АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ»
INSTITUTE OF INTERNATIONAL ECONOMIC RELATIONS

Принята на заседании
Учёного совета ИМЭС
(протокол от 27 марта 2025 г. № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ИМЭС Ю.И. Богомолова
27 марта 2025 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02D66AAD004FB1389E405D89A7DBC74C72
Владелец: АНО ВО "ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ", ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ, ИМЭС
Действителен: с 11.04.2024 до 11.07.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСКУССТВО КАК ПРОЕКТ

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

Приложение 4
к основной профессиональной образовательной программе
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,
направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера»

Рабочая программа дисциплины «Искусство как проект» входит в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера» и предназначена для обучающихся очной формы обучения.

© Институт международных экономических связей, 2025.

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 4

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 5

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 7

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 8

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 12

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 14

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Искусство как проект» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «Искусство как проект» направлена на изучение студентами базовых категорий, основных понятий, направлений, проблем проектной деятельности и возможности их практического решения.

Основное содержание лекций дисциплины носит практический характер и направлен на освоение и развитие навыков самостоятельной работы с научной литературой, анализа основных направлений развития искусства, теоретических и методологических позиций, использование полученных знаний на практике.

Освоение учебной дисциплины обеспечивает формирование и развитие способности будущего специалиста самостоятельно и обоснованно конструировать проектную деятельность, а также эффективно применять приемлемые для конкретной ситуации проектные в целях анализа их деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Искусство как проект» является освоение дисциплины и формирование у студентов представления о искусстве, особенностях применения проектов, на основе искусства.

Задачи дисциплины:

1. Рассмотреть понятие искусство и его основные сферы проявления;
2. Выявить основные подходы к пониманию проектной деятельности, на основе искусства;
3. Изучить приемы и методы проектной деятельности. Выделить виды и механизмы

Проектной деятельности;

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	**ОПК-5**	**ОПК-5.1** Применяет методы проектного мышления в организации и проведении выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий	1. Основы и методы планирования этапов будущего проекта в культуре и искусстве 2. Методы проектного мышления 3. Виды творческих мероприятий и особенности их организации и проведения	1. Организовывать проектную деятельность для эффективного решения дизайнерских задач различной сложности 2. Формулировать задачи для индивидуальной и совместной (коллективной) проектной деятельности 3. Применять методы проектного мышления при подготовке творческого мероприятия, как проекта	1. Организации и проведения творческого мероприятия 2. Разработки проекта в культуре и искусстве	Контактная работа: Лекции, Практические занятия Самостоятельная работа
		ОПК-5.2. Участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях		1. Оформлять готовый проект для презентации (в том числе, заказчику), для выставки, просмотра, печати, конкурса, фестиваля	1. Опыт участия в творческом мероприятии	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. История вопроса создания проектов в области искусства. Современное состояние науки и практики по вопросу создания проектов.	4	4								15	Доклад-презентация /20
Тема 2. Проект и проектирование. Классификации проектов. Этапы проектирования и последовательность технологических операций.	4	4								16	Доклад-презентация /20
Тема 3. Требования научного подхода к проектированию. Документация проекта.	4	4								16	Доклад-презентация /20
Тема 4. Создание проекта в области культуры	4	4								16	Доклад-презентация /20
Тема 5. Искусство презентации проекта	3	3								16	Доклад-презентация /20
Всего:	**19**	**19**								**79**	**100**
Контроль, час	**27**										**Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**144**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**4**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. История вопроса создания проектов в области искусства. Современное состояние науки и практики по вопросу создания проектов.

История проектной деятельности. История образовательных проектов. История творческих проектов. Технология как инструмент создания проектов. Технологический подход в проектной деятельности. Современное состояние науки и практики по вопросу технологий создания проектов в области культуры.

Проектирование как инструмент организации и управления деятельностью.

Тема 2. Проект и проектирование. Классификации проектов. Этапы проектирования и последовательность технологических операций.

