



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ»
INSTITUTE OF INTERNATIONAL ECONOMIC RELATIONS**

Принята на заседании
Учёного совета ИМЭС
(протокол от 27 марта 2025 г. № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ИМЭС Ю.И. Богомолова
27 марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера»

Приложение 4
к основной профессиональной образовательной программе
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,
направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера»

Рабочая программа дисциплины «Проектная графика» входит в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера» и предназначена для обучающихся очной формы обучения.

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	4
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	6
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	8
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	11
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	14
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Проектная графика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015.

Дисциплина «Проектная графика» является одной из базовых для подготовки студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн.

Навыки, приобретенные студентами на занятиях по проектной графике необходимы будущим дизайнерам для осуществления процесса графического моделирования и представления проектных идей в учебной, а затем и профессиональной художественно-проектной деятельности.

Графическое мышление для дизайнера является основополагающим фактором творческого процесса. Графическое мышление помогает отразить – визуализировать развиваемую проектную концепцию. Данная дисциплина тесно связана с другими дисциплинами художественно-проектного цикла: рисунком, проектированием, компьютерной графикой и др., помогает решать задачи общей профессиональной подготовки специалиста.

Проектная графика – термин, которым обозначают всю совокупность графических средств, фиксирующих развитие проектного замысла, это приложение средств и приемов графического искусства к изобразительным задачам, возникающим в творческом процессе создания проекта. Проектная графика, как один из основных инструментов дизайнерского формообразования и выражения проектных идей, присутствует на всех стадиях творческого проектного процесса: и на стадии генерирования первоначального замысла, и на стадиях эскизного и рабочего проектирования, и на завершающей стадии оформления чертежей проектируемого объекта, являясь активным средством проектирования.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является:

1. развитие образного мышления;
2. развить способность и умения мыслить творчески;
3. использовать средства графического выражения;
4. обучить умению вести поисковые эскизы, необходимые для ведения проекта;
5. Обучить создавать гармоничные произведения.

Задачи дисциплины:

6. научить студентов применять полученные теоретические знания в

практике учебной художественно-проектной деятельности;

7. научить ориентироваться в проектно-графических изображениях и проводить их анализ, применяя на практике полученные теоретические знания по композиции, психологии, физике цвета, компьютерной графике создавать различные проектно-графические изображения.

8. научить студентов образно мыслить и транслировать образы в графические формы;

9. обучить студентов широко использовать средства проектной графики в профессиональной деятельности.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3	ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительным и средствами проектной графики	1. Виды проектных изображений; требования к проектным изображениям 2. Правила выполнения эскизных и проектных рисунков; 3. Законы перспективы и особенности восприятия проектных изображений;	1. Представлять проектные идеи средствами графики 2. Анализировать и соотносить предложения с требованиями к проекту и проектным заданием 3. Выбирать технику и материалы выполнения проектных изображений 4. Передавать в проектных изображениях конструкцию, объем и форму проектируемых объектов 5. Передавать цветофактурные характеристики проектируемых объектов 6. Разрабатывать проектную идею средствами графики 7. Использовать приемы гармонизации формы: средства композиции, колористики 8. Выполнять изображения в масштабе	1. Создания нескольких возможных графических решений проектной задачи	<u>Контактная работа:</u> Лабораторный практикум <u>Самостоятельная работа</u>
Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции,	ОПК-4	ОПК-4.4 Применяет способы проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании	1. Основы конструкторской деятельности: цели, задачи, требования 2. Правила применения антропометрических	1. Сопровождать проектные изображения схемами, стаффажами, антуражем; компоновать и презентовать	1. Линейно-конструктивного и тонального рисунка; приемами передачи цветowych и фактурных	<u>Контактная работа:</u> Лабораторный практикум <u>Самостоятельная работа</u>

художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	их данных и эргономических требований в процессе выполнения проекта	проектные изображения 2. Отражать в проектной графике эргономические расчеты и масштаб объектов 3. Оценивать уровень выполнения проектных изображений	характеристик изображаемых объектов; 2. Применения материалов и техник графики 3. Графического моделирования проектируемых объектов	
--	--	--	---	---	---	--

