



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ»
INSTITUTE OF INTERNATIONAL ECONOMIC RELATIONS**

Принята на заседании
Учёного совета ИМЭС
(протокол от 27 марта 2025 г. № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ИМЭС Ю.И. Богомолова
27 марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

Приложение 4
к основной профессиональной образовательной программе
по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура,
направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»

Рабочая программа дисциплины «Теория архитектуры» входит в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и предназначена для обучающихся очной формы обучения.

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Теория архитектуры» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509.

Дисциплина «Теория архитектуры» формирует понимание у обучающихся представлений о формировании типов зданий и сооружений, обеспечивающих успешное осуществление процессов труда, быта, отдыха и культуры, нравственного, физического и эстетического воспитания. Раскрывается понятие об архитектуре как целостной системе социальных, функциональных, технических и художественных составляющих в их диалектическом единстве, дает основные характеристики производственных, жилых и общественных зданий и их элементов, общие требования к наиболее распространенным типам и видам зданий и сооружений, их роль и место в градостроительной и природной среде.

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Цель изучения дисциплины — формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи изучения дисциплины:

- решать многоплановые задачи в процессе проектирования архитектурного пространства опираясь на современные концепции преобразования архитектурной среды.
- способствовать процессу формирования профессионального мировоззрения студентов, нравственному и эстетическому воспитанию, овладению профессиональным мастерством архитектора на уровне современных требований, предъявляемых к архитектуре, развитию и совершенствованию теоретических и практических навыков.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации,	ПК-6	ПК-6.1. Участвует в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования, в разработке и оформлении проектной	ПК-6.1.1.1. Методику анализа объектов архитектурного наследия	ПК-6.1.2.1. Ориентироваться в структуре действующих нормативных требований в архитектурно-строительной сфере. Формулировать выводы в результате анализа объекта,	ПК-6.1.3.1. Проведения анализа и оценки здания	Доклад Эссе Практикум по решению задач Реферат

сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования		документации и составлении исторической записки, проводит расчет техникоэкономических показателей, использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования		проектного решения		
		ПК-6.2. Демонстрирует знания требований законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия, социальных, градостроительных, историкокультурных, объемнопланировочных, функционально-технологических, конструктивных, композиционно-художественных требований к различным типам объектов капитального строительства, состава и правил подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений, методов и приемов автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	ПК-6.2.1.1. Методику оценки объектов архитектурного наследия ПК-6.2.1.2. Тенденции развития архитектурной мысли	ПК-6.2.2.1. Применять ручные и компьютерные техники графического и объемного моделирования; создавать основные чертежи и модели проектных решений при реконструкции и реставрации памятников архитектуры ПК-6.2.2.2. Аргументировать принимаемые решения	ПК-6.2.3.1. Проведения анализа и оценки здания ПК-6.2.3.2. Обоснования рациональности принимаемого решения	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	Elearning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастерклассы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 1. Становление классической теории композиции	2	2								10	Доклад / 5;
Тема 2. Поэтика архитектуры модернизма.	2	4								11	Доклад / 5;
Тема 3. Кубизм, футуризм, супрематизм и поэтика архитектуры модернизма.	2	4								11	Доклад / 5; Эссе / 5;
Тема 4. Категории формы и композиционные каноны архитектуры модернизма.	2	4	4							11	Практикум по решению задач / 15;
Тема 5. Архитектура и мастера русского авангарда.	2	4								11	Доклад / 5;
Тема 6. Поздний модернизм и «интернациональный» стиль.	4	4								11	Доклад / 5;
Тема 7. Эпоха и композиционные принципы постмодернизма	3	4	4							11	Практикум по решению задач / 15;
Тема 8. Ведущие мастера постмодернизма и их	2	4								11	Реферат / 10;

творческий метод											
Всего в семестре, час	19 из 19	30	8							87 из 87	100 (ТКУ+ПА)
		38 из 38									
Итоговый контроль	Экзамен										
Итоговый экзамен (в академических часах)	36										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	180 из 180										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Становление классической теории композиции

У истоков понятия «композиция». История композиции. Правила построения композиции. Правило «золотого сечения». Природа как источник и «камень преткновения» в понимании композиции. Тектоника и суть ордера. Теоретический контекст и семантика ордера у Витрувия. Приемы описания и оценки внешнего вида сооружений у Витрувия.

