АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ»
INSTITUTE OF INTERNATIONAL ECONOMIC RELATIONS

Принята на заседании
Учёного совета ИМЭС
(протокол от 27 марта 2025 г. № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ИМЭС Ю.И. Богомолова
27 марта 2025 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02D66AAD004FB1389E405D89A7DBC74C72
Владелец: АНО ВО "ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ", ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ, ИМЭС
Действителен: с 11.04.2024 до 11.07.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера»

Москва – 2025

Приложение 4
к основной профессиональной образовательной программе
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,
направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера»

Рабочая программа дисциплины «Основы фотографии» входит в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды и интерьера» и предназначена для обучающихся очной формы обучения.

© Институт международных экономических связей, 2025.

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН..... **Ошибка! Закладка не определена.**

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.... **Ошибка! Закладка не определена.**

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы фотографии» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Дисциплина «Основы фотографии» вводит в образовательный процесс, основанный на базовых знаниях, умениях и навыках академических художественных дисциплин, дополнительные обучающие инновации, а именно - современные методы и приемы развития креативного мышления, обучает современным принципам ведения творческой фотографики, активному подходу к построению графической формы. Самостоятельная жизнь графической формы, ее развитие и трансформации в пространстве и времени выделяют фотографику в особый жанр творчества в области пограничных задач, которые помогут будущему дизайнеру создавать наиболее креативные и концептуально осмысленные по визуальному исполнению.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в является факультативной.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение ключевых понятий и терминов, устройства и принципов работы фотокамеры и объектива, технологии получения фотоизображения, особенности фотосъемки в разных жанрах и стилях, практические приемы работы с источниками естественного и искусственного освещения.

Задачи дисциплины:

- Овладеть техникой и методикой подготовки и проведения фотосъёмки в соответствии с поставленными задачами;
- Овладеть практическими навыками обработки фотоснимков;
- Раскрыть пластические и прикладные возможности формообразования на примере решения специальных учебных задач фотографики, в том числе - выявление графических средств пластической выразительности объекта в различных концептуальных контекстах.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компе-тенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**УК-1**	УК-1.1. Знает основные методы анализа, основные философские категории и закономерности исторического развития	• основные методы анализа и закономерности исторического развития • методы изучения сценического произведения	-	-	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
		УК-1.2. Умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуации как систему и осуществлять поиск вариантов ее решения	-	• перерабатывать теоретическую информацию и делать выводы • аналитически мыслить, выстраивая связь от проблемной ситуации к пути ее решения разными способами	-	
		УК-1.3. Имеет практический опыт работы с информационным и объектами и сетью Интернет, применения системного подхода к решению творческих задач	-	-	работы в сети Интернет применения системного подхода в своей работе для решения творческих задач	
Способен использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьере и на натуре, технику кинопортретной съемки, технику комбинированных	**ПК-1**	ПК-1.1. Знает технику художественного освещения в павильоне, в интерьере и на натуре, технику кинопортретной съемки, комбинированных кадров и	способы и методы анализа изобразительного решения съемок, кадров.	ориентироваться в информационных ресурсах	анализа изобразительного решения съемок, кадров.	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компе-тенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
кадров и специальных видов съемок, цифровых технологий и компьютерной графики		специальных видов съемок				
		ПК-1.2. Умеет подбирать оборудование и другие технические устройства для осуществления художественной съемки	Методы и способы практического применения оборудования для всех видов съемки	• разбираться в специальном оборудовании выполнять специальные профессиональные задачи и пользоваться техническими устройствами	-	
		ПК-1.3. Имеет практический опыт использования оборудования для всех видов художественной съемки и проведения работ по монтажу, в том числе с использование цифровых технологий и компьютерной графики	-	-	применения оборудования для всех видов съемки; проведения различных работ по монтажу, а также использования цифровых технологий	
Способен использовать средства специальной операторской съемочной техники, современную технику звуковой и репортажной съемки	**ПК-2**	ПК-2.1. Знает особенности использования современной техники для звуковой съемки, репортажной съемки	• классификацию современной техники для монтажа и съемок особенности в работе над репортажной и звуковой съемкой	-	-	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
		ПК-2.2. Умеет правильно подбирать съемочную аппаратуру	-	• разбираться в техническом оснащении для монтажа уметь правильно использовать и подбирать для разных видов работ съемочную аппаратуру	-	
		ПК-2.3. Имеет практический опыт использования современных	-	-	• анализа выбора оборудования для проведения съемок; применения	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компе-тенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		технических устройств и оборудования для проведения съемок			технических устройств в работе по монтажу	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. История фотографии	3	1	1							8	Защита отчета по практикуму/10 Доклад-презентация/10
Тема 2. Основы фотосъёмки, освещение, композиция. Фотокамеры и объективы	3	1	1							8	Защита отчета по практикуму/10 Доклад-презентация/10
Тема 3. Съёмка дневного и ночного пейзажей. Семейный портрет. Репортажная съемка праздников. Спортивная съёмка. Съёмка в путешествиях	4		5							8	Защита отчета по практикуму/10 Творческая работа/10
Тема 4. Художественный натюрморт, фуд фотография и предметная съёмка	3		4							8	Защита отчета по практикуму/10 Творческая работа/10
Тема 5. Комбинированная съёмка, коллаж в композиции. Постобработка обработка фотоснимков, художественная ретушь.	3		5							8	Защита отчета по практикуму/10 Творческая работа/10
Всего:	**16**		**16**							**40**	**100**
Контроль, час											**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**72**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**2**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. История фотографии