Общее понятие о проектировании. Творческий проект как система. Подходы к проектированию по П. Н.Андрианову, Л. Иляевой, М. Павловой и Д. Питту, В. Д.Симоненко. Классификации проектов по различным основаниям.

Этапы проектирования и последовательность технологических операций. Проектирование содержания образования. Проектирование учебной работы. Проектирование самостоятельной работы учащихся.

Тема 3. Требования научного подхода к проектированию. Документация проекта.

Цикличность проектной деятельности, деление на фазы: проектировочная, технологическая, рефлексивная.

Формирование требований. Эскизный проект. Техническое задание. Образовательный/Творческий проект. Рабочая документация. Ввод в действие. Сопровождение системы.

Планирование деятельности, менеджмент творческого проекта, инструменты управления проектом.

Тема 4. Создание проекта в области культуры

Фестиваль как творческий проект. Конкурс как творческий проект. Конференция как образовательный проект.

Конкурс как творческий проект. Классификация и разновидности конкурсов в образовательных учреждениях. Обзор отечественных и зарубежных мероприятий в образовании и социокультурной среде.

Алгоритм организации научно-творческой деятельности по проектированию авторского проекта. Исследовательский этап (замысел и определение задач, информационная подготовка, исследование возможностей и ресурсов). Этап разработки идеи (анализ альтернатив, проектное решение, позиция, алгоритм действий). Технологический этап

(детализация алгоритмических шагов, разработка необходимого проектного сопровождения, реализация проекта). Заключительный этап (экспертная оценка, соотнесение ожидаемой цели проекта и ее результата).

Тема 5. Искусство презентации проекта

Презентация как форма демонстрации результатов. Цели и задачи презентации. Структура (вступление, основная часть, заключение). Планирование и поэтапное открытие. Демонстрационные средства слайдов (изображения, текст, числа и статистические данные, таблицы, аудио и видео включения и т.д.). Визуальная коммуникация докладчика. Интонационное "окрашивание", жестикуляция и движения в процессе защиты проекта. Опорные карточки и их содержание. Средства стимуляции интереса аудитории (юмор, вопрос-интрига, применение технологии "яркое пятно" и т.д.).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины «Искусство как проект» используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов согруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;
- план сообщения;
- краткие выводы из всего сказанного;
- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материл, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. Работы	Форма текущего контроля
Тема 1. История вопроса создания проектов в области искусства. Современное состояние науки и практики по вопросу создания проектов.	Современное состояние науки и практики по вопросу технологий создания проектов в области культуры. Проектирование как инструмент организации и управления деятельностью.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации.	Доклад-презентация
Тема 2. Проект и проектирование. Классификации проектов. Этапы проектирования и последовательность технологических операций.	Проектирование учебной работы. Проектирование самостоятельной работы учащихся.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации.	Доклад-презентация
Тема 3 Требования научного подхода к проектированию. Документация проекта.	Планирование деятельности, менеджмент творческого проекта, инструменты управления проектом.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации.	Доклад-презентация
Тема 4 Создание проекта в области культуры	Обзор отечественных и зарубежных мероприятий в образовании и социокультурной среде.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации.	Доклад-презентация
Тема 5 Искусство презентации проекта	Средства стимуляции интереса аудитории (юмор, вопрос-интрига, применение технологии «яркое пятно» и т.д.).	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации.	Доклад-презентация

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Жданов, Н. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: виртографика: учебник для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 78 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-

534-13363-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/567273

2. Жердев, Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне: учебник для вузов / Е. В. Жердев. — 3-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 573 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14699-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/564585

3. Воронова, И. В. Проектирование: учебник для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14420-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/567908

Дополнительная литература:

1. Купцова, Е. В. Организационный дизайн: учебник и практикум для вузов / Е. В. Купцова, В. Г. Антонов, Е. С. Купцова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 397 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18307-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/568734

2. Мелкова, С. В. Дизайн-проектирование костюма: учебное пособие для вузов / С. В. Мелкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 91 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14283-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/496584