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма 5 семестр											
<i>Тема 1. Введение в предмет. Виды проектной графики. Виды дизайна.</i>						6				7	Отчет по лабораторному практикуму / 10
<i>Тема 2. Средства графического изображения. Техническая культура. Точка, линия, цвет.</i>						6				7	Отчет по лабораторному практикуму / 10
<i>Тема 3. Положение предметов в пространстве. Масштабность, стиль, тектоника.</i>						8				7	Отчет по лабораторному практикуму / 10
<i>Тема 4. Линейная графика. Техника линейной графики. Инструменты. Требования к бумаге.</i>						8				8	Отчет по лабораторному практикуму / 10
<i>Тема 5. Тональная графика. Инструменты. Тон как способ выражения.</i>						8				8	Отчет по лабораторному практикуму / 10
<i>Тема 6. Отмывка. Требования к материалам и инструментам. Светотеневой контраст. Коллаж.</i>						8				8	Отчет по лабораторному практикуму / 10
<i>Тема 7. Произведения графики. Требования. Требования к эскизам. Чертеж. Фор эскиз.</i>						8				8	Отчет по лабораторному практикуму / 10
<i>Тема 8. Аксонометрический чертеж. Виды аксонометрических проекций. Перспективный чертеж.</i>						8				8	Отчет по лабораторному практикуму / 10
<i>Тема 9. Поэтапное исполнение графической работы. Содержание проектной экспозиции.</i>						8				8	Отчет по лабораторному практикуму / 10
<i>Тема 10. Проектный образ. Графические техники в проектной культуре. Методы</i>						8				8	Отчет по лабораторному практикуму /

<i>трехмерного моделирования.</i>												10
Всего:						76					77	100
Контроль, час	27										Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)	180											
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	5											

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в предмет. Виды проектной графики. Виды дизайна.

Предмет дисциплины, ее значение. Выразительные средства графики. Линейная, штриховая, пятновая (силуэт) графика, точечное изображение. Использование проектной графики в различных видах дизайна.

Тема 2. Средства графического изображения. Техническая культура. Точка, линия, цвет.

Значение графических средств в искусстве и дизайне. Материалы, инструменты и технические приемы графической работы. Характер линий. Виды цветной проектной графики, особенности работы с цветом в проектной графике.

Тема 3. Положение в пространстве. Масштабность, стиль, тектоника.

Объемно-пространственные композиции. Средства достижения эстетической выразительности форм. Тектоника в архитектуре и дизайне. Понятие тектоники в композиции. Понятие масштабности в проектировании. Характеристика стилей в дизайне.

Тема 4. Линейная графика. Техника линейной графики. Инструменты. Требования к бумаге.

Типы линий. Изучение работ художников и дизайнеров с точки зрения использования линий как сюжета или средства выражения художественного образа. Требования, предъявляемые к инструментам и материалам для работы

Тема 5. Тональная графика. Инструменты. Тон как способ выражения.

Техника тональной графики. Тон как средство выражения конструктивных особенностей разрабатываемого объекта. Значение тона в композиции. Особенности наложения тона на объекты.

Тема 6. Отмывка. Требования к материалам и инструментам. Светотеневой контраст. Коллаж.

Техника отмывки. Последовательность выполнения отмывки. Основные инструменты и требования к выполнению работы. Типы контрастов и использование их в работе в соответствии с поставленными задачами. Понятие светотеневого контраста. Понятие «коллаж». Изучение образцов проектной графики. Особенности работы в технике коллаж в проектной графике. Правила подбора материала.

Тема 7. Произведения графики. Требования. Требования к эскизам. Чертеж. Фор эскиз.

Требования, предъявляемые к графическим работам. Методы изображений: чертёжный, локальных аксонометрий, линейной перспективы и т.д. Понятие «форэскиз». Архитектурные чертежи. Понятие масштаба. Особенности построения чертежей, условные обозначения.

Тема 8. Аксонометрический чертеж. Виды аксонометрических проекций. Перспективный чертеж.

Понятие об аксонометрических проекциях. Принципы построения объектов в аксонометрии. Аксонометрическое построение объёмных моделей архитектурных форм.

Тема 9. Поэтапное исполнение графической работы. Содержание проектной экспозиции.

Последовательность выполнения проектной графической работы. Понятие экспозиции. Особенности составления проектной экспозиции. Требования, предъявляемые к ней.

Тема 10. Проектный образ. Графические техники в проектной культуре. Методы трехмерного моделирования.

