



АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ»
INSTITUTE OF INTERNATIONAL ECONOMIC RELATIONS

Принято на заседании
Учёного совета ИМЭС
(протокол от 26 января 2022 г. № 6)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ИМЭС Ю.И. Богомолова
26 января 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА

по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)
«Начальное образование»

Приложение 4
к основной профессиональной образовательной программе
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность
(профиль) «Начальное образование»

Программу составил(а): ст.преп., Едамова А.Ю.

Рабочая программа дисциплины «Психологические основы формирования детского творчества» входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Начальное образование» и предназначена для обучающихся очно-заочной формы обучения.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования.....	4
3. Объем дисциплины в зачетных единицах и академических часах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	4
4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплин, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.....	5
5. Содержание дисциплины.....	6
6. Структура дисциплины по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплин.....	8
8. Перечень вопросов и типовые задания для подготовки к зачету с оценкой.....	10
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	13
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	13
11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.....	14
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	18

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Психологические основы формирования детского творчества» – формирование знаний о психолого-педагогических основах детского творчества, методах диагностики и развития творческих способностей.

Задачи изучения дисциплины:

- познакомить с особенностями творческой деятельности и творческого мышления;
- изучить методики и технологии организации творческой образовательной деятельности;
- познакомить студентов с основными методами психодиагностики творческого потенциала;
- сформировать готовность использовать креативные методы обучения в процессе решения профессиональных задач.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Дисциплина «Психологические основы формирования детского творчества» входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Начальное образование» и является элективной дисциплиной.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах и академических часах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, всего – 108 часов.

Вид учебной работы	Всего часов
Контактная работа с преподавателем (всего)	16
В том числе:	
Занятия лекционного типа	12
Занятия семинарского типа (семинары)	4
Самостоятельная работа (всего)	92
Форма контроля	Зачёт с оценкой
Общая трудоёмкость дисциплины	108

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Код и наименование компетенции(ий) выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-3 Способен осуществлять мониторинг образовательных результатов с учетом индивидуального психического развития детей и корректировать учебную деятельность</p>	<p>ИПК 3.1 Распознает особенности психического развития детей. ИПК 3.2 Учитывает особенности индивидуального психического развития детей при проведении мониторинга их образовательных результатов. ИПК 3.3 Корректирует учебную деятельность обучающихся на основе результатов мониторинга их образовательных результатов.</p>	<p>Знать: основы индивидуального психического развития детей и психологии творчества. Уметь: разрабатывать творческие индивидуальные маршруты, программы обучения детей, применять психологические методики для диагностики их творческих способностей. Владеть: навыками применения методов и средств творческого обучения с учетом индивидуального психического развития детей.</p>

5. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем(разделов)	Содержание тем (разделов)
1.	Основы психологии творчества	<p>Проблема творчества в отечественной психологии. Проблема творчества в зарубежной психологии: психоанализ, гештальт-психология, гуманистическая психология. Творческий процесс: сущность и структура. Бессознательные процессы в творческой деятельности. Творчество и интеллект. Эмоции в психологии творчества. Эстетические параметры творчества.</p> <p>Виды творчества и его источники. Индуктивное и дедуктивное творчество. Внешние и внутренние источники творчества. Препятствия в творческом процессе. Психологические модели отражения действительности. Психические познавательные процессы в творчестве и их развитие: внимание, ощущение, восприятие, память, мышление, воображение.</p>
2.	Педагогика творчества	<p>Педагогика творчества: характеристика понятия. Принципы формирования способности к интеллектуальному творчеству. Возрастная периодизация способности к творчеству. Теоретические основы подбора содержания программы формирования способности к интеллектуальному творчеству. Педагогические условия выявления и сопровождения одаренных детей. Возрастная одаренность (Лейтес Н.С.). Классификация активных методов обучения.</p> <p>Понятие, характеристика и структура креативности. Креативная педагогика. Дифференциация и периодизация креативного образования. Структура креативного урока (Утемов и др.). Креативность в психологии творчества: креативность в структуре личности, ее виды и факторы развития. Основные компоненты в структуре креативности: мотивация, эмоциональные параметры, интеллектуально-креативные свойства и способности, эстетические параметры, коммуникативная креативность, экзистенциальные креативные свойства, компетентность.</p>
3.	Диагностика творческих способностей	<p>Методика «Карта одаренности» (по А.И. Савенкову). Опросник для выявления одаренных школьников (по А.А. Лосевой). Тесты Торренса. Образная часть тестов Торренса (а адапт. Туник Е.Е.). Вербальные тесты. Фигурные тесты. Опросник креативности Д. Д. Джонсона (в адапт. Туник Е.Е.). Психологический мониторинг уровня развития способности к творчеству. Диагностика креативности: диагностика мотивации, диагностика симптомокомплекса «эмоции», диагностика интеллектуальных параметров креативности, диагностика эстетических параметров креативности, диагностика симптомокомплекса «экзистенции», диагностика коммуникативной креативности, диагностика компетентности.</p>