6.2. Описание материально-технической базы

Учебная аудитория, предназначенная для проведения учебных занятий, предусмотренных настоящей рабочей программой дисциплины, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, в состав которых входят: комплекты специализированной учебной мебели, доска классная, мультимедийный проектор, экран, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся – аудитория, оснащенная следующим оборудованием и техническими средствами: специализированная мебель для преподавателя и обучающихся, доска учебная, мультимедийный проектор, экран, звуковые колонки, компьютер (ноутбук), персональные компьютеры для работы обучающихся с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

6.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. http://biblioclub.ru – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2. https://urait.ru – ЭБС «Образовательная платформа Юрайт»
3. https://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=14364 – научная электронная библиотека (НЭБ) «eLIBRARY.RU»
4. https://student2.consultant.ru/ – онлайн-версия КонсультантПлюс: Студент информационной справочной системы «КонсультантПлюс»

Лицензионное программное обеспечение:

- Windows (зарубежное, возмездное);
- MS Office (зарубежное, возмездное);
- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);
- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое);
- 7-zip – архиватор (зарубежное, свободно распространяемое);
- Comodo Internet Security (зарубежное, свободно распространяемое).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад-презентация	«15-20» – грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; «7-14» – грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; «1-6» – грамотное использование терминологии, способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

<u>Примерные темы докладов-презентаций</u>

1. Проблема материала и фактуры (Функции и значение материала в художественном произведении).
2. Проблема цвета и колорита. Цветовые предпочтения в скульптуре и архитектуре.
3. Понятие о структурно-метрических компонентах. Мера, гармония, симметрия, ритм, пропорции, масштаб.
4. Проблема перспективного построения образа пространства. Ракурс. Проблема скульптурного пространства.
5. Композиция в архитектуре, скульптуре и живописи.
6. Живописная композиция. Проблема формата и размера, рама, многочастные композиции, проблема надписи, проблема фона, правое и левое.
7. Проблема временного аспекта в пластических искусствах. Проблема незаконченности. Проблема единения искусств.
8. Проблема стиля.
9. Художественный образ, знак, миф.
10. Условные образы: аллегория, символ, эмблема, атрибут.
11. Проблема иронии и гротеска.
12. Теория подражания. Концепция воспитания посредством искусства.
13. Концепция «искусства для искусства». Познавательная функция искусства.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	**Шкала и критерии оценки, балл**
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **-90 и более (отлично)** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **-70 и более (хорошо)–** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **-50 и более** (**удовлетворительно)–** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. **-Менее 50** (**неудовлетворительно**)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Искусство: развернутое определение.
2. Периодизация развития искусства.
3. Искусство эпохи первобытности. Происхождение искусства.
4. Искусство эпохи Бронзового века.
5. Роль и место эстетического восприятия в искусстве.
6. Искусство Древнего Египта.
7. Искусство Древней Месопотамии и Ближнего Востока.
8. Искусство Древней и средневековой Индии.
9. Искусство Древнего Китая.
10. Искусство средневекового Китая. Творчество Гу Кайчжи.
11. Роль и место каллиграфии в искусстве Дальнего Востока.
12. Искусство Древней и средневековой Японии.
13. Искусство и культура цивилизаций доколумбовой Америки.
14. Искусство минойской цивилизации. Происхождение рисунка.
15. Искусство Древней Греции.
16. Формирование и виды архитектурного ордера. Творчество Фидия.
17. Театр в истории искусства.
18. Эллинистическое искусство. Творчество Лисиппа.
19. Архитектура, скульптура и градостроительство Древнего Рима.
20. Роль и место мозаики в системе искусств.
21. Художественное наследие Византийской империи.
22. «Темные века» и варварское искусство центральной Европы в раннем средневековье.
23. Искусство и культура эпохи Готики. Эволюция стиля.
24. Витраж истории искусства.
25. Творчество Яна ван Эйка.

