2	6	12
5.	Сферы применения методов арт-терапии	4	2	10	16
6.	Виды арт-терапии	4	2	10	16
7.	Структура арт-терапевтического занятия	4	2	10	16
8.	Технология оздоровления детей с помощью методов арт-терапии	4	2	10	16
<b>Итого:</b>		<b>28</b>	<b>14</b>	<b>66</b>	<b>108</b>

**7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы и текущего контроля обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа является одним из основных видов учебной деятельности, составной частью учебного процесса и имеет своей целью: глубокое усвоение материала дисциплины, совершенствование и закрепление навыков самостоятельной работы с литературой, рекомендованной преподавателем, умение найти нужный материал и самостоятельно его использовать, воспитание высокой творческой активности, инициативы, привычки к постоянному совершенствованию своих знаний, к целеустремленному научному поиску.

Контроль самостоятельной работы, является важной составляющей текущего контроля успеваемости, осуществляется преподавателем во время лекционных и практических (семинарских) занятий и обеспечивает оценивание хода освоения изучаемой дисциплины.

**Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Проблема методологии арт-терапии.
2. Классификация представлений о содержании понятия «арт-терапия».
3. Основные этапы развития арт-терапии в России 19-21 в.в.
4. Обзор отечественной и переводной литературы по прикладной арт-терапии.

5. Подходы к анализу продуктов творческой деятельности в арт-терапии.
6. Цвет, форма, структура образа в арт-терапии.
7. Использование различных изобразительных материалов в арт-терапевтической работе: диагностические и терапевтические возможности.
8. Библиотерапия, либротерапия.
9. Применение драматерапии в психологической практике.
10. Танцевально-двигательная терапия.
11. Кинотерапия.
12. Видеоарт.
13. Фототерапия.
14. Фольклорная арт-терапия.
15. Ландшафтная арт-терапия.
16. Бодиарт-терапия.
17. Арт-терапия с использованием цифровых технологий.
18. Возможности применения арт-терапии в психологическом консультировании.
19. Особенности арт-терапевтической работы с детьми.
20. Применение арт-терапии в работе с детьми с ОВЗ.
21. Применение арт-терапии в работе с семьями, имеющими детей с ОВЗ.
22. Арт-терапия в психологическом сопровождении детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.
23. Арт-терапия в психологическом сопровождении приемных семей.
24. Применение арт-терапии в работе с беременными.
25. Арт-терапия в геронтологической практике.
26. Арт-терапия в психологическом консультировании клиентов с ОВЗ

### **Примерные темы рефератов (докладов)**

1. Терапия живописью.
2. Терапия лепкой.
3. Психодинамический подход в терапии живописью и лепкой.
4. Эстетический элемент переноса в арт-терапии.
5. Раскрытие творческих способностей в гуманистической арт-терапии.
6. Перенос и контрперенос в арт-терапии.
7. Спонтанное изобразительное творчество и сублимация.
8. Индивидуальная и групповая психотерапия живописью.
9. Области практического применения арт-терапии живописью и лепкой.
10. Терапия живописью и лепкой с детьми и подростками.
11. Терапия живописью и лепкой с пережившими насилие.
12. Рисунки в качестве инструмента психодиагностики.
13. Арт-терапия как способ пробуждения творческой спонтанности.
14. Танцедвигательная психотерапия.
15. Танцевальная и телесно-ориентированная психотерапия.
16. Основные процедуры танцевальной психотерапии.
17. Анализ движений в танцевальной психотерапии.
18. Психодинамические подходы в танцедвигательной терапии.
19. Области практического применения танцевальной психотерапии.
20. Корректирующая танцевальная гимнастика для детей и взрослых.
21. Танцевальная психотерапия как метод профилактики эмоциональных и поведенческих нарушений.
22. История и развитие психодрамы.
23. Теоретико-методологические основания психодрамы.
24. Психодрама и теория ролей.