Истории возникновения зарубежной фотографии. История российской фотографии и выдающиеся русские фотографы 19-го-20-го веков. Основные жанры фотографии. Аналоговая и цифровая фотография. Фотокамеры, дополнительное оборудование, осветительные приборыи аксессуары для фотосъемки. Программное обеспечение для обработки фотографий.

Тема 2. Основы фотосъёмки, освещение, композиция. Фотокамеры и объективы

Цифровые зеркальные и беззеркальные камеры для фотолюбителей: основные характеристики и особенности. линейка основных производителей. Профессиональные цифровые зеркальные фотокамеры, линейка основных производителей. Сменные фотообъективы: типы и режимы фокусировки. Светосила. Использование автоматических и ручных режимов фотокамеры. Установка правильная экспозиции, экспокоррекция.

Баланс белого и цветовая температура. Естественное и искусственное освещение. Импульсный и пилотный свет, постоянный свет, его использование в студийной съёмке. Использование различных видов бытовых осветительных приборов для съёмки в домашних условиях. Жесткий прямой свет, мягкий и отражающий свет, Использование различных светофильтров.

Художественная выразительность в фотографии. Психологические основы композиции. Смысловая и декоративная компоновка кадра. Композиционные приемы: правило третей, перспектива, ритм, золотое сечение. Главные и второстепенные объекты композиции.

Цветовые решения в фотографии. Фотоколорит. Цветовой круг. Символика цвета. Использование цветовых акцентов для усиления эмоционального воздействия кадра. Черно-белая фотография, различные способы перевода цветной фотографии в черно-белую.

Тема 3. Съёмка дневного и ночного пейзажей. Семейный портрет. Репортажная съемка праздников. Спортивная съёмка. Съёмка в путешествиях

Особенности съёмки пейзажа при дневном освещении. Съёмка утреннего пейзажа на рассвете. Фотосъёмка пейзажа на фотоштативе. Соединение нескольких кадров в пейзаже. Особенности съёмки ночного пейзажа, съёмка на фотоштативе на длительных выдержках.

Взаимоотношения фотографа и портретируемого. Технические особенности съемки семейного портрета: выбор объектива, подбор локации и режима съемки. Глубина резкости в съемке группового

портрета с разными планами. Использование естественного света от окна для съёмки при естественном освещении. Установка дополнительного освещения, с использованием бытовых светильников в домашних условиях. Выбор правильной точки съёмки.

Основы репортажной съемки праздничных мероприятий. Статика и динамика изображения. Общие планы, средние и крупные планы, детали. Световые и цветовые акценты, выделение главного в кадре. Использование различной шкалы глубины резкости, в зависимости от задачи. Передача различных эмоций в кадре, радость, восторг, равнодушие, спокойствие, гнев, страх, разочарование, сочувствие, страдание и т.д.

Тема 4. Художественный натюрморт, фуд фотография и предметная съёмка

Подбор предметов для натюрморта, выбор локации фона и особенности композиции в зависимости от темы. Точка съемки и ракурс, параметры съемки.