Понятие проектно-художественного образа в дизайне. Выбор графической техники исполнения проекта в зависимости от поставленной цели. Применение современных компьютерных средств в проектной деятельности.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лабораторный практикум, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте). Практические задания оформляются на листах бумага формата А-3, графическими средствами, фотографируются, фотографии загружаются для отчета.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время

занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

**Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках
изучения дисциплины**

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Введение в предмет. Виды проектной графики. Виды дизайна.</i>	Виды дизайна.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 2. Средства графического изображения. Техническая культура. Точка, линия, цвет.</i>	Точка, линия, цвет.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 3. Положение предметов в пространстве. Масштабность, стиль, тектоника.</i>	Масштабность, стиль, тектоника.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 4. Линейная графика. Техника линейной графики. Инструменты. Требования к бумаге.</i>	Инструменты. Требования к бумаге.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 5. Тональная графика. Инструменты. Тон как способ выражения.</i>	Тон как способ выражения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 6. Отмывка. Требования к материалам и инструментам. Светотеневой контраст. Коллаж.</i>	Светотеневой контраст. Коллаж.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 7. Произведения графики. Требования. Требования к эскизам. Чертеж. Фор эскиз.</i>	Фор эскиз.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к	Отчет по лабораторному практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
		лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	
<i>Тема 8. Аксонометрический чертеж. Виды аксонометрических проекций. Перспективный чертеж.</i>	Перспективный чертеж.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 9. Поэтапное исполнение графической работы. Содержание проектной экспозиции.</i>	Содержание проектной экспозиции.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 10. Проектный образ. Графические техники в проектной культуре. Методы трехмерного моделирования.</i>	Методы трехмерного моделирования.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Жданов, Н. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: виртографик: учебник для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 78 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13363-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567273>

2. Боресков, А. В. Основы компьютерной графики: учебник и практикум для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13196-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560176>

3. Инженерная 3D-компьютерная графика: учебник и практикум для вузов / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева. — 3-е изд., перераб. И доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 596 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20464-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL: <https://urait.ru/bcode/558191>

Дополнительная литература:

1. Инженерная и компьютерная графика: учебник и практикум для вузов / под общей редакцией Р. Р. Анамовой, С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничновой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 226 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16486-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL: <https://urait.ru/bcode/561231>

2. Зуб, А. Т. Управление проектами: учебник и практикум для вузов / А. Т. Зуб. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 397 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17500-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

URL: <https://urait.ru/bcode/560386>

6.2. Описание материально-технической базы

Учебная аудитория, предназначенная для проведения учебных занятий, предусмотренных настоящей рабочей программой дисциплины, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, в состав которых входят: комплекты специализированной учебной мебели, доска классная, мультимедийный проектор, экран, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся – аудитория, оснащенная следующим оборудованием и техническими средствами: специализированная мебель для преподавателя и обучающихся, доска учебная, мультимедийный проектор, экран, звуковые колонки, компьютер (ноутбук), персональные компьютеры для работы обучающихся с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

6.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2. <https://urait.ru> – ЭБС «Образовательная платформа Юрайт»
3. https://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=14364 – научная электронная библиотека (НЭБ) «eLIBRARY.RU»
4. <https://student2.consultant.ru/> – онлайн-версия КонсультантПлюс: Студент информационной справочной системы «КонсультантПлюс»

Лицензионное программное обеспечение:

- Windows (зарубежное, возмездное);
- MS Office (зарубежное, возмездное);
- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);
- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое);
- 7-zip – архиватор (зарубежное, свободно распространяемое);
- Comodo Internet Security (зарубежное, свободно распространяемое).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по лабораторному практикуму	10-8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 7-5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 4-2 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 1-0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

**Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости**

Примерные задания для лабораторных практикумов

Лабораторный практикум №1.

Составление тематических композиций (по согласованию с преподавателем) из набора графических элементов (линий, штриховок, пятен) заданным графическим материалом. Формат: А4.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Лабораторный практикум №2.

1. Выполнение цветных фактур в свободной технике исполнения. Необходимо представить от 5 вариантов. Формат: А3.

2. Разработка изображений в различных техниках (контурная графика и цветная графика) на основе выбранной тематики. Количество работ определяется преподавателем. Формат: А4.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Лабораторный практикум №3.

Выполнение аналитического рисунка объектов архитектуры или предметного дизайна с выявлением главных характеристик объекта. Работу необходимо снабдить комментариями. Формат: А3.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Лабораторный практикум №4.

Выполнение в линейной графике 3 работ по тематике, предложенной преподавателем, с использованием различных графических материалов. Формат: А4.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Лабораторный практикум №5.

Выполнение в тональной графике 3 работ по тематике, предложенной преподавателем, с использованием различных материалов. Формат: А4.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Лабораторный практикум №6.

1. Выполнение коллажа на заданную тематику. Формат: А3.

2. Выполнение проектной работы по заданной тематике в цвете в технике «отмывка». Формат: А3.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Лабораторный практикум №7.

