



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ»
INSTITUTE OF INTERNATIONAL ECONOMIC RELATIONS**

Принята на заседании
Учёного совета ИМЭС
(протокол от 27 марта 2025 г. № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ИМЭС Ю.И. Богомолова
27 марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РИСУНОК

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

Приложение 4
к основной профессиональной образовательной программе
по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура,
направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» входит в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и предназначена для обучающихся очной формы обучения.

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017. Дисциплина «Рисунок» нацелена на системное изучение основ искусства рисунка, понимание основных процессов, технологий, тенденций развития искусства для дальнейшего создания архитектурных произведений.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в обязательную часть Блока 1.

Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – системное изучение основ академического рисунка, понимание принципов создания линейно-конструктивного рисунка, формирование навыков создания эскизов, линейно-конструктивного построения и выбора техники исполнения работы, использование рисунков в практике проектной деятельности и составлении композиции.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение принципов создания линейно-конструктивного рисунка;
- изучение изобразительного языка рисунка;
- изучение принципов создания эскизов, работы с тоном;
- изучение основных техник рисунка;
- применение знаний в области рисунка в профессиональной деятельности;
- развитие способностей чувственно-художественного восприятия мира, образного мышления.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практически опыт	
Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и	ОПК-1	ОПК-1.1. Представляет архитектурную концепцию, участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов, выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования	ОПК-1.1.1.6. Принципы создания линейноконструктивного рисунка	ОПК-1.1.2.6. Создавать эскизы, линейноконструктивные построения и выбирать техники исполнения рисунков для наглядного изображения архитектурной формы и пространства	ОПК-1.1.3.6. Линейноконструктивного построения и изобразительного языка рисунка	Реферат Творческое задание

объемнопространственного мышления		архитектурной формы и пространства, использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования				
		ОПК-1.2. Демонстрирует знания методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основных способов выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео, особенностей восприятия различных форм представления архитектурноградостроительного проекта архитекторами, градостроителям и, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессионально й культурой	ОПК-1.2.1.2. Специфику использования и назначения графических элементов ОПК-1.2.1.3. Методы графического наглядного изображения архитектурной формы и пространства, способы выражения архитектурного замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурноградостроительного проекта архитекторами, градостроителям и, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессионально й культурой	ОПК-1.2.2.3. Применять способы выражения архитектурного замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурноградостроительного проекта архитекторами, градостроителям и, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессионально й культурой	ОПК-1.2.3.3. Использовать рисунки в практике проектной деятельности и составлении композиции	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	Elearning	Сам. работа	Оценочные средства а ТКУ/Балл; Форма ПА/Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастерклассы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 1. Понятие и особенности техник академического рисунка			14							12	Реферат / 5; Творческое задание / 15;
Тема 2. Основы линейноконструктивного построения и перспективы.			14							12	Творческое задание / 20;
Тема 3. Рисунок натюрморта с гипсовыми моделями			14							12	Творческое задание / 20;
Тема 4. Рисунок натюрморта с бытовыми предметами.			15							15	Творческое задание / 20;
Всего в семестре, час			57							51 из 51	100 (ТКУ+ПА)
		57 из 57									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 2											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	Elearning	Сам. работа	Оценочные средства а ТКУ/Балл; Форма ПА/Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастерклассы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 5. Рисунок драпировки			12							15	Реферат / 5; Творческое задание

											/ 15;
Тема 6. Рисунок натюрморта в интерьере			13							14	Творческое задание / 20;
Тема 7. Рисунок архитектурного декора (капитель)			13							14	Творческое задание / 20;
Тема 8. Рисунок архитектурного декора (розетка)			13							14	Творческое задание / 20;
Всего в семестре, час			51							57 из 57	100 (ТКУ+ ПА)
		51 из 51									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 3											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практики	Тренинги	Elearning	Сам. работа	Оценочные средства а ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуационные практики					
Тема 9. Анатомическое строение черепа человека. Изображение черепа в трёх положениях: анфас, профиль, три четверти.			14							12	Реферат / 5; Творческое задание / 15;
Тема 10. Рисунок гипсовой модели головы (обрубовка, экорше).			14							12	Творческое задание / 20;
Тема 11. Рисунок гипсовых Слепков деталей Головы Давида (глаза, нос, губы, ухо).			14							12	Творческое задание / 20;