Основы предметной съемки. Оборудование для предметной съемки: предметный стол, световой куб, осветительные приборы. Особенности съёмки предметов с отражающей и поглощающей поверхностями. Съёмка предметов с глянцевой поверхностью и стеклянных предметов. Основные правила съемки для каталогов на фотоштативе.

Тема 5. Комбинированная съёмка, коллаж в композиции. Постобработка обработка фотоснимков, художественная ретушь

Запланированная съёмка для последующего использования объектов съёмки в фотоколлаже в одном кадре. Монтаж нескольких изображений в разных слоях в одном кадре. Обтравка изображений, маски, ретушь.

Цифровые программы для обработки фотоснимков. Пакетная обработка изображений. Художественная ретушь. Дизайнерское оформление презентации материала.

Растровое изображение. Обзор основных цифровых графических форматов. Графическое разрешение. Расширенные возможности обработки фотографии при выборе формата RAW.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных

инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты. При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы

преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по курсу «Основы фотографии» определяется учебным планом.

При самостоятельной работе студенты руководствуются методическими рекомендациями по дисциплине при минимальном участии преподавателя.

Методические указания для обучающихся по созданию доклада-

презентации

Доклад-презентация - сообщение или письменный ответ по заданной теме, сопровождаемый презентацией, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материл, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада-презентации должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Рекомендуемое число слайдов – 10-15. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по созданию

творческой работы

Творческая работа используются для контроля факта приобретения обучающимися знаний и практических умений по всем темам изучаемой дисциплины и призваны синтезировать полученные знания, умения и навыки в опыте решения предметной проблемной задачи высокого уровня сложности.

Выполнение творческой работы осуществляется обучающимися в режиме самостоятельной (внеаудиторной) работы. Объем отчета по работе: 3 – 5 изображений с комментариями (1-2 страницы).

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоят. работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. История фотографии	Фотокамеры, дополнительное оборудование, осветительные приборыи аксессуары для фотосъемки. Программное обеспечение для обработки фотографий.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму Подготовка доклада-презентации	Подготовка к защите задания по практикуму Доклад-презентация
Тема 2. Основы фотосъёмки, освещение, композиция. Фотокамеры и объективы	Художественная выразительность в фотографии. Психологические основы композиции. Смысловая и декоративная компоновка кадра. Композиционные приемы: правило третей, перспектива, ритм, золотое сечение. Главные и второстепенные объекты композиции. Цветовые решения в фотографии. Фотоколорит. Цветовой круг. Символика цвета. Использование цветовых акцентов для усиления эмоционального воздействия кадра. Черно-белая фотография, различные способы перевода цветной фотографии в черно-белую.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму Подготовка доклада-презентации	Подготовка к защите задания по практикуму Доклад-презентация

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 3. Съёмка дневного и ночного пейзажей. Семейный портрет. Репортажная съемка праздников. Спортивная съёмка. Съёмка в путешествиях	Основы репортажной съемки праздничных мероприятий. Статика и динамика изображения. Общие планы, средние и крупные планы, детали. Световые и цветовые акценты, выделение главного в кадре. Использование различной шкалы глубины резкости, в зависимости от задачи. Передача различных эмоций в кадре, радость, восторг, равнодушие, спокойствие, гнев, страх, разочарование, сочувствие, страдание и т.д.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму Подготовка творческой работы	Подготовка к защите задания по практикуму Творческая работа
Тема 4. Художественный натюрморт, фуд фотография и предметная съёмка	Подбор предметов для натюрморта, выбор локации фона и особенности композиции в зависимости от темы. Точка съемки и ракурс, параметры съемки.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму Подготовка творческой работы	Подготовка к защите задания по практикуму Творческая работа
Тема 5. Комбинированная съёмка, коллаж в композиции. Постобработка обработка фотоснимков, художественная ретушь	Цифровые программы для обработки фотоснимков. Пакетная обработка изображений. Художественная ретушь. Дизайнерское оформление презентации материала.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму Подготовка творческой работы	Подготовка к защите задания по практикуму Творческая работа

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ: учебник для вузов / В. В. Нуркова. — Москва:

Издательство Юрайт, 2025. — 473 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11377-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/562313

2. Воронков, Д. В. Судебная фотография и видеозапись: учебник для вузов / Д. В. Воронков. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 209 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18838-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/568977

Дополнительная литература:

1. Кузнецов, А. В. Основы эстампа: учебник для вузов / А. В. Кузнецов. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 135 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14918-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/568161

2. Березин, В. М. Фотожурналистика: учебник для вузов / В. М. Березин. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 226 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00353-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/560455

6.2. Описание материально-технической базы

Учебная аудитория, предназначенная для проведения учебных занятий, предусмотренных настоящей рабочей программой дисциплины, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, в состав которых входят: комплекты специализированной учебной мебели, доска классная, мультимедийный проектор, экран, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся – аудитория, оснащенная следующим оборудованием и техническими средствами: специализированная мебель для преподавателя и обучающихся, доска учебная, мультимедийный проектор, экран, звуковые колонки, компьютер (ноутбук), персональные компьютеры для работы обучающихся с установленным лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

6.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные

системы

1. http://biblioclub.ru – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2. https://urait.ru – ЭБС «Образовательная платформа Юрайт»
3. https://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=14364 – научная электронная библиотека (НЭБ) «eLIBRARY.RU»
4. https://student2.consultant.ru/ – онлайн-версия КонсультантПлюс: Студент информационной справочной системы «КонсультантПлюс»

Лицензионное программное обеспечение:

- Windows (зарубежное, возмездное);
- MS Office (зарубежное, возмездное);
- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);
- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое);
- 7-zip – архиватор (зарубежное, свободно распространяемое);
- Comodo Internet Security (зарубежное, свободно распространяемое).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад-презентация	10-8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование профессиональных знаний и приемов, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 7-5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует недостаточно грамотное использование профессиональных знаний и приемов, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 4-1 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование профессиональных знаний и приемов, присутствует необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.
2.	Творческая работа	10-8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование профессиональных знаний и приемов; 7-5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует недостаточно грамотное использование профессиональных знаний и приемов;

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
		4-1 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование профессиональных знаний и приемов.
1.	Практикум по решению задач	10-8 – практикум выполнен в срок в соответствии с требованиями, представлен грамотный отчет. 7-5 – практикум выполнен верно в срок, представлен неполный отчет, имеются ошибки. 4-3- практикум выполнен в срок с нарушением базовых требований и содержит концептуальные ошибки. 2-1 – практикум выполнен, но сделан не по существу вопроса, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя; 0 -практикум не сделан.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые задания к практикумам по решению задач

Практикум №1. История фотографии

Теория. Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии. Классификация современных фотокамер. Особенности устройства и основных частей фотоаппарата. Достоинства цифровой фотографии. Формирование изображения на матрицу. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов.

Практика. Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, фототехника)

Практикум №2. Основы фотосъёмки, освещение, композиция. Фотокамеры и объективы

Теория. Виды и жанры фотографии.Режимы съемки цифровых камер. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы. «Фикс-фокус» и зум-объектив. Правила ухода за фототехникой, оптикой.

Практика. Изучение современных видов фототехники, объективов с помощью иллюстративного и наглядного материала. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр

отснятого материала на компьютере.

<u>Практикум №3. Съёмка дневного и ночного пейзажей. Семейный портрет. Репортажная съемка праздников. Спортивная съёмка. Съёмка в путешествиях</u>

Теория. Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, ландшафтный и городской пейзаж, архитектура. Повторение основ композиции в пейзажной фотографии. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. «Золотые часы» освещения. Выбор аппаратуры, оптики, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Разноплановость кадра. Панорама. Особенности съёмки ландшафтного и городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете. Статика и динамика изображения. Поиск сюжета. Юридические аспекты репортажной съемки. Выбор оборудования. Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съемки. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, город и т.д.). Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.

Практика:

1. Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

2. Самостоятельная съёмка пейзажа. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке. Выход на пленэр. Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

3. Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием

различных точек съёмки.

4. Репортажная съёмка. Обработка материала. Анализ.

5. Съемка торжественного мероприятии. Съёмка на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

<u>Практикум №4. Художественный натюрморт, фуд фотография и предметная съёмка</u>

Теория. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Подбор предметов. Передача формы и фактуры. Смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре. Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.

Практика:

1. Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым воспитанником.

2. Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.