25. Общая теория спонтанности.
26. Психодрама и типы межлических отношений.
27. Основные психотерапевтические процессы в психодраме.
28. Структурные элементы и основные этапы психодраматической сессии.
29. Основные направления и базовые техники психодрамы.

## **8. Перечень вопросов и типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации**

### **8.1. Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой**

1. Прототип арт-терапии – виды сакрального искусства, суггестивно-магический, дидактический, эстетический компоненты терапевтического воздействия.
2. Возникновение термина «арт-терапия» в англоязычных странах примерно в 40-е годы XX в.
3. Работа Адриана Хилла с тяжело больными пациентами методами арт-терапии.
4. Центральная фигура в арт-терапевтическом процессе – личность, стремящаяся к саморазвитию и расширению диапазона своих возможностей.
5. Психодинамические подходы Фрейда и Юнга.
6. Необходимость взаимодействия педагогики и психотерапии с помощью арт-терапии в трудах немецкого психиатра А. Кронфельда.
7. Арт-терапия как совокупность видов искусства, используемых в лечении и коррекции.
8. Арт-терапия как комплекс арт-терапевтических методик.
9. Арт-терапия как направление психотерапевтической и психокоррекционной практики.
10. Арт-терапия как педагогическое средство.
11. Коррекционные возможности арт-терапии в самореализации личности.
12. Психология игровой деятельности, концепции онтогенетического развития разных видов игровой активности.
13. Психология измененных состояний сознания, трактующая арт-терапевтическую активность в состоянии творческого вдохновения как прогрессивный адаптационный механизм, один из множества компонентов целостной реакции организма, направленной на достижение динамического равновесия.
14. Общая теория систем, касающихся психической деятельности.
15. Трансперсональная методология, рассматривающая арт-терапию как универсальный метод, способствующий интеграции биографического, перинатального и трансперсонального опыта, балансу так называемых хило - и холотропического модуса психической деятельности.
16. Арт-терапия как педагогическое средство.
17. Общая теория систем, касающихся психической деятельности.
18. Выражение эмоций и чувств, связанных с переживаниями своих проблем, самого себя. Особенности психологического консультирования с применением методов арт-терапии.
19. Понятие арт-терапии. Арт-терапия – метод психотерапии, использующий для лечения и психокоррекции художественные приёмы и творчество. Цели арт-терапии.
20. Выражение эмоций и чувств, связанных с переживаниями своих проблем, самого себя.
21. Активный поиск новых форм взаимодействия с миром.
22. Подтверждение своей индивидуальности, неповторимости и значимости. Повышение адаптивности в постоянно меняющемся мире (гибкости).

23. Уменьшение разрушительного действия стресса.
24. Направленность арт-терапии к внутренним, самоисцеляющим ресурсам человека, тесно связанными с его творческими возможностями.
25. Роль арт-терапевта. Программы психологического консультирования группы и (или) индивидуума с использованием методов арт-терапии.
26. Факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии.
27. Фактор художественной экспрессии – воплощение чувств, потребностей и мыслей клиента в его работе, опыт взаимодействия с различными художественными материалами и художественным образом.
28. Фактор психотерапевтических отношений – динамика взаимоотношений клиента-терапевта-группы (переноса и контрпереноса), проекции, влияние личного опыта.
29. Фактор интерпретаций и вербальной обратной связи – трансформация, перевод материала (процесса и результата творчества) с эмоционального уровня на уровень понимания, формирование смыслов.
30. Механизмы арт-терапии.
31. Основные функции арт-терапии (катарсическая, регулятивная, коммуникативно-рефлексивная).
32. Преимущества арт-терапевтического метода. «Символические игры» – обязательный элемент любого изобразительного творчества. «Социальные игры» или «игры с правилами» – наиболее значимы при осуществлении групповых форм арт-терапевтической работы.
33. Арт-терапевтическая работа, направленная на выработку адаптивных механизмов.
34. Специфика использования методов арт-терапии в психологическом консультировании.
35. Индивидуальная, групповая и семейная арт-терапия.
36. Арт-терапевтические центры при психиатрических клиниках, консультативные, психотерапевтические, социальные центры и специализированные медицинские центры.
37. Арт-терапия в общеобразовательных школах, детских садах, в специализированных школах, в домах-интернатах, в центрах детского творчества.
38. Арт-терапия с престарелыми людьми (в домах престарелых, в специализированных центрах).
39. Арт-терапия с лицами, страдающими различного рода зависимостями (наркотическая, алкогольная и пр.).
40. Арт-терапия в медицинских учреждениях общесоматического и психиатрического назначения.
41. Спектр проблем, при решении которых могут быть использованы техники арт-терапии. Внутри- и межличностные конфликты.
42. Кризисные состояния. Экзистенциальные и возрастные кризисы. Травмы. Потери. Постстрессовые расстройства. Невротические расстройства. Психосоматические расстройства.
43. Развитие креативности.
44. Развитие целостности личности.
45. Обнаружение личностных смыслов через творчество.
46. Психологическое консультирование как сфера применения методов арт-терапии.
47. Индивидуальные и групповые формы работы.
48. Невербальная, творческая, неструктурированная часть арт-терапии.
49. Основное средство самовыражения - изобразительная деятельность (рисунок, живопись).
50. Использование механизмов невербального самовыражения и визуальной коммуникации.