4.	Методы творческого развития детей	<p>Общие направления развития творческой личности. Развитие творческого мышления. Схема построения индивидуального образовательного маршрута. Методический аппарат для формирования способности к интеллектуальному творчеству: внутриклассная олимпиада, метод открытий, методы «латерального» мышления», метод проектов, методы педагогики ТРИЗ, тренинг развития творческого потенциала. Игры для развития творческих способностей. Творческие упражнения. Методология получения нестандартных эффективных решений творческих задач: упражнения на развитие творческого воображения, методы поиска новых решений, метод проб и ошибок, мозговой штурм. Преодоление психологической инерции. Приемы разрешения противоречий. Фонды эффектов и ресурсов системы для обучения решения творческих задач. Системы заданий открытого типа. Приемы составления картотеки задач открытого типа. Методы и технологии развития креативности: когнитивно-эвристические методы, креативные методы (метод освобождения подсознания, развития способности к «разрушению» и реконструкции стереотипов, технологии генерации идей, технологии преобразований), арт-креативные методы.</p>
----	-----------------------------------	--

6. Структура дисциплины по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Контактная работа, час.		Самостоятельная работа, час.	Всего, час.
		Занятия лекционного типа	Семинары		
1.	Основы психологии творчества.	2	-	14	16
2.	Педагогика творчества	4	2	26	32
3.	Диагностика творческих способностей.	2	-	24	26
4.	Методы творческого развития детей	4	2	28	34
ИТОГО:		12	4	92	108

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа является одним из основных видов учебной деятельности, составной частью учебного процесса и имеет своей целью: глубокое усвоение материала дисциплины, совершенствование и закрепление навыков самостоятельной работы с литературой, рекомендованной преподавателем, умение найти нужный материал и самостоятельно его использовать, воспитание высокой творческой активности, инициативы, привычки к постоянному совершенствованию своих знаний, к целеустремленному научному поиску.

Контроль самостоятельной работы, является важной составляющей текущего контроля успеваемости, осуществляется преподавателем во время занятий лекционного и семинарского типов и обеспечивает оценивание хода освоения изучаемой дисциплины.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Воображение и творчество.
2. Влияние воображения на состояния организма.
3. Развитие воображения.
4. Воображение и индивидуальное творчество художника. Сравнительный анализ различных направлений в современном искусстве.
5. Использование воображения в образовательных целях.
6. Воображение и проективные личностные тесты.
7. Психология творческого мышления.
8. Проблемы и пути развития творческого мышления.
9. Личностные особенности творческого человека.
10. Понятие о творчестве и изучение творческих способностей в психологии.
11. Творческие способности и самооценка.
12. Творчество как феномен неадаптивной активности.
13. Проблемы развития творческих способностей у младших школьников.
14. Методы стимуляции креативности и инновационного мышления.
15. Основные подходы к изучению совместного творчества.
16. метод подсказки.
17. Совместное творчество как диалог.

18. Преимущества и недостатки группового творчества.
19. Метод мозгового штурма.
20. Метод синектики.
21. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ).
22. Морфологический анализ.
23. Метод стимуляции инновационного мышления.
24. Психофизиологический подход.
25. Личностный подход к изучению творчества и креативности.
26. Экономико-прагматический подход к изучению творчества и креативности.
27. Системный подход к изучению творчества и креативности.
28. Психометрический подход к изучению творчества и креативности.
29. Атрибутивное направление в изучении креативности и творчества к изучению творчества и креативности.
30. Процессуальный подход к изучению творчества (А.В. Брушлинский)

Примерные темы рефератов (докладов)