Тема 12. Рисунок гипсовой модели античной головы			15							15	Творче ское задание / 20;
Всего в семестре, час			57							51 из 51	100 (ТКУ+ ПА)
		57 из 57									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 4											
Темы/Конт. работа	Лек ции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практи кумы	Трени нги	Elear ning	Сам · раб ота	Оценоч ные средств а ТКУ/Б алл; Форма ПА/ Балл
		Семин ары	Практи кумы по решени ю задач	Мастерк лассы	Дида кт. игры	Ситуац. практик умы					
Тема 13. Рисунок скелета человека			12							9	Рефера т / 5; Творче ское задание / 15;
Тема 14. Рисунок гипсовой фигуры человека в полный рост			13							7	Творче ское задание / 20;
Тема 15. Рисунок интерьера			13							7	Творче ское задание / 20;
Тема 16. Рисунок фигуры человека в интерьере			13							7	Творче ское задание / 20;
Всего в семестре, час			51							30 из 30	100 (ТКУ+ ПА)
		51 из 51									
Итоговый контроль	Экзамен										
Итоговый экзамен (в академических часах)	27										

Общий объем дисциплины (в академических часах)	432 из 432	
--	------------	--

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Понятие и особенности техник академического рисунка

Рисунок как вид графики. Виды и свойства графических материалов. Техники рисунка. Выполнение зарисовок натюрморта. Приобретение и совершенствование навыков выполнения графических композиций.

Формы контроля:

Реферат

Творческое задание

Вопросы для самостоятельного изучения:

Рисунок как вид графики

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата. Подготовка к практическому занятию в форме творческой работы

Тема 2. Основы линейно-конструктивного построения и перспективы.

Изучение основы линейно-конструктивного построения и перспективы. Рисунок гипсовых моделей: куб, шар, цилиндр, конус и др. Прямая перспектива и построение теней.

Формы контроля:

Творческое задание

Вопросы для самостоятельного изучения: Прямая перспектива и построение теней

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата. Подготовка к практическому занятию в форме творческой работы

Тема 3. Рисунок натюрморта с гипсовыми моделями

Жанр натюрморта, особенности композиции. Выполнение натюрморта с натуры с гипсовыми моделями. Жанр «натюрморт» в графическом искусстве.

Формы контроля:

Творческое задание

Вопросы для самостоятельного изучения:

Жанр «натюрморт» в графическом искусстве.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата. Подготовка к практическому занятию в форме творческой работы

Тема 4. Рисунок натюрморта с бытовыми предметами.

Жанр натюрморта в мировом искусстве. Выполнение натюрморта с натуры из бытовых предметов, фруктов и драпировок. Композиция натюрморта.

Формы контроля:

Творческое задание

Вопросы для самостоятельного изучения:

Композиция натюрморта.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата. Подготовка к практическому занятию в форме творческой работы

Тема 5. Рисунок драпировки

Особенности построения складок ткани. Выполнение рисунка драпировки с натуры. Передача фактур рисунке.

Формы контроля:

Реферат

Творческое задание

Вопросы для самостоятельного изучения:

Передача фактур в рисунке.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата. Подготовка к практическому занятию в форме творческой работы

Тема 6. Рисунок натюрморта в интерьере

Жанр натюрморта в интерьере в мировом искусстве. Выполнение натюрморта с натуры из бытовых предметов, фруктов и драпировок. Жанр натюрморта в интерьере в графическом искусстве.

Формы контроля:

Творческое задание

Вопросы для самостоятельного изучения:

Жанр натюрморта в интерьере в графическом искусстве.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата. Подготовка к практическому занятию в форме творческой работы

Тема 7. Рисунок архитектурного декора (капитель)

Особенности изображения капители. Особенности изображения капителей разных ордоров. Рисунок капители.

