



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ»  
INSTITUTE OF INTERNATIONAL ECONOMIC RELATIONS**

Принята на заседании  
Учёного совета ИМЭС  
(протокол от 27 марта 2025 г. № 8)

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор ИМЭС Ю.И. Богомолова  
27 марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**СКУЛЬПТУРА**

по направлению подготовки  
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)  
«Архитектурное проектирование»

*Приложение 4*  
*к основной профессиональной образовательной программе*  
*по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура,*  
*направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»*

Рабочая программа дисциплины «Скульптура» входит в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и предназначена для обучающихся очной формы обучения.

## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Скульптура» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017. Дисциплина «Скульптура» нацелена на системное изучение основ скульптуры, понимание основных процессов, технологий, тенденций развития современного искусства начала XXI века для дальнейшего создания произведений скульптуры.

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в обязательную часть Блока 1.

### **Цели изучения дисциплины:**

Цель изучения дисциплины – системное изучение искусства скульптуры, понимание основных процессов, технологий, тенденций развития современного искусства начала XXI века для дальнейшего создания скульптурных произведений.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- изучение единства законов пластики и законов построения формы;
- усвоение законов гармонии, органичности связи скульптуры и архитектуры, соразмерности (масштабности) и соответствию новому времени при решении профессиональных задач;
- изучение основных исторических этапов развития скульптуры, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве;
- получение основных сведений о развитии видов и жанров, школ, крупнейших мастеров скульптуры;
- применение знаний из области скульптуры в профессиональной деятельности.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемнопространст	ОПК-1	ОПК-1.1. Представляет архитектурную концепцию, участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов, выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства,	ОПК-1.1.1.1. Технологическую живопись и использование живописных материалов, технику живописи	ОПК-1.1.2.1. Применять техники живописи в контексте формирования архитектурных концепций, наглядного изображения	ОПК-1.1.3.1. - ОПК-1.1.3.2. -	Реферат Творческое задание

венного мышления		использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования	1.1.1.2. -	архитектурной формы и пространства; ОПК-1.1.2.2. -		
		ОПК-1.2. Демонстрирует знания методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основных способов выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео, особенностей восприятия различных форм представления архитектурноградостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой	ОПК-1.2.1.1. Технологии живописи и использования живописных материалов, технику живописи	ОПК-1.2.2.1. Выбирать колористические решения	ОПК-1.2.3.1. Построения цветовой композиции, колорита материала для работы в живописи и в композиции	

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Кон т. работа	Лек ции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практик умы	Трени нги	Elearn ing	Сам рабо та	Оценоч ные средств а ТКУ/Б алл; Форма ПА/ Балл
		Семина ры	Практи кумы по решени ю задач	Мастерк лассы	Дида кт. игры	Ситуац. практик умы					
Тема 1. Скульптура : основные виды,			6							6	Реферат / 10; Творчес кое задание

материалы											/ 10;	
Тема 2. Виды рельефов.			7							6	Творчес кое задание / 10;	
Тема 3. Объемно пространст венная композиция из геометриче ских тел			7							6	Творчес кое задание / 10;	
Тема 4. Выполнени е рельефа «маскарон» .			7							10	Творчес кое задание / 15;	
Тема 5. Круглая скульптура структура и каркас.			7							10	Реферат / 10; Творчес кое задание / 15;	
Всего в семестре, час			34							38 из 38	100 (ТКУ+П А)	
		34 из 34										
Итоговый контроль	Зачет											
Общий объем дисципли ны (в академичес ких часах)	72 из 72											

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### **Тема 1. Скульптура: основные виды, материалы**

Основные виды скульптуры. Первобытная скульптура. Скульптура средних веков, эпохи Возрождения, Нового времени. Современная скульптура. Основы истории скульптуры. Виды и свойства пластического материала. Выполнение рельефной композиции «натюрморт» из скульптурного пластилина. Приобретение и совершенствование навыков выполнения объемно-пластических форм.

##### **Формы контроля:**

Реферат

Творческое задание

##### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Виды скульптуры. Первобытная скульптура. Скульптура средних веков, эпохи Возрождения, Нового времени. Современная скульптура.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Написание реферата. Выполнение творческого задания

***Тема 2. Виды рельефов.***

Виды рельефов и методика выполнения рельефов в мягком материале (скульптурный пластилин). Выполнение барельефа. Выполнение горельефа. Выполнение низкого рельефа. Методики построения барельефа, его значение в архитектурной среде: подчеркивание плоскости, монолитности, мощности архитектурной формы. Закономерности подчинения рельефного ряда и зависимости от большой формы. Рельефы Древней Индии. Методики построения барельефа, его значение в архитектурной среде: подчеркивание плоскости, монолитности, мощности архитектурной формы.

Закономерности подчинения рельефного ряда и зависимости от большой формы.

***Формы контроля:***

Творческое задание

***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Рельефы Древней Индии. Методики построения барельефа, его значение в архитектурной среде: подчеркивание плоскости, монолитности, мощности архитектурной формы. Закономерности подчинения рельефного ряда и зависимости от большой формы.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Написание реферата. Выполнение творческого задания

***Тема 3. Объемно-пространственная композиция из геометрических тел***

Лепка объемно-пространственной композиции из геометрических тел. Выполнение в материале объемно-пространственной композиции из геометрических тел. Композиционные решения объемно-пространственных композиций. Выявление конструктивно-пластических особенностей разрабатываемого объекта. Взаимодействие скульптуры и архитектуры. Композиционные решения объемно-пространственных композиций. Выявление конструктивно-пластических особенностей разрабатываемого объекта.