1. Социальная направленность творчества.
2. Познавательные потребности личности и творческая самоактуализация.
3. Психология творчества и психоанализ.
4. Рефлексивные компоненты психики и развитие творческих способностей.
5. Ценностно-смысловые характеристики личности в контексте психологии творчества.
6. Проблема диагностики и самодиагностика творческих потенциалов личности.
7. Развитие творческих потенциалов личности.
8. Психотерапевтические потенциалы искусства и творчества. (арттерапия, библиотерапия, музыкальная терапия).
9. Юмор, интуиция как особые характеристики творческой деятельности.
10. Эвристика – наука о творческом потенциале личности и его реализации.
11. Психология художественного творчества.
12. Категория творчества и креативности в психологии.
13. Этапы творческого процесса.
14. Искусство как катарсис.
15. История исследований и развитие проблематики творческих способностей.
16. Уровни творчества: одаренность, талант, гениальность.
17. Мотивация творческой деятельности.
18. Факторы, затрудняющие творческий процесс.
19. Индивидуально-психологические особенности проявления творчества.
20. Творчество и проблема социализации личности.
21. Творчество и здоровье личности.
22. Психология творческих кризисов.
23. Изучение творчества в зарубежной психологии. Понятие креативности, беглости, гибкости, оригинальности творческого мышления. Школа Дж. Гилфорда.
24. Творческая деятельность, компоненты творческой деятельности.
25. Возрастные особенности творческой деятельности.
26. Методы активизации творческого мышления.
27. Принятие решений на основе системного подхода. 5 принципов поиска нового по системе проф. Ощепкова.
28. Методы решения творческих задач (по теории Эдварда де Боно).
29. Метод креативного поля Д.Б. Богоявленской.
30. Элементы тренинга Дж. Родари.
31. Методы направленного решения инженерных задач.

32. Основы мозгового штурма. Понятие и основные принципы ТРИЗ. Работы Альтшуллера АРИЗ.

33. Арт-терапия. Элементы арт-терапевтических методик: сравнительно-критический анализ.

34. Обзор теорий творческих способностей.

35. Теория творческих способностей А.Н. Лук. Условия развития творческих способностей.

Распределение самостоятельной работы

Виды, формы и объемы самостоятельной работы студентов при изучении данной дисциплины определяются ее содержанием и отражены в следующей таблице:

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Объем самостоятельной работы
1.	Основы психологии творчества.	Подготовка к аудиторным занятиям, подготовка докладов, написание рефератов	14
2.	Педагогика творчества	Подготовка к аудиторным занятиям, подготовка докладов, написание рефератов	26
3.	Диагностика творческих способностей.	Подготовка к аудиторным занятиям, подготовка докладов, написание рефератов	24
4.	Методы формирования детского творчества.	Подготовка к аудиторным занятиям, подготовка докладов, написание рефератов	28
ИТОГО			92

8. Перечень вопросов и типовые задания для подготовки к зачету с оценкой

8.1. Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой

1. Проблема творчества в отечественной психологии.
2. Проблема творчества в зарубежной психологии: психоанализ.
3. Проблема творчества в зарубежной психологии: гештальт-психология.
4. Проблема творчества в зарубежной психологии: гуманистическая психология.
5. Творчество как альтернатива банальному: Дж. Кели.
6. Онтогенетическая теория творчества А. Мегенетти.
7. М. Воллах и Коган Н.: концепция творчества.
8. Творческий процесс: сущность и структура.
9. Бессознательные процессы в творческой деятельности.
10. Творчество и интеллект.
11. Эмоции в психологии творчества. Эстетические параметры творчества.
12. Индуктивное и дедуктивное творчество. Внешние и внутренние источники творчества.
13. Психические познавательные процессы в творчестве и их развитие: внимание, ощущение, восприятие, память, мышление, воображение.
14. Понятие креативности, ее характеристики. Модель структуры креативности.
15. Направления исследования креативности.