Формы контроля:

Доклад

Вопросы для самостоятельного изучения:

Правила построения композиции

Формы самостоятельной работы: Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Тема 2. Поэтика архитектуры модернизма.

Становление модернистской ментальности. Отказ от традиций. Феномен первобытности и формально-аналитический метод. Целесообразность и техника. Органичность.

Формы контроля:

Доклад

Вопросы для самостоятельного изучения:

Становление модернистской ментальности. Отказ от традиций. Феномен первобытности и формально-аналитический метод. Целесообразность и техника. Органичность.

Формы самостоятельной работы: Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Тема 3. Кубизм, футуризм, супрематизм и поэтика архитектуры модернизма.

Кубизм, футуризм, супрематизм и поэтика архитектуры модернизма. Осознание корней модернизма. П. Пикассо и Н. Врубель. Итальянский футуризм. Кубофутуризм. Супрематизм Малевича и др.

Формы контроля:

Доклад

Эссе

Вопросы для самостоятельного изучения:

Итальянский футуризм. Кубофутуризм. Супрематизм Малевича и др.

Формы самостоятельной работы: Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Тема 4. Категории формы и композиционные каноны архитектуры модернизма.

Композиционные каноны и формообразующие принципы архитектуры модернизма. Категории формы: пространство, объем-масса - пластика, цвет.

Каноны архитектуры: функциональность, непрерывность пространственного взаимопроникновения, свободный план, открытая форма, структурность.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Каноны архитектуры

Формы самостоятельной работы: Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Тема 5. Архитектура и мастера русского авангарда.

Черты и принципы архитектурного авангарда. Направления и имена русского авангарда в архитектуре. Творческий метод и композиционный анализ работ лидеров русского авангарда: К. Мельников, И. Голосов, И. Леонидов, А. Веснин и др. зодчие.

Формы контроля:

Доклад

Вопросы для самостоятельного изучения:

Творческий метод и композиционный анализ работ лидеров русского авангарда:

Формы самостоятельной работы: Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Тема 6. Поздний модернизм и «интернациональный» стиль.

«Модерн» - направление в искусстве. Многогранность искусства модернизма. Эстетический бунт против установившихся традиций и канонов в искусстве. Творческий метод и композиционный анализ работ лидеров модернизма: Ф. Л. Райт, Мис В. де Р., Ле Корбюзье, О. Нимейер и др. архитекторы.

Формы контроля:

Доклад

Вопросы для самостоятельного изучения:

Творческий метод и композиционный анализ работ лидеров модернизма

Формы самостоятельной работы: Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Тема 7. Эпоха и композиционные принципы постмодернизма

Композиционные принципы архитектуры постмодернизма. Предпосылки и становление постмодернистской ментальности. Язык и композиционные аспекты постмодернизма. Интерпретационное мышление и феномен постмодернистской чувствительности. Основные «течения» и их особенности (историзм, хай-тек, регионализм и др.).

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Интерпретационное мышление и феномен постмодернистской чувствительности. Основные «течения» и их особенности (историзм, хай-тек, регионализм и др.).

Формы самостоятельной работы: Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Тема 8. Ведущие мастера постмодернизма и их творческий метод

Лидеры зарубежной архитектуры, композиционный анализ работ. Понятие стиля на современном этапе. Постмодернистские тенденции в Российской архитектуре 1990-х годов

Формы контроля:

Реферат

Вопросы для самостоятельного изучения:

Понятие стиля на современном этапе. Постмодернистские тенденции в Российской архитектуре 1990-х годов

Формы самостоятельной работы: Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Опарин, С. Г. Архитектурно-строительное проектирование : учебник для вузов / С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев ; под общей редакцией С. Г. Опарина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 276 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20142-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560949>

2. Кривошапко, С. Н. Архитектурно-строительные конструкции : учебник для вузов / С. Н. Кривошапко, В. В. Галишикова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 558 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18958-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560365>

Дополнительная литература

1. Асанов, В. Л. Архитектурный менеджмент и администрирование : учебник для вузов / В. Л. Асанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12778-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567093>

2. Ананьин, М. Ю. Архитектурно-строительное проектирование производственного здания : учебник для вузов / М. Ю. Ананьин ; под научной редакцией И. Н. Мальцевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 214 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18441-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563956>

3. Жданов, Н. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: виртографика : учебник для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 78 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13363-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567273>

5.2. Описание материально-технической базы

Учебная аудитория № 521 для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения:

- столы (включая стол для преподавателя) – 15 шт.;
- стулья (включая стул для преподавателя) – 29 шт.;
- моноблок с установленным программным обеспечением – 1 шт.;

- компьютерная мышь – 1 шт.;
- клавиатура – 1 шт.;
- колонки – 2 шт.;
- интерактивная доска – 1 шт.