51. Вербальная, апперцептивная структурированная часть терапии.
52. Словесное обсуждение, интерпретация нарисованных объектов и возникших ассоциаций.
53. Использование механизмов невербального самовыражения и визуальной коммуникации.
54. Составляющие сеанса арт-терапии. Запрос: то, что клиент просит исправить в своей жизни.
55. Создание рисунка или другого творческого произведения.
56. Эмоциональное вчувствование (переживание, работа с эмоциями). Глубинная работа по проживанию эмоций, вызванных появившимся образом, метафорой: страхом, горечи, обид, агрессии.
57. Выплеск подавленной агрессии. Аутоагрессия.
58. Работа методами арт-терапии со страхами и блокировкой эмоций.
59. Особенности использования различных элементов структуры арт-терапевтического занятия в психологическом консультировании.
60. Психологические проблемы детей, с которыми работает арт-терапевт.

## **8.2 Типовые задания для оценки знаний**

1. Арт-терапия возникла как метод:
  - а) лечения психосоматических расстройств;
  - б) как средство коррекции душевного состояния у психически нездоровых людей;
  - в) лечебного воздействия при психических заболеваниях;
  - г) психоанализа.
  
2. Арт-терапия может применяться:
  - а) только в работе со взрослыми;
  - б) только в работе с детьми;
  - в) только в работе с психически нездоровыми людьми;
  - г) с любым человеком, нуждающимся в психологической помощи.
  
3. Термин «арт-терапия» ввел:
  - а) К.Г. Юнг;
  - б) А. Хилл;
  - в) Г. Мюррей;
  - г) В. Оклендер.

## **8.3 Типовое задание для оценки умений**

Из представленного спектра проблем, при решении которых могут быть использованы техники арт-терапии, выберите один и разработайте примерную программу занятий с использованием любых видов и техник арт-терапии и один типовой конспект занятия.

Спектр проблем для арт-терапии (общий обзор):

1. Тревожные расстройства (генерализованная тревога, панические атаки).
2. Депрессивные состояния, апатия, снижение витального тонуса.
3. Психосоматические расстройства (боли неясного генеза, ГБ, ПТСР).
4. Потери и горе (утрата близкого, развод, потеря работы, переезд).
5. Нарушения самооценки и идентичности.
6. Последствия насилия (физического, эмоционального, сексуального).
7. Семейные и детско-родительские конфликты.
8. Адаптация к хроническому заболеванию или инвалидности.