Создание форэскиза для объекта дизайна по теме, предложенной преподавателем. Формат: А3.

Создание чертежа разрабатываемого объекта с соблюдением

масштаба. Формат: А3/А2.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Лабораторный практикум №8.

Выполнение асонометрического построения объемной модели архитектурной формы по выбору студента. Формат: А3.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Лабораторный практикум №9.

Создание серии эскизов на тему концепции выставки работ студентов. Количество определяется преподавателем. Формат: А4.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Лабораторный практикум №10.

Выполнение проектной работы по разработке объекта дизайна (по выбору студента) в соответствии с изученным материалом. Необходимо предоставить эскизы, чертежи и отрисованный итоговый вариант, а также описание концептуального решения. Формат: А2/А1.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Проектная графика» проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. -Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
	неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Виды проектной деятельности с древнейших времен до Средневековья.
2. Графические этапы выполнения дизайн-продукта
3. Виды проектной графики
4. Эскизные проекты художников Возрождения
5. Виды шрифтов
6. Элементы графики проекта: эскиз, чертеж, шрифтовая композиция
7. Поиск графических решений и вариантов композиционно-пропорционального видения дизайн-продукта
8. Линейная перспектива и ее влияние на процесс проектирования
9. Варианты графической подачи эскизного наброска
10. Связь объекта проектирования с выбором графических средств
11. Средства достижения цветовой выразительности эскиза.
12. Виды чертежей
13. Ортогональные проекции
14. Разновидности линий чертежа и их использование в проектной графике
15. Образно-ассоциативная основа творческого решения проекта
16. Чертежные шрифты
17. Историческая классификация шрифтов
18. Выразительные свойства бумаги с гладкой и текстурной поверхностями
19. Принципы композиционной организации системы проекта
20. Виды проекций
21. Виды печатной продукции и их предназначение
22. Варианты тональной подачи эскиза
23. Графический лист. Композиционный центр листа
24. Конструкция печатного издания
25. Методы изображения элементов чертежа

Задания 2 типа

1. Связь графических элементов обложки с содержанием номера периодических изданий.
2. Графика эскиза. Связь формы дизайн-продукта с объектом дизайн-проектирования.
3. Особенности макетирования печатной продукции малых форм.

4. Проектная детализация.
5. Размещение графических элементов на обложке периодических изданий.
6. Виды буклетов. Конструкция и назначение.
7. Шрифтовая информация проекта и ее название.
8. Графические и текстовые акценты при размещении элементов проекта.
9. Композиция журнальной обложки.
10. Основные элементы журнала.
11. Элементы образа рекламной продукции.
12. Основы типографики.
13. Особенности размещения информативных и графических элементов в буклете.
14. Ритмичность движения графической композиции.
15. Варианты разворота буклетов. Нетрадиционное решение буклета.
16. Историческая классификация шрифтов.
17. Требования и расположение шрифтовых элементов проекта.
18. Назначение логотипа.
19. Информативные и графические задачи первой полосы периодических печатных изданий.
20. Абзацная подготовка шрифтовых элементов.
21. Конструкция и назначение буклетов.
22. Значение шрифтов в проекте.
23. Геометрическая структура шрифта.
24. Композиционное расположение графических элементов.
25. Особенности композиции в рекламном баннере.

Задания 3 типа

1. Выполните эскизы для проекта.
2. Выполните основные виды приемов в линейной графике.
3. Выполните эскиз аксонометрической проекции.
4. Выполните эскиз изометрической проекции.
5. Выполните основные виды тональной проработки в эскизах.
6. Выполните эскиз диметрической проекции окружности.
7. Выполните одним из способов деление окружности на 6 частей.
8. Выполните чертеж детали в изометрии.
9. Выполните эскиз в цвете.
10. Средства графического изображения выполните фор эскиз.
11. Выполните технический рисунок объекта (фрагмент)
12. Выполните эскиз приемами технического рисунка.
13. Выполните эскиз логотипа компании.
14. Выполните эскиз баннера.
15. Выполните эскиз слогана компании.
16. Выполните эскиз планшета.
17. Выполните эскиз мерча (майка).
18. Выполните эскиз заголовка интернет-сайта.

19. Выполните эскиз шаблона сайта.
20. Выполните эскиз рекламного блока.
21. Выполните эскиз аватара.
22. Выполните зарисовку страницы в соц. Сети.
23. Выполните эскизы страницы журнала.
24. Выполните эскиз визитки.
25. Выполните эскиз монограммы.