Лицензионное программное обеспечение:

- Windows (зарубежное, возмездное);
- MS Office (зарубежное, возмездное);
- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);
- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое).

Учебная аудитория № 105 (Специализированная аудитория для лиц с ОВЗ), для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения:

- столы (включая стол преподавателя) – 4 шт.;
- стулья (включая стул преподавателя) – 4 шт.;
- моноблоки с установленным программным обеспечением – 4 шт.;
- компьютерные мыши – 4 шт.;
- клавиатуры – 4 шт.;
- акустический усилитель – 1 шт.;
- колонки – 2 шт.;
- телевизор – 1 шт.;
- МФУ – 1 шт.;
- интерактивная электронная доска на мобильной платформе – 1 шт.;
- портативная индукционная система для слабослышащих (индукционная петля) – 1 шт.;
- портативный бытовой усилитель звука – 1 шт.;
- лупа пластмассовая – 1 шт.;
- прибор письма по Брайлю – 1 шт.;
- грифель для письма по Брайлю (мужской – 1 шт., женский – 1 шт.);
- тетрадь для письма по Брайлю – 3 шт.
- бумага для письма по Брайлю – 1 пачка;
- активный захват для инвалидов – 1 шт.

Лицензионное программное обеспечение:

Windows (зарубежное, возмездное), MS Office (зарубежное, возмездное), Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое), Comodo Internet Security (зарубежное, свободно распространяемое), графический редактор GIMP (зарубежное, свободно распространяемое), Planner 5D (российское, свободно распространяемое), Sweet Home 3D (зарубежное, свободно распространяемое), Дизайн Интерьера 3D (российское, свободно распространяемое), КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое)

Для лиц с ОВЗ:

расширенный дверной проём (не менее 900 мм), оснащенный контрастной лентой для обеспечения безопасности передвижения маломобильных и слабовидящих лиц, перед входом и внутри аудитории предусмотрена зона для разворота кресла-коляски; перед входом установлено контрастное тактильное напольное покрытие, наименование аудитории («Аудитория для лиц с ОВЗ») и номер («105») продублировано шрифтом Брайля на дверных табличках контрастного цвета.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся – аудитория № 113 (в том числе, адаптированная аудитория для лиц с ОВЗ), оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения:

- столы (включая стол преподавателя) – 6 шт.;
- стулья (включая стул преподавателя) – 6 шт.;
- ноутбуки с установленным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института – 6 шт.;

- компьютерные мыши – 6 шт.;

- колонки – 2 шт.;

- проектор – 1 шт.;

- экран – 1 шт.;

- МФУ – 1 шт.;

- телевизор – 1 шт.;

- доска маркерная – 1 шт.

Лицензионное программное обеспечение:

- Windows (зарубежное, возмездное);

- MS Office (зарубежное, возмездное);

- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);

- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое).

Аудитория расположена на 1 этаже, имеет расширенный дверной проём (не менее 900 мм), оснащенный контрастной лентой для обеспечения безопасности передвижения маломобильных и слабовидящих лиц, перед входом и внутри аудитории предусмотрена зона для разворота кресла-коляски; перед входом установлено контрастное тактильное напольное покрытие, наименование аудитории («Адаптированная аудитория для лиц с ОВЗ») и номер («113») продублировано шрифтом Брайля на дверных табличках контрастного цвета.

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

2. <https://urait.ru> – ЭБС «Образовательная платформа Юрайт»

3. https://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=14364 – научная электронная библиотека (НЭБ) «eLIBRARY.RU»

4. <https://student2.consultant.ru/> – онлайн-версия КонсультантПлюс: Студент информационной справочной системы «КонсультантПлюс»