Вопросы для самостоятельного изучения:

Особенности изображения капителей разных ордоров.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата. Подготовка к практическому занятию в форме творческой работы

Тема 8. Рисунок архитектурного декора (розетка)

Особенности изображения архитектурного декора. Рисунок розетки

Формы контроля:

Творческое задание

Вопросы для самостоятельного изучения:

Особенности изображения архитектурного декора.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата. Подготовка к практическому занятию в форме творческой работы

Тема 9. Анатомическое строение черепа человека. Изображение черепа в трёх положениях: анфас, профиль, три четверти.

Особенности изображения черепа человека. Рисунок черепа человека. Анатомия головы человека.

Формы контроля:

Реферат

Творческое задание

Вопросы для самостоятельного изучения:

Анатомия головы человека.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата. Подготовка к практическому занятию в форме творческой работы

Тема 10. Рисунок гипсовой модели головы (обрубка, экорше).

Особенности изображения головы человека. Рисунок головы человека «обрубковка» и рисунок головы человека «экорше». Особенности рисунка «обрубковки» в разных ракурсах.

Формы контроля:

Творческое задание

Вопросы для самостоятельного изучения:

Особенности рисунка «обрубковки» в разных ракурсах

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата. Подготовка к практическому занятию в форме творческой работы

Тема 11. Рисунок гипсовых Сленков деталей Головы Давида (глаза, нос, губы, ухо).

Особенности изображения гипсовых слепков деталей головы человека. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо). Особенности рисования глаз человека.

Формы контроля:

Творческое задание

Вопросы для самостоятельного изучения:

Особенности рисования глаз человека

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата. Подготовка к практическому занятию в форме творческой работы

Тема 12. Рисунок гипсовой модели античной головы

Особенности изображения гипсовой головы модели античной головы (Аполлон, Афродита или др.). Рисунок гипсовой головы модели античной головы (Аполлон, Афродита или др.). Основные мышцы головы и шеи человека.

Формы контроля:

Творческое задание

Вопросы для самостоятельного изучения: Основные мышцы головы и шеи человека

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата. Подготовка к практическому занятию в форме творческой работы

Тема 13. Рисунок скелета человека

Особенности изображения скелета. Рисунок скелета человека. Анатомия скелета человека.

Формы контроля:

Реферат

Творческое задание

Вопросы для самостоятельного изучения:

Анатомия скелета человека.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата. Подготовка к практическому занятию в форме творческой работы

Тема 14. Рисунок гипсовой фигуры человека в полный рост

Особенности изображения гипсовой фигуры человека в полный рост. Рисунок гипсовой фигуры человека в полный рост. Пропорции и особенности построения фигуры человека.

Формы контроля:

Творческое задание

Вопросы для самостоятельного изучения:

Пропорции и особенности построения фигуры человека.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата. Подготовка к практическому занятию в форме творческой работы

Тема 15. Рисунок интерьера

Особенности изображения интерьера. Рисунок интерьера. Перспективное построение пространства интерьера.

Формы контроля:

Творческое задание

Вопросы для самостоятельного изучения:

Перспективное построение пространства интерьера.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата. Подготовка к практическому занятию в форме творческой работы

Тема 16. Рисунок фигуры человека в интерьере

Особенности изображения фигуры человека в интерьере. Рисунок фигуры человека в интерьере. Особенности построения интерьера со стаффажем.

Формы контроля:

Творческое задание

Вопросы для самостоятельного изучения:

Особенности построения интерьера со стаффажем.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата. Подготовка к практическому занятию в форме творческой работы

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565943>

2. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве: учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567595>

Дополнительная литература

1. Гартман, К. Стили / К. Гартман. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 261 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12184-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566822>

5.2. Описание материально-технической базы

Учебная аудитория № 521 для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения:

- столы (включая стол для преподавателя) – 15 шт.;
- стулья (включая стул для преподавателя) – 29 шт.;

- моноблок с установленным программным обеспечением – 1 шт.;
- компьютерная мышь – 1 шт.;
- клавиатура – 1 шт.;
- колонки – 2 шт.;
- интерактивная доска – 1 шт.