***Формы контроля:***

Творческое задание

***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Взаимодействие скульптуры и архитектуры. Композиционные решения объемно-пространственных композиций.

Выявление конструктивно-пластических особенностей разрабатываемого объекта.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Написание реферата. Выполнение творческого задания

***Тема 4. Выполнение рельефа «маскарон».***

Синтез скульптуры с архитектурной средой. Выполнение рельефа «маскарон». Законы взаимосвязи объема с окружающей средой. Выполнение эскиза маскарона. Маскароны в архитектурном декоре стиля Модерн. Законы взаимосвязи объема с окружающей средой.

***Формы контроля:***

Творческое задание

***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Маскароны в архитектурном декоре стиля Модерн. Законы взаимосвязи объема с окружающей средой.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Написание реферата. Выполнение творческого задания

***Тема 5. Круглая скульптура структура и каркас.***

Синтез скульптуры с архитектурной средой. Выполнение круглой скульптуры типа «Фонтан». Законы взаимосвязи объема с окружающей средой. Скульптура садово-парковых ансамблей

**Формы контроля:**

Реферат

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:** Скульптура садово-парковых ансамблей

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Написание реферата. Выполнение творческого задания

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной литературы**

#### *Основная литература*

1. Бройдо, Д. М. Руководство по гипсовой формовке художественной скульптуры : учебное пособие для вузов / Д. М. Бройдо. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 363 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20806-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/558808>

2. Ильина, Т. В. Введение в искусствоведение : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565541>

#### *Дополнительная литература*

1. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562980>

2. Барышников, А. П. Основы композиции: учебник для вузов / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564074>

### **5.2. Описание материально-технической базы**

**Учебная аудитория № 521 для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения:**

- столы (включая стол для преподавателя) – 15 шт.;
- стулья (включая стул для преподавателя) – 29 шт.;
- моноблок с установленным программным обеспечением – 1 шт.;
- компьютерная мышь – 1 шт.;
- клавиатура – 1 шт.;
- колонки – 2 шт.;
- интерактивная доска – 1 шт.

Лицензионное программное обеспечение:

- Windows (зарубежное, возмездное);

- MS Office (зарубежное, возмездное);
- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);
- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое).

**Учебная аудитория № 105 (Специализированная аудитория для лиц с ОВЗ), для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения:**

- столы (включая стол преподавателя) – 4 шт.;
- стулья (включая стул преподавателя) – 4 шт.;
- моноблоки с установленным программным обеспечением – 4 шт.;
- компьютерные мыши – 4 шт.;
- клавиатуры – 4 шт.;
- акустический усилитель – 1 шт.;
- колонки – 2 шт.;
- телевизор – 1 шт.;
- МФУ – 1 шт.;
- интерактивная электронная доска на мобильной платформе – 1 шт.;
- портативная индукционная система для слабослышащих (индукционная петля) – 1 шт.;
- портативный бытовой усилитель звука – 1 шт.;
- лупа пластмассовая – 1 шт.;
- прибор письма по Брайлю – 1 шт.;
- грифель для письма по Брайлю (мужской – 1 шт., женский – 1 шт.);
- тетрадь для письма по Брайлю – 3 шт.
- бумага для письма по Брайлю – 1 пачка;
- активный захват для инвалидов – 1 шт.

Лицензионное программное обеспечение:

Windows (зарубежное, возмездное), MS Office (зарубежное, возмездное), Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое), Comodo Internet Security (зарубежное, свободно распространяемое), графический редактор GIMP (зарубежное, свободно распространяемое), Planner 5D (российское, свободно распространяемое), Sweet Home 3D (зарубежное, свободно распространяемое), Дизайн Интерьера 3D (российское, свободно распространяемое), КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое)

Для лиц с ОВЗ:

расширенный дверной проём (не менее 900 мм), оснащенный контрастной лентой для обеспечения безопасности передвижения маломобильных и слабовидящих лиц, перед входом и внутри аудитории предусмотрена зона для разворота кресла-коляски; перед входом установлено контрастное тактильное напольное покрытие, наименование аудитория («Аудитория для лиц с ОВЗ») и номер («105») продублировано шрифтом Брайля на дверных табличках контрастного цвета.

**Помещение для самостоятельной работы обучающихся – аудитория № 113 (в том числе, адаптированная аудитория для лиц с ОВЗ), оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения:**

- столы (включая стол преподавателя) – 6 шт.;
- стулья (включая стул преподавателя) – 6 шт.;
- ноутбуки с установленным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института – 6 шт.;
- компьютерные мыши – 6 шт.;

- колонки – 2 шт.;
- проектор – 1 шт.;
- экран – 1 шт.;
- МФУ – 1шт.;
- телевизор – 1шт.;
- доска маркерная – 1 шт.

Лицензионное программное обеспечение:

- Windows (зарубежное, возмездное);
- MS Office (зарубежное, возмездное);
- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);
- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое).

Аудитория расположена на 1 этаже, имеет расширенный дверной проём (не менее 900 мм), оснащенный контрастной лентой для обеспечения безопасности передвижения маломобильных и слабовидящих лиц, перед входом и внутри аудитории предусмотрена зона для разворота кресла-коляски; перед входом установлено контрастное тактильное напольное покрытие, наименование аудитория («Адаптированная аудитория для лиц с ОВЗ») и номер («113») продублировано шрифтом Брайля на дверных табличках контрастного цвета.

### **5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2. <https://urait.ru> – ЭБС «Образовательная платформа Юрайт»
3. [https://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=14364](https://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=14364) – научная электронная библиотека (НЭБ) «eLIBRARY.RU»
4. <https://student2.consultant.ru/> – онлайн-версия КонсультантПлюс: Студент информационной справочной системы «КонсультантПлюс»