<u>Практикум №5. Комбинированная съёмка, коллаж в композиции. Постобработка обработка фотоснимков, художественная ретушь.</u>

Теория. Описание программы растровой компьютерной графики. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий. Обработка отснятого материала на компьютере. Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и т.д. Предпечатная подготовка фотоизображений. Ознакомление с оборудованием для печати. Основные требования для публикации в сети Интернет, сохранение изображений с учетом требований глобальной сети.

Практика. Работа с компьютером. Самостоятельная обработка студентами своих снимков в программе на компьютере. Работа по подготовке фотографий к печати и публикации в Интернете.

<u>Примерные темы докладов-презентаций</u>

1. Первая фотография

2. История зарубежной фотографии и изобретатели первых фотоснимков.

3. История российской фотографии и выдающиеся фотографы 19-20-

го веков.

4. Основные жанры фотографии и их особенности.

5. Концептуальная фотография и использование фотоколлажа.

6. Постановочная фотография, семейный групповой портрет, роль композиции в компоновке кадра.

7. Техника съёмки в портретном жанре в домашних условиях при естественном свете.

8. Особенности съёмки детского портрета и грудных детей при естественном свете в домашних условиях.

9. Любительские зеркальные и беззеркальные цифровые камеры.

10. Линейки профессиональных камер, полнокадровые камеры, среднеформатные камеры крупнейших производителей.

11. Типы объективов и фокусные расстояния.

12. Техника съёмки пейзажей при естественном свете, утро день, вечер.

13. Подводная съёмка и необходимое оборудование для неё.

14. Ночная съёмка пейзажей и техника съёмки на штативе на длительных выдержках.

15. Студийная съёмка импульсными осветительными и приборами световые схемы при съёмке человека.

16. Студийная съёмка осветительными приборами постоянного света, световые схемы при съёмке человека

17. Значение макияжа, костюма, аксессуаров и света цвета фона в художественном образе в фэшн-фотографии.

18. Художественный натюрморт при естественном освещении в домашних условиях.

19. Фуд фотография в домашних условиях с применением отражателей флажков, держателей. Секреты красивого блюда, как его правильно готовить к съёмке.

20. . Фуд фотография, чайный и кофейные натюрморты, натюрморты с напитками в стеклянных прозрачных сосудах.

21. Предметная съёмка стеклянных ёмкостей и предметов. керамических и металлических изделий с отражающей поверхностью.

22. .Предметная съёмка одежды, обуви и упаковки в студии.

23. Цвет в фотографии и символическое значение цвета.

24. Черно-белая фотография

25. Симметрия и асимметрия, статика и динамика изображения.

<u>Примерные темы творческих работ</u>

1. Серия снимков городского пейзажа на рассвете или раннего утра с использованием ручного режима фотоаппарата.

2. Серия снимков городского пейзажа в вечернее время или на закате

с использованием ручного режима фотоаппарата

3. Серия снимков природного ландшафта на рассвете с или раннего утра с использованием ручного режима фотоаппарата.

4. Серия снимков природного ландшафта при вечернем освещении или на закате с использованием ручного режима фотоаппарата.

5. Серия семейных портретов при естественном освещении и в домашних условиях с использованием различных режимов фотокамеры.

6. Серия семейных портретов при естественном освещении в природном ландшафте или городской среде с использованием различных режимов фотокамеры.

7. Серия снимков городского пейзажа в ночное время на штативе или другом приспособлении на длительных выдержках при ручном режиме фотокамеры.

8. Серия женских портретов с использованием разных режимов фотоаппарата. Ростовой, поясной и крупный планы.

9. Серия мужских портретов с использованием разных режимов фотоаппарата Ростовой, поясной и крупный планы.

10. Серия детских портретов с использованием разных режимов фотоаппарата Ростовой, поясной и крупный планы.

11. Серия фотографий с любого праздничного мероприятия (день рождения, свадьба, городской праздник или фестиваль).

12. Серия фотографий со спортивных соревнований на стадионах, дворовых спортивных площадках или других местах (футбол, волейбол, теннис, легкая атлетика и т.д.)

13. Фотоочерк одного дня своей жизни, собственная история.

14. Фотоочерк или фотоистория своего путешествия в другой город или загородное путешествие выходного дня.

15. Серия художественных натюрмортов (застольные, завтрак обед, ужин) при естественном освещении в домашних условиях

16. Серия художественных натюрмортов (домашние цветы или растения на подоконниках в окнах или в интерьерах) при естественном освещении в домашних условиях.