Лицензионное программное обеспечение:

- Windows (зарубежное, возмездное);
- MS Office (зарубежное, возмездное);
- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);
- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое).

Учебная аудитория № 105 (Специализированная аудитория для лиц с ОВЗ), для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения:

- столы (включая стол преподавателя) – 4 шт.;
- стулья (включая стул преподавателя) – 4 шт.;
- моноблоки с установленным программным обеспечением – 4 шт.;
- компьютерные мыши – 4 шт.;
- клавиатуры – 4 шт.;
- акустический усилитель – 1 шт.;
- колонки – 2 шт.;
- телевизор – 1 шт.;
- МФУ – 1 шт.;
- интерактивная электронная доска на мобильной платформе – 1 шт.;
- портативная индукционная система для слабослышащих (индукционная петля) – 1 шт.;
- портативный бытовой усилитель звука – 1 шт.;
- лупа пластмассовая – 1 шт.;
- прибор письма по Брайлю – 1 шт.;
- грифель для письма по Брайлю (мужской – 1 шт., женский – 1 шт.);
- тетрадь для письма по Брайлю – 3 шт.
- бумага для письма по Брайлю – 1 пачка;
- активный захват для инвалидов – 1 шт.

Лицензионное программное обеспечение:

Windows (зарубежное, возмездное), MS Office (зарубежное, возмездное), Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое), Comodo Internet Security (зарубежное, свободно распространяемое), графический редактор GIMP (зарубежное, свободно распространяемое), Planner 5D (российское, свободно распространяемое), Sweet Home 3D (зарубежное, свободно распространяемое), Дизайн Интерьера 3D (российское, свободно распространяемое), КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое)

Для лиц с ОВЗ:

расширенный дверной проём (не менее 900 мм), оснащенный контрастной лентой для обеспечения безопасности передвижения маломобильных и слабовидящих лиц, перед входом и внутри аудитории предусмотрена зона для разворота кресла-коляски; перед входом установлено контрастное тактильное напольное покрытие, наименование аудитория («Аудитория для лиц с ОВЗ») и номер («105») продублировано шрифтом Брайля на дверных табличках контрастного цвета.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся – аудитория № 113 (в том числе, адаптированная аудитория для лиц с ОВЗ), оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения:

- столы (включая стол преподавателя) – 6 шт.;
- стулья (включая стул преподавателя) – 6 шт.;
- ноутбуки с установленным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института – 6 шт.;

- компьютерные мыши – 6 шт.;

- колонки – 2 шт.;

- проектор – 1 шт.;

- экран – 1 шт.;

- МФУ – 1 шт.;

- телевизор – 1 шт.;

- доска маркерная – 1 шт.

Лицензионное программное обеспечение:

- Windows (зарубежное, возмездное);

- MS Office (зарубежное, возмездное);

- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);

- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое).

Аудитория расположена на 1 этаже, имеет расширенный дверной проём (не менее 900 мм), оснащенный контрастной лентой для обеспечения безопасности передвижения маломобильных и слабовидящих лиц, перед входом и внутри аудитории предусмотрена зона для разворота кресла-коляски; перед входом установлено контрастное тактильное напольное покрытие, наименование аудитории («Адаптированная аудитория для лиц с ОВЗ») и номер («113») продублировано шрифтом Брайля на дверных табличках контрастного цвета.

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

2. <https://urait.ru> – ЭБС «Образовательная платформа Юрайт»

3. https://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=14364 – научная электронная библиотека (НЭБ) «eLIBRARY.RU»

4. <https://student2.consultant.ru/> – онлайн-версия КонсультантПлюс: Студент информационной справочной системы «КонсультантПлюс»