16. Основные понятия креативной педагогики. Дифференциация и периодизация креативного образования.
17. Структура креативного урока.
18. Креативность в психологии творчества: креативность в структуре личности, ее виды и факторы развития.
19. Основные компоненты в структуре креативности: мотивация, эмоциональные параметры, интеллектуально-креативные свойства и способности, эстетические параметры, коммуникативная креативность, экзистенциальные креативные свойства, компетентность.
20. Принципы формирования способности к интеллектуальному творчеству.
21. Возрастная периодизация способности к творчеству.
22. Педагогические условия выявления и сопровождения одаренных детей. Возрастная одаренность (Лейтес Н.С.).
23. Классификация активных методов обучения.
24. Характеристика тестов Торренса. Образная часть тестов Торренса (в адапт. Туник Е.Е.).
25. Психологический мониторинг уровня развития способности к творчеству.
26. Диагностика креативности: диагностика мотивации, диагностика симптомокомплекса «эмоции», диагностика интеллектуальных параметров креативности, диагностика эстетических параметров креативности, диагностика симптомокомплекса «экзистенции», диагностика коммуникативной креативности, диагностика компетентности.
27. Общие направления развития творческой личности.
28. Развитие творческого мышления.
29. Схема построения индивидуального образовательного маршрута.
30. Методические аппараты для формирования способности к интеллектуальному творчеству: внутриклассная олимпиада, метод открытий, методы «латерального» мышления, метод проектов, методы педагогики ТРИЗ, тренинг развития творческого потенциала.
31. Игры для развития творческих способностей.
32. Методология получения нестандартных эффективных решений творческих задач: упражнения на развитие творческого воображения, методы поиска новых решений, метод проб и ошибок, мозговой штурм.
33. Преодоление психологической инерции. Приемы разрешения противоречий
34. Методы и технологии развития креативности: когнитивно-эвристические методы, креативные методы (метод освобождения подсознания, развития способности к «разрушению» и реконструкции стереотипов, технологии генерации идей, технологии преобразований), арт-креативные методы.
35. Соотношение понятий «мышление» и «творчество». Взгляд Брушлинского А.В.
36. Методы диагностики творческих способностей.
37. ТРИЗ- педагогика.
38. «Мозговой штурм»: характеристика, особенности и этапы проведения.
39. Характеристика творческого мышления.
40. Творчество в контексте идей Б.М. Теплова.

8.2. Типовые задания для оценки знаний

1. Особая одаренность, выражающаяся в склонности к художественному творчеству, в легкости освоения навыков творческой деятельности в определенном виде искусств (литературе, музыке, скульптуре и др.) – это:
 - а) творческое мышление;
 - б) воображение;
 - в) идентификация;

г) художественная способность.

2. Теорию катарсиса в искусстве разработал:

- а) Л.С. Выготский;
- б) Б.П. Юсов;
- в) З. Фрейд;
- г) К. Юнга.

3. Задача, для выполнения которой требуется изменение изученных правил или самостоятельное составление новых правил и в результате решения которой создаются субъективно или объективно новые системы

- а) учебная задача;
- б) творческая задача;
- в) усложнённая задача;
- г) внеурочная задача.

8.3. Типовое задание для оценки умений

Задание 1. Смоделируйте ситуацию, в которой было бы уместно применить метод «мозгового штурма» в образовательной среде:

- опишите возраст и количество участников;
- выберите подходящую тему для организации «мозгового штурма»;
- опишите моменты, которые вы посчитаете важными при организации такого занятия;
- разработайте план проведения занятия.

Задание 2. На уроке окружающего мира детям был дан исследовательский проект: «Особенности поведения кошки, отданной на передержку в чужую семью». Ученики в течение недели должны были изучить поведение таких кошек в различных источниках (форумы в интернете, газеты), привлечь личный опыт и т.д. Опишите, какие познавательные процессы будут задействованы в этом задании? Какой эффект от творческого проекта предполагается увидеть у учеников?

8.4. Типовое задание для оценки навыков

Задание 1. Создайте план организации окружающей среды аудитории для первоклассников, который соответствовал бы развитию креативности у детей соответствующего возраста. Включите в него такие пункты:

1. Психологический климат в классе.
2. Помощь в адаптации к школе.
3. Способы организации творческой среды.
4. Управления вниманием учеников.