17. Концептуальная фотография, с использованием фотоколлажа, фотопроект.

18. Постановочная фотография с допустимостью комбинированной съёмки и использованием фотоколлажа, фотопроект

19. Поздравительная новогодняя открытка с использованием своих фотографий. Серия

20. Стилизация фотографии в духе фотографии Ричарда Аведона

21. Стилизация фотографии в духе Джерри Уэлсмана

22. Стилизация фотографии в духе Ирвина Пена

23. Фото городских памятников и их взаимотношения с прохожими. Серия

24. Создание серии фото на тему «Домашние животные»

25. Собственное фотопортфолио (30-40 фотографий) оформленного

в виде авторской фотокниги в виде презентации.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы фотографии» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **«Зачтено»** — 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. — 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. — 50-69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. **«Не зачтено»** — менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Основные принципы съёмки при естественном освещении
2. Основные принципы съёмки при искусственном освещении.
3. Студийное освещение импульсный свет. Характеристики осветительных приборов и виды насадок(софтбоксов)
4. Световые схемы при студийной съёмке ростовой фигуры в интерьере или портрета (описать световые схемы от 3-х до 5 источников света)
5. Техника дополнительные инструменты и оборудование для предметной фотосъемки в студии.
6. Основные элементы фотоаппарата.
7. Современные любительские фотокамеры: основные

характеристики и особенности.

8. Линейки профессиональных зеркальных фотокамер,

9. Фотообъективы: типы и назначение фокусных расстояний.

10. Фокусировка, типы и режимы.

11. Что такое правильная экспозиция.

12. Экспокоррекция во время съёмки.

13. Баланс белого.

14. Прямой жёсткий свет, мягкий отражённый, светофильтры.

15. Эмоциональное воздействие фотографии на человека..

16. .Костюм, макияж и аксессуары в создании художественного образа.

17. Световая схема в портрете и постановочной фотографии как инструмент психологического воздействия на человека.

18. Понятие колорита в фотографии и его связь с живописью.

19. Цвет и его воздействие на человека. Символика цвета.

20. Черно-белая фотография.

21. Техника съёмки спортивных соревнований

22. Художественный натюрморт при естественном освещении в домашних условиях.

23. Фотоочерк, фотоистория, репортаж..

24. Фуд фотография, чайный и кофейные натюрморты, натюрморты с напитками в стеклянных прозрачных сосудах.

25. Предметная съёмка стеклянных ёмкостей и предметов керамических и металлических изделий с отражающей поверхностью

Задания 2-го типа

1. Что такое амбротипия и технология получения изображения?
2. Ручная печать фотографий в тёмной комнате при красном фонаре,
3. Александр Левицкий и его вклад в российскую фотографию.
4. Прокудин-Горский и его технология получения цветных фотоснимков.
5. Отличия цифровой фотографии от пленочной.
6. Устройство цифрового фотоаппарата.
7. Накамерные вспышки и накамерный светодиодный свет.
8. Объективы монокли.
9. Классификация объективов по типам и фокусным расстояниям.
10. Виды светофильтров к объективам.
11. Что такое правильная экспозиция?
12. Автоматический и ручной режимы фотокамеры. Отличия.
13. Баланс белого и цветовая температура.
14. Различия постоянного и импульсного света.
15. Композиционные приемы в фотографии.
16. Чем отличается предметная съемка от натюрморта?
17. Что такое частотное разложение в ретуши фотографий?
18. Отличия художественной фотографии от рекламной съёмки.

19. Инструменты и оборудование для предметной съемки.
20. В чём отличия Jpeg формата от RAW формата.
21. Отличия репортажа от постановочной фотографии.
22. Пакетная обработка фотографий.
23. Световые схемы при студийной съёмке портрета.
24. Коллаж в фотографии и способы его создания.
25. Чем отличается серия фотографий от фотопроекта.

Задания 3-го типа

Задание №1. Сделать серию снимков, отражающих различное состояние человека, радость, смех, спокойствие, равнодушие, страз, разочарование, горе.

Задание №2. Сделать серию фото на тему «движение».

Задание №3. Сделать серию снимков тематического натюрморта в домашних условиях.

Задание №4. Провести съемку интерьера с использованием не менее 5-ти источников света.

Задание №5. Придумать и снять собственный фотопроект. Найти идею, объединяющую снимки между собой.