Задания 2-го типа

1. Для чего использовалось искусство в развитии человеческой культуры? (для укрепления власти – религиозной и светской)

2. Как помогало искусство укреплять власть и авторитет властителей? (искусство воплощало в зримых образах идеи религии; прославляло и увековечивало героев; придавало им необыкновенные качества, особый героизм и мудрость)

3. Какие традиции проявляются в этих монументальных образах? (традиции, идущие от древнейших времен – поклонение идолам, божествам, вызывающим трепет)

4. Какие произведения наиболее ярко укрепляли власть? (конные статуи, триумфальные арки и колонны, соборы и храмы)

5. Какая арка и в честь каких событий была реставрирована в Москве на Кутузовском проспекте? (в 1814 году триумфальные ворота в честь встречи русской армии-освободительницы, возвращающейся из Европы после победы над Наполеоном; в 1936 г. была снесена; в 1960 г. воссоздана на площади Победы, у Поклонной горы, на месте вступления в город армии Наполеона)

6. Какая арка установлена в Париже? (по указу Наполеона в честь его армии; на стенах арки выгравированы имена генералов, сражавшихся вместе с императором)

7. В какие времена Москва становится центром православной культуры? (в XV веке после падения Византии, которая считалась преемницей Римской империи и получила название Второго Рима)

8. Как повышался культурный имидж Московского государства? (двор московского царя становится местом проживания многих культурно-образованных православных людей, архитекторов, строителей, иконописцев, музыкантов.

9. Почему Москву называли «Третьим Римом»? (московские цари считали себя наследниками римских традиций)

10. Какой архитектор стал перестраивать Московский Кремль? (итальянский архитектор Фиорованти)

11. Чем ознаменовалось окончание строительства первого каменного храма Москвы – Успенского собора? (становление хора государевых певчих дьяков, потому что масштабы и великолепие храма требовали большей силы звучания музыки)

12. Понятие о структурно-метрических компонентах. Мера, гармония, симметрия, ритм, пропорции, масштаб.

13. Проблема перспективного построения образа пространства. Ракурс. Проблема скульптурного пространства.

14. Композиция в архитектуре, скульптуре и живописи.

15. Живописная композиция. Проблема формата и размера, рама, многочастные композиции, проблема надписи, проблема фона, правое и левое.

16. Проблема временного аспекта в пластических искусствах. Проблема незаконченности. Проблема единения искусств.

17. Проблема стиля.

18. Художественный образ, знак, миф.

19. Условные образы: аллегория, символ, эмблема, атрибут.

20. Проблема иронии и гротеска.

21. Теория подражания. Концепция воспитания посредством искусства.

22. Концепция «искусства для искусства». Познавательная функция искусства.

23. Проблема материала и фактуры (Функции и значение материала в художественном произведении).

24. Проблема цвета и колорита. Цветовые предпочтения в скульптуре и архитектуре.

25. Социалистический реализм и суровый стиль в советском искусстве. Творчество Н.И. Андронова.

Задания 3-го типа

1. Выявить недочеты в заполненном акте приема на постоянное хранение музейных предметов

2. Внести исправления в описание музейного предмета (книга)

3. Внести исправления в описание музейного предмета (керамика)

4. Внести исправления в описание музейного предмета (документ)

5. Внести исправления в описание музейного предмета (фотография)

6. Исправить грамматические ошибки (музейная терминология)

7. Дать типо-видовую характеристику экспозиционных материалов и средств

8. По предложенным описаниям определить методы построения экспозиции и виды экспозиционных комплексов

9. Выполнить редакцию предложенного комплекта этикеток, объяснить причины исправлений

10. Предложить варианты экспозиционного решения заданной темы на основе использования систематического, ансамблевого, тематического и музейнообразного методов (примерные варианты: «Часы и время», «Троицкая ярмарка», «В мастерской фотографа»).

11. Дать краткую характеристику персоналий (теоретики и практики музееведения/музеологии)

12. Разработать схему форм и методов мотивации персонала музея в соответствии с пирамидой потребностей А. Маслоу.