Задание 2. Смоделируйте возможные упражнения для учеников начальной школы, которые направлены на развитие навыков коллективного творчества на уроках английского/русского языка.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

9.1. Основная литература

1. Ахмерова, Н. М. Педагогика творчества : учебное пособие для вузов / Н. М. Ахмерова, Р. С. Рабаданова, А. Л. Фатыхова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 103 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13738-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519582>

2. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 300 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13240-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519285>

3. Симановский, А. Э. Развитие способности к интеллектуальному творчеству у младших школьников : монография / А. Э. Симановский. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 188 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05925-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515963>

9.2. Дополнительная литература

4. Бухарова, И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста : учебное пособие для вузов / И. С. Бухарова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08212-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514990>

5. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 395 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09311-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515131>

6. Утемов, В. В. Креативная педагогика : учебное пособие для вузов / В. В. Утемов, М. М. Зиновкина, П. М. Горев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08258-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516832>

7. Зельдович, Б. З. Активные методы обучения : учебное пособие для вузов / Б. З. Зельдович, Н. М. Сперанская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11754-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518423>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. <http://biblioclub.ru>- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2. <https://urait.ru> - ЭБС «Образовательная платформа Юрайт»

3. https://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=14364- научная электронная библиотека (НЭБ) «eLIBRARY.RU»
4. <https://psyjournals.ru/> – портал психологических изданий Psyjournals.ru
5. <https://student2.consultant.ru/> – онлайн-версия КонсультантПлюс: Студент информационной справочной системы «КонсультантПлюс»

Лицензионное программное обеспечение:

- Windows (зарубежное, возмездное);
- MS Office (зарубежное, возмездное);
- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);
- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое);
- 7-zip – архиватор (зарубежное, свободно распространяемое);
- ComodoInternetSecurity (зарубежное, свободно распространяемое).

11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены занятиями семинарского и лекционного типа. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

Занятия лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

Занятия семинарского типа

Семинарские (практические) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;

- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание практических заданий входит в накопленную оценку.

Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.
- Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;

- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

Реферат

Реферат — индивидуальная письменная работа обучающегося, предполагающая анализ изложения в научных и других источниках определенной научной проблемы или вопроса.

Написание реферата практикуется в учебном процессе в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выстраивания логики изложения, выделения главного, формулирования выводов.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 10—15 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны.

Как правило, реферат имеет стандартную структуру: титульный лист, содержание, введение, основное содержание темы, заключение, список использованных источников, приложения.

Оценивается оригинальность реферата, актуальность и полнота использованных источников, системность излагаемого материала, логика изложения и убедительность аргументации, оформление, своевременность срока сдачи, защита реферата перед аудиторией.

При своевременной защите работа оценивается наивысшим баллом, при опоздании на 1 неделю балл снижается на 2, при опоздании на 2 недели балл снижается еще раз на 2. При опоздании более чем на 2 недели работа не оценивается.

Оформление реферата обычно содержит 18±3 страниц печатного текста. Количество страниц зависит от объективной сложности раскрытия темы и доступности литературных источников.

Первый лист реферата – титульный (на титульном листе номер страницы не ставится, хотя и учитывается).

Список литературы не должен ограничиваться только учебниками и не может быть менее 5 источников. Список литературы должен содержать названия источников, фамилии и инициалы их авторов, издательство, место и год опубликования, а также общее количество страниц. Библиография выстраивается в алфавитном порядке.

В процессе работы необходимо делать ссылки на работы ученых, мысли которых использованы в работе, и по мере надобности оформлять сноски.

Наименование	Формат
Формат бумаги	A4
Шрифт	Times New Roman, размер (кегель) 14
Междустрочный интервал	1,5
Поля: слева/справа/сверху/снизу	3/1,5/2/2
Сноски (шрифт)	Times New Roman, размер 10
Номер страницы	1,2,3 n

В случае если работа не будет соответствовать предъявляемым к ней требованиям, она будет возвращена автору на доработку.

Рекомендации по обучению инвалидов и лиц с ОВЗ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования инвалидами и лицами с ОВЗ.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения инвалидов и лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам инвалидов и лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для инвалидов и лиц с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью и лицам с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью и лиц с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория, предназначенная для проведения учебных занятий, предусмотренных настоящей рабочей программой дисциплины, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, в состав которых входят: комплекты специализированной учебной мебели, доска классная, мультимедийный проектор, экран, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся – аудитория, оснащенная следующим оборудованием и техническими средствами: специализированная мебель для преподавателя и обучающихся, доска учебная, мультимедийный проектор, экран, звуковые колонки, компьютер (ноутбук), персональные компьютеры для работы обучающихся с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.