## 8.4 Типовое задание для оценки навыков

Супруги К., будучи очень молодыми, не имели ни малейшего представления, как строить семейную жизнь. Зато оба были самонадеянны; им казалось: раз любим, - значит, жизнь сложится сама. Дочурке было уже три года, а отношения жены с мужем все еще не налаживались. Из-за чего? Чаще всего из-за пустяков и вздорности... начиналось с резкого слова, вырвавшегося от раздражения или усталости, потом пошло: «Ты первой начала!» - «Нет, это ты!», «Почему мне первой уступать?» и т.д. Однажды супруги так поссорились, что представилось самое худшее: развод... всю ночь она не могла уснуть, а когда рассвело, подошла к окну. Была осень. Листья слетали с деревьев, и улица была золотой от них. И вдруг она вспомнила: такой же был рассвет, когда они бродили всю ночь после объяснения в любви. Жена обернулась к мужу – он спал, поджав колени под подбородок, как спят мальчишки, и было в его позе столько трогательного, милого, что она почувствовала, что не все еще прошло, он здесь, с ней. Она прикоснулась к его волосам, он открыл глаза – они были ясные и светлые. И вдруг глаза его померкли. Она очень испугалась этого ушедшего в себя взгляда. По привычке хотела упрекнуть: вот, мол, до чего я тебе опротивела, и улыбнуться не можешь. Но поняла: упрекну – все останется по-прежнему, и грубое слово застыло на губах... Жена смотрела на мужа, стараясь всю свою любовь передать в этом взгляде. Наконец он тоже улыбнулся. «Доброе утро», - сказала она...

1. *Необходимо определить проблему.*

2. *Какие методы арт-терапии можно применить в данном консультативном случае?*

## 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### 9.1. Основная литература

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании : учебник для вузов / под редакцией Е. А. Медведевой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 301 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21841-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/582281>

2. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании : учебник для вузов / под редакцией Е. А. Медведевой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 301 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21841-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/582281>

### 9.2. Дополнительная литература

1. Копытин, А.И. Современная клиническая арт-терапия: учебное пособие / А.И. Копытин. - Москва: Когито-Центр, 2015. - 526 с.: ил., табл., схем. - (Современное психологическое образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5- 89353-437-5; то же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430542>

2. Хухлаева, О. В. Групповое психологическое консультирование : учебник для вузов / О. В. Хухлаева, О. Е. Хухлаев. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 191 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08434-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586760>

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. <https://urait.ru> – ЭБС «Образовательная платформа Юрайт»
2. <http://biblioclub.ru>- ЭБС «Университетская библиотека онлайн».
3. <https://elibrary.ru> - научная электронная библиотека (НЭБ) «eLIBRARY.RU»
4. <http://www.encyclopedia.ru> - Мир энциклопедий.
5. <https://student2.consultant.ru/> - Справочная правовая система «Консультант

Плюс».

6. <https://4brain.ru/psy> - Психология человека
7. <http://www.psychology.ru/> - Психология на русском языке

### **Лицензионное программное обеспечение:**

- Windows (зарубежное, возмездное);
- MS Office (зарубежное, возмездное);
- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);
- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое);
- 7-zip – архиватор (зарубежное, свободно распространяемое);
- Comodo Internet Security (зарубежное, свободно распространяемое).

## **11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) – русский.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

### **Образовательные технологии**

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены занятиями семинарского и лекционного типа. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

### **Занятия лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

### **Занятия семинарского типа**

Семинарские (практические) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса.

Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание практических заданий входит в накопленную оценку.

### **Самостоятельная работа обучающихся**

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на

отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

### **Рекомендации по обучению инвалидов и лиц с ОВЗ**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования инвалидами и лицами с ОВЗ.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения инвалидов и лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам инвалидов и лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для инвалидов и лиц с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью и лицам с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью и лиц с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

**Учебная аудитория**, предназначенная для проведения учебных занятий, предусмотренных настоящей рабочей программой дисциплины, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, в состав которых входят: комплекты специализированной учебной мебели, доска классная, мультимедийный проектор, экран, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

**Помещение для самостоятельной работы** обучающихся – аудитория, оснащенная следующим оборудованием и техническими средствами: комплекты специализированной учебной мебели, компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, мультимедийный проектор, экран, доска классная.